जिनागम-ग्रन्यमाला : !	प्रन्याङ्क	30
-----------------------	------------	----

निर्देशन साध्वी श्री उमरावकुंवर 'अर्चना'
सम्पादकमण्डल ग्रनुयोगप्रवर्त्तक मृतिश्री कन्हैयालाल, 'कमल' उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री श्री रतनमुनि पण्डित श्री शोभाचन्द्र भारित्ल
सम्प्रेरक मुनिश्री विनयकुमार 'भीम' श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
प्रकाशनतिथि वीर निर्वाण सं० २५१५ वि. सं. २०४६ ई. सन् १९८९
प्रकाशक श्री आगमप्रकाशन समिति वृज-मधुकर स्मृति भवन, पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान) पिन—३०५९०१
] मुद्रक सतीशचन्द्र शुक्ल वैदिक यंत्रालय, केसरगंज, ग्रजमेर—३०५००१

वंद्यीवित परिवर्षित मञ्ज

□ मूल्य **७५** हैं । हैं वैं

Published at the Holy Remembrance occasion of Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj

JIVAJĪVABHIGAMA SŪTRA

[Part-I]

[Original Text, Hindi Version, Introduction and Appendices etc]

Inspiring Soul
(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Founder Editor
(Late) Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

Editor

Shri Rajendra Muni, M A. Sahityamahopadhyay

Chief Editor
Pt. Shobhachandra Bharilla

Publishers
Shri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj.)

Jinagam Granthmala Publication No. 30

Direction Sadhwi Shrı Umravkunwar 'Archana'
Board of Editors Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalal 'Kamal' Upachrya Sri Devendramuni Shastri Sri Ratan Muni Pt. Shobhachandra Bharilla
Promotor Muni Sri Vınayakumar 'Bhima' Sri Mahendramuni 'Dinakar'
Date of Publication Vir-nirvana Samvat 2515 Vikram Samvat 2046; June, 1989
Publishers Sri Agam Prakashan Samiti, Brij-Madhukar Smriti-Bhawan, Pipalia Bazar, Beawar (Raj.) Pin 305 901
Printer Satishchandra Shukla Vedic Yantralaya Kaisarganj, Ajmer
Price Price
श्रीवित वरिवाम्स नरः

प्रकाशकीय

श्री जिनागम-ग्रन्थमाला का ३०वाँ ग्रन्थाव्ह 'जीवाजीवाभिगम (प्रथम खण्ड) श्रागमप्रेमी पाठको के समक्ष प्रस्तुत करते ग्रानन्द का श्रनुभव हो रहा है। प्रस्तुत सूत्र विशाल है ग्रीर इसमे तात्त्विक वर्णन होने से इसके श्रनुवाद मे विस्तृत विवेचन की श्रावश्यकता रहती है। ऐसा किये बिना जिज्ञासु पाठको को पूरी तरह परितीप नहीं हो सकता। इस दृष्टि को समक्ष रखकर विद्वद्वर मुनिवर श्री राजेन्द्र मुनिजी ने पर्याप्त विस्तृत विवेचन किया है। इससे सूत्र का हार्द समभने मे पाठको को बहुत सुविधा हो गई है, किन्तु साथ इसके कलेवर मे वृद्धि भी हो गई है। ऐसा होने पर भी इसे एक ही जिल्द मे श्रपाने का विचार किया था, मगर कतिपय प्रतिकूलताग्रो के कारण विवश होकर दो खण्डो मे प्रकाशित करना पढ रहा है। पाठको को धरने-उठाने ग्रीर विहार के समय साथ रखने मे श्रिधक सुविधा रहेगी, यह एक लाभ भी है।

प्रस्तुत सूत्र का दूसरा खण्ड भी यथासुविधा शीघ्र प्रकाशित करने का प्रयास किया जायगा।

श्री राजेन्द्र मुनिजी श्रागमो के विशिष्ट श्रध्येता श्रीर वेत्ता हैं, साथ ही उच्च कोटि के लेखक भी हैं। उपाध्याय श्री पुष्कर मुनिजी म. तथा उपाचार्य श्री देवेन्द्र मुनिजी म जैसे विशिष्ट प्रबुद्ध मुनिराजो के अन्तेवासी होने के कारण ऐसा होना स्वाभाविक ही है।

जीवाजीवाभिगम का सम्पादन-विवेचन करना सरल कार्य नही है, फिर भी मुनिश्रो ने हमारी प्रार्थना अगीकार करके इस महान् श्रमसाध्य कार्य को हाथ में लिया श्रीर ग्रत्पकाल में ही सम्पन्न कर दिया, इसके लिए श्राभार प्रदर्शन करने योग्य भव्द हमारे पास नही है।

जिनवाणी के प्रचार-प्रसार में निरन्तर निरत रहने वाले महान् सरस्वती उपासक उपाचार्य श्री देवेन्द्र मुनिजी म का ग्रन्थमाला-प्रकाशन के प्रारम्भ से ही श्रनमोल सहकार प्राप्त रहा है। नि स्सन्देह कहा जा सकता है कि उपाचार्य श्री का सहयोग न मिला होता तो जिस द्भुत गित से प्रकाशन-कार्य हुग्रा है, वह कदापि सम्भव न होता। प्रस्तुत सूत्र की विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना लिखकर श्रापने हमें उपकृत किया है।

श्रागमवत्तीसो के सम्पादन-परिशोधन का कार्य सम्पूर्ण हो चुका है। बीच मे श्राचाराग श्रीर उपासकदशाग के द्वितीय सस्करण छपाना श्रनिवार्य हो जाने से छेदसूत्रों का प्रकाशन एक गया था। श्रव वे प्रेस में दे दिये गये हैं। श्रागम-श्रनुयोग प्रवर्त्तक पण्डितराज श्री कन्हैयालालजी म 'कमल' ने छेद सूत्रों के सम्पादनादि में यथेष्ट श्रम किया है, रस लिया है। श्रापकी कृपा से उन्हण नहीं हुआ जा सकता।

जिन-जिन महानुभावो का इस महान् कार्यं मे सहयोग प्राप्त हुआ श्रीर हो रहा है, उन सभी के हम

निवेदक

रतनचन्द मोदी कार्यवाहक ग्रध्यक्ष सायरमल चोरडिया महामन्त्री

अमरचन्द मोदी मन्त्री

श्री जैन आगम-प्रकाशन समिति, व्यावर (राजस्थान)

सम्पादकीय वक्तत्य

सर्वज्ञ-सर्वदर्शी वीतराग परमात्मा जिनेश्वर देवो की सुधास्यन्दिनी ग्रागम-वाणी न केवल विश्व के धार्मिक साहित्य की धनमोल निधि है श्रिपतु वह जगज्जीवों के जीवन का सरक्षण करने वाली सजीवनी है। श्रह्नितो द्वारा उपदिष्ट यह प्रवचन वह श्रमृत-कलश है जो सब विष-विकारों को दूर कर विश्व के समस्त प्राणियों को नव जीवन प्रदान करता है। जैनागमों का उद्भव ही जगत् के जीवों के रक्षण रूप दया के लिए हुग्रा है। अहिंसा, दया, करुणा, स्नेह, मैंत्री ही इसका सार है। श्रतएव विश्व के जीवों के लिए यह सर्वाधिक हितकर, सरक्षक एव उपकारक है। यह जैन प्रवचन जगज्जीवों के लिए त्राणरूप हैं, गरणरूप है, गतिरूप है ग्रीर श्राधारभूत है।

पूर्वाचार्यों ने इस श्रागम-वाणी को सागर की उपमा से उपमित किया है। उन्होंने कहा-

'यह जैनागम महान् सागर के समान हैं। यह ज्ञान से अगाध है, श्रेष्ठ पद-समुदाय रूपी जल से लवालव भरा हुआ है, श्रींहसा की अनन्त ऊर्मियो-लहरों से तरिगत होने से यह अपार विस्तार वाला है, चूला रूपी ज्वार इसमें उठ रहा है, गुरु की कृपा से प्राप्त होने वाली मिणयों से यह भरा हुआ है, इसका पार पाना कठिन है। यह परम सार रूप और मगल रूप है। ऐसे महावीर परमात्मा के आगमरूपी समुद्र की भिक्तपूर्वक आराधना करनी चाहिए।'

सचमुच जैनागम महासागर की तरह विस्तृत श्रीर गभीर है। तथापि गुरुकृपा श्रीर प्रयत्न से इसमे श्रवगाहन करके सारभूत रत्नो को प्राप्त किया जा सकता है।

जैन प्रवचन का सार श्रहिंसा ग्रीर समता है। जैसाकि सूत्रकृताग सूत्र में कहा है—सव प्राणियों को श्रात्मवत् समक्त कर जनकी हिंसा न करना, यही धर्म का सार है, ग्रात्मकल्याण का मार्ग है।

जैन सिद्धान्त ग्रहिंसा से ग्रोतश्रोत हैं ग्रीर ग्राज के हिंसा के दावानल में सुलगते विश्व के लिए ग्रहिंसा की ग्रजस जलधारा ही हितावह है। ग्रत. जैन सिद्धान्तों का पठन-पाठन । ग्रनुशीलन एव उनका व्यापक प्रचार-प्रसार ग्राज के युग की प्राथमिक ग्रावश्यकता है। ग्रहिंसा के ग्रनुशीलन से ही विश्व-शान्ति की सम्भावना है, ग्रतएव ग्रहिंसा से ग्रोत-प्रोत जैनागमों का ग्रह्ययन एवं ग्रनुशीलन परम ग्रावश्यक है।

जैनागम द्वादशागी गणिपिटक रूप हैं। ग्ररिहत तीर्थंकर परमात्मा केवलज्ञान की प्राप्ति होने के पश्चात् श्रथंरूप से प्रवचन का प्ररूपण करते हैं श्रीर उनके चतुर्दश पूर्वधर विपुल वुद्धिनिधान गणधर उन्हे सूत्ररूप मे निवद

१ सव्वजगजीवरक्खणदयद्वयाए भगवया पावयण कहिय।

[—]प्रश्नव्याकरण सूत्र

२ बोद्यागाध सुपदपदवी नीरपूराभिराम, जीवाहिसाऽविरललहरी सगमागाहदेह ॥ चूलावेल गुरुगममणिसकुल दूरचार। सार वीरागमजलनिधि सादर साधु सेवे॥

३. श्रहिंसा समय चेव एयावत विजाणिया।

करते हैं। इस तरह प्रवचन की परम्परा चलती रहती है। श्रतएव श्रयं रूप श्रागम के प्रणेता श्री तीर्थं कर परमात्मा हैं श्रीर शब्दरूप श्रागम के प्रणेता गणधर हैं। श्रनन्तकाल से श्रहंन्त श्रीर उनके गणधरों की परम्परा चलती श्रा रही है। श्रतएव उनके उपदेश रूप श्रागम की परम्परा श्री श्रनादि काल से चली श्रा रही है। इसीलिए ऐसा कहा जाता है कि यह द्वादशागी ध्रुव है, नित्य है, शाश्वत है, सदाकाल से हैं यह कभी नहीं थीं, ऐसा नहीं, यह कभी नहीं है। ऐसा भी नहीं है। यह मदा थीं, है श्रीर सदा रहेगी। भावों की श्रपेक्षा यह, ध्रुव है, नित्य है, शाश्वत है। व

द्वादशागी में वारह अगो का समावेश है। श्राचाराग, सूत्रकृताग, स्थानाग, समवायाग व्याख्या-प्रक्रित, ज्ञाताधर्मकथा, उपासकदशा, श्रन्तकृद् दशा, श्रनुरौपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाकसूत्र और दृष्टिवाद । ये वारह अग हैं। यही द्वादशागी गणिपिटक है जो साक्षात् तीर्थंकरो द्वारा उपदिष्ट है। यह अगप्रविष्ट श्रागम कहा जाता है। इसके अतिरिक्त श्रनगप्रविष्ट — अगवाह्य श्रागम वे हैं जो तीर्थंकरो के वचनो से श्रविषद्ध रूप में प्रज्ञातिशयसम्पन्न स्थिवर भगवतो द्वारा रचे गये हैं। इस प्रकार जैनागम दो भागो मे विभक्त है — अगप्रविष्ट श्रीर भनगप्रतिष्ट (अगवाह्य)।

प्रस्तुत जीवाभिगम शास्त्र ग्रनगप्रविष्ट श्रागम है। दूसरी विवक्षा से वारह लगो के वारह उपाग भी कहे गये हैं। तदनुमार श्रोपपातिक श्रादि को उपाग सज्ञा दी जाती है। श्राचार्य मलयागिरि ने, जिन्होंने जीवाभिगम पर विस्तृत वृत्ति लिखी है—इसे तृतीय अग—स्थानाग का उपाग कहा है।

प्रस्तुत जीवाजीवाभिगम सूत्र की ग्रादि में स्थिवर भगवतों को इस ग्रध्ययन के प्ररूपक के रूप में प्रतिपादित किया गया है। वह पाठ इस प्रकार है—

'इह खलु जिणमय जिणाणुमय, जिणाणुलोम जिणप्पणीय जिणप्परूविय जिणक्खाय जिणाणुचिण्ण जिणपण्णत्त जिणदेसिय जिणपसत्य भ्रणुवीडय त सद्दृमाणा त पत्तियमाणा त रोयमाणा थेरा भगवता जीवा जीवाभिगमणामज्भयण पण्णवसु ।'

— 'समस्त जिनेश्वरो द्वारा श्रनुमत, जिनानुलोम, जिनप्रणीत, जिनप्ररूपित, जिनाख्यात, जिनानुचीर्ण जिन-प्रशप्त श्रीर जिनदेशित इस प्रशस्त जिनमत का चिन्तन करके, उस पर श्रद्धा-विश्वास एव रुचि करके स्थविर भगवन्तो ने जीवाजीवाभिगम नामक श्रद्धयम की प्ररूपणा की।'

उक्त कथन द्वारा यह स्पष्ट किया गया है कि प्रस्तुत सूत्र की रचना स्थिवर भगवन्तों ने की है। वे स्थिवर भगवत तीर्थंकरों के प्रवचन के सम्यक् ज्ञाता थे। उनके वचनों पर श्रद्धा-विश्वास श्रौर रुचि रखने वाले थे। इससे यह ध्वितत किया गया है कि ऐसे स्थिवरों द्वारा प्ररूपित श्रागम भी उसी प्रकार प्रमाणरूप है जिस प्रकार सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थंकर परमात्मा द्वारा प्ररूपित श्रागम प्रमाणरूप हैं। क्यों कि स्थिवरों की यह रचना तीर्थंकरों के वचनों से श्रविद्ध है। प्रस्तुत पाठ में श्राये हुए जिनमत के विशेषणों का स्पष्टीकरण उक्त मूलपाठ के विवेचन में किया गया है।

प्रस्तुत सूत्र का नाम जीवाजीवाभिगम है परन्तु मुख्य रूप से जीव का प्रतिपादन होने से श्रयवा सक्षेप दृष्टि मे यह सूत्र 'जीवाभिगम' के नाम से भी जाना जाता है।

१. एय दुवालसग गणिपिटग ण कयावि नासि, न कयावि न भवइ, न कयावि न भविस्सह, घुव णिच्च सामय।—नन्दीसूत्र।

जैन तत्त्वज्ञान प्रधानतया ग्रात्मवादी है। जीव या ग्रात्मा इसका केन्द्र बिन्दु है। वैसे तो जैन सिद्धान्त ने नौ तत्त्व माने हैं ग्रथवा पुण्य-पाप को ग्रास्त्रव बन्ध तत्त्व में सम्मिलित करने से सात तत्त्व माने हैं परन्तु वे सब जीव ग्रीर ग्रजीव कर्म-द्रव्य के सम्बन्ध या वियोग की विभिन्न श्रवस्थारूप ही हैं। ग्रजीव तत्त्व का प्ररूपण जीव तत्त्व के स्वरूप को विषेष स्पष्ट करने तथा उससे उसके भिन्न स्वरूप को वताने के लिए है। पुण्य, पाप, ग्रास्त्रव, सवर, निजंरा, बध ग्रीर मोक्ष तत्त्व जीव ग्रीर कर्म के सयोग-वियोग से होने वाली ग्रवस्थाएँ है। ग्रतएव यह कहा जा सकता है कि जैन तत्त्व ज्ञान का मूल ग्रात्मद्रव्य (जीव) है। उसका ग्रारम्भ ही ग्रात्मविचार से होता है तथा मोक्ष उसकी ग्रन्तिम परिणित है। प्रस्तुत सूत्र मे उसी ग्रात्मद्रव्य की ग्रर्थात् जीव की विस्तार के साथ चर्चा की गई है। ग्रतएव यह जीवाभिगम कहा जाता है। ग्रभिगम का ग्रथं है ज्ञान। जिसके द्वारा जीव-ग्रजीव का ज्ञान-विज्ञान हो वह 'जीवाभिगम' है। ग्रजीव तत्त्व के भेदो का सामान्य रूप से उल्लेख करने के उपरान्त प्रस्तुत सूत्र का सारा ग्रभिधेय जीव तत्त्व को लेकर ही है। जीव के दो भेद—सिद्ध ग्रीर मसारसमापन्नक के रूप मे वताये गये हैं। तदुपरान्त ससारसमापन्नक जीवो के विभिन्न विवक्षाग्रो को लेकर किये गये भेदो के विषय मे नौ प्रतिपत्तियो—मन्तव्यो का विस्तार से वर्णन किया गया है। ये नौ हो प्रतिपत्तिया भिन्न भिन्न ग्रन्त श्रव्य भिन्न के वावजूद ये परस्पर ग्रविरोधी हैं ग्रीर तथ्यपरक हैं।

राग-द्वेषादि विभाव परिणितयों से परिणत यह जीव ससार में कैसी कैसी श्रवस्था श्रो का, िकन िकन रूपों का, िकन िकन योनियों में जन्म-मरण श्रादि का अनुभव करता है, श्रादि विपयों का उल्लेख इन नौ प्रतिपत्तियों में िकया गया है। त्रस-स्थावर के रूप में, स्त्री-पुरुप-नपु सक के रूप में, नारक-तियं त्र्च-मनुष्य श्रीर देव के रूप में, एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय के रूप में, पृथ्वीकाय यावत् त्रसकाय के रूप में तथा ग्रन्य श्रपेक्षा श्रो से श्रन्य-श्रन्य रूपों में जन्म-मरण करता हुआ वह जीवात्मा जिन जिन स्थितियों का अनुभव करता है, उनका सूक्ष्म वर्णन िकया गया है। द्विविध प्रतिपत्ति में त्रस-स्थावर के रूप में जीवों के भेद बताकर १ शारीर, २ ग्रवगाहना, ३ सहनन, ४ सस्थान, ५ कषाय, ६ सज्ञा, ७ लेश्या द इन्द्रिय, ९ समुद्धात, १० सज्ञी-ग्रसज्ञी, ११ वेद, १२ पर्याप्ति-श्रपर्याप्ति, १३ दृष्टि, १४ दर्शन, १५ ज्ञान, १६ योग, १७ उपयोग, १८ श्राहार, १९ उपपात, २० स्थिति, २१ समवहत- श्रसमवहत, २२ च्यवन श्रीर २३ गति-ग्रागिति—इन २३ द्वारों से उनका निरूपण िकया गया है। इसी प्रकार श्रामें की प्रतिपत्तियों में भी जीव के विभिन्न भेदों में विभिन्न द्वारों को घटित िकया गया है। स्थिति, सचिटुणा (कायस्थिति), श्रन्तर श्रीर श्रन्यबहुत्व द्वारों का यथासमव सर्वत्र उल्लेख िक्या गया है। श्रन्तिम प्रतिपत्ति में सिद्ध- ससारी भेदों की विविक्षा न करते हुए सर्वजीव के भेदों की प्ररूपणा की गई है।

प्रस्तुत सूत्र मे नारक-तियंञ्च, मनुष्य भ्रौर देवो के प्रसग मे श्रष्ठोलोक, तियंक् लोक श्रौर ऊर्ध्वलोक का निरूपण किया गया है। तियंक् लोक के निरूपण मे द्वीप-समुद्रो की वक्तव्यता, कर्मभूमि श्रकर्मभूमि की वक्तव्यता, वहाँ की भौगोलिक श्रौर सास्कृतिक स्थितियो का विशद विवेचन भी किया गया है जो विविध दृष्टियो से महत्त्वपूर्ण है। इस प्रकार यह सूत्र श्रौर इसकी विषय-वस्तु जीव के सम्बन्ध मे विस्तृत जानकारी देती है, श्रतएव इसका जीवाभिगम नाम सार्थक है। यह श्रागम जैन तत्वज्ञान का महत्त्वपूर्ण अग है।

प्रस्तुत सूत्र का मूल प्रमाण ६७५० (चार हजार सात सो पचास) ग्रन्थाग्र है। इस पर ग्राचार्य मलयागिरि ने १४००० (चौदह हजार) ग्रन्थाग्र प्रमाण वृत्ति लिखकर इस गम्भीर ग्रागम के मर्म को प्रकट किया है। वृत्तिकार ने ग्रपने बुद्धि-वैभव से ग्रागम के मर्म को हम साधारण लोगो के लिए उजागर कर हमे बहुत उपकृत किया है। सम्पादन के विषय में—

प्रस्तुत सस्करण के मूल पाठ का मुख्यत आधार सेठ श्री देवनन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड सूरत से

प्रकाशित वृत्तिसिहत जीवाभिगम सूत्र का मूल पाठ है परन्तु झनेक स्थलो पर उस सस्करण मे प्रकाशित मूलपाठ में वृत्तिकार द्वारा मान्य पाठ में अन्तर भी है। कई स्थलों में पाये जाने वाले इस भेद से ऐसा लगता है कि वृत्तिकार के सामने कोई अन्य प्रति (आदर्श) रही हो। अतएव अनेक स्थलों पर हमने वृत्तिकार-सम्मत पाठ अधिक सगत लगने से उसे मूलपाठ में स्थान दिया है। ऐसे पाठान्तरों का उल्लेख स्थान-स्थान पर फुटनोट (टिप्पण) में किया गया है। स्वय वृत्तिकार ने इस बात का उल्लेख किया है कि इस आगम के सूत्रपाठों में कई स्थानों पर भिन्नता वृिटिगोचर होती है। यह स्मरण रखने योग्य है कि यह भिन्नता शब्दों को लेकर है। तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं है। तात्त्वक अन्तर न होकर वर्णनात्मक स्थलों से शब्दों का और उनके क्रम का अन्तर दृष्टिगोचर होता है। ऐसे स्थलों पर हमने टीकाकारसम्मत पाठ को मूल में स्थान दिया है।

प्रस्तुत श्रागम के अनुवाद श्रीर विवेचन में भी मुख्य श्राधार श्राचार्य श्री मलयगिरि की वृत्ति ही रही है। हमने श्रीधक से श्रीधम्न यह प्रयास किया है कि इस तात्त्विक श्रागम की सैद्धान्तिक विषय-वस्तु को श्रीधक से श्रीधक से श्रीधक स्पष्ट रूप में जिज्ञासुत्रों के समक्ष प्रस्तुत किया जाय। श्रतएव वृत्ति में स्पष्ट की गई प्राय. सभी मुख्य मुख्य वातें हमने विवेचन में दे दी हैं ताकि संस्कृत भाषा को न समभने वाले जिज्ञासुजन भी उनसे लाभान्वित हो सकें। में समभना ह कि मेरे इस प्रयास से हिन्दी भाषी जिज्ञासुत्रों को वे सब तात्त्विक वातें समभने को मिल सकेंगी जो वृत्ति में संस्कृत भाषा में समभाई गई हैं। इस दृष्टि से इस संस्करण की उपयोगिता वहुत वढ जाती हैं। जिज्ञासु जन यदि इससे लाभान्वित होंगे तो मैं अपने प्रयास को सार्थक समभूगा।

श्चन्त में, मैं स्वयं को धन्य मानता हूं कि मुक्ते इस संस्करण को तैयार करने का सु-अवसर मिला। आगम-प्रकाशन समिति, व्यावर की श्रोर से मुक्ते प्रस्तुत जीवाभिगम सूत्र का सम्पादन करने का दायित्व सौंपा गया। सूत्र की गभीरता को देखते हुए मुक्ते अपनी योग्यता के विषय में सकीच अवश्य पैदा हुआ परन्तु श्रुतभक्ति से प्रेरित होकर मैंने यह दायित्व स्वीकार कर लिया श्रीर उसके निष्पादन में निष्ठा के साथ जुट गया। जैसा भी मुक्त से बन पढ़ा, वह इस रूप में पाठको के सन्मुख प्रस्तुत है।

कृतज्ञता-ज्ञापन---

श्रुत-सेवा के मेरे इस प्रयास मे श्रद्धेय गुरुवर्य उपाध्याय श्री पुष्करमुनिजी म एव श्रमणसघ के उपाचार्य साहित्य-मनीपी सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्र मुनिजी म का कुशल मार्गदर्शन एव दिशानिर्देशन प्राप्त हुग्रा है जिसके फलस्वरूप में यह भगीरय-कार्य सम्पन्न करने मे सफन हो सका हू। इन पूज्य गुरुवर्यों का जितना श्राभार मानू उतना कम ही है। श्रद्धेय उपाचार्य श्री ने तो इस श्रागम की विद्वतापूर्ण प्रस्तावना लिखने की महती श्रनुकम्पा की है। इससे इस सस्करण की उपयोगिता मे चार चाद लग गये हैं।

प्रस्तुत म्रागम का सम्पादन करते समय मुफ्ते जैन समाज के विश्रुत विद्वान् प. श्री वसन्तीलालजी नलवाया रतलाम का महत्त्वपूर्ण सहयोग मिला। उनके विद्वतापूर्ण एव श्रमनिष्ठ । सहयोग के लिए कृतज्ञता व्यक्त करना मैं नहीं भूल सकता।

सेठ देवनन्द लालभाई पृस्तकोद्धार फण्ड, म्स्रितका मुख्य रूप से प्रामारी हू। जिसके द्वारा प्रकाशित सस्करण का उपयोग इसमे किया गया है। ग्रागम प्रकाशन समिति व्यावर एव ग्रन्य सव प्रत्यक्ष-ग्रप्रत्यक्ष सहयोगियो का कृतज्ञतापूर्वक ग्रामार व्यक्त करता हू। यदि मेरे इस प्रयास से जिज्ञासु आगम-रिसको को तात्त्विक सारिवक लाभ पहुचेगा तो मैं अपने प्रयास को सार्थक समभूगा। अन्त मे मैं यह शुभकामना करता हू कि जिनेश्वर देवो द्वारा प्ररूपित तत्त्वो के प्रति जन-जन के मन मे श्रद्धा, विश्वास और रुचि उत्पन्न हो ताकि वे ज्ञान-दर्शन-चारित्र रूप रत्नत्रय की आराधना करके मुक्ति-पथ के पथिक वन सकें। जैन जयित शासनम्।

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय उदयपुर—(राज) ११ मई १९८९ **—राजेन्द्र मुनि** एम ए. साहित्यमहोपाघ्याय

प्रस्तावना

जीवाजीवाभिगम: एक समीक्षात्मक अध्ययन

जैनागम विश्व-वाड्मय की अनमोल मिण-मजूषा है। यदि विश्व के धार्मिक और दार्शनिक साहित्य की दृष्टि से सीचें तो उसका स्थान और भी अधिक गरिमा और मिहमा से मिण्डत हो उठता है। धार्मिक एव दार्शनिक साहित्य के असीम अन्तरिक्ष मे जैनागमो और जैन साहित्य का वही स्थान है जो असख्य टिमटिमाते ग्रह-नक्षत्र एव तारकमालिकाओं के बीच चन्द्र और सूर्य का है। जैनसाहित्य के बिना विश्व-साहित्य की ज्योति फीकी और निस्तेज है। डॉ हर्मन जेकोबी, डॉ अबिंग प्रभृति पाश्चात्य विचारक भी यह सत्य-तथ्य एक स्वर से स्वीकार करते हैं कि जैनागमों में दर्शन और जीवन का, आचार और विचार का, भावना और कर्तव्य का जैसा सुन्दर समन्वय हुआ है वैसा अन्य साहित्य में दुर्लभ है।

जैनागम ज्ञान-विज्ञान का अक्षय कोप है। अक्षर-देह से वह जितना विशाल है उससे भी अधिक उसका सूदम एवं गम्भीर चिंतन विश्वद एवं महान् है। जैनागमों ने आत्मा की शाश्वत सत्ता का उद्घोष किया है और उसकी सर्वोच्च विश्वद्धि का पय प्रदिश्ति किया है। साथ ही उसके साधन के रूप में सम्यग् ज्ञान, सम्यक् अद्धान और सम्यग् आचरण के पावन त्रिवेणी-सगम का प्रतिपादन किया है। त्याग, वैराग्य और सयम की आराधना के द्वारा जीवन के चरम और परम उत्कर्ष को प्राप्त करने की प्रेरणा प्रदान की है। जीवन के चिरन्तन सत्य को उन्होंने उद्घाटित किया है। ने केवल उद्घाटित ही किया है अपितु उसे आचरण में उतारने योग्य एवं व्यवहार्य वनाया है। अपनी साधना के वल से जैनागमों के पुरस्कर्ताओं ने प्रथम स्वय ने सत्य को पहचाना, यथार्थ को जाना तदनन्तर उन्होंन सत्य का प्ररूपण किया। अतएव उनके चिन्तन में अनुभूति का पुट है। वह कल्पनाओं की उडान नहीं है अपितु अनुभूतिमूलक ययार्थ चिन्तन है। यथार्थदर्शी एवं वीतराग जिनेश्वरों ने सत्य तत्त्व का साक्षात्कार किया और जगत् के जीवों के कल्याण के लिए उसका प्ररूपण किया। यह प्ररूपण और निरूपण ही जैनागम हैं। यथार्थदृष्टा और यथार्थवक्ता द्वारा प्ररूपित होने से यह सत्य हैं, निश्यक हैं और आप्त वचन होने से आगम हैं। जिन्होंने रागद्वेप को जीत लिया है वह जिन, तीर्थकर, सर्वज्ञ भगवान् आप्त हैं और उनका उपदेश एवं वाणी ही जैनागम हैं। क्योंक उनमें वक्ता के यथार्थ दर्शन एवं वीतरागता के कारण दोष की सम्भावना नहीं होती और न पूर्वापर विरोध तथा युक्तिवाध ही होता है।

जैनागमो का उद्भव

जैनागमो के उद्भव के विषय मे श्रावश्यकिनर्युक्ति मे श्री भद्रवाहुस्वामी ने तथा विशेषावश्यकभाष्य मे श्री जिनमद्रगणिक्षमाश्रमण ने कहा है—

१ सन्वजगजीवरक्खणदयदुयाए पावयण भगवया सुकहिय ।

⁻⁻⁻प्रश्नव्याकरण, सवरद्वार

२ तमेव सच्च णिस्सक ज जिणेहि पवेइय।

३ श्राप्तवचनादाविर्मृतमर्थसवेदनमागम् ।

[—]प्रमाणनयतत्त्वालोक

'तप, नियम तथा ज्ञानरूपी वृक्ष पर ग्राहढ ग्रनन्त ज्ञान-सम्पन्न केवलज्ञानी भव्य जनो को उद्बोधित करने हेतु ज्ञान-पुष्पो की वृष्टि करते है। गणधर उसे बुद्धिरूपी पट मे ग्रहण कर उसका प्रवचन के निमित्त ग्रयन करते हैं।'

'अर्हन्त अर्थरूप से उपदेश देते हैं और गणधर निपुणतापूर्वक उसको सूत्र के रूप मे गूथते हैं। इस प्रकार धर्मशासन के हितार्थ सूत्र प्रवर्तित होते हैं।'२

श्रयात्मक ग्रन्थ के प्रणेता तीर्थंकर हैं। श्राचार्य देववाचक ने इसीलिए श्रागमो को तीर्थंकरप्रणीत कहा है। प्रबुद्ध पाठको को यह स्मरण रखना होगा कि श्रागम साहित्य की प्रामाणिकता केवल गणधरकृत होने से ही नहीं किन्तु श्रर्थ के प्ररूपक तीर्थंकर की वीतरागता श्रौर सर्वज्ञता के कारण है। गणधर केवल द्वादशागी की रचना करते हैं। अगवाह्य श्रागमो की रचना स्थविर करते हैं।

श्राचार्य मलयगिरि श्रादि का श्रभिमत है कि गणधर तीर्थंकर के सन्मुख यह जिज्ञासा व्यक्त करते हैं कि तत्त्व क्या है ? उत्तर मे तीर्थंकर 'उप्पन्ने इ वा विगमेइ वा धुवेइ वा' इस त्रिपदी का उच्चारण करते हैं। इस त्रिपदी को मातृका-पद कहा जाता है, क्यों कि इसके श्राधार पर ही गणधर द्वादशागी की रचना करते हैं। यह द्वादशागी रूप श्रागम-साहित्य अगप्रविष्ट के रूप मे विश्रुत होता है। श्रवशेष जितनी भी रचनाएँ हैं वे सब अग-वाह्य हैं।

द्वादशागी त्रिपदी से उद्भूत है, इसलिए वह गणधरकृत है। यहाँ यह भी स्मरण रखना चाहिए कि गणधरकृत होने से सभी रचनाए अग नहीं होती, त्रिपदी के ग्रभाव में मुक्त व्याकरण से जो रचनाए की जाती हैं, भले ही उन रचनाग्रों के निर्माता गणधर हो ग्रथवा स्थविर हो, वे अगवाह्य ही कहलाएगी।

स्थिवर के दो भेद हैं — चतुर्दशपूर्वी श्रीर दशपूर्वी। वे सूत्र श्रीर श्रर्थ की दृष्टि से अग साहित्य के पूर्ण जाता होते हैं। वे जो भी रचना करते हैं या कहते हैं, उसमे किचित्-मात्र भी विरोध नही होता।

श्राचार्य सघदास गणी का श्रिभमत है कि जो बात तीर्थंकर कह सकते हैं, उसको श्रुतकेवली भी उसी रूप में कह सकते हैं। दोनों में इतना ही अन्तर है कि केवलज्ञानी सम्पूर्ण तत्त्व को प्रत्यक्ष रूप से जानते हैं तो श्रुतकेवली श्रुतज्ञान के द्वारा परोक्ष रूप से जानते हैं। उनके वचन इसलिए भी प्रामाणिक होते हैं कि वे नियमत सम्यग्दृष्टि होते हैं। वे सदा निर्ग्रन्थ-प्रवचन को आगे करके ही चलते हैं। उनका उद्घोप होता है कि यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही सत्य है, नि शक है, यही अर्थ है, परमार्थ है, शेष अनर्थ है। अतएव उनके द्वारा रचित प्रन्थों में द्वादशागी से विरुद्ध तथ्यों की सम्भावना नहीं होती। उनका कथन द्वादशागी से अविरुद्ध होता है। अत उनके द्वारा रचित प्रन्थों को भी आगम के समान प्रामाणिक माना गया है।

- १ तवणियमणाणरुक्ख म्रारूढो केवली म्रिमियनाणी।
 तो मुयइ नाणवृद्धि भवियजणिववोहणट्ठाए।।
 त बुद्धिमएण पडेण गणहरा गिण्हिड णिरवसेस।
 तित्त्थयरभासियाइ गथित तम्रो पवयणहा।।
- २ श्रत्य भासइ श्ररहा सुत्त गथित गणहरा णिउण । सासणस्स हियट्वाए तम्रो सुत्त पवत्तइ ॥
- ३. बृहत्कल्पभाष्य गाथा ९६३ से ९६६
- ४. बृहत्कल्पभाष्य गाथा १३२

—्भावश्यकनिर्युक्ति गा ८९-९०

—विशेषावश्यक भाष्य गा १११९

पूर्व और अग

जैनागमो का प्राचीनतम वर्गीकरण पूर्व झोर अग के रूप मे समवायाग सूत्र मे मिलता है। वहाँ पूर्वों की सख्या चौदह और अगो की सख्या वारह वताई गई है। जैन वाड्मय मे ज्ञानियों की दो प्रकार की परम्पराएँ उपलब्ध हैं—पूर्वंघर और द्वादशागवेता। पूर्वंघरों का ज्ञान की दृष्टि से उच्च स्थान रहा है। जो श्रमण चौदह पूर्वों का ज्ञान धारण करते थे उन्हें श्रुतकेवली कहा जाता था। पूर्वों मे समस्त वस्तु-विषयों का विस्तृत विवेचन था श्रतएव उनका विस्तार एव प्रमाण वहुत विशाल था एव गहन भी था। पूर्वों की परिधि से कोई भी सत् पदार्थ अछूता नहीं था।

पूर्वों की रचना के विषय में विज्ञों के विभिन्न मत हैं। श्राचार्य श्रभयदेव श्रादि के श्रभिमतानुसार द्वादशागी से पहले पूर्वसाहित्य रचा गया था। इसी से उसका नाम पूर्व रखा गया है। कुछ चिन्तकों का मत है कि पूर्व भगवान् पार्थ्वनाथ की परम्परा की श्रुतराशि है।

पूर्वगत विषय ग्रति गभीर दुस्ह ग्रीर दुगंम होने के कारण विशिष्ट क्षयीपशमधारियों के लिए ही वह उपयोगी हुगा। सामान्य जनों के लिए भी वह विषय उपयोगी वने, इस हेतु से अगों की रचना की गई। जैसा कि विशेषावश्यक भाष्य में कहा है—'यद्यपि भूतवाद या दृष्टिवाद में समग्र ज्ञान का ग्रवतरण है परन्तु ग्रल्पबुद्धि वाले लोगों के उपकार हेतु उससे शेष श्रुत का निर्यूहण हुगा, उसके ग्राधार पर सारे वाड मय का सर्जन हुगा। 3

वर्तमान में पूर्व द्वादशागी से पृथक् नहीं माने जाते हैं। दृष्टिवाद वारहवा अग है। जब तक भ्राचाराग आदि अगसाहित्य का निर्माण नहीं हुआ था तब तक समस्त श्रुतराशि पूर्व के नाम से या दृष्टिवाद के नाम से पहचानी जाती थी। जब अगो का निर्माण हो गया तो भ्राचारागादि ग्यारह अगो के बाद दृष्टिवाद को - वारहवें अग के रूप में स्थान दे दिया गया।

श्रागम साहित्य में द्वादश अगों को पढ़ने वाले श्रीर चौदह पूर्व पढ़ने वाले दोनो प्रकार के श्रमणों का वर्णन मिलता है किन्तु दोनों का तात्पर्य एक ही है। चतुर्दशपूर्वी होते थे वे द्वादशागवित् भी होते थे क्योंकि वारहवें अग में चौदह पूर्व हैं हो।

श्रागमों का दूसरा वर्गीकरण अगप्रविष्ट श्रीर अगवाह्य के रूप मे किया गया है।

अंगप्रविष्ट : अंगवाह्य

श्राचार्यं जिनमद्रगणी क्षमाश्रमण ने अगप्रविष्ट श्रीर अगवाद्य का विश्लेषण करते हुए कहा है-

१ चन्द्रमपुव्या पण्णत्ता त जहा- जप्पायपुव्य तह विदुसार च। दुवालम गणिपिडगे प त-प्रायारे जाव दिद्विवाए।

२ (क) प्रयम पूर्व तस्य मर्वप्रवचनात् पूर्वं कियमाणत्वात् —समवायाग वृत्ति ।

⁽य) मवंश्रुतात् पूर्वं क्रियते इति पूर्वाणि, उत्पादपूर्वादीनि चतुर्दंश । —स्थानाग वृत्ति

⁽ग) जम्हा तित्यकरो तित्यपवत्तणकाले गणधराण सन्त्रसुत्ताधारत्तणतो पुन्व पुन्वगतसुत्तत्य भासति तम्हा पुन्व ति भणिता। —नदी चूणि

३ जडिव य भूयावाए मन्वस्स य धागमस्स भ्रोयारो । निज्जूहणा तहा वि हु दुम्मेहे पप्प इत्थी य ।

[—]विशेपावश्यक भाष्य गाथा, ४५१

अगप्रविष्ट श्रुत वह है (१) जो गणधर के द्वारा सूत्ररूप मे वनाया हुआ हो, (२) जो गणधर द्वारा प्रश्न करने पर तीर्थंकर के द्वारा प्रतिपादित हो, (३) जो शाश्वत मत्यों से मवधित होने के कारण ध्रुव एव सुदी मंक्तालीन हो। इसी अपेक्षा से ऐसा कहा जाता है कि—यह द्वादशागी रूप गणिपिटक कभी नहीं या, ऐसा नहीं है, कभी नहीं है और कभी नहीं होगा, ऐसा भी नहीं है। यह था, है, श्रीर होगा। यह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थित है और नित्य है।

खगवाह्य श्रुत वह है—(१) जो स्यविरकृत होता है, (२) जो विना प्रश्न किये ही तीर्थंकरों द्वारा प्रतिपादित होता है, (३) जो श्रध्न व हो श्रर्थात् सब तीर्थंकरों के तीर्थं में श्रवश्य हो, ऐमा नहीं है, जैसे तन्दुलवैचारिक श्रादि प्रकरण।

नदीसूत्र के टीकाकार ग्राचार्य मलयगिरि ने अगप्रविष्ट ग्रीर अगवाह्य की व्याख्या करते हुए लिखा है कि—'सर्वोत्कृष्ट श्रुतलिव्य-सम्पन्न गणधर रचित मूलभूत सूत्र जो मवंथा नियत हैं, ऐसे ग्राचारागादि अगप्रविष्ट श्रुत हैं। उनके ग्रतिरिक्त ग्रन्य श्रुत स्विनरो द्वारा रचित श्रृतअगवाह्य श्रुत है।' अगवाह्य श्रुत दो प्रकार का है—ग्रावश्यक ग्रीर ग्रावश्यकव्यतिरिक्त । श्रावश्यकव्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकार का है—(१) कालिक ग्रीर (२) उत्कालिक। जो श्रुत रात तथा दिन के प्रथम ग्रीर ग्रन्तिम प्रहर में पढ़ा जाता है वह कालिक श्रुत है तथा जो काल वेला को वर्जित कर सब समय पढ़ा जा सकता है, वह उत्कालिक सूत्र है। नन्दीसूत्र में कालिक ग्रीर उत्कालिक सूत्रों के नामो का निर्देश किया गया है।

अंग, उपांग, मूल और छेद

ं श्रागमो का सबसे उत्तरवर्ती वर्गीकरण है—अग, उपाग, मूल श्रीर छेद । नन्दीसूत्र मे न उपाग शब्द का प्रयोग है श्रीर न ही मूल श्रीर छेद का उल्लेख । वहाँ उपाग के श्रर्थ मे अगवाह्य शब्द श्राया है ।

ग्राचार्य श्रीचन्द ने, जिनका समय ई १११२ से पूर्व माना जाता है, मुखवोधा नमाचारी की रचना की। उसमे उन्होंने श्रागम के स्वाध्याय की तपीविधि का वर्णन करते हुए अगवाह्य के श्रयं में 'उपाग' का प्रयोग किया है। चूणि साहित्य मे भी उपाग शब्द का प्रयोग हुग्रा है। मूल श्रीर छेद सूत्रों का विभाग कव हुग्रा, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। विक्रम संवत् १३३४ में निर्मित प्रभावकचरित में मर्वप्रयम अग, उपाग, मूल श्रीर छेद का विभाग मिलता है। फलितार्थ यह है कि उक्त विभाग तेरहवी शताब्दी के उत्तरार्ध में हो चुका था।

मूल ग्रीर छेद सूत्रों की सख्या ग्रीर नामों के विषय में भी मतैक्य नहीं है। अग-साहित्य की सख्या के सबध में श्वेताम्बर ग्रीर दिगम्बर सब एक मत हैं। सब वारह अग मानते हैं। किन्तु अंगवाह्य ग्रागमों की सख्या में विभिन्न मत हैं। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक ४५ ग्रागम मानते हैं, स्थानकवासी ग्रीर तेरापथी वक्तीस ग्रागम मानते हैं। ११ अग, १२ उपाग, ६ मूल सूत्र, छह छेद सूत्र ग्रीर दस पडन्ना—यो पैतालीस ग्रागम श्वेताम्बर-मूर्तिपूजक समुदाय प्रमाणभूत मानता है। स्थानकवासी ग्रीर तेरापथ के ग्रनुसार ११ अग, १२ उपाग, ४ मूल सूत्र, ४ छेद सूत्र, १ ग्रावश्यक सूत्र यो वक्तीस वर्तमान में प्रमाणभूत माने जाते हैं।

जीवाजीवाभिगम---प्रस्तुत जीवाजीवाभिगमसूत्र उक्त वर्गीकरण के प्रनुसार उपाग श्रुत श्रीर कालिक सूत्रो

गणहर-थेरकय वा ग्राएसा मुक्कवागरणग्रो वा ।
 घ्र्व-चलविसेसग्रो वा अंगाणगेसु णाणत्तं ।। —विशेषावश्यक भाष्य गा. ५५०

में इसका उल्लेख हैं। वृत्तिकार श्राचार्य मलयगिरि ने इसे तृतीय अग स्थानाग का उपाग कहा है। इस श्रागम की महत्ता बताते हुए वे कहते हैं कि यह जीवाजीवाभिगम नामक उपाग राग रूपी विष को उतारने के लिए श्रेष्ठ मत्र के समान है। द्वेप रूपी श्राग को शान्त करने हेतु जलपूर के समान है। श्रज्ञान-तिमिर को नष्ट करने के लिए सूर्य के समान है। नसाररूपी समुद्र को तिरने के लिए सेतु के समान है। वहुत प्रयत्न द्वारा ज्ञेय है एव मोक्ष को प्राप्त कराने की श्रमोध शक्ति से युक्त है। वृत्तिकार के उक्त विशेषणों से प्रस्तुत श्रागम का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है।

प्रस्तुत ग्रागम के प्रथम सूत्र में इसके प्रज्ञापक के रूप में स्थिवर भगवतों का उल्लेख करते हुए कहा गया है—'उन स्थिवर भगवतों ने तीर्थंकर प्ररूपित तत्त्वों का ग्रपनी विशिष्ट प्रज्ञा द्वारा पर्यालोचन करके, उस पर ग्रपनी प्रगाढ श्रद्धा, प्रीति, रुचि, प्रतीति एव गहरा विश्वास करके जीव और ग्रजीव सम्बन्धी ग्रध्ययन का प्ररूपण किया है।'

उक्त कथन द्वारा यह श्रिमव्यक्त किया गया है कि प्रस्तुत श्रागम के प्रणेता स्थिवर भगवत हैं। उन स्थिवरों ने जो कुछ कहा है वह जिनेश्वर देवो द्वारा कहा गया ही है, उनके द्वारा श्रनुमत है, उनके द्वारा प्रणीत है, उनके द्वारा प्रकित है, उनके द्वारा श्राख्यात है, उनके द्वारा श्राख्यां है, उनके द्वारा श्राख्यां है, उनके द्वारा श्राख्यां है, उनके द्वारा श्राख्यां है, उनके द्वारा अपित है, उनके द्वारा उपित्व है, यह पथ्यान्न की तरह प्रशस्त श्रीर हितावह है तथा परम्परा से जिनत्व की प्राप्ति कराने वाला है। अयह श्रागम शव्यक्ष्प से स्थिवर भगवतो द्वारा कथित है किन्तु अर्थक्ष्प से तीर्थं करो द्वारा उपित्व होने से द्वादशागी की तरह ही प्रमाणभूत है। इस प्रकार प्रस्तुत श्रागम के प्रामाणिकता प्रकट की गई है। अगश्रुतों के अनुकूल होने से ही उपागश्रुतों की प्रामाणिकता है।

श्रुत की पुरुष के रूप में कल्पना की गई। जिस प्रकार पुरुष के अग-उपाग होते हैं उसी तरह श्रुत-पुरुष के भी बारह अग श्रीर बारह उपागों को स्वीकार किया गया। पुरुष के दो पाँव, दो जघा, दो उरु, देह का अग्रवर्ती तथा पृष्ठवर्ती भाग (छाती श्रीर पीठ), दो बाहु, ग्रीवा श्रीर मस्तक—ये बारह अग माने गये हैं। इसी तरह श्रुत-पुरुष के श्राचाराग श्रादि बारह अग हैं। अगों के सहायक के रूप में उपाग होते हैं, उसी तरह अगश्रुत के सहायक—पूरक के रूप में उपाग श्रुत की प्रतिष्ठापना की गई। बारह अगों के बारह उपाग मान्य किये गये। वैदिक परम्परा में भी वेदों के सहायक या पूरक के रूप में वेदागों एवं उपागों को मान्यता दी गई है जो शिक्षा, व्याकरण, छन्द, निरुक्त, ज्योतिष तथा कल्प के नाम से प्रसिद्ध हैं। पुराण, न्याय, मीमासा तथा धर्मशास्त्रों की उपाग के रूप में स्वीकृति हुई। अगो श्रीर उपागों के विषय-निरूपण में मामजस्य श्रेपेक्षित है जो स्पष्टत प्रतीत नहीं होता है। यह विषय विज्ञों के लिए श्रवश्य विचारणीय है।

नामकरण एव परिचय

प्रस्तुत सूत्र का नाम जीवाजीवाभिगम है परन्तु श्रजीव का सक्षेप दृष्टि से तथा जीव का विस्तृत रूप से प्रतिपादन होने के कारण यह 'जीवाभिगम' नाम से प्रसिद्ध है। इसमें भगवान् महावीर श्रीर गणधर गौतम के प्रश्नोत्तर में रूप में जीव श्रीर श्रजीव के भेद श्रीर प्रभेदों की चर्चा है। परम्परा की दृष्टि से प्रस्तुत श्रागम में २० उद्देशक थे

१ ग्रतो यदस्ति स्थाननाम्नो रागविषपरममत्ररूप द्वंषानलमिल्पूरोपम तिमिरादित्यभूत भवाव्धिपरमसेतुमंहा-प्रयत्नगम्य नि श्रेयसावाष्त्यवन्ध्यशक्तिक जीवाजीवाभिगमनामकमुपाङ्गम् । —मलयगिरि वृत्ति

२ इह खलु जिणमय जिणाणुमय जिणाणुलोम जिणप्पणीत जिणपरूविय जिणक्खाय जिणाणुचिण्ण जिनपण्णत्त जिणदेसिय जिणपसत्थ ग्रणुट्वीइय त सद्हमाणा त पत्तियमाणा त रोयमाणा थेरा भगवतो जीवाजीवाभिगम-णामज्भयण पण्णवहसु। —जीवा सुत्र १

स्रोर वीसर्वे उद्देशक की व्याख्या श्री शालिभद्रसूरि के शिष्य श्री चन्द्रसूरि ने की थी। श्री श्रभयदेव ने इसके तृतीय पद पर सग्रहणी लिखी थी। परन्तु वर्तमान मे जो इसका स्वरूप है उसमे केवल नौ प्रतिपत्तिया (प्रकरण) हैं जो २७२ सूत्रों में विभक्त हैं। सभव है इस श्रागम का महत्त्वपूर्ण भाग लुप्त हो जाने से शेप वचे हुए भाग को नौ प्रतिपत्तियों के रूप में सकलित कर दिया गया हो। उपलब्ध संस्करण में ९ प्रतिपत्तिया, एक ग्रध्ययन, १८ उद्देशक, ४७५० श्लोक प्रमाण पाठ है। २७२ गद्यसूत्र श्रीर ८१ पद्य (गायाएँ) हैं। प्रसिद्ध वृत्तिकार श्री मलयगिरि वे इस पर वृत्ति लिखी है। उन्होंने अपनी वृत्ति में अनेक स्थलों पर वाचनाभेद का उल्लेख किया है। श्रागमीदय समिति द्वारा प्रकाशित जीवाभिगम के संस्करण में जो मूल पाठ दिया गया है उसकी पाण्डुलिपि से वृत्तिकार के सामने रही हुई पाण्डुलिपि में स्थान-स्थान पर भेद है, जिसका उल्लेख स्वय वृत्तिकार ने विभिन्न स्थानों पर किया है। प्रस्तुत संस्करण के विवेचन श्रीर टिप्पण में ऐसे पाठभेदों का स्थान-स्थान पर उल्लेख करने का प्रयत्न किया गया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि शाब्दिक भेद होते हुए भी प्राय. तात्पर्य में भेद नहीं है।

यहाँ एक महत्त्वपूर्ण विचारणीय विषय यह है कि नन्दीसूत्र ग्रादि श्रुतग्रन्थों में श्रुतसाहित्य का जो विवरण दिया गया है तदनुरूप श्रुतसाहित्य वर्तमान में उपलब्ध नहीं है। उसमें उल्लिखित विणाल श्रुतसाहित्य में से बहुत कुछ तो लुप्त हो गया ग्रीर बहुत-सा परिवर्तित भी हो गया। भगवान् महावीर के समय जो श्रुत का स्वरूप ग्रीर परिमाण या वह धीरे घीरे दुर्भिक्ष ग्रादि के कारण तथा कालदोप से एव प्रज्ञा-प्रतिभा की क्षीणता से घटता चला गया। समय समय पर शेष रहे हुए श्रुत की रक्षा हेतु ग्रागमों की वाचनाएँ हुई हैं। उनका सिक्षप्त विवरण यहाँ दिया जाना श्रप्रासगिक नहीं होगा।

वाचनाएँ

श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पश्चात् श्रागम-सकलन हेतु पाच वाचनाएँ हुई हैं।

प्रथम वाचना—वीरिनर्वाण के १६० वर्ष पश्चात् पाटिलपुत्र मे द्वादशवर्षीय भीषण दुष्काल पडने के कारण श्रमणसघ छिन्न-भिन्न हो गया। अनेक वहुश्रुतघर श्रमण कूर काल के गाल मे समा गये। अनेक अन्य विघनवाद्याओं ने भी यथाविस्थित सूत्रपरावर्तन मे वाद्याएँ उपिस्थित की। श्रागम ज्ञान की किंडिया-लिंडिया विश्व खिलत हो गई। दुभिक्ष समाप्त होने पर विशिष्ट श्राचार्य, जो उस समय विद्यमान थे, पाटिलपुत्र मे एकत्रित हुए। ग्यारह अगो का व्यवस्थित सकलन किया गया। वारहवें दृष्टिवाद के एकमात्र ज्ञाता भद्रवाहु स्वामी उस समय नेपाल मे महाप्राण-ध्यान की साधना कर रहे थे। सघ की प्रार्थना से उन्होंने वारहवें अग की वाचना देने की स्वीकृति दी। मुनि स्थूलभद्र ने दस पूर्व तक अर्थसिहत वाचना ग्रहण की। ग्यारहवें पूर्व की वाचना चल रही थी तभी स्थूलभद्र मुनि ने सिंह का रूप वनाकर विह्नो को चमत्कार दिखलाया । जिसके कारण भद्रवाहु ने आगे वाचना देना वद कर दिया। तत्पश्चात् सघ एव स्यूलभद्र के अत्यिधक अनुनय-विनय करने पर भद्रवाहु ने मूलरूप से अन्तिम चार पूर्वों की वाचना दी, अर्थ की दृष्टि से नही। शाब्दिक दृष्टि से स्थूलभद्र चौदह पूर्वी हुए किन्तु अर्थ की दृष्टि से दसपूर्वी ही रहे। अ

१. इह भूयान् पुस्तकेषु वाचनाभेदो गलितानि च सूत्राणि वहुषु पुस्तकेषु, यथावस्थितवाचनाभेदप्रतिपत्त्यर्थं गलित-सूत्रोद्धारणार्थं चैव सुगमत्यिप विद्रियन्ते । जीवा वृत्ति ३,३७६

२ तेण चितिय भगिणीण इडिं दरिसेमित्ति सीहरूव विउव्वइ। — म्रावश्य वृत्ति

तित्थोगालिय पइण्णय ७४२।
 भ्रावश्यकचूणि पृ १८७
 परिशिष्ट पर्व सर्ग १.

दितीय वाचना—ग्रागम-सकलन का दितीय प्रयास ईस्वी पूर्व दितीय शताब्दी के मध्य मे हुगा। सम्राट् खारवेल जैनधमं के परम उपासक थे। उनके सुप्रसिद्ध 'हाथीगुफा' श्रिभलेख से यह सिद्ध हो चुका है कि उन्होंने उडीसा के कुमारी पर्वत पर जैनमुनियों का एक सघ बुलाया और मौर्यकाल में जो अग विस्मृत हो गये थे, उनका पुन. उद्धार कराया था। हिमवत थेरावली नामक सस्कृत प्राकृत मिश्रित पट्टावली में भी स्पष्ट उल्लेख है कि महाराजा खारवेल ने प्रवचन का उद्धार करवाया था। व

तृतीय वाचना ग्रागमो को संकलित करने का तीसरा प्रयास वीरनिर्वाण ८२७ से ८४० के मध्य हुन्ना।

उत समय द्वादशवर्षीय भयकर दुष्काल से श्रमणो को भिक्षा मिलना कठिन हो गया था। श्रमणसघ की स्थिति गंभीर हो गई थी। विशुद्ध श्राहार की श्रन्वेपणा-गवेपणा के लिए युवक मुनि दूर-दूर देशो की श्रोर चल पड़े। श्रमेक वृद्ध एव बहुश्रुत मुनि श्राहार के श्रभाव मे श्रायु पूर्ण कर गये। क्षुद्धा परीषह से सत्रस्त मुनि श्रष्टययन, श्रष्टयापन, धारण श्रोर प्रत्यावर्तन कैसे करते? सब कार्य श्रवरुद्ध हो गये। शने शने. श्रुत का ह्रास होने लगा। श्रितशायी श्रुत नष्ट हुग्रा। अग श्रोर उपाग साहित्य का भी श्रयं की दृष्टि से बहुत वहा भाग नष्ट हो गया। दुर्भिक्ष की समाप्ति पर श्रमणसघ मधुरा मे स्कन्दिलाचार्य के नेतृत्व मे एकत्रित हुग्रा। जिन श्रमणो को जितना जितना अश स्मरण था उसका श्रनुसद्यान कर कालिक श्रुत श्रोर पूर्वगत श्रुत के कुछ अश का सकलन हुग्रा। यह वाचना मथुरा मे सम्पन्न होने के कारण माथुरी वाचना के रूप मे विश्रुत हुई। उस सकलित श्रुत के श्रथं की श्रनुशिप्टि श्राचार्य स्कन्दिल ने दी थी श्रत. उस श्रनुयोग को स्कन्दिली वाचना भी कहा जाने लगा।

नदीसूत्र की चूणि और वृत्ति के अनुसार माना जाता है कि दुर्मिक्ष के कारण किंचिन्मात्र भी श्रुतज्ञान तो नष्ट नही हुम्रा किन्तु केवल ग्राचार्य स्कन्दिल को छोडकर शेष ग्रनुयोगधर मुनि स्वर्गवासी हो चुके थे। एतदयं ग्राचार्य स्कन्दिल ने पुन: ग्रनुयोग का प्रवर्तन किया जिससे प्रस्तुत वाचना को माथुरी वाचना कहा गया और सम्पूर्ण ग्रनुयोग स्कन्दिल सवधी माना गया। प

चतुर्यं वाचना—जिस समय उत्तर, पूर्व श्रीर मध्यभारत मे विचरण करने वाले श्रमणो का सम्मेलन मयूरा मे हुशा था उसी समय दक्षिण श्रीर पश्चिम मे विचरण करने वाले श्रमणो की एक वाचना (वीर निर्वाण स ५२७-५४०) वल्लभी (सोराप्ट्र) मे श्राचार्य नागार्जुन की श्रध्यक्षता मे हुई। किन्तु वहाँ जो श्रमण एकत्रित हुए थे उन्हे वहुत कुछ श्रुत विस्मृत हो चुका था। जो कुछ उनके स्मरण मे था, उसे ही सकलित किया गया। यह वाचना वल्लभी वाचना या नागार्जुनीय वाचना के नाम से श्रभिहित है। १

पंचम वाचना—वीरिनर्वाण की दसवी शताब्दी (९८० या ९९३ ई सन् ४५४-४६६) मे देविखिंगणी श्रमाश्रमण की श्रष्ट्यक्षता मे पुन श्रमणसघ वल्लभी मे एकत्रित हुआ। देविखिंगणी ११ अग श्रीर एक पूर्व से भी

१. जनंल ग्राफ दि विहार एण्ड उडीसा रिसर्च सोसायटी भा १३ पृ ३३६

२ जैनसाहित्य का वृहद् इतिहास भा १ पृ ५२

३ ग्रावश्यक चूणि।

४. नदी चुणि पृ ८, नन्दी गाथा ३३, मलयगिरि वृत्ति ।

५ कहावली।

जिनवचन च दुष्पमाकालवशात् उच्छिन्नप्रायमिति मत्वा भगविद्भ-र्नागार्जुनस्कन्दिलाचार्यप्रभृतिभि पुस्तकेषु न्यस्तम्। —योगशास्त्र, प्र ३, पृ २०७

श्रिविक सूत्र के ज्ञाता थे। स्मृति की दुवंलता, परावर्तन की न्यूनता, धृति का हास श्रीर परम्परा की व्यविद्धित श्रीद श्रनेक कारणो से श्रुतसाहित्य का श्रिविकाश भाग नष्ट हो गया था। विस्मृत श्रुत को सकलित व सग्रहीत करने का प्रयास किया गया। देविद्धिगणी ने श्रुपनी प्रखर प्रतिभा से उसको सकलित कर पुस्तकारूढ किया। पहले जो माथुरी श्रीर वल्लभी वाचनाएँ हुई थी, उन दोनो वाचनाश्रो का समन्वय कर उनमे एकरूपता लाने का प्रयास किया गया। जिन स्थलो पर मतभेद की श्रिवकता रही वहाँ माथुरी वाचना को मूल मे स्थान देकर वल्लभी वाचना के पाठो को पाठान्तर मे स्थान दिया। यही कारण है कि श्रागमो के व्याख्याग्रन्थो मे यत्र तत्र धनागार्जुनीयास्तु पठन्ति' इस प्रकार निर्देश मिलता है।

श्रागमों को पुस्तकारूढ करते समय देविद्धिगणी ने कुछ मुख्य वार्ते ध्यान में रखी। श्रागमों में जहाँ-जहाँ समान पाठ श्राये हैं उनकी वहाँ पुनरावृत्ति न करते हुए उनके लिए विशेष ग्रन्थ या स्थल का निर्देश किया गया जैसे—'जहा उववाइए, जहा पण्णवणाए'। एक ही श्रागम में एक बात श्रनेक बार श्राने पर 'जाव' शब्द का प्रयोग करके उसका श्रन्तिम शब्द सूचित कर दिया है जैसे 'णागकुमारा जाव विहरति' तेण कालेण जाव परिसा णिग्गया। इसके ग्रतिरिक्त भगवान् महावीर के पश्चात् की कुछ मुख्य-मुख्य घटनाग्रो को भी श्रागमों में स्थान दिया। यह वाचना वल्लभी में होने के कारण 'वल्लभी वाचना' कही गई। इसके पश्चात् श्रागमों की फिर कोई सर्वमान्य वाचना नहीं हुई। वीरनिर्वाण की दसवी शताब्दी के पश्चात् पूर्वज्ञान की परम्परा विच्छिन्न हो गई।

उक्त रीति से झागम-साहित्य का बहुतसा भाग लुप्त होने पर भी आगमो का कछ मौलिक भाग आज भी सुरक्षित है।

प्रश्न हो सकता है कि वैदिक वाह्मय की तरह जैन ग्रागम साहित्य पूर्णरूप से उपलब्ध क्यो नही है? वह विच्छिन्न क्यो हो गया? इसका पूल कारण यह है कि देविद्धगणी क्षमाश्रमण के पूर्व ग्रागम साहित्य लिखा नहीं गया। वह श्रुतिरूप में ही चलता रहा। प्रतिभासम्पन्न योग्य शिष्य के श्रभाव में गुरु ने वह ज्ञान शिष्य को नहीं बताया जिसके कारण श्रुत-साहित्य धीरे-धीरे विस्मृत होता गया? यह सब होते हुए भी वर्तमान में उपलब्ध जो श्रुतसाहित्य है वह भी बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। उसमें प्रभु महावीर की वाणी श्रपने बहुत कुछ अशो में श्रव भी प्राप्त होती है। यह कुछ कम गौरव की वात नहीं है।

जीवाभिगम की विषय-वस्तु-

प्रस्तुत श्रागम मे नौ प्रतिपत्तियाँ (प्रकरण) हैं। प्रथम प्रतिपत्ति मे जीवाभिगम श्रौर श्रजीवाभिगम का निरूपण किया गया है। श्रभिगम शब्द का अर्थ परिच्छेद श्रथवा ज्ञान है।

आत्मतत्त्व—इस भ्रनन्त लोकाकाश मे या श्रिखल ब्रह्माण्ड मे जो भी चराचर या दृश्य-भ्रदृश्य पदार्थ या सद्रूप वस्तु-विशेष है वह सब जीव या भ्रजीव—इन दो पदो मे समाविष्ट है। मूलभूत तत्त्व जीव भीर अजीव है। शेष पुण्य-पाप भ्रास्रव-सवर निर्जरा वध भीर मोक्ष—ये सब इन दो तत्त्वो के सम्मिलन भ्रीर वियोग की परिणतिमात्र हैं। भ्रन्य भ्रास्तिक दर्शनो ने भी इसी प्रकार दो मूलभूत तत्त्वो को स्वीकार किया है। वेदान्त ने ब्रह्म भ्रीर माया के रूप मे इन्हें माना है। साख्यों ने पुरुष भ्रीर प्रकृति के रूप मे, बौद्धों ने विज्ञानघन भ्रीर वासना

—स्थानाग द्वितीय स्यान

१ वल्लिहिपुरिम्म नयरे देविब्दिपमुहेण समणसघेण। पुरथइ आगमो लिहिस्रो नवसयश्रसीस्राद्यो ववीरास्रो॥

२ जदित्य ण लोगे त सन्व दुपदोग्रार, त जहा-जीवच्चेव म्रजीवच्चेव ।

के रूप में, वैदिकदर्शन ने आत्मतत्त्व भीर भौतिकतत्त्व के रूप में इसी वात को मान्यता प्रदान की है। सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि ग्रास्तिक दर्शनों की भित्ति ग्रात्मवाद है। विशेषकर जैन धमें ने ग्रात्मवत्त्व का बहुत ही सूक्ष्मता के साथ विस्तृत विवेचन किया है। जैन चिन्तन की धारा का उद्गम ग्रात्मा से होता है भौर ग्रन्त मोक्ष में। ग्राचाराग सूत्र का धारम्भ ही ग्रात्म-जिज्ञासा से हुग्रा है। उसके ग्रादि वाक्य में ही कहा गया है—'इस ससार में कई जीवों को यह ज्ञान भौर भान नहीं होता कि उनकी ग्रात्मा किस दिशा से ग्राई है भौर कहाँ जाएगी? वे यह भी नहीं जानते कि उनकी ग्रात्मा जन्मान्तर में सचरण करने वाली है या नहीं? मैं पूर्व जन्म में कौन था ग्रीर यहां से मर कर दूसरे जन्म में क्या होऊगा—यह भी वे नहीं जानते। इस ग्रात्मजिज्ञासा से ही धमें भौर दर्शन का उद्गम है। वेदान्त दर्शन का ग्रारम्भ भी ब्रह्मसूत्र के 'ग्रधानों ब्रह्मजिज्ञासा' से हुग्रा है। यद्यपि वेदों में भौतिक समृद्धि हेतु ग्रज्ञादि के विधान ग्रीर इन्द्रादि देवों की स्तुति की वहुलता है किन्तु उत्तरवर्ती उपनिषदों ग्रीर ग्रारण्यकों में ग्रात्मतत्त्व का गहन चिन्तन एव निरूपण हुग्रा है। उपनिषद् के ऋषियों का स्वर निकला—'ग्रात्मा हि दर्शनीय, श्रवणीय मननीय ग्रीर ध्यान किए जाने ग्रोग्य है।'

श्रात्मिजिज्ञासा से श्रारम्भ हुआ यह चिन्तन-प्रवाह कमश विकसित होता हुआ, सहस्रधाराओं मे प्रवाहित होता हुआ अन्तत. अमृतत्त्व—मोक्ष के महासागर मे विलीन हो जाता है। उपनिषद मे मैंत्रेयी याज्ञवल्क्य से कहती है—'जिससे मैं अमृत नहीं वनती उसे लेकर क्या करू ! जो अमृतत्त्व, का साधन हो वहीं मुक्ते वताइए।'' जैन चिन्तकों के अनुसार प्रत्येक आत्मा की अन्तिम मजिल मुक्ति हैं। मुक्ति की प्राप्ति के लिए ही समस्त साधनाएँ और आराधनाएँ हैं। समस्त आत्मसाधकों का लक्ष्य मोक्ष प्राप्त करना है अतएव वे साधक मुमुक्षु कहलाते हैं। आत्मा की प्रतीति से लगाकर मोक्ष की प्राप्ति पर्यन्त पुरुषार्थ में ही आत्मा की कृतार्थता और सार्थकता है एव यही सिद्धि है। अतः जैन सिद्धान्त द्वारा मान्य नवतत्त्वों में पहला तत्त्व जीव है और अन्तिम तत्त्व मोक्ष है। वीच के तत्त्व आत्मा की विभाव परिणति से वधने वाले अजीव कमंदिलकों की विभिन्न प्रक्रियायों से सम्बन्धित हैं। सुख देने वाला पुद्गल-समूह पुण्यतत्त्व है। दुख देने वाला और ज्ञानादि को रोकने वाला तत्त्व पाप है। आत्मा की मिलन प्रवृत्ति आस्रव है। इस मिलन प्रवृत्ति को रोकना सवर है। कर्म के आवरण का आधिक क्षीण होना निजंरा है। कर्मपुद्गलों का आत्मा के साथ वधना वध तत्त्व है। कर्म के आवरणों का सर्वथा क्षीण हो जाना मोक्ष है।

जीवात्मा जब तक विभाव दशा मे रहता है तब तक वह श्रजीव पुद्गलात्मक कर्मवर्गणाश्रो से श्रावढ हो जाता है। फलस्वरूप उसे शरीर के बन्धन मे बधना पडता है। एक शरीर से दूसरे शरीर मे जाना पडता है। इस प्रकार शरीर धारण करने श्रीर छोडने की परम्परा चलती रहती है। यह परम्परा ही जन्म-मरण है। इस जन्म-मरण के चक्र में विभावदशापन्न श्रात्मा परिश्रमण करता रहता है। यही ससार है। इस जन्म-मरण की परम्परा को तोडने के लिए ही भव्यात्माश्रों के सारे धार्मिक श्रीर श्राह्यात्मिक प्रयास होते हैं।

स्वसवेदनप्रत्यक्ष एव अनुमान आगम श्रादि प्रमाणो से ग्रात्मा की सिद्धि होती है । प्राणिमात्र को 'मैं हू' ऐसा स्वसवेदन होता है। किसी भी व्यक्ति को अपने श्रस्तित्व मे शका नहीं होती। 'मैं सुखी हू' श्रथवा

१ इहमेगेसि नो सण्णा हवइ कम्हाग्रो दिसाग्रो वा श्रागग्रो ग्रहमिस ग्रत्थि मे श्राया जववाइए णित्थ मे श्राया जववाइए ? के वा श्रहमिस ? के वा इग्रो चुग्रो इह पेच्चा भविस्सामि । — ग्राचाराग १—१

२. ग्रात्मा वै दृष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्य ।

[—]बृहदारण्योपनिषद् २—४—५॥

३ येनाह नामृता स्या कि तेन कुर्याम् । यदेव भगवानवेद तदेव मे ब्रू हि ॥

[—]वृहदारण्योपनिषद्

'मैं दु. खी हू' इत्यादि प्रतीति मे जो 'मैं' है वही श्रात्मा की प्रत्यक्षता का प्रमाण है। यह 'श्रहं प्रत्यय' ही भात्मा के श्रस्तित्व का सूचक है।

ग्रात्मा प्रत्यक्ष है क्यों कि उसका ज्ञानगुण स्वसवेदन-सिद्ध है। घटपटादि भी उनके गुण—रूप ग्रादि का प्रत्यक्ष होने से ही प्रत्यक्ष कहे जाते हैं। इसी तरह श्रात्मा के ज्ञान गुण का प्रत्यक्ष होने से ग्रात्मा भी प्रत्यक्ष-सिद्ध होती है।

श्रात्मा का श्रस्तित्व है क्यों कि उसका श्रसाधारण गुण चैतन्य देखा जाता है। जिसका श्रसाधारण गुण देखा जाता है उसका श्रस्तित्व श्रवश्य होता है जैसे चक्षु। चक्षु मूक्ष्म होने से साक्षात् दिखाई नहीं देती लेकिन श्रन्य इन्द्रियों से न होने वाले रूप विज्ञान को उत्पन्न करने की शक्ति से उसका श्रनुमान होता है। इसी तरह श्रात्मा का भी भूतों में न पाये जाने वाले चैतन्यगुण को देखकर श्रनुमान किया जाता है।

भगवती सूत्र मे कहा गया है कि—'गौतम । जीव नही होता तो कौन उत्यान करता ? कौन कर्म, वल, वीर्य ग्रौर पुरुषकार-पराश्रम करता ? यह कर्म, वल, वीर्य ग्रौर पुरुषकार-पराश्रम जीव की सत्ता का प्रदर्णन है। कौन ज्ञानपूर्वक क्रिया मे प्रवृत्त होता ? ज्ञानपूर्वक प्रवृत्ति ग्रौर निवृत्ति भी जीव की सत्ता का प्रदर्णन है।

पुद्गल के कार्यों को वताने वाला भगवती सूत्र का पाठ भी बहुत मननीय है। वहा कहा गया है—गौतम। पुद्गल नही होता तो गरीर किससे बनता विभूतियों का निमित्त कौन होता विक्रिय शरीर किससे बनता कौन तेज, पाचन और दीपन करता ? सुख-दु ख की अनुभूति और व्यामोह का साधन कौन बनता ? शब्द, रूप, गध, रस, स्पर्ग और इनके द्वार कान, आख, नाक, जीभ और चर्म कैसे बनते निम्त कौन बनता श्रीस और उच्छ्वास किसका होता अध्याप और प्रकाश नहीं होते, आहार भीर विहार नहीं होते, धूप और छाह नहीं होती। कौन छोटा होता, कौन बढा होता? कौन लम्बा होता, कौन चौडा विकाश और चतुक्कोण नहीं होते। वर्तुल और परिमडल भी नहीं होते। सयोग धौर वियोग नहीं होते? सुख और दु ख, जीवन और मरण नहीं होते। यह विश्व अदृश्य ही होता?

भगवतीसूत्र के उक्त उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि विभावदणापन्न ससारी आत्मा कर्मपुद्गलों के साथ क्षीर-नीर की तरह सम्बद्ध है। आत्मा और गरीर का गाढ सम्बन्ध हो रहा है। इस सयोग से ही विविध प्रवृत्तिया होती हैं। आहार, श्वासोच्छ्वास, इन्द्रिया, भाषा और मन—ये न आत्मा के धर्म हैं और न पुद्गल के। ये सयोगज हैं—आत्मा और गरीर दोनों के सयोग से उत्पन्न होते है। भूख न आत्मा को लगती है भीर न आत्मरिहत शरीर को। भोगोपभोग की इच्छा न आत्मा में होती है न आत्मरिहत शरीर मे। आत्मा और गरीर का योग ही सासारिक जीवन है।

कमों के विविध परिणामों के फलस्वरूप ससारापन्न जीव विभिन्न स्वरूपों को प्राप्त करता है। वह कभी स्थावर रूप में जन्म लेता है, कभी असरूप में । कभी वह एकेन्द्रिय बनता है, कभी द्वीन्द्रिय, श्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रीर कभी पचेन्द्रिय बनता है। कभी वह स्त्री रूप में जन्म लेता है, कभी पुरुषरूप में तो कभी नपुसकरूप में । कभी वह नरक में उत्पन्न होता है, कभी पश्च-पक्षी के रूप में जन्म लेता है, कभी मनुष्य बनता है तो कभी देवलोक में पैदा होता है। चौरासी लाख जीवयोनियो श्रीर कुलकोडियो में वह जन्म-मरण करता है श्रीर विविध परिस्थितियों से गुजरता है। जीव की उन विभिन्न स्थितियों का जैनशास्त्रकारों ने बहुत ही सूक्ष्म श्रीर विस्तृत

१ भगवती शतक १३ उ. ४, सू २--१०।

२. भगवती शतक १३ च ४।

चिन्तन विविध ग्रायामो से किया है। विविध दृष्टिकोणो से विविध प्रकार का वर्गीकरण करके ग्रात्मतत्त्व के विषय मे विपुल जानकारी शास्त्रकारो ने प्रदान की है। वही जीवाभिगम की नौ प्रतिपत्तियों में सकलित है।

प्रथम प्रतिपत्ति—इस प्रतिपत्ति की प्रस्तावना में कहा गया है कि सर्वज्ञ सर्वदर्शी तीर्थंकर परमात्मा के प्रवचन के अनुसार ही स्थविर भगवतो ने जीवाभिगम और अजीवाभिगम की प्रज्ञापना की है। आल्पवक्तव्यता होने से पहले अजीवाभिगम का कथन करते हुए वताया गया है कि अजीवाभिगम दो प्रकार का है—ह्पी अजीवाभिगम और अह्पी अजीवाभिगम। अह्पी अजीवाभिगम के दस भेद वताये हैं—धर्मास्तिकाय के स्कन्ध. देश, प्रदेश, अधर्मास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश, आकाशास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश और अद्धासमय (काल)।

धर्मास्तिकायादि का अस्तित्व—

जैन सिद्धान्तानुसार धर्म गित-सहायक तत्त्व है और अधर्म स्थित-सहायक तत्त्व। आकाश और काल को अन्य दर्शनकारों ने भी माना है परन्तु धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय को जैनसिद्धान्त के सिवाय किसी ने भी नहीं माना है। जैन सिद्धान्त की यह सर्वथा मौलिक अवधारणा है। इस मौलिक अवधारणा के पीछे प्रमाण और युक्ति का सुदृढ आधार है। जैनाचार्यों ने युक्तियों के आधार से सिद्ध किया है कि लोक और अलोक की व्यवस्था के लिए कोई नियामक तत्त्व होना ही चाहिए। जीव और पुद्गल जो गितशील हैं उनकी गित लोक में ही होती है, अलोक में नहीं होती। इसका नियामक कोई तत्त्व अवश्य होना चाहिए। अन्यथा जीव और पुद्गलों की अनन्त अलोकाकाश में भी गित होती तो अनवस्थिति का प्रसग उपस्थित हो जाता और सारी लोकव्यवस्था छिन्नभिन्न हो जाती। अतएव जैन तार्किक चिन्तकों ने गितनियामक तत्त्व के रूप में धर्म की और स्थितिनियामक तत्त्व के रूप में अधर्म की सत्ता को स्वीकार किया है।

श्राधुनिक विज्ञान ने भी गतिसहायक तत्त्व को (Medium of Motion) स्वीकार 'किया है। न्यूटन श्रीर श्राडस्टीन ने गति तत्त्व स्थापित किया है। वैज्ञानिको द्वारा सम्मत ईथर (Ether) गति तत्त्व का ही दूसरा नाम है। लोक परिमित है। लोक के परे श्रलोक श्रपरिमित है। लोक के परिमित होने का कारण यह है कि द्रव्य श्रयवा शक्ति लोक के वाहर नहीं जा सकती। लोक के बाहर उस शक्ति का श्रभाव है जो गति में सहायक होती है। प्रभु महावीर ने कहा है कि जितने भी स्पन्दन हैं वे सब धमं की सहायता से होते हैं। यदि धमंतत्त्व न होता तो कौन श्राता ? कौन जाता ? शब्द की तरगे कैसे फैलती ? श्राखें कैसे खुलती ? कौन मनन करता ? कौन वोलता ? कौन हिलता- ढुलता ? यह विश्व श्रवल ही होता। जो चल हैं उन सबका निमित्त गति सहायक तत्त्व धमं ही है। इसी तरह स्थिति का सहायक श्रधमं तत्त्व न होता तो कौन चलते-चलते हो ठहर पाता ? कौन वैठता ? सोना कैसे होता ? कौन निस्पन्द बनता ? निमेष कैसे होता ? यह विश्व सदा चल ही बना होता जो गतिपूर्वक स्थिर हैं उन सबका श्रालम्बन स्थिति सहायक तत्त्व श्रधमं-श्रधमित्तकाय है।

उक्त रीति से धर्म-ग्रधमं के रूप मे जैन चिन्तको ने सर्वथा मौलिक ग्रवधारणा प्रस्तुत की है। श्राकाश की सत्ता तो सब दार्शनिको ने मानी है। श्राकाश नहीं होता तो जीव श्रौर पुद्गल कहाँ रहते? धर्मस्तिकाय ग्रधमस्तिकाय कहाँ व्याप्त होते? काल कहाँ वरतता ? पुद्गल का रगमच कहाँ वनता? यह विश्व निराधार ही होता।

काल भ्रौपचारिक द्रव्य है। निश्चयनय की दृष्टि से काल जीव भ्रौर श्रजीव की पर्याय है। किन्तु व्यवहार नय की दृष्टि से वह द्रव्य है। क्योंकि वर्तना श्रादि उसके उपकार हैं। जो उपकारक है वह द्रव्य है।

पदार्थों की स्थितिमर्यादा ग्रादि के लिए जिसका व्यवहार होता है वह ग्रावितकादि रूप काल जीव-ग्रजीव की पर्याय होने से उनसे भिन्न नहीं है।

क्पी अजीवाभिगम चार प्रकार का है—स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमाणु पुद्गल। यह पुद्गल द्रव्य मूर्तिक है। यह अखण्ड द्रव्य नहीं है। इसका सबसे छोटा रूप एक परमाणु है तो सबसे वढा रूप है मिचल महास्कन्ध। इसमे सयोग-विभाग, छोटा-वडा, हल्का भारी, वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्ण, सस्यान पाये जाते हैं। जैन सिद्धान्त ने प्रकाश, अन्धकार, छाया, आतप तथा शब्द को पौद्गलिक माना है। शब्द को पौद्गलिक माना जैन तत्त्वज्ञान की सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक है। न्याय-वैशेषिक दर्शन ने भव्द को आकाश का गुण माना है। आज के विज्ञान ने शब्द की पौद्गलिकता को स्पष्ट कर दिया है। जिस युग मे आधुनिक वैज्ञानिक उपकरण उपलब्ध नहीं थे तब जैन चिन्तकों ने शब्द को पौद्गलिक कहा और यह भी कहा कि हमारा शब्द क्षण मात्र में लोकव्यापी बन जाता है। तार का सम्बन्ध न होते हुए भी सुघोषा घटा का स्वर असल्य योजन दूरी पर रही हुई घण्टाओं मे प्रतिध्वनित होता है—यह उस समय का विवेचन है जब रेडियो—वायरलेस आदि का अनुसन्धान नहीं हुआ था।

उक्त रीति से भ्रजीवाभिगम का निरूपण करने के पश्चात् जीवाभिगम का कथन भ्राता है। आत्मा का शुद्धाशुद्ध स्वरूप—

जीवाभिगम के दो भेद किये गये हैं—ससार समापन्नक जीव श्रीर ग्रससार समापन्नक जीव । जो जीव ग्रपनी ज्ञान-दर्शन-चारित्र की उत्कृष्ट ग्राराधना करके ग्रपने विशुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर चुके हैं वे जीव ग्रससार-समापन्नक हैं। वे फिर ससार मे नही ग्राते । जैनसिद्धान्त की मान्यता है कि—जैसे वीज के दग्ध होने पर उमसे अकुर उत्पन्न नही हो सकते उसी तरह कर्मरूपी बीज के दग्ध होने पर फिर भवरूपी अकुर प्रस्फुटित नहीं हो सकते । वौद्धदर्शन या वैदिकदर्शन की तरह जैनदर्शन ग्रवतारवाद मे विश्वास नहीं करता । वह उत्तारवादी दर्शन है । ससारवर्ती ग्रात्मा ही विकास करता हुग्रा सिद्धस्वरूप वन जाता है फिर वह ससार मे नहीं ग्राता ।

ससार-समापन्नक जीव वे हैं जो विभावदशापन्न होकर कर्मवन्ध की विचित्रता को लेकर नानाप्रकार को सासारिक शरीर, इन्द्रिय, योग, उपयोग, लेश्या, वेद ग्रादि स्थितियो को प्राप्त करते हैं। यह श्रात्मा की श्रशुद्ध दशा है। सिद्ध ग्रवस्था आत्मा की शुद्ध ग्रवस्था है श्रीर ससारवर्ती सशरीर दशा श्रात्मा की श्रशुद्ध ग्रवस्था है।

आत्मा अपने मौलिकरूप मे शुद्ध है किन्तु वह कव अशुद्ध वना, यह नहीं कहा जा सकता। जैसे धण्डा और मुर्गी का सन्ति-प्रवाह अनादिकालीन है, यह नहीं कहा जा सकता कि अण्डा पहले या या मुर्गी पहले? वैसे ही ससारवर्ती आत्मा कव अशुद्ध वना यह नहीं कहा जा सकता। अनादिकाल से आत्मा और कर्म का सम्बन्ध वला आ रहा है अतएव अनादिकाल से आत्मा अशुद्ध दशा को प्राप्त करना ही उसका लक्ष्य है धौर उसी के लिए सब साधनाएँ और अराधनाएँ हैं।

साख्यदर्शन का मन्तव्य है कि झात्मा भुद्ध हो है। वह अभुद्ध नहीं होती। वह न वधती है और न मुक्त होती है। वध और मोक्ष प्रकृति का होता है, पुरुष-आत्मा नित्य है, अकर्ता है, निर्गुण है। जैसे नर्तकी रगमच पर अपना नृत्य बताकर निवृत्त हो जाती है वैसे ही प्रकृति अपना कार्य पूरा कर निवृत्त हो जाती है—यह पुरुष श्रीर प्रकृति का वियोग ही मुक्ति है।

साख्यदर्शन की यह मान्यता एकागी और अपूर्ण है। यदि झात्मा शुद्ध और शाश्वत है तो फिर साधना श्रीर ग्राराधना का क्या प्रयोजन रह जाता है ? साधना की श्रावश्यकता तभी होती है जब श्रात्मा श्रशुद्ध हो।

जैन दृष्टि से शरीरमुक्त आत्मा शुद्ध आत्मा है और शरीरयुक्त आत्मा अशुद्ध। शरीरयुक्त आत्मा मे आत्मा और कर्मपुद्गल का योग है। इस योग के कारण ही आत्मा की अशुद्ध पर्यायों हैं। इन अशुद्ध पर्यायों के कारण ही जैनसिद्धान्त ने आत्मा को परिणमनशील कहा है। वह न एकान्तत नित्य है और न एकान्तत. अनित्य है अपितु इन्यरूप से नित्य होते हुए भी पर्याय रूप से अनित्य है।

नित्यानित्यत्व—

वौद्धदर्शन प्रात्मा को एकान्तत अनित्य कहता है। यह मन्तव्य भी एकागी और ध्रिप्रपूर्ण है। आत्मा को एकान्त क्षणभगुर मानने पर वन्ध-मोक्ष ग्रादि घटित नहीं हो सकते। ऐसी स्थिति में उसके द्वारा मान्य कर्मवाद और पुनर्जन्मवाद भी घटित नहीं होते। वौद्धदर्शन ग्रात्मा के विषय में वस्तुत ग्रस्पब्ट है। एक ग्रोर वह निरात्मवादी है तो दूसरी ग्रोर पुनर्जन्म ग्रीर कर्मवाद को मानता है। जैनदर्शन ग्रात्मा के सम्बन्ध में बहुत स्पष्ट है। वह ग्रात्मा को ग्रनेकान्तद्बिट से नित्यानित्य रूप मानता है, उसका वध और मोक्ष होना मानता है। यहाँ तक कि वह ग्रात्मा को ग्रमूतं मानता हुग्रा भी सासारिक ग्रात्मा को कथित् मूर्त भी मानता है। ससारी ग्रात्मा गरीर धारण करती है, इन्द्रियों के माध्यम से वह वस्तु को ग्रहण करती है, ग्राहार, श्रासोच्छ्वास, भाषा ग्रीर मनयुक्त होती है। ये सब परिणतिया होने के कारण ग्रात्मा को कथित् मूर्त भी माना गया है। सासारिक जीवों की सारी प्रवृत्तिया ग्रात्मा ग्रीर ग्ररीर के योग से होती हैं ग्रतएव वे यौगिक हैं। ग्रकेली ग्रात्मा में ये कियाएँ नहीं हो सकती हैं ग्रीर ग्रकेले ग्रीर में भी ये कियाएँ सम्भव नहीं है।

नवविध मन्तव्य-

ससारसमापन्नक जीव के भेदो को वताने के लिए नौ प्रकार की मान्यताश्रो का उल्लेख किया गया है। प्रथम प्रतिपत्ति (मान्यता) के श्रनुसार ससारी जीव के दो भेद किये गये हैं—त्रस श्रीर स्थावर । दूसरी प्रतिपत्ति के श्रनुसार तीन प्रकार कहे गये हैं—स्त्री, पुरुष श्रीर नपुसक । तीसरी प्रतिपत्ति के श्रनुसार ससारी जीव के चार भेद कहे गये हैं—नैरियक, तियं क्च, मनुष्य श्रीर देव । चौथी प्रतिपत्ति के श्रनुसार पाच भेद कहे गये हैं—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रीर पचेन्द्रिय । पचम प्रतिपत्ति के श्रनुसार ससारी जीव के छह भेद हैं—पृथ्वीकाय, श्रप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय श्रीर त्रसकाय । छठी प्रतिप्रति के श्रनुसार ससारी जीव के सात भेद कहे गये हैं—नैरियक, तियंच, तियं क्चिनी, मनुष्य, भानुषी, देव श्रीर देवी । सप्तम प्रतिपत्ति मे ससारी जीव के श्राठ भेद प्ररूपित हैं—प्रथम समयवर्त्ती नैरियक, श्रप्रथम समयवर्त्ती नैरियक, एव प्रथम समय तियं क्च श्रप्रयम समय तियंच, प्रथम समय मनुष्य, श्रप्रथम समय देव, श्रीर श्रप्रथम समय देव ।

म्राज्यम प्रतिपत्ति मे सासारिक जीव के नौ भेद प्ररूपित हैं—पृथ्वीकायिक, श्रप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक, वनस्पतिकायिक, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय भ्रौर पचेन्द्रिय।

नवम प्रतिपत्ति मे ससारी जीव के दस प्रकार वताये हैं—प्रथम समय एकेन्द्रिय से प्रथम समय पचेन्तिय तक पाच ग्रीर ग्रप्रथम समय एकेन्द्रिय से ग्रप्रथम समय पचेन्द्रिय तक पाच, कुल मिलाकर दस प्रकार के ससारी जीव वनाये गये हैं।

उक्त सब प्रतिपत्तियाँ दिखने मे पृथक्-पृथक्-सी प्रतीत होती हैं परन्तु तात्त्विक दृष्टि से उनमे कोई विरोध नहीं है। श्रनग-ग्रलग दृष्टिकोण से एक ही वस्तु का स्वरूप श्रलग-ग्रलग प्रतीत होता है किन्तु उनमे विरोध नहीं होता। वर्गीकरण की भिन्नता को लेकर ग्रलग-ग्रलग प्ररूपणा है परन्तु उक्त सब प्रतिपत्तियाँ श्रविरोधिनी हैं। श्रनेकान्त दृष्टि की यही विशेषता है।

त्रसत्व और स्थावरत्व

प्रथम प्रतिपत्ति के अनुसार ससारवर्ती जीव के दो भेद हैं—त्रस ग्रीर स्थावर । स्थावर के तीन भेद किये गये हैं—पृथ्वीकायिक, श्रप्कायिक ग्रीर वनस्पतिकायिक। त्रस के भी तीन भेद वताये हैं—तेजस्कायिक, वायुकायिक ग्रीर उदार त्रस।

जैन तीर्थं द्वारों ने अपने विमल एवं निर्मल केवलज्ञान के आलोक में जगत् के जीवों का सूक्ष्म निरीक्षण एवं परीक्षण किया है। अतएव वे 'सव्व जगजीवजोणिवियाणक' हैं जगत् के जीवों की सर्वयोनियों के विज्ञाता हैं। उन तीर्थं द्वारों ने न केवल चलते-फिरते दिखाई देने वाले जीवों के अस्तित्व को स्वीकार किया है अपितु पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और वनस्पित में भी जीवों का सद्भाव जाना है और अरूपित किया है। जैन सिद्धान्त के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं भी ऐसा निरूपण एवं प्रज्ञापन दृष्टिगोचर नहीं होता। जैन तत्त्व चिन्तकों का स्पष्ट निर्देश हैं कि पृथ्वी आदि में भी जीव हैं और अहिंसक साधक को इन सूक्ष्म जीवों की भी वैसी ही रक्षा का प्रयास करना चाहिए जैसे स्यूल प्राणियों की रक्षा का। केवल मनुष्य या पशुग्नों की रक्षा में अहिंसा देवी की आराधना समाप्त नहीं होती परन्तु पृथ्वी, अप्, तेज वायु और वनस्पित के अव्यक्त चेतना वाले जीवों की भी अहिंसा का पूर्ण लक्ष्य रखना चाहिए।

पृथ्वीकायादि मे जीवास्तित्व का प्रतिपादन करते हुए निर्युक्तिकार ने कहा है कि उपयोग, योग, प्रध्यवसाय, मितश्रुतज्ञान, अचसुदर्शन, अघ्ट प्रकार के कमी का उदय और वध लेश्या, सज्ञा, श्वासोच्छ्वास और कषाय—ये जीव मे पाये जाने वाले गुण पृथ्वीकाय श्वादि मे भी पाये जाते हैं। श्रत मनुज्यादि की तरह पृथ्वीकायादि को भी सचित्त—जीवात्मक सममना चाहिए। यद्यपि पृथ्वीकायादिक मे उपर्युक्त लक्षण अव्यक्त हैं तदिप अव्यक्त होने से उनका निषेध नहीं किया जा सकता। इसे स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दिया गया है— किसी पुरुष ने अत्यन्त मादक मिदरा का पान अत्यिधक मात्रा मे किया हो श्रीर ऐसा करने से वह वेजान एवं मूिछत हो गया हो तब उसकी चेतना अव्यक्त हो जाती है लेकिन इतने मात्र से उसे अचेतन नहीं कहा जा सकता। ठीक इसी तरह पृथ्वीकायादिक मे चेतना-शक्ति अव्यक्त है परन्तु उसका निषेध नहीं किया जा सकता है।

पृथ्वीकायादिक एकेन्द्रिय जीवो के कान, नेत्र, नाक, जीभ, वाणी धौर मन नहीं होते हैं तो वे दुख का बेदन किस प्रकार करते हैं, यह प्रश्न सहज ही उठाया जा सकता है। इसका समाधान ध्राचाराग सूत्र में एक उदाहरण द्वारा किया गया है। जैसे कोई जन्म के असे, बहरे, लूले-लगडे तथा ध्रवयवहीन किसी व्यक्ति के भाला ध्रादि शस्त्र से पाव, टकने, पिण्डी, घूटने, जघा, कमर, नाभि, पेट, पासली, पीठ, छाती, हृदय, स्तन, कधा, भूजा, हाथ, अगुलि, नख, गर्दन, दाढी, होठ, दात, जीभ, तालु, गाल, कान, नाक, ध्राख, भौह, ललाट, मस्तक ध्रादि—श्रवयवों को छेदे-भेदे तो उसे वेदना होती है किन्तु वह उस वेदना को व्यक्त नहीं कर सकता। इसी प्रकार एकेन्द्रिय पृथ्वीकायादिक जीवों को श्रव्यक्त वेदना होती है। जैसे मूर्छित ध्रवस्था में कोई किसी को पीडा दे तो उसे पीडा होती है वैसे ही पृथ्वीकायादिक जीवों की वेदना को सममना चाहिए।

महामनीषी श्राचार्यों ने विविध युक्तियों से एकेन्द्रिय जीवों में सचेतनता सिद्ध की है। वनस्पित की सचेतनता तो श्रिधिक स्पष्टरूप में प्रतीत होती है। विशेषावश्यक भाष्य श्रादि ग्रन्थों में पुष्ट एवं प्रवल श्राधारों से प्रमाणित किया गया है कि उनमें स्पष्ट चेतना है। नारी शरीर के साथ वनस्पित की समानता प्रतिपादित करते हुए ग्राचारांग सूत्र में कहा गया है कि—नर-नारी के शरीर की तरह वनस्पित जाति (जन्म) स्वभाववाली है, वृद्धिस्वभाववाली है, सचित्त है, काटने पर म्लान होने वाली है। इसे भी श्राहार की ग्रंपेक्षा रहती है, इसमें भी विकार होते हैं। ग्रत नर-नारी के शरीर की तरह वनस्पित भी सचेतन है।

श्राधुनिक विज्ञान ने भी वनस्पति की सचेतनता सिद्ध कर दी है। वैज्ञानिक साधनो द्वारा यह प्रत्यक्ष करा दिया गया है कि वनस्पति मे क्रोध, प्रसन्नता, हास्य, राग श्रादि भाव पाये जाते हैं। उनकी प्रशसा करने से वे हास्य प्रकट करती हुई श्रीर निन्दा करने से क्रोध करती हुई दिखाई दी है।

प्रस्तुत प्रतिपत्ति मे ससारी जीव के यस भीर स्थावर—ये दो भेद किये गये है। त्रस की व्युत्पत्ति करते हुए वृत्ति मे कहा गया है कि—उष्णादि से भ्रभितप्त होकर जो जीव उस स्थान से भ्रन्य स्थान पर छायादि हेतु जाते हैं, वे यस हैं। इस व्युत्पत्ति के भ्रनुसार यस नामकर्म के उदय वाले जीवो की ही यसत्व मे परिगणना होती है, शेप की नहीं। परन्तु यहाँ स्थावर नामकर्म के उदय वाले तेजस्काय भ्रौर वायुकाय को भी यस कहा गया है। भ्रतएव यहाँ यसत्व की व्युत्पत्ति इस प्रकार करनी चाहिए—जो भ्रभिसिधपूर्वक या भ्रनिमसिधपूर्वक भी ऊथ्वं अध, तियंक् चलते हैं वे यस हैं, जैसे तेजस्काय, वायुकाय, भ्रौर द्वीन्द्रिय भ्रादि। उष्णादि अभिताप के होने पर भी जो उस स्थान को नहीं छोड सकते हैं, वहीं रहते हैं वे स्थावर जीव हैं, जैसे पृथ्वी, जल भ्रौर वनस्पति।

प्राय स्थावर के रूप मे पृथ्वी, पानी, ग्राग्न, वायु ग्रीर वनस्पति—ये पाची गिने जाते हैं। ग्राचाराग मे यही कथन है। किन्तु यहाँ गित को लक्ष्य मे रखकर तेजसू ग्रीर वायु को त्रस कहा गया है। क्यों कि ग्राग्न का ऊर्ध्व-गमन ग्रीर वायु का तियंग्गमन प्रसिद्ध है। दोनो कथनो का सामजस्य स्थापित करते हुए कहा गया है कि त्रस जीव दो प्रकार के हैं—गतित्रस ग्रीर लिध्यत्रस। तेजस् ग्रीर वायु केवल गतित्रस हैं, लिध्यत्रस नहीं है। जिनके त्रस नामकमं रूपी लिध्य का उदय है वे ही लिध्यत्रस हैं—जैसे द्वीन्द्रिय ग्रादि उदार त्रस, तेजस् ग्रीर वायु मे यह लिध्य न होने से वे लिध्यत्रस न होकर स्थावर मे परिगणित होते हैं। केवल गित की श्रपेक्षा से ही उन्हे यहाँ त्रस के रूप मे परिगणित किया गया है।

पृथ्वीकाय के दो भेद किये गये हैं—सूक्ष्म पृथ्वीकाय भ्रौर वादर पृथ्वीकाय । सूक्ष्म पृथ्वीकाय के दो भेद वताये हैं—पर्याप्तक भ्रौर अपर्याप्तक । तदनन्तर सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो की विशेष जानकारी देने के लिए २३ द्वारों के द्वारा उनका निरूपण किया गया है। वे २३ द्वार हैं—शरीर, श्रवगाहना, सहनन, सस्थान, कषाय, सज्ञा, लेश्या, इन्द्रिया, समुद्धात, सज्ञी-श्रसज्ञी, वेद, पर्याप्ति-श्रपर्याप्ति, दृष्टि, दर्शन, ज्ञान, योग, उपयोग, श्राहार, उपपात, स्थिति, समुद्धात करके मरण, च्यवन, गित भ्रौर श्रागित । प्रश्न के रूप मे पूछा गया है कि भगवन् । उन सूक्ष्म पृथ्वीकायिको के शरीर कितने होते हैं उत्तर मे कहा गया है कि उनके तीन शरीर होते हैं यथा—श्रौदारिक, तेजस श्रौर कार्मण । इस तरह शेप द्वारों को लेकर भी प्रश्नोत्तर किये गये है ।

१ तत्र त्रसन्ति—उष्णाद्यभितप्ता सन्तो विवक्षितस्थानादुद्विजन्ति गच्छन्ति च छायाद्यासेवनार्थं स्थानान्तरमिति त्रसा , ग्रनया च व्युत्पत्त्या त्रसास्त्रसनामकर्मोदयर्वातन एव परिगृह्यन्ते, न शेपा , ग्रथ शेषंरपीह प्रयोजन , तेपामप्यग्रे वक्ष्यमाणत्वात् , तत एव व्युत्पत्ति —त्रसन्ति ग्रभिसन्धिपूर्वकमनिभसन्धिपूर्वक वा ऊर्ध्वमद्यस्तिर्यक् चलन्तीति त्रसा —तेजोवायवो द्वीन्द्रियादयश्च । उष्णाद्यभितापेऽपि तत्स्थानपरिहारासमर्था सन्तस्तिष्ठन्ती त्येव गीला स्थावरा —पृथिव्यादय ।

१ मरीरोगाहण सघयण सठाणकसाय तह य हुति सन्नाम्रो । लेसिदियसमुग्धाए सन्नी वेए य पज्जत्ती ॥१॥ दिट्ठी दसणनाणे जोगुवम्रोगे तहा किमाहारे । जववाय ठिई समुग्धाय चवणगइरागई चेव ॥२॥

इसी तरह बादर पृथ्वीकाय के भी दो भेद बताये हैं—शलक्ष्ण वादर पृथ्वीकाय श्रौर खरवादर पृथ्वीकाय। शलक्ष्ण पृथ्वीकाय के सात भेद और खरबादर पृथ्वीकाय के अनेक भेद बताये हैं। फिर इनके पर्याप्त श्रोर अपर्याप्त भेद करके पूर्वोक्त २३ द्वार घटाये हैं।

तदनन्तर श्रप्काय के सूक्ष्म श्रीर बादर तथा पर्याप्तक श्रीर श्रपर्याप्त भेद किये गये है श्रीर पूर्वोक्त २३ द्वारों से उनका निरूपण किया है।

तत्पश्चात् वनस्पतिकाय के सूक्ष्म और वादर पर्याप्तक और अपर्याप्तक भेद करके पूर्वोक्त द्वार घटित किये हैं। तदनन्तर वादर वनस्पति के प्रत्येकशरीर वादर वनस्पति और साधारणशरीर वादर वनस्पति—ये दो भेद करके अद-प्रभेद वताये हैं। प्रत्येकशरीर वादर वनस्पति के १२ भेद वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, वल्ली, प्वंग, तृण, वलय, हरित, श्रोषि, जलरुह और कुहण बताये गये हैं। तदनन्तर साधारणशरीर वादर वनस्पति के श्रनेक प्रकार वताये हैं। इन सब भेदों में उक्त २३ द्वार घटाये गये हैं।

त्रस जीवो के तेजस्काय, वायुकाय श्रौर उदारत्रस ये तीन भेद किये हैं। तेजस्काय श्रौर वायुकाय के सूक्ष्म श्रौर वादर फिर बादर के श्रमेक भेद बताये हैं। उदारत्रस के द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रौर पचेन्द्रिय रूप से चार प्रकार बताये हैं। पचेन्तिय के नारक, तिर्यंच, मनुष्य श्रौर देव—ये चार भेद किये हैं। नारक के रत्नप्रभादि पृथियों के श्राधार से सात भेद, तिर्यंच के जलचर, स्थलचर श्रौर खेचर—ये तीन करके फिर एक-एक के श्रमेक भेद किये हैं। मनुष्य के समूखिम श्रौर गर्भोत्पन्न भेद किये हैं। देव के भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क श्रौर वैमानिक के रूप मे चार प्रकार बताये हैं। उक्त सब जीव के भेद-प्रभेदों मे उपर्युक्त तेवीस द्वार घटित किये गये हैं।

उपर्युक्त सब द्वारो की परिभाषा और व्याख्या विद्वान् अनुवादक और विवेचक मुनिश्री ने यथास्थान की है जो जिज्ञासुओं के लिए बहुत उपयोगी है। जिज्ञासु जन वहाँ देखें। यहाँ उनका उल्लेख करना पुनरावृत्ति रूप ही होगा, अतएव विषय का निर्देश मात्र ही किया गया है।

द्वितीय प्रतिपत्ति

प्रस्तुत सूत्र की द्वितीय प्रतिपत्ति मे समस्त ससारी जीवो को वेद की अपेक्षा से तीन विभागों मे विभक्त किया गया है। वे विभाग हैं—स्त्री, पुरुष और नपुसक। स्त्रियों के तीन प्रकार कहे गये हैं—१ तिर्यग्योनिक स्त्रियाँ, मानुपी स्त्रियाँ और देवस्त्रिया। नारक जीव नपुसक वेद वाले ही होते हैं अत उनमे स्त्री या पुरुष वेद नहीं होता। तिर्यग्योनिक स्त्रियों के तीन भेद हैं—जलचरी, स्थलचरी और खेचरी। फिर उनके उत्तर भेदों का कथन किया गया है।

मानुषी स्त्रियों के तीन प्रकार कहे गये हैं — कर्मभूमि में उत्पन्न होने वाली, श्रकर्मभूमि में उत्पन्न होने वाली श्रीर श्रन्तर्द्वीपों में उत्पन्न होने वाली । श्रन्तर्द्वीपिका स्त्रियों के २८ प्रकार, श्रकर्मभूमिका स्त्रियों के तीस प्रकार श्रीर कर्मभूमिका स्त्रियों के १५ प्रकार कहे गये है ।

देवस्त्रियों के चार प्रकार कहे हैं—भवनवासी देवस्त्रियां, वानव्यन्तर देवस्त्रियां, ज्योतिष्कदेवस्त्रियां ग्रीर वैमानिक देवस्त्रिया। तदनन्तर इनके उत्तर भेदों का कथन हैं। वैमानिक देवस्त्रियां केवल दो देवलोक—सौधर्म ग्रीर ईशान में ही है। ग्रागे के देवलोकों में स्त्रिया-देविया नहीं होती हैं।

स्त्रियों के भेद निरूपण के पश्चात् उनकी स्थिति वताई गई है। पहले सामान्यरूप से जघन्य भीर उत्कृष्ट स्थिति का कथन है फिर उत्तर भेदों को लेकर प्रत्येक की जघन्य भीर उत्कृष्ट स्थिति कही गई है। मूलग्रन्थ भीर श्रनुवाद से स्थिति का प्रमाण जानना चाहिए। स्थितिनिरूपण के पश्चात् स्त्री का सिचट्ठणाकाल वताया गया है। सिचट्ठणाकाल का तात्पर्य यह है कि स्त्री निरन्तरूप से (स्त्रीत्व को छोडे विना) कितने काल तक स्त्रीरूप मे ही रह सकती है ते सामान्य स्त्री की अपेक्षा सिचट्ठणाकाल वताने के पश्चात् प्रत्येक उत्तर भेद की सिचट्ठणा वताई गई है। वह भी मूलपाठ और अनुवाद से जानना चाहिए।

सचिट्ठणाकाल के अनन्तर अन्तर का निरूपण किया गया है। अन्तर से तात्पर्य है कि कोई स्त्री, स्त्रीत्व से छूटने के बाद फिर कितने काल के पश्चात् पुन स्त्री होती है ? सामान्यस्त्री और उत्तरभेद वाली प्रत्येक स्त्री का अन्तरकाल प्रकट किया गया है।

श्चन्तरद्वार के पश्चात् अल्पबहुत्व द्वार का प्ररूपण है। ग्रल्पबहुत्व का ग्रर्थ है ग्रल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक का प्रमाण बताना। यह श्रल्प बहुत्व कई अपेक्षाओं से बताया गया है। जैसे तिर्यक्तित्रयो, मनुष्यस्त्रियो ग्रीर देवस्त्रियो मे कौन किससे अल्प है, बहुत है, तुल्य है या विशेषाधिक है? सबसे कम मनुष्यस्त्रिया है, तिर्यक्तित्रयां उनसे श्रसख्यात गुणी हैं श्रीर देवस्त्रिया उनसे भी श्रसख्यात गुणी हैं। तदनन्तर उत्तर भेदो को लेकर श्रल्पबहुत्व का निर्देश किया गया है।

इसके पश्चात् स्त्रीवेद नामक कर्म की वद्यस्थिति वताते हुए कहा है कि जघन्यत पत्योपमासख्येय भाग न्यून एक सागरीयम का सार्ध सप्तभाग श्रीर उत्कर्षत पन्द्रह कोटाकोटि सागरीपम है। पन्द्रह सौ वर्ष का श्रवाधाकाल है श्रीर श्रवाधाकाल रहित कर्मस्थिति उसका कर्मनिषेक (श्रनुभवनकाल) काल है। जितने समय तक कर्म वन्धन के पश्चात् उदय मे नही श्राता है उस काल को श्रवाधा काल कहते हैं। कर्मदिलक का उदयाविल मे श्रविष्ट होने का काल कर्मनिषेक काल कहलाता है।

तत्श्रात् स्त्रीवेद की उपमा फुम्फुम ग्रग्नि से दी गई है। फुम्फुम का श्रर्थ कारीषाग्नि (कडे की ग्रग्नि) है। जैसे कडे की ग्रग्नि धीरे घीरे जलती हुई बहुत देर तक बनी रहती है इसी तरह स्त्रीवेद का श्रनुभव धीरे-धीरे ग्रीर बहुत देर तक होता रहता है।

स्त्रीवेद के कथन के भ्रनन्तर पुरुषवेद का निरूपण है। पुरुष के भेद-प्रभेदो का वर्णन करके उनकी स्थिति, सिचिट्ठणा, श्रन्तर और श्रत्पवहुत्व का प्रतिपादन किया गया है। तदनन्तर पुरुषवेद की वधस्थिति, भ्रवाधाकाल श्रीर कर्मनिषेक वताकर पुरुषवेद को दावाग्नि ज्वाला के समान निरूपित किया है।

नपुसक वेद के निरूपण में कहा गया है कि नपुसक तीन प्रकार के हैं—नैरियक नपुसक, तिर्यक्योनिक नपुसक ग्रीर मनुष्ययोनिक नपुसक। देव नपुसक नहीं होते हैं। तदनन्तर इनके भेद-प्रभेद निरूपित किये हैं। तत्पश्चात् पूर्ववत् स्थिति, सचिट्ठणा, ग्रन्तर, ग्रत्पबहुत्व, बद्यस्थिति ग्रवाधाकाल ग्रीर कर्मनिषेक प्रतिपादित हैं। नपुसक वेद को महानगरदाह के समान वताया गया है।

तत्पश्चात् ग्राठ प्रकार से वेदो का ग्रल्पवहुत्व निर्देशित किया गया है। तदनन्तर कहा गया है कि पुरुष सबसे थोड़े हैं, उनसे स्त्रिया सख्येयगुणी हैं, उनसे नपुसक ग्रनन्त गुण हैं। तिर्यक्योनिक पुरुषो की ग्रपेक्षा तिर्यक्-योनिक स्त्रिया तिगुनी ग्रधिक हैं। मनुष्य पुरुषो की ग्रपेक्षा मनुष्य-स्त्रिया सत्तावीस गुणी हैं भ्रीर देवो से देविया बत्तीस गुनी ग्रधिक हैं।

१ तिगुणा तिरूव ग्रहिया तिरियाण इत्थिया मुणेयव्वा । सत्तावीसगुणा पुण मणुयाण तदिह्या चेव ॥१॥ वत्तीस गुणा वत्तीसरूव ग्रहिया उ होति देवाण । देवीग्रो पण्णत्ता जिणेहि जियरागदोसेहि ॥२॥ —सग्रहणिगाथा

तृतीय प्रतिपत्ति नारक-वर्णन

यदि ससारवर्ती जीवो को चार मागो मे विभक्त किया जाय तो उनका विभाजन इस प्रकार होता है—
नैरियक, तिर्यक्योनिक मनुष्य और देव। नैरियक जीव सात प्रकार के नरको मे रहते हैं। ये नरक मध्यलोक के
नीचे हैं। ये नरकपृथ्वियां कही जाती हैं। उनके नाम घम्मा, वशा, सेला, अजना, रिप्टा, मघा और माघवती हैं।
इनके रत्नप्रभा, शकराप्रभा, वालुकाप्रभा, पकप्रभा, घूमप्रभा, तम प्रभा और तमतम प्रभा—ये सात गोत्र हैं।
रत्नप्रभा पृथ्वी की मोटाई एक लाख ग्रस्सी हजार योजन है, शकराप्रभा की मोटाई एक लाख वत्तीम हजार
योजन, वालुका प्रभा की एक लाख ग्रट्ठावीस हजार योजन, पकप्रभा की एक लाख वीस हजार, घूमप्रभा की एक
लाख ग्रठारह हजार, तम प्रभा की एक लाख सोलह हजार और तमस्तम प्रभा की मोटाई एक लाख ग्राठ हजार
योजन की है।

रत्नाप्रभा पृथ्वी के तीन विभाग (काण्ड) है—खर काण्ड जिसे रत्न काण्ड भी कहते हैं, पक काण्ड ग्रीर अप्वहुल काण्ड। केवल रत्नप्रभा पृथ्वी के ही काण्ड हैं शेष पृथ्वियों के काण्ड नहीं हैं—वे एकाकार हैं। रत्नप्रभा पृथ्वी के एक लाख श्रस्सी हजार योजन प्रमाण क्षेत्र में कपर-नीचे के एक एक हजार योजन भाग को छोडकर शेष क्षेत्र में कपर भवनवासी देवों के सात करोड वहत्तर लाख भवन हैं तथा नीचे नारिकयों के तीम लाख नारकावास हैं। दूसरी नरकपृथ्वी के कपर-नीचे के एक-एक हजार योजन छोडकर शेष भाग में २५ लाख नारकावास हैं। इसी तरह तीसरी पृथ्वों में १५ लाख, चौथी में दस लाख, पाचवी में तीन लाख, छठी में पाच कम एक लाख श्रीर सातवी में पाच नारकावास हैं।

रत्नप्रभा पृथ्वी से नीचे श्रसख्यात योजन के श्रन्तराल के बाद दूसरी शर्करा पृथ्वी है। इसके श्रसख्यात हजार योजन नीचे बालुका पृथ्वी है। इस तीसरी पृथ्वी का तल भाग मध्यलोक से दो राजु प्रमाण नीचा है। तीसरी पृथ्वी से श्रसख्यात हजार योजन नीचे जाने पर चौथी पक्षप्रभा पृथ्वी है। इस पृथ्वी का तल भाग मध्यलोक से तीन राजु नीचा है। इससे श्रसख्यात हजार योजन नीचे जाने पर पाचवी घूमप्रभा पृथ्वी है। इसका तल भाग मध्यलोक से चार राजु नीचे है। पाचवी पृथ्वी से श्रसख्यात हजार योजन नीचे जाने पर छठी तम प्रभा पृथ्वी है। इसका तल भाग मध्यलोक से पाच राजु नीचे है। छठी पृथ्वी से श्रसख्यात हजार योजन नीचे जाने पर सातवी तमस्तम प्रभा पृथ्वी है। इसका तल भाग मध्यलोक से छह राजु नीचा है। सातवी पृथ्वी के नीचे एक राजु प्रमाण मोटा श्रीर सात राजु विस्तृत क्षेत्र हैं जहाँ केवल एकेन्द्रिय जीव ही रहते हैं।

ये रत्नप्रभा म्रादि पृथ्वियाँ घनोदिध, घनवात भीर तनुवात पर म्राधारित हैं। इनके नीचे म्रवकाशान्तर (पोलार) है। सात नरको भीर उनके म्रवकाशान्तर मे पुद्गलद्रव्यो की व्यापक स्थिति है। रत्नप्रभा से लेकर समस्त तमस्तम प्रभा पृथ्वी तक सबका भ्राकार फल्लिर के समान बताया है।

तदनन्तर सात नरको से चारो दिशाग्रो मे लोकान्त का श्रन्तर वताया गया है। रत्नप्रभादि सातो नरको मे सब जीव कालक्रम से उत्पन्न हुए हैं श्रौर निकले हैं क्योंकि ससार श्रनादि है। रत्नप्रभादि कथिन्त् शाश्वत हैं श्रौर कथिनद् श्रशाश्वत हैं द्रव्यापेक्षया शाश्वत श्रौर पर्यायापेक्षया श्रशाश्वत हैं।

नरकावासो के सस्थान, ग्रायाम-विष्कभ, परिधि, वर्ण गद्य श्रीर स्पर्श का वर्णन करते हुए उनकी श्रशुभता वर्ताई है। चार गतियो की श्रपेक्षा गति-श्रागति, उनके श्वासोच्छ्वास के पुद्गल, श्राहार के पुद्गल, लेश्याएँ, ज्ञान, श्रज्ञान, उपयोग, श्रवधिज्ञान का प्रमाण, समुद्घात, सात नरको क्षुधा-पिपासा श्रादि की वेदना, शीतोष्ण वेदना, मानवलोक की उष्णता से नारकीय उष्णता की तुलना, नैरियको के श्रनिष्ट पुद्गलपरिणमन का वर्णन किया गया है।

तदनन्तर नारको की स्थिति, उद्वर्तना ग्रीर व्युत्कान्ति (उत्पत्ति) का वर्णन है।

नारक उद्देशक का उपसहार करते हुए कहा गया है—नारक जीव अत्यन्त अनिष्ट एव अशुभ पुद्गल-परिणाम का अनुभव करते हैं। उनकी वेदना, लेश्या, नाम, गोत्र, अरित, भय, शोक, भूख-प्यास, व्याधि, उच्छ्वास, अनुताप, क्रोध, मान, माया, लोभ, आहार, भय, मैथुन-परिग्रहादि सज्ञा ये सब अशुभ एव अनिष्ट होते हैं। प्राय महारम्भ महापरिग्रह वाले वासुदेव, माण्डलिक राजा, चक्रवर्ती तन्दुल मस्त्यादि जलचर कालसौकरिक आदि कौटुम्विक (महारभ-महापरिग्रह एव कूर परिणामो से) नरक गित मे जाते हैं। नरक मे नारिकयों को अक्षि-निमीलन मात्र के लिए भी सुख नहीं है। वहाँ दु ख ही दु ख है। वहाँ अति श्रीत, अति उष्ण, अति तृष्णा, अति क्षुधा और अति भय है। नारक जीवों को निरन्तर असाता का ही अनुभव करना पढता है।

तिर्यञ्चाधिकार

तियंग्योनिक जीवो के एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रियादि पाच प्रकार वताये हैं। एकेन्द्रिय के पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु वनस्पति रूप से पाच प्रकार कहे है। इसी प्रकार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय जीवो के भेद-प्रभेद वताये गये हैं। पचेन्द्रिय जलचर, स्थलचर श्रीर खेचर के दो-दो भेद सम्मूछिम श्रीर गर्भव्युत्क्रान्तिक के रूप में कहे हैं। खेचर श्रादि पचेन्द्रिय नियंग्योनिक के तीन प्रकार का योनिसग्रह कहा है—अडज, पोतज श्रीर समूछिम। अडज श्रीर पोतज तीनो वेद वाले होते हैं। समूछिम नपुसक ही होते हैं। इन जीवो का लेश्या, दृष्टि, ज्ञान-श्रज्ञान, योग, उपयोग, श्रागति, गति, स्यति समुद्धात श्रादि द्वारो से वर्णन किया गया है। तदनन्तर जाति, कुलकोटी का कथन किया गया है।

द्वितीय उद्देशक मे छह प्रकार के ससारवर्ती जीव कहे हैं—पृथ्वीकाय यावत् त्रसकाय। इनके भेद-प्रभेद किये है। इनकी स्थिति, सचिट्ठणा और निर्लेपना का कथन है।

प्रसगोपात्त विणुद्ध ग्रविणुद्ध लेश्या वाले ग्रनगार के विणुद्ध-ग्रविणुद्ध लेश्या वाले देव-देवी को जानने सवधी प्रश्नोत्तर हैं।

मनुष्य दो प्रकार के हैं—समूर्छिम मनुष्य श्रीर गर्भव्युत्कातिक मनुष्य। सम्मूर्छिम मनुष्य क्षेत्र के चौदह श्रणुचि स्थानो मे उत्पन्न होते है। उनकी स्थिति श्रन्तर्मुह्त मात्र होती है। गर्भज मनुष्य तीन प्रकार के हैं—कर्म-भूमक, श्रकमंभूमक श्रीर श्रन्तर्द्वीपक।

मनुष्याधिकार

अन्तर्ह्वीपक—हिमवान पर्वत की चारो विदिशाओं में तीन-तीन सौ योजन लवणसमुद्र के भीतर जाने पर चार अन्तर्ह्वीप हैं। इसी प्रकार लवण समुद्र के भीतर चार सौ, पाच सौ, छह सौ, सात सौ, आठ सौ और नौ सौ योजन ग्रागे जाने पर भी चारो विदिशाओं में चार-चार अन्तर्ह्वीप हैं। इस प्रकार चुल्ल हिमवान के ७ × ४ = २ द अन्तर्ह्वीप हैं। इन अन्तर्ह्वीपों में रहने वाले मनुष्य अन्तर्ह्वीपक कहलाते हैं। इन अन्तर्ह्वीपकों के २ द नाम हैं—१ एको इक, २ श्रामापिक, ३ वैपाणिक, ४ नागोलिक, ५ हयकणं, ६ गजकणं, ७ गोकणं, द शष्कुलीकणं, ९ श्रादशंमुख, १० मेण्डमुख, ११ श्रयोमुख, १२ गोमुख, १३ श्रयवमुख, १४ हिस्तमुख, १६ सिहमुख, १६ व्याध्रमुख, १७ श्रयवकणं, १द सिहकणं, १९ श्रकणं, २० कणंप्रावरणं, २१ उल्कामुख, २२ मेघमुख, २३ विद्युद्दन्त, २४

विद्युज्जिह्ना, २५ घनदन्त, २६ लष्टदन्त, २७ गूढदन्त ग्रीर २८. गुद्धदन्त । इसी प्रकार शिखरी पर्वत की लवणसमुद्रगत दाढाग्रो पर भी २८ ग्रन्तर्द्वीप हैं। दोनो ग्रोर के मिलाकर ४६ ग्रन्तर्द्वीप हो जाते हैं।

एकोक्क द्वीप का आयाम-विष्कम तीन सौ योजन और परिधि नौ मौ उनपचाम योजन है। वह एक पद्मवरवेदिका और एक वनखण्ड से चारो और से घिरा हुआ है। इस द्वीप का भूमिमाग वहुत समतन और रमणीय है। वहाँ वहुत सारे द्रुम, वृक्ष, वन, लता, गुल्म आदि हैं जो नित्य कुसुमित रहते हैं। वहाँ वहुत मो हरी भरी वनराजिया हैं। वहाँ दस प्रकार के कल्पवृक्ष हैं जिनसे वहाँ के निवासियो का जीवन-निर्वाह होता है। (१) मत्ताग नामक कल्पवृक्ष से उन्हें विविध पेयपदार्थों की प्राप्ति होती है। (२) भृताग नामक कल्पवृक्ष से वर्तनों की पूर्ति होती है। (३) त्रुटिताग कल्पवृक्ष से वाद्यों की पूर्ति (४) दीपणिखा नामक कल्पवृक्ष से प्रकाण की पूर्ति होती है। (३) ज्योति-अग नामक कल्पवृक्ष से मूर्य की तरह प्रकाश वौर मुहावनों घूप प्राप्त होती है। (६) चित्राग नामक कल्पवृक्ष विविध प्रकार के चित्र एव विविध मालाएँ प्रदान करते हैं। (७) चित्तरसा नामक कल्पवृक्ष विविध रसगुक्त भोजन प्रदान करते हैं। (०) मण्यग नामक कल्पवृक्ष विविध प्रकार के मणिमय आभूपण प्रदान करते हैं। (९) गेहागार नाम के कल्पवृक्ष विविध प्रकार के आवास प्रदान करते हैं और (१०) श्रणिगण नाम के कल्पवृक्ष उन्हें विविध प्रकार के वस्त्र प्रदान करते हैं।

एकोरुक द्वीप के मनुष्य थ्रौर स्त्रिया सुन्दर वगोपाग युक्त, प्रमाणोपेत श्रवयव वाले, चन्द्र के समान मौभ्य थ्रौर श्रत्यन्त भोग-श्री से सम्पन्न होते हैं। नख से लेकर शिख तक के उनके अगोपागो ना माहित्यिक श्रौर मरस वर्णन किया गया है। ये प्रकृति से भद्रिक होते हैं। चतुर्थ भक्त श्रन्तर से श्राहार की इच्छा होती है। ये मनुष्य श्राठ भी धनुष ऊचे होते हैं, ६४ पृष्ठकरडक (पामलिया) होते हैं। उनपचास दिन तक श्रपत्य-पालना करते हैं। उनकी स्थिति जघन्य देशोन पल्योपम का श्रसख्येय भाग थ्रौर उत्कृष्ट पल्योगम का श्रसख्येय भाग प्रमाण है। जब उनकी छह मास श्रायु शेष रहती है तब युगलिक-म्त्री मन्तान को जन्म देती है। ये युगलिक म्त्री-पुरुष सुखपूर्वक श्रायुष्य पूर्ण करके श्रन्यतर देवलोक मे उत्पन्न होते हैं।

एकोरुक द्वीप मे गृह, ग्राम, नगर, श्रसि, मिस, कृषि श्रादि कर्म, हिरण्य-सुवर्ण श्रादि धातु, राजा श्रीर सामाजिक व्यवस्था, दास्यकर्म वैरभाव, मित्रादि, नटादि के नृत्य, वाहन, धान्य, डास-मच्छर, युद्ध, रोग, श्रतिवृष्टि, लोहे श्रादि धातु की खान, ऋष विक्रय श्रादि का श्रभाव होता है। वह भोगभूमि है। इसी तरह सब श्रन्तद्वीपो का वर्णन समक्तना चाहिए।

कर्मभूमिज मनुष्य कर्मभूमियों मे श्रीर श्रकमंभूमिज मनुष्य श्रकमंभूमि मे पैदा होते हैं। कर्मभूमि वह है जहाँ मोक्षमार्ग के उपदेष्टा तीयँकर उत्पन्न होते हैं, जहाँ श्रीस (शस्त्र) मिष (लेखन-च्यापार श्रादि) श्रीर कृषि कर्म करके मनुष्य श्रपना जीवन-निर्वाह करते हैं। ऐसी कर्मभूमिया पन्द्रह हैं—५ भरत, ५ एरवत श्रीर ५ महाविदेह। (ये भरत श्रादि एक एक जम्बूद्दीप मे, दो-दो धातकीखण्ड मे श्रीर दो-दो-पुष्करार्ध द्वीप मे हैं।) यहाँ के मनुष्य श्रपने पुष्पार्थं के द्वारा कर्मों का क्षय करके मोक्ष प्राप्त कर सकते हैं। ये श्रपने-श्रपने पुण्य-पाप के श्रनुसार चारों गितयों मे उत्पन्न हो सकते हैं।

जहाँ ग्रसि-मिस-कृषि नहीं है किन्तु प्रकृति प्रदत्त कल्पवृक्षो द्वारा जीवननिर्वाह है वह ग्रकमंभूमि है। ग्रकमंभूमिया ३० है—पाच हैमबत, पाच हैरण्यवत, पाच हिरवास, पाच रम्यकवास, पाच देवकुरु ग्रौर पाच उत्तर-कुरु। इनमे से एक-एक जम्बूद्वीप मे, दो-दो धातकीखण्ड मे ग्रौर दो-दो पुष्करार्धद्वीप मे हैं। ३० ग्रकमंभूमि ग्रौर ५६ ग्रन्तर्द्वीप भोगभूमिया हैं। यहाँ युगलिक धर्म है—चारित्र धर्म यहाँ नहीं है।

मनुष्यों का वर्णन करने के पश्चात् चार प्रकार के देवों का कथन है—भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क श्रीर वैमानिक। भवनपित श्रीर वानव्यन्तर देवों का ध्रावास रत्नप्रभा पृथ्वों मे —मध्यलोक में हैं। ज्योतिष्क देव भी मध्यलोक में हैं। वैमानिक देवों का निवास ऊर्ध्वलोक में हैं। भवनवासी देवों के ७ करोड ७२ लाख भवनावास रत्नप्रभा पृथ्वों में कहे गये हैं। उनमें असुरकुमार श्रादि दस प्रकार के भवनपित देव रहते हैं। ग्रसुरकुमारों के भवनों का वर्णन, ग्रसुरेन्द्र की ३ पर्यंद्, उनमें देव-देवियों की सच्या, उनकी स्थिति, तीन पर्यंदों की भिन्नता का कारण, उत्तर के ग्रमुरकुमारों का वर्णन तथा उनकी पर्यंदाओं का वर्णन है। दक्षिण-उत्तर के नागकुमारेन्द्र और दिल्ला-उत्तर के घरणेन्द्र व उनकी तीन पर्यंदों का भी वर्णन है। व्यन्तर देवों के भवन, इन्द्र और परिषदों का भी वर्णन है। ज्योतिष्क देवों के विमानों का सस्थान, श्रीर मूर्य चन्द्र देवों की तीन-तीन परिपदों का उल्लेख है। इमके पश्चात् द्वीय-समुद्रों का वर्णन किया गया है।

जम्बूहीप—जम्बूहीप के वृत्ताकार की उपमाएँ, उसके सस्थान की उपमाएँ, श्रायाम-विष्कभ, परिधि, जगती वी जैवाई, उसके मूल मध्य श्रीर ऊपर का विष्कभ, उसका सस्थान, जगती की जाली की ऊँचाई, विष्कभ, पद्मवरवेदिका की ऊँचाई एव विष्कभ, उसकी जालिकाएँ, घोडे श्रादि के चित्र, वनलता श्रादि लताएँ, श्रक्षत, न्वस्तिक, विविध प्रकार के कमल, शाक्वत या श्रशाक्वत श्रादि का वर्णन है।

जम्बूद्वीप के बनखड का चक्रवाल, विष्कम, विविध वापिकाए, उनके सोपान, तोरण, समीपवर्ती पर्वत, लनागृह, मडप, जिलापट्ट ग्रीर उन पर देव देवियो की फीडाग्रो ग्रादि का वर्णन है।

जम्बूद्वीप के विजयद्वार का स्थान, उसकी उचाई, विष्कभ तथा कपाट की रचना का विस्तृत वर्णन है। विजयदेव नामानिक देव, श्रत्रमिहिषियो, तीन पपंदो, श्रात्मरक्षक देवो श्रादि के भद्रासनो का वर्णन है। विजयद्वार के कपरी भाग का, उनके नाम के हेतु का तथा उसकी शास्त्रतता का उल्लेख किया गया है।

जम्बृद्दीय की विजया राजधानी का स्थान, उसका आयाम-विष्कभ, परिधि, प्राकार की ऊचाई, प्राकार के सूल, मध्य थीर ऊपरी भाग का विष्कभ, उसका सस्थान, किपशीपंक का आयाम-विष्कभ, उसके द्वारो की ऊचाई और विष्कभ, चार वनएण्ड, उनका आयाम-विष्कभ, दिन्य प्रासाद, उनमे चार महद्धिक देव, परिधि, पद्मवर-वेदिका यनगढ नोपान व तोरण प्रामादावतमक, मिणपीठिका, सिहासन, थ्राठ मगल, समीपवर्ती प्रासादो की उचाई, आयाम-विष्कभ, अन्य पाश्वंवर्ती प्रामादो की उचाई, श्रायाम, विष्कभ आदि का वर्णन है।

विजादिव की मुधर्मा सभा, ऊचाई, ग्रायाम-विष्कभ, उसके तीन द्वारों की ऊचाई व विष्कभ, मुखमडपों का ग्रायाम विष्क्रम ग्रीर ऊचाई, प्रेक्षागृह-मडपों का ग्रायाम-विष्कभ व उचाई, मणिपीठिकाम्रो, चैत्य वृक्षो, महेन्द्र ध्यजाग्रों ग्रीर मिद्वायतन के ग्रायाम-विष्कभ तथा ऊचाई का वर्णन किया गया है।

तदनन्तर उपपात मभा, विजयदेव की उत्पत्ति, पर्याप्ति, मानसिक सकल्प ग्रादि का वर्णन है। विजयदेव ग्रीर उनके सामानिक देवो की स्थिति वताई गई है। जम्बूद्वीप के विजय, वैजयन्त, जयत ग्रीर ग्रपराजित द्वारो का विस्तृत वर्णन किया गया है। जम्बूद्वीप के एक द्वार से दूसरे द्वार का ग्रन्तर, जम्बूद्वीप से लवणसमुद्र का ग्रीर लयणनमुद्र का जम्बूद्वीप से स्पर्ण का तथा परस्पर मे इनमे जीवो की उत्पत्ति का कथन है।

जम्बूद्वीप मे उत्तरकुर का स्थान, सस्थान श्रीर विष्कभ, जीवा श्रीर वक्षस्कार पर्वत का स्पर्श, घनुपृष्ठ की परिधि उत्तरकुर क्षेत्र के मनुष्यों की ऊचाई, पसिलया, श्राहारेच्छा, काल, स्थिति, श्रपत्यपालन-काल, श्रादि का वर्णन है। उत्तरकुर के दो यमक पर्वत हैं। उनकी ऊचाई, उद्वेध, मूल, मध्य श्रीर ऊपरी भाग का श्रायाम-विष्कभ,

परिधि, उन पर्वतो पर प्रासाद भौर उनकी ऊचाई, यमक नाम का कारण, यमक पर्वत की नित्यता, यमक देवों की राजधानी के स्थान भ्रादि का वर्णन है।

उत्तरकुरु मे नीलवत द्रह का स्थान, ग्रायाम-विष्कभ, ग्रीर उद्वेध, पद्मकमल का ग्रायाम, विष्कभ, परिधि, वाहल्य, ऊचाई ग्रीर सर्वोपरिभाग, इमी तरह कणिका, भवन, द्वार, मणिपीठिका १०८ कमल, कणिकाएँ, पद्म परिवार के ग्रायाम-विष्कभ ग्रीर परिधि वणित हैं।

कचनग पर्वतो का स्थान, प्रामाद, नाम का कारण, कचनगदेव श्रीर उसकी राजधानी, उत्तरकुर द्रह का स्थान, चन्द्रद्रह ऐरावण द्रह, माल्यवत द्रह, जम्बूपीठ का स्थान, मणिपीठिका, जम्बू सुदर्गन वृक्ष की ऊचाई-ग्रायाम-विष्क्रम ग्रादि का वर्णन है। जम्बूसुदर्शन की शाखाएँ, उन पर भवन द्वार, उपरिभाग मे निद्धायतन के द्वारों की ऊचाई, विष्क्रभ ग्रादि वर्णित हैं। पार्श्ववर्ती ग्रन्य जम्बूसुदर्शनों की ऊचाई, श्रनाहन देव श्रीर उनका परिवार, चारों श्रीर के वनखण्ड, प्रत्येक वनखण्ड में भवन, नन्दापुष्करिणिया, उनके मध्य प्रासाद, उनके नाम, एक महान् कूट, उसकी ऊचाई श्रीर ग्रायाम- विष्क्रभ ग्रादि का वर्णन है। जम्बूमुदर्शन पर ग्रष्ट मगल, उनके १२ नाम, नाम का कारण, ग्रनाहत देव की स्थित, राजधानी का स्थान जम्बूद्वीय नाम की नित्यता ग्रीर उममे चन्द्र-सूर्य, नक्षत्र, ग्रह श्रीर गरागण की सख्या ग्रादि का वर्णन किया गया है।

लवण समुद्र—लवण समुद्र का सस्थान, उसका चक्रवाल विष्कभ, परिधि, पद्मवरवेदिका की ऊचाई श्रीर वनखड, लवण समुद्र के द्वारों का अन्तर, लवण समुद्र श्रीर धातकीखड का परस्पर स्पर्ण, परस्पर में जीवों की उत्पत्ति, नामकरण का कारण, लवणाधिपति सुस्थित देव की स्थिति, लवण समुद्र की नित्यता, उममे चन्द्र, मूर्य, नक्षत्र, ग्रह श्रीर ताराश्रों की सट्या, लवण समुद्र की भरती श्रीर घटती श्रीर उसमें रहे हुए चार पाताल कलशों का वर्णन है। लवणाधिपति सुस्थित देव, गौतम द्वीप का स्थान वनखड, कीडास्थल, मणिपीठिका श्रीर नाम के कारण का उल्लेख है।

जबूद्दीप के चन्द्रद्वीप का स्थान, ऊचाई, श्रायाम-विष्कभ, फीटास्थल, प्रामादावतमक, मिणपीठिका का परिमाण, नाम का हेतु आदि विणत हैं। इसी प्रकार जबूद्वीप के सूर्य श्रीर उनके द्वीपो का वर्णन है। लवणममुद्र के वाहर चन्द्र-सूर्य श्रीर उनके द्वीप, धातकीखण्ड के चन्द्र-सूर्य श्रीर उनके द्वीप, कालोदिध समुद्र के चन्द्र-सूर्य श्रीर उनके द्वीप, पुष्करवरद्वीप के चन्द्र सूर्य श्रीर उनके द्वीप, लवण समुद्र मे वेलधर मच्छ कच्छप, बाह्य ममुद्रो मे वेलधरो का श्रमाव, लवण समुद्र के उदक का वर्णन, उसमे वर्षा श्रादि का सद्भाव किन्तु वाह्य नमुद्रो मे श्रमाव श्रादि का वर्णन है।

धातकीखण्ड—धातकीखण्ड का नस्यान, चक्रवाल विष्कभ, परिधि, पद्मवरवेदिका, वनखण्ड, द्वार, द्वारों का अन्तर, धातकीखड श्रीर कालोदिव का परस्पर सस्पर्श श्रीर जीवोत्पत्ति, नाम का हेतु, धातकीखण्ड के वृक्ष श्रीर देव-देवियों की स्तुति, उसकी नित्यता तथा चन्द्र-सूर्य-ग्रह-नक्षत्र-तारागण श्रादि का वर्णन है।

कालोद समुद्र—कालोद समुद्र का नस्थान, चक्रवाल विष्कम परिधि, पद्मवरवेदिका, वनखड, चार द्वार, उनका प्रन्तर, कालोद समुद्र और पुष्करवर द्वीप का परस्पर स्पर्श एव जीवोत्पत्ति, नाम का कारण, काल महाकाल देव की स्थिति, कालोद नमुद्र की नित्यता और उसके चन्द्र-सूर्य-ग्रह्-नक्षत्र श्रीर तारो श्रादि का वर्णन किया गया है।

पुष्करवर द्वीप-पुष्करवर द्वीप का सस्थान, चक्रवाल विष्कम, परिधि, पद्मवरवेदिका, वनखड, चार द्वार, उनका भ्रन्तर, द्वीप और समुद्र के प्रदेशों का स्पर्श और परस्पर में जीवोत्पत्ति, नाम का हेतु, पद्म श्रौर महापद्म वृक्ष,

पद्म श्रीर पुडरीक देवो की स्थिति तथा इस द्वीप के चन्द्र-सूर्य-ग्रह्-नक्षत्र श्रीर तारागणो की सस्या श्रादि का वर्णन है।

मानुषोत्तर पर्वत बीच मे श्रा जाने से इस द्वीप के दो विमाग हो गये हैं। जवूद्वीप, धातकीखण्ड श्रीर मर्ध पुष्करवर द्वीप को ग्रढाई द्वीप, मनुष्यक्षेत्र ग्रथवा समयक्षेत्र कहते हैं। समयक्षेत्र का श्रायाम विष्कम, परिधि, मनुष्य क्षेत्र के नाम का कारण तथा चन्द्र सूर्यादि का वर्णन है।

मनुष्य लोक श्रीर उसके वाहर ताराश्रो की गित श्रादि, मानुषोत्तर पर्वत की ऊचाई, पर्वत के नाम का कारण, लोकसीमा के भनेक विकल्प, मनुष्यक्षेत्र मे चन्द्रादि ज्योतिष्क देवो की मण्डलाकार गित, इन्द्र के श्रभाव में सामानिक देवो द्वारा शासन, इन्द्र का विरह काल, पुष्करोदिध का सस्थान, चक्रवाल विष्कभ परिधि, चार द्वार, उनका श्रन्तर, द्वीप समुद्र मे जीवो की परस्पर उत्पत्ति श्रादि का कथन किया गया है।

इसके पश्चात् वरुणवर द्वीप, वरुणवर समुद्र, क्षीरवर द्वीप, क्षीरोदसागर, घृतवर द्वीप, घृतवर समुद्र, क्षीदवर द्वीप-क्षोदवर समुद्र, नन्दीश्वर द्वीप-नन्दीश्वर समुद्र आदि असख्यात द्वीप और समुद्र हैं और अन्त मे असख्यात योजन विस्तृत स्वयभूरमण समुद्र, हैं, ऐसा कथन किया गया है। जवणसमुद्र से लगाकर कालोद, पुष्करोद वरुणोद, क्षोरोद, घृतोद, क्षोदोद तथा भेष समुद्रो के जल का आस्वाद बताया गया है। प्रकृति-रसवाले चार समुद्र, उदगरसवाले तीन समुद्र, बहुत कच्छ मच्छ वाले तीन समुद्र, भेष समुद्र अल्पमच्छ वाले कहे गये हैं। समुद्र के मत्स्यो की कुलकोटि, अवगाहना आदि का वर्णन है।

देवों की दिव्य गति, बाह्य पुद्गलों के ग्रहण से ही विकुवंणा, देव के वैक्रिय शरीर को छद्मस्य नहीं देख सकता, वालक का छेदन-भेदन किये विना वालक को छोटा-बड़ा करने का सामर्थ्य देव में होता है, यह वर्णन किया गया है।

चन्द्र श्रीर मूर्यों के नीचे, वीच मे श्रीर ऊपर रहने वाले ताराग्रो का वर्णन, प्रत्येक चन्द्र सूर्य के परिवार का प्रमाण, जबूढीप के मेठ से ज्योतिष्क देवो की गति का श्रन्तर, लोकान्त मे ज्योतिष्क देवो की गति-क्षेत्र का श्रन्तर, रत्नप्रमा के ऊपरी भाग मे ताराग्रो का, सूर्यविमान का चन्द्रविमान का श्रीर सब से ऊपर के तारे के विमान का श्रन्तर भी वताया गया है।

इसी प्रकार श्रघोवर्ती तारे से सूर्य चन्द्र श्रीर सर्वोपरि तारे का श्रन्तर, जबूद्वीप मे सर्वाभ्यन्तर, सर्व वाह्य, सर्वोपरि मर्व श्रघो गित करने वाले नक्षत्रों का वर्णन, चन्द्र विमान यावत् तारा विमान का विष्कभ, परिधि, चन्द्र-मूर्य-ग्रह्-नक्षत्रों के विमानों को परिवहन करने वाले देवों की सख्या, चन्द्रादि की गित, श्रग्रमिह्षिया, उनकी विकुवंणा श्रादि का वर्णन भी किया गया है।

वैमानिक देवो का वर्णन — वैमानिक देवो का वर्णन करते हुए शकेन्द्र की तीन परिषद्, उनके देवो की महया, स्थिति, यावत् अच्युतेन्द्र की तीन परिषद् ग्रादि का वर्णन है। श्रहमिन्द्र गैवेयक व श्रनुत्तर विमान के देवो का वर्णन है। सौधमं-ईशान से लेकर श्रनुत्तर विमानो का श्राधार, बाहल्य, सस्थान, ऊचाई, श्रायाम, विष्कभ, परिधि, वर्ण, प्रभा, गध श्रीर स्पर्ण का उल्लेख किया गया है।

मवं विपानों की पौद्गलिक रचना, जीवो श्रीर पुद्गलों का चयोपचय, जीवों की उत्पत्ति का भिन्न-भिन्न कम, सवं जीवों से मवंथा रिक्त न होना, देवों की भिन्न भिन्न श्रवगाहना का वर्णन है। ग्रैवेयक श्रीर श्रनुत्तर देवों में विकिया करने की शक्ति होने पर भी वे विकिया नहीं करते, देवों में सहनन का श्रभाव है, केवल शुभ पुद्गलों का परिणमन होता है। देवों में समचतुरस्र सस्यान है। वैमानिक देवों के श्रविध ज्ञान की भिन्न भिन्न श्रविध,

भिन्न भिन्न समुद्घात श्रीर भिन्न भिन्न वर्ण-गध, रस श्रीर स्पर्ण होते हैं। इन देवो मे क्षुधा-पिपासा के देदन का श्रभाव, भिन्न भिन्न प्रकार की वैक्रिय शक्ति, सातावेदनीय, वेशभूपा, कामभोग, भिन्न भिन्न गति का वर्णन किया गया है।

तदनन्तर नैरियक-तिर्यंच-मनुष्य श्रीर देवो को जघन्य श्रीर उत्कृष्ट स्थिति तथा जघन्य श्रीर उत्कृष्ट सचिट्ठणा काल, जघन्य श्रीर उत्कृष्ट अन्तरकाल एव उनका श्रल्प-बहुत्व वताया गया है।

इस प्रकार इस तृतीय प्रतिपत्ति मे चार प्रकार के ससारी जीवो को लेकर विस्तृत विवेचन किया गया है। चतुर्थ प्रतिपत्ति—इस प्रतिपत्ति मे सासारिक जीवो के पाच प्रकार वताये गये हैं—एकेन्द्रिय यावत् पचेन्द्रिय। इनके भेद-प्रभेद, जघन्य ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति सस्थितिकाल ग्रौर ग्रल्पबहुत्व वताये गये हैं।

पचम प्रतिपत्ति — इस प्रतिपत्ति मे सासारिक जीवो को छह विभागो मे विभक्त किया गया है — पृथ्वीकाय यावत् त्रसकाय। इसके भेद-प्रभेद, स्थिति, सचिट्ठणा, ग्रन्तर ग्रीर ग्रल्पवहुत्व वताये गये है। इसमे निगोद का वर्णन, स्थिति, सचिट्ठणा, ग्रन्तर ग्रीर ग्रल्प-वहुत्व प्रतिपादित है।

षष्ठ प्रतिपत्ति—इस प्रतिपत्ति मे सासारिक जीव सात प्रकार के कहे गये हैं —नैरियक, तिर्यच, तिर्यचर्ना, मनुष्य, मानुषी, देव श्रौर देवी । इनकी स्थिति, सस्थिति, श्रन्तर श्रौर श्रल्पवहुत्व बताये गये हैं ।

सप्तम प्रतिपत्ति—इसमे ग्राठ प्रकार के ससारी जीव वताये गये हैं। प्रथम समय नैरियक, ग्रप्रथम समय नैरियक, प्रथम समय तियंच, प्रथम समय तियंच, प्रथम समय मनुष्य, ग्रप्रथम समय मनुष्य, प्रथम समय मनुष्य, प्रथम समय मनुष्य, प्रथम समय देव भीर यप्रथम समय देव। इन ग्राठो प्रकार के ससारी जीवो की स्थिति, सस्थिति, ग्रन्तर ग्रीर ग्रल्प-वहुत्व प्रतिपादित किया है।

अष्टम प्रतिपत्ति —इस प्रतिपत्ति मे ससारवर्ती जीवो के नौ प्रकार वताये हैं —पृथ्वीकायिक यावत् वनस्पतिकायिक द्वीन्द्रिय यावत् पचेन्द्रिय। इन नौ की स्थिति, सस्थिति, श्रन्तर श्रौर ग्रन्पबहुत्व का विवेचन है।

नोवीं प्रतिपत्ति इस प्रतिपत्ति में ससारवर्ती जीवों के दस भेद प्रतिपादित किये हैं प्रथम समय एकेन्द्रिय से लेकर प्रथम समय पचेन्द्रिय तक ५ ग्रोर अप्रथम समय एकेन्द्रिय से लेकर ग्रप्रथम समय पचेन्द्रिय तक पाच। दोनो मिलकर दस प्रकार हुए। इन जीवों की स्थिति, सस्थिति, श्रन्तर श्रोर श्रल्पवहुत्व का निरूपण किया गया है।

तदनन्तर इस प्रतिपत्ति मे जीवो के सिद्ध-ग्रसिद्ध सेन्द्रिय-ग्रनिन्द्रिय, ज्ञानी-ग्रज्ञानी, ग्राहारक-ग्रनाहारक, भाषक-ग्रभाषक, सम्यग्दृष्टि-मिथ्यादृष्टि, परित्त-ग्रपरित्त, पर्याप्तक-ग्रपर्याप्तक, सूक्ष्म-वादर, सज्ञी-ग्रसज्ञी, भवसिद्धिक-ग्रभवसिद्धिक रूप से भेदो का विधान किया गया है तथा योग, वेद, दर्शन, सयत, ग्रसयत, कषाय, ज्ञान, शरीर, काय, लेश्या, योनि इन्द्रिय ग्रादि की ग्रपेक्षा से वर्णन किया गया है।

जपसहार इस प्रकार प्रस्तुत आगम मे जीव श्रीर अजीव का अभिगम है। दो विभागों में इनका निरूपण किया गया है। प्रथम विभाग में अजीव का श्रीर ससारी जीवों का निरूपण है तो दूसरे विभाग में ससारी श्रीर सिद्ध दोनों का समावेश हो जाय, इस प्रकार भेद निरूपण है।

प्रस्तुत श्रागम मे द्वीप श्रीर सागरो का विस्तार से वर्णन है।

प्रसगोपात्त, इसमे विविध लौकिक ग्रौर सामाजिक, भौगोलिक ग्रौर खगोल सवधी जानकारियाँ भी उपलब्ध होती हैं। सोलह प्रकार के रत्न, अस्त्र-शस्त्रों के नाम, धातुश्रों के नाम, विविध प्रकार के पात्र, विविध

श्राभूषण भवन, वस्त्र, ग्राम, नगर ग्रादि का वर्णन है। त्यौहार, उत्सव, नृत्य, यान ग्रादि के विविध नाम भी इसमे विणित हैं। कला, युद्ध व रोग ग्रादि के नाम भी उल्लिखित हैं। इसमे उद्यान, वापी, पुष्करिणी, कदलीघर, प्रसाधनघर ग्रीर स्त्री-पुरुष के अगो का सरस एव साहित्यिक वर्णन भी है। प्राचीन सास्कृतिक सामग्री की इसमे प्रचुरता है। प्राचीन भारत के सामाजिक जीवन के विभिन्न पक्षों के ग्रध्ययन की दृष्टि से इस ग्रागम का बहुत महत्त्व है।

व्याख्या-साहित्य

जीवाभिगम का व्याख्या-साहित्य वर्तमान मे इस प्रकार उपलब्ध है। जीवाभिगम पर न निर्युक्ति लिखी गई और न कोई भाष्य ही लिखा गया। हाँ इस पर सर्वप्रथम व्याख्या के रूप मे चूणि प्राप्त होती है, पर वह चूणि श्रप्रकाशित है, इसलिए उस चूणि के सम्बन्ध मे स्पष्ट रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि वह चूणि जिनदास गणि महत्तर की है या सघदास गणि की है।

जीवाभिगम पर संस्कृत भाषा में श्राचार्य मलयगिरि की वृत्ति मिलती है। यह वृत्ति जीवाभिगम के पदो के विवेचन के रूप में है।

जीवाभिगमवृत्ति

प्रस्तुत वृत्ति जीवाभिगम के पदो के विवेचन के रूप में है। इस वृत्ति मे ध्रनेक ग्रन्थो धौर ग्रन्थकारो का नामोल्लेख किया गया है—जैसे कि धर्मसग्रहणीटीका, प्रज्ञापनाटीका, प्रज्ञापना-मूल-टीका, तत्त्वार्थ मूल-टीका, सिद्धप्राभृत, विशेषणवती, जीवाभिगममूल-टीका, पचसग्रह, कर्मप्रकृति सग्रहणी, क्षेत्र-समास टीका, जम्बूद्धीपप्रज्ञप्ति-टीका, कर्मप्रकृतिसग्रहणीचूणि, वसुदेवचरित, जीवाभिगमचूणि, चन्द्रप्रज्ञप्तिटीका, सूर्यप्रज्ञप्तिटीका, देशीनाममाला, स्यंप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति, पचवस्तुक, ध्राचार्य हरिभद्ररचित तत्त्वार्थटीका, तत्त्वार्थ भाष्य, विशेषावश्यक भाष्य स्वोपज्ञवृत्ति, पचसग्रहटीका प्रभृति।

इन ग्रन्थों में से अनेक ग्रन्थों के उद्धरण भी टीका में प्रयुक्त हुए हैं।

वृत्ति के प्रारम्भ में मगल के प्रयोजन पर प्रकाश डालते हुए ग्रागे के सूत्रों में तन्तु ग्रीर पट के सम्बन्ध में भी विचार-चर्चा की गई है और माण्डलिक, महामाण्डलिक, ग्राम, निगम, खेट, कर्बंट, मडम्ब, पत्तन, द्रोणमुख, ग्राकर, ग्राश्रम, सम्बाध, राजधानी प्रभृति मानव-बित्यों के स्वरूप पर चिन्तन किया गया है। वृत्ति में ज्ञानियों के भेदों पर चिन्तन करते हुए यह बताया है कि सिद्धप्राभृत में भ्रनेक ज्ञानियों का उल्लेख है। नरकावासों के सम्बन्ध में बहुत ही विस्तार से प्रकाश डाला है ग्रीर क्षेत्रसमासटीका, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका के अवलोकन का सकेत किया है। नारकीय जीवों की शीत ग्रीर उष्ण बेदना पर विचार करते हुए प्रावृट, वर्षारात्र, शरद, हेमन्त, वसन्त ग्रीर ग्रीष्म—इन छ ऋतुग्रों का वर्णन किया है। प्रथम शरद कार्तिक मास को बताया गया है। ज्योतिष्क देवों के विमानों पर चिन्तन करते हुए विशेष जिज्ञासुग्रों को चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति एव सग्रहणी टीकाएँ देखने का निर्देश किया गया है। एकादण ग्रलकारों का भी इसमें वर्णन है ग्रीर राजप्रश्नीय में उल्लिखित ३२ प्रकार की नाट्यविधि का भी सरस वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत वृत्ति को म्राचार्य ने 'विवरण' शब्द से व्यवहृत किया है म्रोर इस विवरण का ग्रन्थमान १६०० श्लोक प्रमाण है। जीवामिणम पर प्राचार्य श्री ध्रमोलक ऋषि जी म० ने श्रागम-वत्तीसी के साथ हिन्दी श्रनुवाद किया वह अनुवाद भावानुवाद के रूप मे हैं।

इसके पश्चात् स्थानकवासी परम्परा के ग्राचार्य श्री घासीलाल जी म० ने जीवाभिगम पर सस्कृत मे भ्रानी विस्तृत टीका लिखी। इस टीका का हिन्दी श्रीर गुजराती में भी श्रनुवाद प्रकाशित हुआ।

इसके प्रतिरिक्त जीवाभिगम को सन् १८८३ में मलयगिरि वृत्ति सहित गुजराती विवेचन के साथ रायवहादुर घनपतिसह ने प्रहमदाबाद से प्रकाशित किया। देवचन्द लालमाईपुस्तकोद्धारक फण्ड, बम्बई से सन् १९१९ में जीवाभिगम का मलयगिरि वृत्ति सहित प्रकाशन हुग्रा है। पर हिन्दी में ऐसे प्रकाशन की प्रावश्यकता चिरकाल से प्रनुभव की जा रही थी जो प्रनुवाद सरन-सुगम प्रोर मूल विषय को स्पष्ट करने वाला हो। स्वर्गीय युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी ने जैन प्रागम प्रकाशन सिमिति का निर्माण किया। उस सिमिति के द्वारा अनेक मूर्धन्य मनीषियों के द्वारा प्रागमों का अनुवाद और विवेचन प्रकाशित हुग्रा। उसी कम में प्रस्तुत जीवाभिगम का भी प्रकाशन हो रहा है। यह श्रत्यन्त श्राह्माद का विषय है कि बहुत ही स्वल्प ममय में अनेक मनीषियों के सहयोग के कारण धागम-वत्तीसी का कार्य प्राय पूर्ण होने जा रहा है।

प्रस्तुत आगम का सम्पादन मेरे सुशिष्य श्री राजेन्द्र मुनि के द्वारा हो रहा है। राजेन्द्र मुनि एक युवा मुनि हैं। इसके पूर्व उन्होंने उत्तराध्ययन सूत्र का भी सुन्दर सम्पादन किया था और श्रव द्रव्यानुयोग का यह अपूर्व भागम सम्पादन कर अपनी श्रागमकि का परिचय दिया है। अनुवाद और विवेचन मूल श्रागम के भावो को सुस्पष्ट करने मे सक्षम हैं। प्रस्तुत सम्पादन जन-जन के मन को भाएगा और वे इस श्रागम का स्वाध्याय कर अपने ज्ञान की अभिवृद्धि करेंगे, ऐसी श्राशा है।

मैं प्रस्तुत श्रागम पर पूर्व श्रागमों की प्रस्तावनाश्चों की तरह विस्तृत प्रस्तावना लिखना चाहता या पर सामाजिक कार्यों में श्रीर भीड-भरे वातावरण में चाहते हुए भी नहीं लिख सका। सिक्षप्त में जो प्रस्तावना दी जा रही है, उससे भी पाठकों को श्रागम की महत्ता का सहज परिज्ञान हो सकेगा। परम श्रद्धेय महामहिम राष्ट्रसन्त श्राचार्यसम्राट् श्री ग्रानन्द ऋषिजी म. की श्रसीम कृपा मुक्त पर रही है श्रीर परमादरणीय पूज्य गुरुदेव श्री पुष्कर मुनिजी म. का हार्दिक श्राशीर्वाद मेरे साथ है। इन महान् पुरुषों की कृपा के कारण ही मैं श्राज कुछ भी प्रगति कर सका हूँ। इनकी सदा-सर्वदा कृपा वनी रहे, इनकी निर्मल छत्र-छाया में हम श्रपना श्राध्यात्मिक समुत्कर्ष करते रहें, यही मगल-मनीषा।

मन्दसीर. दिनांक 10-3-89

— उपाचार्य देवेन्द्र मुनि

विषयानुक्रम

प्राथमिक उपोद्घात	ş
द्विविधाख्या प्रयम प्रतिपत्ति	^५ ७ -११ २
मगलमय प्रस्तावना	6
स्वरूप श्रीर प्रकार	20
धर्मास्तिकाय की सिद्धि	11
प्रधर्मास्तिकाय	१४
ग्रहासमय	የሂ
रूपी भ्रजीव	१ ६
जीवाभिगम का स्वरूप श्रीर प्रकार	१७
ससारसमापन्न जीवाभिगम	२३
प्रथम प्रतिपत्ति का कथन	2×
पृथ्वीकाय का कथन	२६
पर्याप्ति का स्वरूप	२७
किसके कितनी पर्याप्तिया	२८
पर्याप्त-ग्रपर्याप्त के भेद	२६
सूक्ष्मपृथ्वीकायिक के २३ द्वारो का निरूपण	75
बादर पृथ्वीकाय का वर्णन	ሂየ
प्रप्काय का प्रधिकार	४४
बादर श्रप्कायिक	ሂሂ
वनस्पतिकायिक जीवो का भ्रधिकार	ሂ७
बादर वनस्पतिकायिक	५७
साधारण वनस्पति का स्वरूप	६१
प्रत्येकशरीरी वनस्पति के लक्षण	६३
त्रसो का प्रतिपादन	έλ
सूक्ष्म-बादर तेजस्कायिक	६६
,, ,, वायुकाय	६=
श्रौदारिक त्रसो का वर्णन	49
द्वीन्द्रियवर्णन	90
त्रीन्द्रियो का वर्णन	6 ¥
चतुरिन्द्रियो का वर्णन	৬২
पञ्चेन्द्रियो का कथन	७६

तियँक् का कथन	५ १
जलचरो का वर्णन	दर्
स्यलचरो का वर्णन	5 ¥
खेचर-वर्णन	55
गर्भज जलचरो का वर्णन	९२
,, स्थलचरो का वर्णन	९४
सेचर-वर्णन	९७
मनुष्यो का प्रतिपादन	९८
देवो का वर्णन	१०७
भवस्थिति का वर्णन	११२
त्रिविद्याख्या द्वितीय प्रतिपत्ति	११६
तीन प्रकार के ससारसमापन्नक जीव	११६
स्त्रियो का वर्णन	११७
स्त्रियो की भवस्थिति का प्रतिपादन	१२२
तियँचस्त्री भ्रादि की पृथक् पृथक् भवस्थिति	१२३
मनुष्यस्त्रियो की स्थिति	१२३
देवस्त्रियो की स्थिति	१२४
वैमानिक देवस्त्रियो की स्थिति	१३०
तियँचस्त्री का तद्रूप मे भ्रवस्थानकाल	१ ३३
मनुष्यस्त्रियो का ,, ,,	138
(स्त्रियो का) अन्तरद्वार	१३८
,, श्रल्पबहुत्व	१४०
स्त्रीवेद की स्थिति	१४४
पुरुष सम्बन्धी प्रतिपादन	१४६
पुरुष की कालस्थिति	१ ४७
तियँच पुरुषो की स्थिति	१४८
देव ,, ,,	१४९
पुरुप का पुरुषरूप मे निरन्तर रहने का काल	१५०
श्चन्तरद्वार	१५३
श्रत्पबहुत्व	१५७
पुरुषवेद की स्थिति	१ ६२
नपुसक की स्थिति	१६४
नपुसको की कायस्थिति	१६८
भन्तर	१७१
नपुसको का ग्रल्पबहुत्व	१७४
नपुसकवेद की बन्धस्थिति श्रीर प्रकार	250

नविष्य श्रल्पवहृत्व	१८१
समुदायरूप मे स्त्री-पुरुष-नपुसको की स्थिति	१९२
स्त्रियो की पुरुषो से ग्रधिकता	१९२
चतुर्विधाख्या तृतीय प्रतिपत्ति	१९४
[प्रथम उद्देशक]	
चार प्रकार के ससारसमापन्नक जीव	१९४
नारकावासो की सख्या	१९=
घनोदिध स्रादि की पृच्छा	२०१
रत्नादिकाण्डो का वाहल्य	२०२
रत्नप्रभादि मे द्रव्यो की सत्ता	२०३
नरको का सस्थान	२०६
सातो पृथ्वियो की ग्रलोक से दूरी	२०६
घनोदिध वातवलय का तिर्यग् वाहल्य	२०८
श्रपान्तराल श्रीर बाहल्य का यत्र	२ १०
सर्वजीव-पुद्गलो का उत्पाद	२१२
(रत्नप्रभा पृथ्वी) शाश्वत या श्रशाश्वत [?]	र१४
पृ ष्ट्वियो का विभागवार ग्रन्तर	२१६
वाहल्य की श्रपेक्षा तुल्यतादि	२१९
[द्वितीय उद्देशक]	
नरकभूमियो का वर्णन	२२२
नारकावासो का सस्थान	२ २४
,, के वर्णादि	२२७
, कितने वडे हैं ?	२२९
नरकासो मे विकार	२३०
उपपात	२३१
संख्याद्वार	२३२
भ्रवगाहनाद्वार	२३३
श्रवगाहनादर्शक यत्र	२३४
सहनन-सस्थानद्वार	२३८
लेश्या भ्रादि द्वार	२३९
नारको की भूख-प्यास	२४२
एक-ग्रनेक विकुर्वणा-वेदनादि	२४२
नरको मे उष्णवेदना का स्वरूप	२४७
नरको मे शीतवेदना का स्वरूप	२४९
नैरयिको की स्थिति	२५०
स्यितिदर्शक विभिन्न यत्र	२५१

उद्वर्तना	२५३
नरको मे पृथ्वी ग्रादि का स्पर्शादि-निरूपण	747
उद्देशाकार्शसप्रहिणी गाथाएँ	<i>510</i>
[तृतीय उद्देशक]	
नरको का पुद्गलपरिणाम	- २५ =
तिर्यंग् भ्रधिकार	२ ६३
तिर्यग्योनिको के भेद	र्६३
तियंच सबधी द्वारनिरूपणा	२ ९७
ग्धागप्ररूपण	২ ৬१
विमानो के विषय मे प्रश्न	१७४
तियंग्योनिक श्रधिकार का द्वितीय उद्देशक	२७=
पृथ्वीकायिकों के विषय मे विशेष जानकारी	२७९
निर्लेप सम्बन्धी कथन	र्⊏र
प्रविशुद्ध-विशुद्ध लेश्या वाले भ्रनगार का कथन	रद४
सम्यग्-मिथ्या किया का एक साथ न होना	र्द्र
मनुष्य का ग्रधिकार	२८९
मनुष्यों के भेद	२८९
एकोरुक मनुष्यों के एकोरुक द्वीप का वर्णन	290
एकोरुक द्वीप के भूमिभागादि का वर्णन	797
दुमादिवर्णन	793
मत्तागकल्पवृक्ष का वर्णन	२९४
भृताग ,, ,,	248
त्रुटिताग ,, ,,	२९४
दीपशिखा ,, ,,	२९६
ज्योतिशिखा ,,	२९६
चित्राग नामक कल्पवृक्ष	२९७
चित्ररस ,, ,,	२९७
मण्यम् ,, ,,	२९न
ोहाकार ,, ,,	799
प्रनग्नकल्पवृक्ष	300
एकोरक द्वीप के मनुष्यों का वर्णन	300
एको हक-स्त्रियो का वर्णन	₹o¥
एकोरक द्वीप का प्रकीर्णक वर्णन	₹05
एकोरुक मनुष्यो की स्थिति धादि	₹१६
प्रकर्मभूमिज-कर्मभूमिज मनुष्य	३२१
प्रद्वाईस अन्तरद्वीपिको के कोष्ठक	३ २२
	, , ,

देववर्णन	३२४
चमरेन्द्र की परिषद् का वर्णन	३२८
नागकुमारो की वक्तव्यता	३३२
वान-व्यन्तरो का ग्रधिकार	३३८
ज्योतिष्क देवो के विमानो का वर्णन	388
तिर्यक्लोक के प्रसग मे द्वीप-समुद्रवक्तव्यता	३४३
जम्बूद्वीप-वर्णन	388
पद्मवरवेदिका-वर्णन	३४६
वनखण्डवर्णन	३४९
वनखण्ड की वावहियो ग्रादि का वर्णन	358
जम्बूद्वीप के द्वारो की सख्या-वर्णन	३६६
सुधर्मा सभा का वर्णन	३८७
सिद्धायतन-वर्णन	388
उपपातादि-सभावर्णन	३९८
विजयदेव का उपपात ग्रीर उसका भ्रभिषेक ग्रादि	800
वैजयन्त ग्रादि द्वार	४२२
जम्बूद्वीप क्यो कहलाता है ?	४२४
काञ्चनपर्वतो का श्रधिकार	४३२
जम्बूवृक्ष-वक्तव्यता	<i>გ</i> ફે ૪
जम्बूद्वीप मे चन्द्रादि की मख्या	४४२

ne, gerining

जीवाजीवाभिगमसुत्तं

प्राथमिक उपोद्घात

जगत् हितकर, विश्ववद्य देवाधिदेव तीर्थंकर परमात्मा ने जगज्जीवो को ससार-सागर से पार करने, उन्हें नामारिक ग्राधि-ज्याधि-उपाधियों से उवारने के लिए एवं ग्रनादिकालीन कर्मबन्धनों से सुटकारा दिलाकर मुक्ति के अनिर्वचनीय सुख-सुधा का पान कराने हेतु प्रवचन का प्ररूपण किया है। यह प्रवचन समार के प्राणियों को भवोदिध से तारने वाला होने से 'तीर्थं' कहलाता है। प्रवचन तीर्थं हैं ग्रीर तीर्थं प्रवचन है। प्रवचनरूप तीर्थं की रचना करने के कारण भगवान् अरिहत तीर्थंकर कहलाते हैं। प्रवचन द्वादशाग गणिपिटक रूप है। प्रवाह की अपेक्षा से प्रवचन ग्रनादि ग्रनन्त होने पर भी विवक्षित तीर्थंकर की अपेक्षा वह ग्रादिमान् है। ग्रत 'नमस्तीर्थाय' कहकर तीर्थंकर परमात्मा भी ग्रनादि श्रनन्त तीर्थं को नमस्कार करते हैं। द्वादशाग गणिपिटक मे उपयोगयुक्त रहने के कारण चतुर्विध श्रमणमध भी तीर्थं या प्रवचन कहा जाता है।

नीर्यंकर प्ररूपित यह प्रवचन द्वादशागरूप है। तीर्थंकर परमात्मा ग्रर्थरूप से इसका निरूपण करते हैं भौर विशिष्ट मित वाले गणधर सूत्ररूप में उसे ग्रथित करते हैं।

नर्वज्ञ नर्वदर्शी तीर्थंकर परमात्मा द्वारा उपिदण्ट ग्रीर विशिष्टमितसम्पन्न चार ज्ञान, चौदह पूर्वो के धारक गणधरो द्वारा गुम्फित यह द्वादशागी श्रुत-पुरुष के अगरूप है। जो इस द्वादशागी से ग्रविरुद्ध ग्रीर श्रुतस्यिवरो द्वारा रिचत हो वह श्रुत-पुरुप के उपागरूप है। इस ग्रपेक्षा से श्रुत-नाहित्य अगप्रविष्ट ग्रीर ग्रनगप्रविष्ट के रूप से दो प्रकार का हो जाता है।

जो गणधरो द्वारा रचित हो, जो प्रश्न किये जाने पर उत्तररूप हो, जो सर्व तीर्थं करो के तीर्थं में नियत हो वह श्रुत अगप्रविष्टश्रुत है। ग्राचाराग से लगाकर दृष्टिवाद पर्यन्त वारह अग, अग-प्रविष्टश्रुत हैं।

जो श्रुतस्थिवरो द्वारा रिचत हो, जो ग्रप्रश्नपूर्वक मुक्तन्याकरण रूप हो तथा जो सर्व तीर्थंकरों के तीर्थं में ग्रिनियत रूप हो वह ग्रनगप्रविष्टश्रत है। जैसे ग्रीपपातिक ग्रादि वारह उपाग श्रीच मूल, छेदमूत्र ग्रादि। ध

१ जगजीवरमञ्ज्ञणदयद्वयाए भगवया पावयण किह्य । —प्रशनव्याकरण

२. प्रगत जीयादिपदार्थव्यापक, प्रधान, प्रशस्त, ग्रादी वा वचन प्रवचनम् द्वादशाग गणिपिटकम् ।

[—] विशेपावश्यकभाष्य, गाथा १ टीका

गणिविटकोपयोगानन्यत्याद् वा चतुर्विघश्रीश्रमणसघोऽपि प्रवचनमुच्यते ।

[—]विशेषावश्यकभाष्य, गाथा १ टीका

प्रत्य भामड ग्रन्हा मुत्त गयित गणहरा निउण ।

प्राथम येरलय वा श्राएसा मुक्कवागरणश्रो वा।
 श्रृव-चनविमेनश्रो वा अगाणगेसु नाणत्त।। —विशेषावण्यकभाष्य, गाया ५५०

प्रस्तुत जीवाजीवाभिगमसूत्र तृतीय उपाग है। स्थानाग नामक तीसरे अग का यह उपाग है। यह श्रुतस्थिवरो द्वारा सदृब्ध (रिचत) है। अगवाह्मश्रुत कालिक श्रोर उत्कालिक के भेद से दो प्रकार के है। जो श्रुत श्रस्वाध्याय को टालकर दिन-रात के चारो प्रहर में पढ़े जा सकते है वे उत्कालिक हैं, यथा दशवैकालिक श्रादि श्रोर जो दिन श्रोर रात्रि के प्रथम श्रोर श्रन्तिम प्रहर में ही पढ़े जाते हैं वे कालिकश्रुत हैं, यथा उत्तराध्ययन श्रादि। प्रस्तुत जीवाजीवाभिगमसूत्र उत्कालिकसूत्र है।

जीवाजीवाभिगम-ग्रध्ययन एक प्रवृत्ति है ग्रौर कण्टकशाखा मर्दन की तरह निरर्थक प्रवृत्ति बुद्धिमानो की नही होती । ग्रतएव ग्रन्थ के ग्रारम्भ मे प्रयोजन, ग्रभिष्ठेय श्रौर सम्बन्ध के साथ मगल श्रवश्य ही बताया जाना चाहिए।

१ प्रयोजन—प्रयोजन दो प्रकार का है—(१) अनन्तरप्रयोजन और (२) परम्परप्रयोजन। पुन प्रयोजन दो प्रकार का है—(१) कर्तृ गतप्रयोजन भ्रौर (२) श्रोतृगतप्रयोजन।

कर्नु गतप्रयोजन—प्रस्तुत जीवाजीवाभिगम भ्रष्ट्ययन द्रव्यार्थिकनय की अपेक्षा से कर्नु रहित है, क्योंकि वह शाश्वत है, नित्य है। आगम में कहा है—'यह द्वादशाग गणिपिटक पूर्वकाल में नहीं था, ऐसा नहीं, वर्तमान में नहीं है, ऐसा भी नहीं, भविष्य में नहीं होगा, ऐसा भी नहीं। यह ध्रुव है, नित्य है, शाश्वत है। वित्य वस्तु का कोई कक्ती नहीं होता।

पर्यायाथिकनय की अपेक्षा इसके कर्ता श्रयपिक्षया श्रहंन्त हैं श्रोर सूत्रापेक्षया गणधर है। अर्थरूप आगम तो नित्य है किन्तु सूत्ररूप आगम अनित्य है। अतः सूत्रकार का अनन्तर प्रयोजन जीवो पर अनुग्रह करना है और परम्पर प्रयोजन अपवर्गप्राप्ति है।

यहाँ यह शका की जा सकती है कि अर्थरूप ग्रागम के प्रणेता श्री श्रह्नित भगवान् का अर्थ-प्रतिपादन का क्या प्रयोजन है ? वे तो कृतकृत्य हो चुके है, उनमे प्रयोजनवत्ता कैसे घटित हो सकती है ?

इसका समाधान यह है कि यद्यपि तीर्थंकर परमात्मा कृतकृत्य हो चुके है, ग्रतएव उनमें प्रयोजनवत्ता घटित नहीं होती तदिप वे तीर्थंकर नामकर्म के उदय से ग्रथं प्रतिपादन में प्रवृत्त होते हैं। जैसा कि कहा गया है—'तीर्थंकर नामकर्म का वेदन कैसे होता है श्रग्लान भाव से धर्मदेशना देने से तीर्थंकर नामकर्म का वेदन होता है।'

र उक्कालिय अणेगविह पण्णत्त तजहा—दसवेयालिय, कप्पिया, कप्पिय, चुल्लकप्पसुय महाकप्पसुय, उववाइय
 रायपसेणिय जीवाभिगमो । —नदीसूत्र

त्रेक्षावता प्रवृत्त्यर्थं फलादि त्रितय स्फुटम् ।
 मगलञ्चेव शास्त्रादौ वाच्यमिष्टार्थंसिद्धये ।। — जीवा. मलयगिरि टीका

३ एय दुवालसग गणिपिडग न कया वि नासी, न कयाइ वि न भवइ, न कया वि न भविस्सइ । धुन णिच्च सासय। — नन्दीसूत्र

४. त च कह वेइज्जइ ? ग्रगिलाए धम्मदेसणाए । — ग्रावश्यकनिर्युक्ति

श्रोतृगतप्रयोजन—श्रोता का ग्रनन्तर प्रयोजन विवक्षित ग्रध्ययन के ग्रर्थ को जानना है ग्रौर उसका परम्पर-प्रयोजन नि श्रेयस् पद की प्राप्ति है। विवक्षित ग्रर्थ को समभने के पश्चात् सयम मे श्रोता की प्रवृत्ति होगी ग्रौर सयम-प्रवृत्ति से सकल कर्मो का क्षय करके वह मोक्ष को प्राप्त कर सकता है।

इस प्रकार प्रस्तुत अध्ययन को प्रारम्भ करने का प्रयास प्रयोजनयुक्त है, निष्प्रयोजन नही ।

२ अभिधेय—प्रस्तुत शास्त्र का ग्रभिधेय (विषय) जीव ग्रीर ग्रजीव के स्वरूप को प्रतिपादित करना है। जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट हो जाता है। जीवो ग्रीर ग्रजीवो का ग्रभिगम ग्रथीत् परिच्छेद-ज्ञान जिसमे हो या जिसके द्वारा हो वह जीवाजीवाभिगम ग्रध्ययन है। सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र को सार्थक नाम से विभूषित किया है।

३. सम्बन्ध-प्रस्तुत शास्त्र मे दो प्रकार का सम्बन्ध है—(१) उपायोपेयभावसम्बन्ध श्रीर (२) गुरुपर्वक्रमरूप सम्बन्ध । तर्क का अनुसरण करने वालो की श्रपेक्षा से उपायोपेयभावसम्बन्ध है । नय तथा वचनरूप प्रकरण उपाय है श्रीर उसका परिज्ञान उपेय है ।

गुरुपर्वक्रमरूप सम्बन्ध केवल श्रद्धानुसारियों की अपेक्षा से है। अर्थ की अपेक्षा यह जीवा-जीवाभिगम तीर्थंकर परमात्मा ने कहा है और सूत्र की अपेक्षा द्वादशागों में गणधरों ने कहा है। इसके पश्चात् मन्दमतिजनों के हित के लिए अतिशय ज्ञान वाले चतुर्दश-पूर्वधरों ने स्थानाग नाम तृतीय अग से लेकर पृथक् अध्ययन के रूप में इस जीवाजीवाभिगम का कथन किया और उसे व्यवस्थापित किया है। अत यह तृतीय उपागरूप में कहा गया है। ऐसे ही सम्बन्धों का विचार कर सूत्रकार ने 'थिरा भगवतों पण्णवडमुं कहा है।

४. मंगल—प्रस्तुत ग्रध्ययन सम्यग्ज्ञान का हेतु होने से तथा परम्परा से मोक्ष की प्राप्ति कराने वाला होने से स्वयमेव मगलरूप है, तथापि 'श्रेयासि बहुविघ्नानि' के अनुसार विघ्नों की उपशान्ति के लिए तथा शिष्य की बुद्धि में मागलिकता का ग्रहण कराने के लिए शास्त्र में मगल करने की परिपाटी है। इस शिष्टाचार के पालन में ग्रन्थ के ग्रादि, मध्य भौर ग्रन्त में मगलाचरण किया जाता है। ग्रादिमगल का उद्देश्य ग्रन्थ की निविघ्न समाप्ति ग्रौर शास्त्रार्थ में होने वाले विघ्नों से पार होना है। मध्यमगल उसकी स्थिरता के लिए है तथा शिष्य-प्रशिष्य परम्परा तक ग्रन्थ का विच्छेद न हो, इसलिए ग्रन्तिम मगल किया जाता है।

प्रस्तुत श्रध्ययन मे 'इह खलु जिणमय' श्रादि मगल है। जिन नाम का उत्कीर्त्तन मगल रूप है।

१ जीवानामजीवानामभिगम परिच्छेदो यस्मिन् तज्जीवाजीवाभिगम नाम्ना।

२. त मगलमाईए मज्मे पज्जतए य सत्यस्स।
पढम सत्यत्याविग्वपार्गमणाय निह्टि।।
तस्सेव य थेज्जत्य मज्भिमय अतिमपि तस्सेव।
श्रन्वोच्छित्ति निमित्त सिस्सपिसस्साइवसस्स।। विशेषा भाष्य

द्वीप-समुद्र म्रादि के स्वरूप का कथन मध्यमंगल है। क्योंकि निमित्तवास्त्र में द्वीपादि को परम मनलक्ष्य में माना गया है। जैसा कि कहा है—'जो ज पसत्यं ग्रत्य पुच्छड तस्स ग्रत्यसंवत्ती।'

'दसविहा नव्वे जीवा' यह ग्रन्तिम मंगल है। नव जीवों के परिज्ञान का हेतु होने से इसमें मागलिकता है।

श्रयवा नम्पूर्ण गास्त्र ही मगलरूप है। क्योंकि वह निर्जरा का हेतुभूत है। जैसे तप निर्जरा का कारण होने से मंगलरूप है। गास्त्र नम्यग्जानरूप होने ने निर्जरा का कारण होता है। क्योंकि कहा गया है कि 'ग्रजानी जिन कर्मों को बहुत से करोड़ो वर्षों में खपाना है, उन्हें मन-वचन-काया से गुप्त जानी उच्छ्वाममात्र काल में खपा जालता है।''

इम प्रकार प्रयोजनादि तीन तथा मगल का कथन करने के पश्चात् अध्ययन का प्रारम्भ किया जाता है।

१. जं प्रण्याणी क्रम्मं खबेड बहुयाहि वासकोडीहि। तं नागी तिहिं गुत्तो खबेड क्सासिन्तंणं॥

प्रथम प्रतिपत्ति

मंगलमय प्रस्तावना

- १. इह खलु जिणमय, जिणाणुमय, जिणाणुलोम, जिणप्पणीय, जिणप्रक्विय, जिणक्खायं, जिणाणुचिन्नं, जिणपण्णत्तं, जिणदेसिय, जिणपसत्य, श्रणुव्वीइय त सद्दहमाणा, तं पत्तियमाणा, तं रोयमाणा थेरा भगवतो जीवाजीवाभिगमणाममज्झयण पण्णवद्दंसु ।
- [१] इस मनुष्य लोक मे भ्रथवा जैन प्रवचन मे तीर्थंकर परमात्मा के सिद्धान्तरूप द्वादशाग गणिपटक का, जो भ्रन्य सब तीर्थंकरो द्वारा भ्रनुमत है, जिनानुकूल है, जिन-प्रणीत है, जिनप्ररूपित है, जिनाल्यात है, जिनानुचीर्ण है, जिनप्रज्ञप्त है, जिनदेशित है, जिन प्रशस्त है, पर्यालोचन कर इस पर श्रद्धा करते हुए, उस पर प्रतीति करते हुए, उस पर रुचि रखते हुए स्थविर भगवतो ने जीवाजीवाभिगम नामक श्रध्ययन प्ररूपित किया।

विवेचन—इस प्रथम सूत्र मे मगलाचरण की शिष्टपरिपाटी का निर्वाह करते हुए ग्रन्थ की प्रस्तावना वताई गई है। विशिष्ट मितसम्पन्न चतुर्दशपूर्वधर श्रुतस्थविर भगवतो ने तीर्थंकर परमात्मा के द्वादशागीरूप गणिपिटक का भलीभांति पर्यालोचन एव अनुशीलन कर, परम सत्य के रूप मे उम पर श्रद्धा, प्रतीति एव रुचि करके जीवाजीवाभिगम नामक श्रध्ययन का प्ररूपण किया। मूत्र मे श्राया हुग्रा 'जिणमय'— जैनसिद्धान्त पद विशेष्य है श्रीर 'जिणाणुमय' से लगाकर 'जिणपसत्य' तक के पद 'जिणमय' के विशेषण हैं। इन विशेषणों के द्वारा सूत्रकार नेजैन सिद्धान्त की महिमा एव गरिमा का वर्णन किया है। ये सब विशेषण 'जैनमत' की श्रलग-श्रलग विशेषताश्रो का प्रतिपादन करते हैं। प्रत्येक विशेषण की सार्थकता इस प्रकार हैं—

जिणाणुमय—यह जैनसिद्धान्त जिनानुमत है। वर्तमानकालीन जैनसिद्धान्त चरम तीर्थंकर जिनशासननायक वर्तमान तीर्थाधिपति श्री वर्धमान स्वामी के श्राधिपत्य मे गतिमान् हो रहा है। राग-द्वेपादि श्रन्तरग श्रिरयों को जीतकर केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त करने के पश्चात् जिनेश्वर श्री वर्धमान (महावीर) स्वामी ने श्राचाराग से लेकर दृष्टिवाद पर्यन्त द्वादशाग का प्ररूपण किया। यह द्वादशागी ही 'जिनमत' है। प्रभु महावीर का यह 'जिनमत' सार्वभौम सत्य होने के कारण भूत-वर्तमान-भविष्य के सब तीर्थंकरों के द्वारा श्रनुमत है। भूतकाल मे जितने ऋषभादि तीर्थंकर हुए है श्रीर भविष्य में जो पद्मनाभ श्रादि तीर्थंकर होगे तथा वर्तमान में जो सीमधर स्वामी श्रादि तीर्थंकर है, उन सबके द्वारा यह श्रनुमोदित श्रीर मान्य है। शाश्वत सत्य सदा एकरूप होता है। उसमें कोई विसगति या भिन्नता नहीं होती। इस कथन द्वारा यह प्रवेदित किया गया है—सब तीर्थंकरों के वचनों में श्रविमवादिता होने के कारण एकरूपता होती हैं।

जिणाणुलोमं — यह जैनमत जिनानुलोम है ग्रर्थात् जिनो के लिए श्रनुकूल है। यहाँ 'जिन' से तात्पर्यं श्रवधिजिन, मन पर्यायजिन श्रीर केवलजिन से है। यह जैनमत श्रवधिजिन श्रादि के लिए

१ तम्रो जिणा पण्णत्ता त जहा—म्रोहिणाणजिणे, मणपञ्जवणाणजिणे, केवलणाणजिणे । —स्थानाग, ३ स्थान, ४ उद्दे

श्रनुकूल है। तात्पर्य यह है कि इस सिद्धान्त के द्वारा जिनत्व की प्राप्ति होती है। यथोक्त जिनमत का ग्रासेवन करने से साधुवर्ग श्रवधिज्ञान, मन.पर्यवज्ञान ग्रीर केवलज्ञान प्राप्त करते हैं। ग्रतएव जिनमत को जिनानुलोम विशेषण से ग्रलंकृत किया गया है।

जिणप्पणीयं यह जैनिम्द्वान्त जिनप्रणीत है। ग्रयांत् वर्तमान तीर्याधिपित श्री वर्षमान स्वामी द्वारा कथित है। केवलजान की प्राप्ति होने पर श्री वर्षमान स्वामी ने वीजबुद्धि ग्रादि परम गुण किलत गौतमादि गणधरों को समस्तार्थ-संग्राहक मातृकापदत्रय 'उप्पन्ने इ वा, तिगमे इ वा, खुवे-इ वा' का कथन किया। इन तीन मातृका पदों का श्रवलम्बन लेकर गीतमादि गणधरों ने द्वादशागी की रचना की। ग्रतएव यह जिनमत जिनप्रणीत है। इन कथन ने यह बताया गया है कि ग्रागम नूत्र की ग्रपेक्षा पौरुषेय ही है, ग्रपौरुषेय नहीं। ग्रागम शब्दरूप है श्रीर पुरुष-व्यापार के बिना वचनों का उच्चारण नहीं हो सकता। पुरुष-व्यापार के बिना शब्द श्राकाश में ध्वनित नहीं होते। मीमांसक मत वाले ग्रागम को ग्रपौरुषेय मानते हैं। उनकी यह मान्यता इम विशेषण द्वारा खिण्डन हो जाती है।

जिणपरूवियं—यह जिनमत जिनेज्वरो द्वारा प्ररूपित किया गया है। इस विशेषण द्वारा यह बताया गया है कि भगवान् वर्धमान स्वामी ने इस सिद्धान्त का इस प्रकार प्ररूपण किया कि श्रोता-जन उसके तत्त्वार्थ को भनीभाँति समक्ष मकें।

यहाँ कोई शंका कर सकता है कि यह अध्ययन या प्रकरण श्रविज्ञान अर्थ वाला ही रहने वाला है चाहे वह नर्वज से ही क्यो न सुना जाय। क्यों कि सर्वज की विवक्षा का प्रत्यक द्वारा ग्रहण नहीं हो सकता। ऐसी स्थिति में उस विवक्षा के विषयभूत शब्द के अर्थ में प्रत्यय या विश्वाम कैसे चमेगा? जैसे म्लेच्छ व्यक्ति आर्थ व्यक्ति के भाषण की नकल मात्र कर नकता है, उसके अर्थ को नहीं समक्त सकता, इसी तरह श्रोता भी सर्वज के वचनों के अर्थ को नहीं नमक सकता है।

उक्त शंका का समाधान यह है कि—यद्यपि वक्ता की विवक्षा ग्रप्रत्यक्ष होती है फिर भी वह ग्रमुमानादि के द्वारा जान ली जाती है। विवक्षा को जानकर मकेत की सहायता से श्रोता को शब्द के श्रयं का जान हो ही जाता है। यदि ऐसा न हो तो ग्रनादि शब्द-व्यवहार ही व्यस्त हो जायेगा। शब्द-व्यवहार की कोई उपयोगिता नहीं रहेगी। वालक भी शब्द में ग्रयं की प्रतीति कर ही लेता है। श्रनेक श्रयं वाले सैन्धव ग्रादि शब्द भी भगवान् के द्वारा सकेतित होकर प्रसंग ग्रौर ग्रीचित्य ग्रादि के द्वारा नियत ग्रयं को वताते ही हैं। ग्रत. ग्रनेकार्य वाले शब्दों में भी ययास्थित ग्रयं का वोध होता है।

भगवान् इस प्रकार से तत्त्व प्ररूपित करते हैं जिससे श्रोता को सम्यग् वोध हो जाय। भगवान् सवके हितैषी हैं, वे श्रविप्रतारक हैं श्रतएव श्रन्यथा समभने वाले को उसकी गलती समभाकर सत्य श्रर्थ की प्रतीति कराते हैं। वे श्रन्यथा समभने वाले के प्रति उपेक्षा भी नहीं करते, क्योंकि वे तीर्ध- प्रवर्त्तन मे प्रवृत्त होते हैं। श्रतएव भगवान् के वचनों से गणधरों को साक्षात् श्रीर शेष श्रोताश्रों को परम्परा से यथावस्थित शर्थ की प्रतीति होती है। श्रत. श्रागम श्रविज्ञात श्रयंवाला नहीं है।

ग्रावाभित्रावनज्ञात्वा म्लेच्छ वाग्योगतुल्यता ।
 नवंज्ञाविप हि श्रोतुन्तवन्यस्यार्थवर्गने ।।

जिणक्लायं—यह जिनमत जिनेश्वर द्वारा साक्षात् वचनयोग द्वारा कहा गया है। कितपय मनीिषयों का कहना है कि तीर्थंकर भगवान् प्रवचन के लिए प्रयास नहीं करते हैं किन्तु उनके प्रकृष्ट पुण्य प्राग्भार से श्रोताजनों को वैसा ग्राभास होता है। जैसे चिन्तामिण में स्वय कोई रग नहीं होता किन्तु उपाधि-ससर्ग के कारण वह रगवाला दिखाई देता है। वैसे ही तीर्थंकर प्रवचन का प्रयास नहीं करते फिर भी उनके पुण्यप्रभाव से श्रोताग्रों को ऐसा प्रतीत होता है कि भगवान् तीर्थंकर ऐसा-ऐसा प्ररूपण कर रहे हैं।

यह कथन उचित नही है। इस मत का खण्डन करने के लिए 'जिनाल्यात' विशेषण दिया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि तीर्थंकर भगवान् तीर्थंकर नामकर्म के उदय से साक्षात् वचन-व्यापार द्वारा प्रवचन करते हैं। साक्षात् वचन-व्यापार के उपलब्ध होने पर भी यदि आधिपत्यमात्र से श्रोताओं को वैसा प्रतीत होना माना जाय तो अतिप्रसंग होगा। अन्यत्र भी ऐसी कल्पना की जा सकेगी। वैसी स्थिति मे प्रत्यक्षविरोध होगा। अत उक्त मान्यता तर्क और प्रमाण से सम्मत नहीं है।

जिणाणुचिण्णं—यह जिनमत गणधरो द्वारा समाधि रूप से परिणमित हुग्रा है। यहाँ 'जिन' शब्द से गणधरों का अभिप्राय समभना चाहिए। गणधर ऐसी शक्ति से सम्पन्न होते हैं कि उन्हें हित की प्राप्ति से कोई रोक नहीं सकता। वे इस जिनमत का अर्थ हृदयगम करके अनासक्ति द्वारा समभाव की प्राप्ति करके समाधिदशा का अनुभव करते हैं। गणधरों द्वारा आसेवित होने से जिनमत को 'जिणाणुचिण्ण' कहा गया है। अथवा अतीतकाल में सामान्यकेवली आदि जिन इसका आसेवन कर जिनत्व को प्राप्त हुए हैं। इस अपेक्षा से भी जिणाणुचिण्ण की सगित समभनी चाहिए।

जिणपण्णतं—यह जिनमत गणधरो द्वारा प्रज्ञप्त है। पूर्वोक्त समाधिभाव से सम्प्राप्त ग्रतिशय-विशेष के कारण गणधरों में ऐसी विशिष्ट शक्ति ग्रा जाती है जिसके प्रभाव से वे सूत्र के रूप में श्राचारादि अगोपागादि भेद वाले श्रुत की रचना कर देते हैं। इसलिए यह जिनमत सूत्ररूप से जिनप्रज्ञप्त ग्रायात् गणधरो द्वारा रिचत है। ग्रागम में कहा गया है—'तीर्थंकर श्रायं रूप से कथन करते हैं ग्रीर गणधर उसे सूत्ररूप से गुम्फित करते हैं। इस तरह जिनशासन के हित के लिए सूत्र प्रवित्तत होता है'।

जिणदेसियं—यह जिनमत गणधरो द्वारा भी हितमार्ग मे प्रवृत्ति करने वाले योग्य जनो को ही दिया गया है। इससे यह ध्वनित होता है कि योग्यजनो को ही सूत्र-सिद्धान्त का ज्ञान दिया जाना चाहिए। यहाँ 'जिन' शब्द का अर्थ हितमार्ग मे प्रवृत्ति करने वाले विनेयादि के लिए प्रयुक्त हुआ है। जो श्रोताजन हितमार्ग से अभिमुख हो और अहितमार्ग से विमुख हो, उन्ही को यह श्रुत दिया जाना चाहिए। सुधर्मा गणधर ने ऐसे ही योग्य विनेय श्री जम्बूस्वामी को यह श्रुत प्रदान किया।

तदाधिपत्यादाभास सत्वानामुपजायते ।
 स्वय तु यत्नरहितश्चिन्तामणिरिव स्थित ।।

२. श्रत्थ भासइ श्ररहा सुत्त गथित गणहरा निउण । सासणस्स हियद्वाए, तथ्रो सुत्त पवत्तइ ॥

३. जिना इह हितप्रवृत्तगोत्रविशुद्धोपायाभिमुखापायविमुखादय परिगृह्यन्ते । —मलयगिरि वृत्ति ।

शका की जा सकती है कि श्रुत—सिद्धान्त प्रकृति-सुन्दर है तो क्यो नहीं सभी को दिया जाता है ? इसका समाधान है कि अयोग्य व्यक्तियों के प्रकृति से ही अमुन्दर होने से अनर्थों की समावना रहती है। प्राय: देखा जाता है कि पात्र की अमुन्दरता के कारण प्रकृति से मुन्दर सूर्य की किरणें उलूकादि के लिए अनर्थकारी ही होती हैं। कहा है कि जो जिसके लिए हित के रूप में परिणत हो उसी का प्रयोग किया जाना चाहिए। मछली के लिए काटे में लगा गल ग्राहार होने पर भी अनर्थ के लिए ही होता है।

जिणपसत्थं—यह जिनमत योग्य एवं पात्र व्यक्तियों के लिए कल्याणकारी है। यहाँ भी 'जिन' गव्द का भ्रर्थ हिनमार्ग में प्रवृत्ति करने वाले और ग्रहितमार्ग से विमुख रहने वाले जनों के लिए प्रयुक्त हुआ है। जैसे नीरोग के लिए पथ्याहार भविष्य में होने वाले रोगों को रोकने वाला होने से हितावह होता है, इसी तरह यह जिनमत हितमार्ग में प्रवृत्त और ग्रहितमार्ग से निवृत्त जनों के लिए हितावह है। इसका सम्यग् रूप से आसेवन करने से यह जिनमत कल्याणकारी और हितावह सिद्ध होता है।

उक्त विशेषणों से विशिष्ट 'जिनमत' को ग्रौत्पत्तिकी ग्राटि वृद्धियों द्वारा सम्यक् पर्यालोचन करके, उस पर श्रद्धा, प्रतीति एव रुचि रखने वाले स्थिवर भगवतों ने 'जीवाजीवाभिगम' इस सार्थक नाम वाले ग्रध्ययन का प्ररूपण किया। यद्यपि काल-दोप से वृद्धि ग्रादि गुणों का ह्वास हो रहा है, फिर भी यह समक्षना चाहिए कि जिनमत का थोड़ा भी ज्ञान एव ग्रासेवन भव का छेदन करने वाला है। ऐसा मानकर कोमल चित्त से जिनमत पर श्रद्धा रखनी चाहिए।

स्थिवर भगवतो से ग्रिभिप्राय उन ग्राचार्यों से हैं जिनका ज्ञान ग्रीर चारित्र परिपक्त हो चुका है। धर्मपरिणति से जिनकी मित का ग्रसमजस दूर हो गया है ग्रीर श्रुतरूपी ऐश्वर्य के योग से जिन्होंने कपायों को भग्न कर दिया है।

इस प्रकार प्रस्तुत सूत्र मे गुरुपर्वक्रमलक्षण सम्बन्ध श्रीर श्रिभिधेय श्रादि का कथन किया गया है।

स्वरूप ग्रीर प्रकार

- २. से कि तं जीवाजीवाभिगमे ? जीवाजीवाभिगमे दुविहे पण्णत्ते, तं जहा— जीवाभिगमे य अजीवाभिगमे य ।
- [२] जीवाजीवाभिगम क्या है ? जीवाजीवाभिगम दो प्रकार का कहा गया है, वह इस प्रकार—१ जीवाभिगम ग्रीर २ ग्रजीवाभिगम ।

पंजियव्य धीरेण हिय ज जस्स मन्वहा ।
 श्राहारो वि हु मच्छम्म न पसत्यो गलो मुवि ।।

३ से कि तं अजीवाभिगमे ? भ्रजीवाभिगमे द्विहे पण्णते—

तं जहा-- १ रूवि-अजीवाभिगमे य २ अरूवि-अजीवाभिगमे य ।

[३] म्रजीवाभिगम क्या है ? म्रजीवाभिगम दो प्रकार का कहा गया है— वह इस प्रकार—१ रूपी-म्रजीवाभिगम ग्रोर २ ग्ररूपी-ग्रजीवाभिगम।

४. से कि तं अरूवि-श्रजीवाभिगमे ?

अरूवि-म्रजीवाभिगमे दसविहे पण्णत्ते—

तं जहा-धम्मत्थिकाए एवं जहा पण्णवणाए जाव (अद्धासमए), से त श्रक्वि-अजीवाभिगमे ।

[४] ग्ररूपी-ग्रजीवाभिगम क्या है ?

श्ररूपी-श्रजीवाभिगम दस प्रकार का कहा गया है— जैसे कि—१ धर्मास्तिकाय से लेकर १० श्रद्धासमय पर्यन्त जैसा कि प्रज्ञापनासूत्र मे कहा गया है। यह श्ररूपी-ग्रजीवाभिगम का वर्णन हुग्रा।

प्र. से कि तं रूवि-ग्रजीवाभिगमे ?

रूवि-अजीवाभिगमे चउन्विहे पण्णते—

तं जहा—खंघा, खंघदेसा, खंघप्पएसा, परमाणुपोग्गला ।

ते समासतो पंचविहा पण्णता,

तं जहा-वण्णपरिणया, गंघपरिणया, रसपरिणया, फासपरिणया, संठाणपरिणया एवं जहा पण्णवणाए (जाव लुक्ख फास-परिणया वि)। से तं रूवि-ग्रजीवाभिगमे; से तं अजीवाभिगमे।

[४] रूपी-ग्रजीवाभिगम क्या है ?

ह्रपी-ग्रजीवाभिगम चार प्रकार का कहा गया है-

वह इस प्रकार—स्कध, स्कध का देश, स्कध का प्रदेश और परमाणुपुद्गल।

वे सक्षेप से पाच प्रकार के कहे गये हैं-

जैसा कि—१ वर्णपरिणत, २ गधपरिणत, ३ रसपरिणत, ४ स्पर्शपरिणत और ५ सस्थान-परिणत । इस प्रकार जैसा प्रज्ञापना में कहा गया है वैसा कथन यहाँ भी समऋना चाहिए । यह रूपी-भ्रजीव का कथन हुम्रा । इसके साथ ही म्रजीवाभिगम का कथन भी पूर्ण हुम्रा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रों में जिज्ञासु प्रश्नकार ने प्रश्न किये हैं और गुरु—ग्राचार्य ने उनके उत्तर दिये हैं। इससे यह ज्ञापित किया गया है कि यदि मध्यस्थ, बुद्धिमान् और तत्त्वजिज्ञासु प्रश्नकर्ता प्रश्न करे तो ही उसके समाधान हेतु भगवान् तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट तत्त्व की प्ररूपणा करनी चाहिए, श्रन्य ग्राजिज्ञासुग्रों के समक्ष नहीं।

१ प्रज्ञापनासूत्र ५

२ प्रज्ञापनासूत्र ५

इन सूत्रों में सामान्य रूप से प्रश्न ग्रौर उत्तर दिये गये हैं। इनके मूलपाठ में किसी गौतमादि विशिष्ट प्रश्नकर्त्ता का उल्लेख नहीं ग्रौर न ही उत्तर में गौतम ग्रादि सबोधन हैं। इसका तात्पर्य यह है कि सूत्र-साहित्य का ग्रिधकाश भाग गणधरों के प्रश्न ग्रौर भगवान् वर्धमान स्वामी के उत्तर रूप में रचा गया है ग्रौर थोडा भाग ऐसा है जो ग्रन्य जिज्ञासुग्रो द्वारा पूछा गया है ग्रौर स्थिवरों द्वारा उसका उत्तर दिया गया है। पूरा का पूरा श्रुत-साहित्य गणधर-पृष्ट ग्रौर भगवान् द्वारा उत्तरित ही नहीं है। प्रस्तुत सूत्र भी सामान्य तथा ग्रन्य जिज्ञासुग्रो द्वारा पृष्ट ग्रौर स्थिवरों द्वारा उत्तरित है।

प्रथम प्रश्न में जीवाजीवाभिगम का स्वरूप पूछा गया है। उत्तर के रूप में उसके भेद बताकर स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है। जीवाजीवाभिगम जीवाभिगम श्रीर श्रजीवाभिगम स्वरूप वाला है। श्रभिगम का अर्थ परिच्छेद, बोध या ज्ञान है। जीवद्रव्य का ज्ञान जीवाभिगम है श्रीर श्रजीव द्रव्यों का ज्ञान श्रजीवाभिगम है। इस विश्व में मूलत दो ही तत्त्व हैं—जीव तत्त्व श्रीर श्रजीव तत्त्व। श्रन्य सब इन दो ही तत्त्वों का विस्तार है। ये दोनों मूल तत्त्व द्रव्य की श्रपेक्षा तुल्य वल वाले है, यह ध्वनित करने के लिए दोनों पदों में 'च' का प्रयोग किया गया है। जीव श्रीर श्रजीव दोनों भिन्न जातीय हैं श्रीर स्वतन्त्र श्रस्तित्व वाले हैं। जीव श्रीर श्रजीव तत्त्व का सही-सही भेद-विज्ञान करना श्रध्यात्मशास्त्र का मुख्य विषय है। इसीलिए शास्त्रों में जीव श्रीर श्रजीव के स्वरूप के विषय में विस्तार से चर्चा की गई है। जीव श्रीर श्रजीव के भेद-ज्ञान से ही सम्यग्दर्शन होता है श्रीर फिर सम्यग्ज्ञान एव सम्यक्चारित्र से मुक्ति होती है। श्रतएव जीवाभिगम श्रीर श्रजीवाभिगम परम्परा से मुक्ति का कारण है।

सूत्रकार ने पहले जीवाभिगम कहा और बाद में ग्रजीवाभिगम कहा है। 'यथोद्देशस्तथा निर्देश.' ग्रथीत् उद्देश के ग्रनुसार ही निर्देश-कथन करना चाहिए—इस न्याय से पहले जीवाभिगम के विषय में प्रश्नोत्तर किये जाने चाहिए थे, परन्तु ऐसा न करते हुए पहले ग्रजीवाभिगम के विषय में प्रश्नोत्तर किये गये हैं। इसका कारण यह है कि जीवाभिगम में वक्तव्य-विषय बहुत है ग्रौर ग्रजीवाभिगम में ग्रल्पवक्तव्यता है। ग्रत 'सूचिकटाह' न्याय से पहले ग्रजीवाभिगम के विषय में प्रश्नोत्तर हैं।

श्रजीवाभिगम दो प्रकार का है—१ रूपी-श्रजीवाभिगम श्रीर श्ररूपी-श्रजीवाभिगम। सामान्यत्या जिसमे रूप पाया जाय उसे रूपी कहते हैं। परन्तु यहाँ रूपी से तात्पर्य रूप, रस, गध, स्पर्श, चारो से हैं। उपलक्षण से रूप के साथ रसादि का भी ग्रहण हो जाता है, क्यों कि ये चारो एक दूसरे को छोड़कर नहीं रहते। प्रत्येक परमाणु में रूप, रस, गन्ध, स्पर्श पाये जाते हैं। इससे इस बात का खण्डन हो जाता है कि रूप के परमाणु श्रवंग ही है श्रीर रसादि के परमाणु सर्वथा श्रवंग ही है। रूप-रसादि के परमाणुश्रो को सर्वथा श्रवंग मानना प्रत्यक्षवाधित है। हम देखते है कि हार श्रादि के रूपपरमाणुश्रो में स्पर्श की उपलब्धि भी साथ-साथ होती है श्रीर घृतादि रस के परमाणुश्रो में रूप श्रीर गन्ध की भी उपलब्धि होती है। कपूर श्रादि के गन्ध परमाणुश्रो में रूप की उपलब्धि भी निरन्तर रूप से होती है। इसलिए रूप, रस, गन्ध श्रीर स्पर्श परस्पर श्रभिन्न हैं। रूप, रस, गन्ध, स्पर्श वाले रूपी श्रजीव हैं।

कारणमेव तदन्त्य सूक्ष्मो नित्यश्च भवति परमाणु ।
 एकरसगधवणीं द्विस्पर्श कार्येलिगश्च ॥

ग्ररूपी ग्रजीव इन्द्रियप्रत्यक्ष से नहीं जाने जाते हैं। वे ग्रागमप्रमाण से जाने जाते हैं। ग्ररूपी ग्रजीव के दस भेद कहें गये हैं—१. धर्मास्तिकाय, २ धर्मास्तिकाय का देश, ३ धर्मास्तिकाय के प्रदेश, ४. ग्रध्मिस्तिकाय, ५ ग्रध्मिस्तिकाय का देश, ६ ग्रध्मिस्तिकाय के प्रदेश, ७. ग्राकाशास्तिकाय, ५ ग्राकाशास्तिकाय, ५ ग्राकाशास्तिकाय के प्रदेश ग्रीर १० ग्रद्धासमय। उक्त भेद प्रज्ञापनासूत्र के ग्रनुसार समभने हेतु सूत्रकार ने सूचना की है।

१ घमित्तिकाय—स्वत गितपिरणत जीवों श्रौर पुद्गलों को गित करने में जो सहायक होता है, निमित्तकारण होता है वह धर्मास्तिकाय है। जिस प्रकार मछली को तैरने में जल सहायक होता है, वृद्ध को चलने में दण्ड सहायक होता है, नेत्र वाले व्यक्ति के ज्ञान में दीपक सहायक होता है, उसी तरह जीव श्रौर पुद्गलों की गित में निमित्तकारण के रूप में धर्मास्तिकाय सहायक होता है। यह ध्यान देने योग्य है कि धर्मास्तिकाय जीव श्रौर पुद्गलों को गित करने में प्रेरक नहीं होता है श्रिपतु सहायक मात्र होता है। जैसे जल मछली को चलाता नहीं, दण्ड वृद्ध को चलाता नहीं, दीपक नेत्रवान् को दिखाता नहीं श्रिपतु सहायक मात्र होता है। वैसे ही धर्मास्तिकाय गित में प्रेरक न होकर सहायक होता है।

घर्मास्तिकाय की सिद्धि

धर्मास्तिकाय का ग्रस्तित्व जैनदर्शन के ग्रितिरिक्त ग्रन्य किन्ही भी दार्शनिको ने स्वीकार नहीं किया है। ग्रतएव सहज जिज्ञासा होती है कि धर्मास्तिकाय के ग्रस्तित्व मे क्या प्रमाण है ?

इसका समाधान करते हुए जैन दार्शनिको श्रीर शास्त्रकारो ने कहा है कि—गतिशील जीवो श्रीर पुद्गलो की गति को नियमित करने वाले नियामक तत्त्व के रूप मे धर्मास्तिकाय को मानना श्रावश्यक है। यदि ऐसे किसी नियामक तत्त्व को न माना जाय तो इस विश्व का नियत संस्थान घटित नहीं हो सकता।

जड ग्रीर चेतन द्रव्य की गितशीलता श्रनुभविसद्ध है। यदि वे श्रनन्त आकाश में वेरोकटोक चलते ही जावे तो इस लोक का नियत सस्थान वन ही नहीं सकेगा। श्रनन्त पुद्गल श्रीर श्रनन्त जीव श्रनन्त श्राकाश में वेरोकटोक सचार करते रहेगे तो वे इस तरह से श्रलग-थलग हो जावेंगे कि उनका मिलना ग्रीर नियत सृष्टि के रूप में दिखाई देना श्रसम्भव हो जावेगा। इसलिए जीव श्रीर पुद्गलों की महज गितशीलता को नियमित करने वाला नियामक तत्त्व धर्मास्तिकाय स्वीकार किया गया है। धर्मास्तिकाय का श्रस्तित्व मानने पर ही लोक-श्रलोक का विभाग सगत हो सकता है।

सहज गितस्वभाव वाले होने पर भी जीव ग्रौर पुद्गल लोक से बाहर ग्रलोक मे नहीं जा सकते। परमाणु जघन्य से परमाणुमात्र क्षेत्र से लगाकर उत्कृष्टत. चौदह राजुलोक प्रमाण क्षेत्र में गित कर सकता है। इससे एक प्रदेशमात्र श्रधिक क्षेत्र में उसकी गित नहीं हो सकती। इसका नियामक कौन है? ग्राकाश तो इस गित का नियामक नहीं हो सकता क्यों कि ग्राकाश तो श्रलोक में भी समान रूप से है। ग्रतएव जो इस गितपिरणाम का नियामक है वह धर्मास्तिकाय है। जहाँ धर्मास्तिकाय है वहीं जीव-पुद्गलों की गित है ग्रौर जहाँ धर्मास्तिकाय नहीं है वहाँ जीव-पुद्गलों की

१ परिणामी गतेर्धर्मी भवेत्पुद्गलजीवयी । भ्रपेक्षाकारणाल्लोके मीनस्येव जल सदा ॥

गित नहीं होती । घर्मास्तिकाय लोकाकाश में ही है इसीलिए जीवो श्रीर पुद्गलों की गित लोकाकाश तक ही सीमित है। इस प्रकार धर्मास्तिकाय के गितसहायक रूप कार्य से उसके श्रस्तित्व की सिद्धि होती है।

सकल धर्मास्तिकाय एक ग्रखण्ड ग्रवयवी द्रव्य है, वह स्कन्धरूप है। उसके ग्रसस्यात प्रदेश ग्रवयव रूप हैं। ग्रवयवो का तथारूप सघात, परिणाम विशेष ही ग्रवयवी है। जैसे तन्तुग्रो का ग्रातान-वितान रूप सघातपरिणाम ही पट है। उनसे भिन्न पट और कुछ नही है। ग्रवयव ग्रीर ग्रवयवी कथित् भिन्नाभिन्न हैं।

२. धर्मास्तिकाय का देश—धर्मास्तिकाय के बुद्धिकिल्पत द्विप्रदेशात्मक, त्रिप्रदेशात्मक ग्रादि विभाग को धर्मास्तिकाय का देश कहते है। वास्तव मे तो धर्मास्तिकाय एक ग्रखण्ड द्रव्य है। उसके देश-प्रदेश ग्रादि विभाग बुद्धिकिल्पत ही हैं।

३ वर्मास्तिकाय के प्रदेश स्कन्ध के ऐसे सूक्ष्म भाग को, जिसका फिर अञ न हो सके, प्रदेश कहते हैं। 'प्रदेश निर्विभागा भागा ' अर्थात् स्कन्धादि के अविभाज्य निरश अश को प्रदेश कहते हैं। ये प्रदेश असख्यात हैं अर्थात् लोकाकाशप्रमाण हैं। ये प्रदेश केवल वृद्धि से कल्पित किये जा सकते हैं। वस्तुत. ये स्कन्ध से अलग नहीं हो सकते।

इस प्रकार धर्मास्तिकाय के तीन भेद वताये गये हैं स्कन्ध, देश और प्रदेश।

प्रश्न हो सकता है कि धर्मद्रव्य को अस्तिकाय क्यो कहा गया है ? इसका समाधान है कि— यहाँ 'अस्ति' का अर्थ प्रदेश है और 'काय' का अर्थ सघात या समुदाय है। प्रदेशों के समुदाय को अस्तिकाय कहा जाता है। धर्मद्रव्य असख्यात प्रदेशों का समूहरूप है अतएव उसे अस्तिकाय कहा जाता है।

४. अधर्मास्तिकाय—जीव ग्रौर ग्रजीव की स्थित में सहायक होने वाला तत्त्व ग्रधर्मास्तिकाय है। जैसे वृक्ष की छाया पियक के लिए ठहरने में निमित्तकारण वनती है, इसी तरह ग्रधर्मास्तिकाय जीव-पुद्गलों की स्थिति में सहायक होता है।। यह भी स्थिति में सहायक है, प्रेरक नहीं। जो भी स्थितिरूप भाव हैं वे सब ग्रधास्तिकाय के होने पर ही होते हैं। धर्मास्तिकाय की तरह यह भी एक ग्रखण्ड ग्रविभाज्य इकाई है। यह ग्रसंख्यातप्रदेशी ग्रौर सर्वलोकव्यापी है।

५-६ अधर्मास्तिकाय का देश और प्रदेश—ग्रधर्मास्तिकाय के तीन भेद हैं—स्कन्ध, देश और प्रदेश। सम्पूर्ण वस्तु को स्कन्ध कहते हैं। द्विप्रदेशी ग्रादि वुद्धिकिल्पत विभाग को देश कहते हैं ग्रीर वस्तु से मिले हुए सबसे छोटे अंश को—जिनका फिर भाग न हो सके—प्रदेश कहते हैं।

१. तन्त्वादिव्यतिरेकेण, न पटाद्युपलम्भनम्। तन्त्वादयोऽविशिष्टा हि, पटादिव्यपदेशिनः॥

२ श्रम्तयः प्रदेशास्तेषा काय संघात । 'गण काए य निकाए खधे वग्गे य रामी य' इति वचनात् प्रस्तिकाय प्रदेशसघात । — मलयगिरिवृत्ति

३. श्रहम्मो ठिइलक्खणो।

७-८. आकाशास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश—ग्राकाश सर्वसम्मत ग्ररूपी द्रव्य है। शाब्दिक व्युत्पत्ति के अनुसार जिसमे अन्य सब द्रव्य अपने स्वरूप को छोडे बिना प्रकाशित—प्रतिभासित होते हैं, वह आकाश है अथवा जो सब पदार्थों मे अभिव्याप्त होकर प्रकाशित होता रहता है, वह आकाश है । अवगाह प्रदान करना—स्थान देना आकाश का लक्षण है। अवगह प्रदान करना—स्थान देना आकाश का लक्षण है। जैसे दूध शक्कर को अवगाह देता है, भीत खूटी को स्थान देती है।

आकाश द्रव्य सब द्रव्यों का ग्राधार है। ग्रन्य सब द्रव्य इसके ग्राध्य है। यद्यपि निश्चयनय की दृष्टि से सब द्रव्य स्वप्रतिष्ठा हैं—ग्रपने-ग्रपने स्वरूप में स्थित हैं किन्तु व्यवहारनय की दृष्टि से ग्राकाश सब द्रव्यों का ग्राधार है। प्रश्न हो सकता है कि जब ग्राकाश सब द्रव्यों का ग्राधार है तो ग्राकाश का ग्राधार क्या है? इसका उत्तर यह है कि ग्राकाश स्वप्रतिष्ठित है। वह किसी दूसरे द्रव्य के ग्राधार पर नहीं है। ग्राकाश से वडा या उसके सद्श ग्रीर कोई द्रव्य है ही नहीं।

श्राकाश अनन्त है। वह सर्वव्यापक—लोकालोक व्यापी है। स्थूल दृष्टि से ग्राकाश के दो भेद है—लोकाकाग और अलोकाकाश। जिस श्राकाश-खण्ड मे धर्म-अधर्म-आकाश-पुद्गल और जीवरूप पचास्तिकाय विद्यमान हैं वह लोकाकाश है। लोकाकाश के ग्रसंख्यात प्रदेश हैं। जहाँ श्राकाश ही श्राकाश है और कुछ नहीं, वह श्रलोकाकाश है। वह श्रनन्त प्रदेशात्मक है। श्रसीम और श्रनन्त है। श्रलोकाकाश के महासिन्यु मे लोकाकाश विन्दुमात्र है।

सम्पूर्ण ग्राकाश श्राकाशास्तिकाय का स्कन्ध है। बुद्धिकित्पत उसका अश ग्राकाशास्तिकाय का देश है। ग्राकाशद्रव्य के ग्रविभाज्य निरश अश ग्राकाशास्तिकाय के प्रदेश है।

१० अद्धा-समय—ग्रद्धा का ग्रथं होता है—काल। वह समयादि रूप होने से ग्रद्धा-समय कहा जाता है। ग्रयवा काल का जो सूक्ष्मतम निर्विभाग भाग है वह ग्रद्धासमय है। यह एक समय ही, जो वर्त रहा है, तान्विक रूप से सत् है। जो बीत चुका है वह नष्ट हो गया ग्रौर जो ग्रागे ग्राने वाला है वह ग्रभी उत्पन्न ही नहीं हुग्रा। ग्रतएव भूत ग्रौर भविष्य ग्रसत् हैं, केवल वर्तमान क्षण ही सत् है। एक समय रूप होने से इसका कोई समूह नहीं बनता, इसलिए इसके देश-प्रदेश की कल्पना नहीं होती।

यह काल समयक्षेत्र ग्रीर ग्रसमयक्षेत्र का विभाग करने वाला है। ग्रढाई द्वीप पर्यन्त ज्योतिष् चक्र गितशील है ग्रीर उसके कारण ग्रढाई द्वीप मे काल का व्यवहार होता है ग्रतएव ग्रढाई द्वीप को समयक्षेत्र कहते हैं। उसके ग्रागे काल-विभाग न होने से ग्रसमयक्षेत्र कहा जाता है। यह कथन भी व्यवहारनय की ग्रपेक्षा से समभना चाहिए।

काल द्रव्य का कार्य वर्तना, परिणाम, किया ग्रौर परत्वापरत्व है। अ ग्रपने ग्रपने पर्याय की

१ ग्रा-समन्तात् सर्वाण्यपि द्रव्याणि काशन्ते-दीप्यन्तेऽत्र व्यवस्थितानीत्याकाशम् ।

२ श्राकाशस्यावगाह । —तत्त्वार्थसूत्र ग्र ५ सू १ प

३ ग्रहेति कालस्याख्या, ग्रहा चासौ समय ग्रहासमय , श्रयवा ग्रहाया समयो निविभागो भागोऽहासमय ।

४ वर्तनापरिणामिकयापरत्वापरत्वे च कालस्य। —तत्त्वार्थसूत्र भ्र ५ स २२

उत्पत्ति मे निमित्त होना वर्तना है। पूर्व पर्याय का त्याग ग्रीर उत्तर पर्याय का धारण करना परिणाम है। परिस्पन्दन होना किया है ग्रीर ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व परत्वापरत्व है।

काल को स्वतन्त्र द्रव्य मानने के सम्बन्ध में सर्व श्राचार्य एकमत नहीं हैं। कोई श्राचार्य उसे स्वतन्त्र द्रव्य कहते हैं श्रीर कोई कहते हैं कि काल स्वतन्त्र द्रव्य नहीं है श्रिपतु जीवाजीवादि द्रव्यों की पर्यायों का प्रवाह ही काल है। काल को स्वतन्त्र द्रव्य मानने वाले श्राचार्यों की युक्ति है कि जिस प्रकार जीव श्रीर पुद्गल में गति-स्थिति करने का स्वभाव होने पर भी उस कार्य के लिए निमित्त-कारण के रूप में धर्मास्तिकाय श्रीर श्रधर्मास्तिकाय माने जाते हैं, इसी प्रकार जीव-श्रजीव में पर्याय-परिणमन का स्वभाव होने पर भी उसके लिए निमित्तकारण रूप में कालद्रव्य मानना चाहिए। श्रन्यथा धर्मास्तिकाय, श्रधर्मास्तिकाय मानने में भी कोई युक्ति नहीं। दिगम्बर परम्परा में यही पक्ष स्वीकार किया गया है।

काल को स्वतन्त्र द्रव्य न मानने वाले 'पक्ष की युक्ति है कि पर्याय-परिणमन जीव-ग्रजीव की किया है, जो किसी तत्त्वान्तर की प्रेरणा के विना ही हुग्रा करती है। इसलिए वस्तुतः जीव-ग्रजीव के पर्याय-पुज को ही काल कहना चाहिए। काल कोई स्वतन्त्र द्रव्य नहीं है। श्वेताम्वर परम्परा में दोनो ही पक्षों का उल्लेख है।

इस प्रकार धर्मास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश; ग्रधर्मास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश ग्रौर ग्राकाशास्तिकाय के स्कन्ध, देश, प्रदेश ग्रौर ग्रद्धासमय—ये दस ग्ररूपी ग्रजीव के भेद समभने चाहिए।

रूपो अजीव—रूपी अजीव के चार भेद वताये हैं—रकन्छ, देश, प्रदेश और परमाणुपुद्गल। पुद्गल स्कन्छो की अनन्तता के कारण मूलपाठ मे बहुवचन का प्रयोग हुआ है। जैसा कि कहा गया है—'द्रव्य से पुद्गलास्तिकाय अनन्त है।' स्कन्छो के बुद्धिकल्पित द्वि-प्रदेशी आदि विभाग स्कन्छ-देश हैं। स्कन्छो मे मिले हुए निविभाग भाग स्कन्छ-प्रदेश हैं। स्कन्छपरिणाम से रहित स्वतन्त्र निविभाग पुद्गल परमाणु है, आशय यह कि स्कन्छ या देश से जुड़े हुए परमाणु प्रदेश हैं और स्कन्छ या देश से अलग स्वतन्त्र परमाणु, परमाणु पुद्गल हैं।

एकमात्र पुद्गल द्रव्य ही रूपी ग्रजीव है। ये पुद्गल पांच वर्ण, दो गघ, पांच रस, ग्राठ स्पर्श ग्रौर पाच सस्थान के रूप मे परिणत होते हैं। प्रज्ञापनासूत्र में इन वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श ग्रौर संस्थानों के पारस्परिक सम्वन्ध की ग्रपेक्षा वनने वाले विकल्पो का कथन किया गया है। सक्षेप से उनका यहाँ उल्लेख करना प्रासगिक है। वह इस प्रकार है—

काला, हरा, लाल, पीला और सफेद—इन पांच वर्ण वाले पदार्थों मे २ गन्छ, ५ रस, द स्पर्श धौर ५ सस्यान, ये वीस वोल पाये जाते हैं ग्रत. २०×५=१०० भेद वर्णाश्रित हुए।

सुरिभगन्छ दुरिभगन्छ मे ५ वर्ण, ५ रस, ८ स्पर्श और ५ संस्थान, ये २३ वोल पाये जाते हैं अतः २३ × २ = ४६ भेद गन्धाश्रित हुए।

र 'दब्बग्रो ण पुग्गलित्यकाए णं घ्रणते ।'

मधुर, कटु, तिक्त, ग्राम्ल ग्रीर कसैला—इन पाच रसो मे ५ वर्ण, २ गन्ध, ५ स्पर्श ग्रीर ५ संस्थान, ये २० वोल पाये जाते हैं ग्रत २०×५=१०० भेद रसाश्रित हुए।

गुरु श्रोर लघु स्पर्ण मे ५ वर्ण, २ गन्ध, ५ रस श्रोर ६ स्पर्ण (गुरु ग्रीर लघु छोडकर) ग्रोर पाच सस्थान, ये २३ वोल पाये जाते हैं ग्रत २३×२=४६ भेद गुरु-लघुस्पर्शाश्रित हुए।

शीत श्रीर उप्ण स्पर्श में भी इसी प्रकार ४६ भेद पाये जाते हैं। अन्तर यह है कि आठ स्पर्शों में में शीत, उप्ण को छोडकर छह स्पर्श लेने चाहिए।

स्निग्ध, रूक्ष, कोमल तथा कठोर इन मे भी पूर्वोक्त छह-छह स्पर्श लेकर २३-२३ बोल पाये जाते हैं, ग्रत २३ \times ४ = ९२ भेद हुए । ४६+४६+९२ = १५४ भेद स्पर्शाश्रित हुए ।

वृत्त, त्र्यस्त, चतुरस्त, परिमडल ग्रीर ग्रायत इन पाच सस्थानो मे ५ वर्ण, २ गन्ध, ५ रस श्रीर ९ न्पर्ण ये वीम-वीस वोल पाये जाते है ग्रत २०×५=१०० भेद सस्थान-ग्राश्रित हुए।

इस तरह वर्णाश्रित १००, गन्धाश्रित ४६, रसाश्रित १००, स्पर्शाश्रित १८४ ग्रीर सस्थान-ग्राश्रित १००, ये सब मिलकर ५३० विकल्प रूपी ग्रजीव के होते है।

ग्रह्मी ग्रजीव के धर्मास्तिकाय ग्रादि के स्कध, देश, प्रदेश ग्रादि १० भेद पूर्व में बताये हैं। धर्मास्तिकाय, ग्रथमितिकाय, ग्राकाशास्तिकाय ग्रीर काल—इन चार के द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव ग्रीर गुण की ग्रमेक्षा में २० भेद भी होते हैं। ग्रत १० १० मिलाकर ३० ग्रह्मों ग्रजीव के बन जाते हैं।

इम प्रकार रूपी ग्रजीव के ५३० तथा ग्ररूपी ग्रजीव के ३० मेद मिलाकर ५६० मेद ग्रजीवाभिगम के हो जाते है।

वर्णादि के परिणाम का ग्रवस्थान-काल जघन्य एक समय ग्रीर उत्कृष्ट ग्रसख्यात काल है।

इस प्रकार ग्रजीवाभिगम का निरूपण पूरा हुग्रा।

जीवाभिगम का स्वरूप ग्रौर प्रकार

६. से कि त जीवाभिगमे ? जीवाभिगमे दुविहे पण्णत्ते, तजहा—संसारसमावण्णग-जीवाभिगमे य अससारसमावण्णग-जीवाभिगमे य ।

[६] जीवाभिगम क्या है ? जीवाभिगम दो प्रकार का कहा गया है, जैसे—ससारममापन्नक जीवाभिगम ग्रीर ग्रससारसमापन्नक जीवाभिगम।

७. से कि तं अससारसमावण्णग-जीवाभिगमे ? अससारसमावण्णग-जीवाभिगमे दुविहे पण्णत्ते, तंजहा—अणंतरसिद्धाससारसमावण्णग जीवाभिगमे य परपरसिद्धासंसारसमावण्णग जीवाभिगमे य ।

से कि त अणंतरसिद्धाससारसमावण्णग-जीवाभिगमे ?

अणंतरसिद्धासंसारसमावण्णग जीवाभिगमे पण्णरसिवहे पण्णत्ते, तजहा—ितत्थसिद्धा जाव अणेगसिद्धा ।

से तं अणतरसिद्धा०।

से कि तं परंपरसिद्धाससारसमावण्णग-जीवाभिगमे ?

परपरसिद्धासंसारसमावण्णग-जीवाभिगमे अणेगिवहे पण्णत्ते तंजहा—पढमसमयसिद्धा, बुसमयसिद्धा जाव श्रणंतसमयसिद्धा ।

से त परपरसिद्धासंसारसमावण्णग-जीवाभिगमे ।

से त अससारसमावण्णग-जीवाभिगमे।

[७] अससार-प्राप्त जीवाभिगम क्या है ? अससारप्राप्त जीवाभिगम दो प्रकार का है,

यथा—ग्रनन्तरसिद्ध ग्रससारप्राप्त जीवाभिगम ग्रीर परपरसिद्ध ग्रससारप्राप्त जीवाभिगम । ग्रनन्तरसिद्ध ग्रससारप्राप्त जीवाभिगम कितने प्रकार का कहा गया है ?

अनन्तरसिद्ध अससारप्राप्त जीवाभिगम पन्द्रह प्रकार का कहा गया है, यथा तीर्यसिद्ध यावत् अनेकसिद्ध।

यह अनन्तरसिद्ध अससारप्राप्त जीवाभिगम का कथन हुआ। परम्परसिद्ध अससारप्राप्त जीवाभिगम क्या है ?

परम्परसिद्ध अससारप्राप्त जीवाभिगम अनेक प्रकार का कहा गया है। यथा—प्रथमसमय-सिद्ध, द्वितीयसमयसिद्ध यावत् अनन्तसमयसिद्ध ।

यह परम्परसिद्ध ग्रससारप्राप्त जीवाभिगम का कथन हुआ। यह ग्रससारप्राप्त जीवाभिगम का कथन पूर्ण हुआ।

विवेचन—अजीवाभिगम का कथन करने के पश्चात् प्रस्तुत सूत्रों में जीवाभिगम का कथन किया गया है। वैसे तो यह सब जीव-अजीव का ही कथन है, किन्तु इन दोनों के साथ जो 'अभिगम' पद लगा हुआ है वह यह बताने के लिए है कि इन जीवों और अजीवों में अभिगमगम्यता धर्म पाया जाता है। अर्थात् ये जीव और अजीव ज्ञान के विषय (ज्ञेय) होते हैं। अर्द्धतवादी मानते हैं कि जीव ज्ञान का विषय नहीं होता है। इसका खण्डन करने के लिए 'अभिगम' पद जीव-अजीव के साथ जोड़ा गया है। यदि जीव ज्ञान का विषय न हो तो उसका वोध ही नहीं होगा और स्वरूप को जाने विना ससार से निवृत्ति एव मोक्ष में प्रवृत्ति कैसे हो सकेगी ? इस तरह शास्त्ररचना का प्रयोजन ही निरर्थंक हो जावेगा।

जीवाभिगम क्या है, इस प्रश्न के उत्तर मे जीव के भेद वताकर उसका स्वरूप कथन किया गया है। जीवाभिगम दो प्रकार का है—ससारसमापन्नक ग्रर्थात् ससारवर्ती जीवो का ज्ञान ग्रौर ग्रससारसमापन्नक ग्रर्थात् ससार-मुक्त जीवो का ज्ञान। ससार का ग्रर्थ नारक, तिर्यञ्च, मनुष्य ग्रौर देव भवो मे भ्रमण करना है। जो जीव उक्त चार प्रकार के भवो मे भ्रमण कर रहे हैं वे ससार-समापन्नक जीव हैं ग्रौर जो जीव इस भवभ्रमण से छूटकर मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं, वे ग्रससार-समापन्नक जीव है।

ससारवर्ती जीव हो या मुक्तजीव हो, जीवत्व की ग्रपेक्षा उनमे तुल्यता है। इससे यह ध्वनित होता है कि मुक्त ग्रवस्था मे भी जीवत्व वना रहता है। कित्पय दार्शनिक मानते हैं कि जैसे दीपक का निर्वाण हो जाने पर वह लुप्त हो जाता है, उसका ग्रस्तित्व नही रहता, इसी तरह मुक्त होने पर जीव का ग्रस्तित्व नहीं रहता। इसी तरह वैशेषिकदर्शन की मान्यता है कि बुद्धि ग्रादि नव ग्रात्म-गुणों का उच्छेद होने पर मुक्ति होती है। इन मान्यताग्रों का इससे खण्डन होता है। मुक्त होने पर यदि जीव का ग्रस्तित्व ही मिट जाता हो, ग्रथवा उसके बुद्धि, मुख ग्रादि ग्रात्मगुण नष्ट हो जाते हो तो ऐसे मोक्ष के लिए कौन विवेकशील व्यक्ति प्रयत्न करेगा? कौन ग्रपने ग्रापको मिटाने का प्रयास करेगा? कौन स्वय को सुखहीन बनाना चाहेगा? ऐसी स्थिति मे मोक्ष का ही उच्छेद हो जावेगा।

ग्रलपवक्तव्यता होने से प्रथम ग्रससारप्राप्त जीवो का कथन किया गया है। ग्रससारप्राप्त, मुक्त जीव दो प्रकार के है-ग्रनन्तरसिद्ध ग्रीर परम्परसिद्ध।

ग्रनन्तरसिद्ध—सिद्धत्व के प्रथम समय मे विद्यमान सिद्ध श्रनन्तरसिद्ध हैं। ग्रथित् उनके सिद्धत्व में समय का ग्रन्तर नहीं है।

परम्परसिद्ध—परम्परसिद्ध वे हैं जिन्हे सिद्ध हुए दो तीन यावत् श्रनन्त समय हो चुका हो। श्रनन्तर सिद्धों के १५ प्रकार कहें गये हैं—१ तीर्थंसिद्ध, २ श्रतीर्थंसिद्ध, ३ तीर्थंकरसिद्ध, ४. श्रतीर्थंकरसिद्ध, ५ स्वयवृद्धसिद्ध, ६ प्रत्येकवृद्धसिद्ध, ७ वृद्धवोधितसिद्ध, ६ स्त्रीलिंगसिद्ध, ९. पुरुषिलगसिद्ध, १०. नपुसर्कालगसिद्ध, ११ स्विलगसिद्ध, १२ श्रन्यिलगसिद्ध, १३ गृहस्थिलगिस्द्ध, १४ एकसिद्ध और १५ श्रनेकसिद्ध।

- ? तीर्थंसिद्ध—जिसके ग्रवलम्बन से नसार-सागर तिरा जाय, वह तीर्थ है। इस अर्थ में तीर्थंकर परमात्मा के द्वारा प्रकृषित प्रवचन ग्रीर उनके द्वारा स्थापित चतुर्विध श्रमणसघ तीर्थ है। प्रथम गणधर भी तीर्थ है। तीर्थंकर द्वारा प्रवचनरूप एव चतुर्विध श्रमणसघरूप तीर्थं की स्थापना किये जाने के पण्चात् जो सिद्ध होते हैं, वे तीर्थसिद्ध कहलाते हैं। यथा गौतम, सुधर्मा, जम्बू ग्रादि।
- २. अतीर्थसिद्ध—तीर्थ की स्थापना से पूर्व अथवा तीर्थ के विच्छेद हो जाने के बाद जो जीव सिद्ध होते हैं, वे अतीर्थसिद्ध है। जैसे मरुदेवी माता भगवान् ऋषभदेव द्वारा तीर्थस्थापना के पूर्व ही सिद्ध हुई। सुविधिनाथ आदि तीर्थंकरों के वीच के समय में तीर्थं का विच्छेद हो गया था। उस समय जातिस्मरणादि ज्ञान से मोक्षमार्ग को प्राप्त कर जो जीव सिद्धगित को प्राप्त हुए, वे अतीर्थसिद्ध है।

तित्थ पुण चाउव्वण्णो समणसघो पढमगणहरो वा ।

- ३. तीर्थंकरिसद्ध जो तीर्थं की स्थापना करके सिद्ध हुए वे तीर्थंकरिसद्ध है। जैसे इस अवसिंपणी काल मे ऋषभदेव से लगाकर महावीर स्वामी तक चौबीस तीर्थंकर, तीर्थंकरिसद्ध है।
- ४. श्रतीर्थंकरसिद्ध—जो सामान्य केवली होकर सिद्ध होते है, वे श्रतीर्थंकरसिद्ध हैं। जैसे सामान्य केवली।
- ५ स्वयंबुद्धसिद्ध जो दूसरे के उपदेश के विना स्वय ही जातिस्मरणादि ज्ञान से बोध पाकर सिद्ध होते है। यथा निमराजिष ।
- ६ प्रत्येकबुद्धसिद्ध-जो किसी भी वाह्य निमित्त को देखकर स्वयमेव प्रतिवोध पाकर सिद्ध होते है, वे प्रत्येकबुद्धसिद्ध हैं। यथा करकण्डु ग्रादि।

यद्यपि स्वयबुद्ध और प्रत्येकबुद्ध दोनो ही परोपदेश के विना ही प्रतिवोध पाते है, तथापि इनमे बाह्यनिमित्त को लेकर अन्तर है। स्वयबुद्ध किसी बाह्य निमित्त के विना ही प्रतिवोध पाते है, जबिक प्रत्येकबुद्ध वृपभ, मेघ, वृक्ष आदि बाह्य निमित्त को देखकर प्रतिवुद्ध होते हैं।

स्वयबुद्ध और प्रत्येकबुद्ध मे उपिध, श्रुत श्रौर लिंग की श्रपेक्षा से भी मेद है। वैसे स्वय-बुद्ध दो प्रकार के होते हैं—तीथँकर श्रौर तीथँकर से भिन्न। तीर्थंकर तो तीर्थंकरसिद्ध में श्रा जाते है श्रत यहाँ तीथँकरभिन्न स्वयबुद्धों का श्रधिकार समभना चाहिए।

स्वयबुद्धों के पात्रादि बारह प्रकार की उपिध होती है, जबिक प्रत्येकबुद्धों के जघन्यत दो श्रीर उत्कृष्टत वस्त्र को छोडकर नौ प्रकार की उपाधि होती है।

स्वयबुद्धों के पूर्वाधीत श्रुत होता भी है श्रीर नहीं भी होता है। श्रगर होता है तो देवता उन्हें वेष (लिंग) प्रदान करता है श्रथवा वे गुरु के पास जाकर मुनिवेष धारण कर लेते हैं। यदि वे एकाकी विचरण करने में समर्थ हो श्रीर एकाकी विचरण को इच्छा हो तो एकाकी विचरण करते है, नहीं तो गच्छवासी होकर रहते है। यदि उनके पूर्वाधीत श्रुत न हो तो नियम से गुरु के सानिध्य में मुनिवेप लेकर गच्छवासी होकर रहते है।

प्रत्येकबुद्धो के नियम से पूर्वाधीत श्रुत होता है। जघन्यत ग्यारह अग और उत्कृष्टत दस पूर्व से कुछ कम श्रुत पूर्वाधीत होता है। उन्हे देवता मुनिलिंग देते है ग्रथवा कदाचित् वे लिंगरहित भी रहते है।

७ बुद्धबोधितसिद्ध-- त्राचार्यादि से प्रतिबोध पाकर जो सिद्ध होते है वे वुद्धवोधितसिद्ध है। यथा जम्बू श्रादि।

१ पत्तेय-वाह्यवृपभादिक कारणमिसमीक्ष्य बुद्धा, विहण्प्रत्यय प्रतिबुद्धाना च पत्तेय नियमा विहारी जम्हा तम्हा ते पत्तेय बुद्धा ।

२ पत्तेयबुद्धाण जहन्नेण दुविही उक्कोसेण नविवही नियमा उवही पाउरणवज्जो भवइ। सयबुद्धस्स पुन्वाहीय सुय से हवइ न वा, जइ से णित्य तो लिंग नियमा गुरुसिन्नहे पिडवज्जइ, जइ य एगिवहार-विहरणसमत्यो इच्छा वा मे तो एक्को चेव विहरइ, अन्नहा गच्छे विहरइ। पत्तेयबुद्धाण पुन्वाहीय सुय नियमा होइ, जहन्नेण इक्कारस अगा उक्कोसेण भिन्नदसपुन्वा। लिंग च से देवया पयच्छइ, लिंगविज्जिय्रो वा हवइ।

प. स्त्रीलिंगसिद्ध-स्त्री शरीर से जो सिद्ध हुए हो वे स्त्रीलिंगसिद्ध हैं। यथा मिलल तीर्थकर, मरुदेवी म्रादि।

लिंग तीन तरह का है—वेद, शरीरनिष्पत्ति और वेष। यहाँ शरीर-रचना रूप लिंग का अधिकार है। वेद और नेपथ्य का नहीं। वेद मोहकर्म के उदय से होता है। मोहकर्म के रहते सिद्धत्व नहीं आता। जहाँ तक वेष का सवाल है वह भी मुक्ति से कोई सम्बन्ध नहीं रखता। अत यहाँ स्त्री-शरीर से प्रयोजन है।

दिगम्बर परम्परा की मान्यता है कि स्त्री-शरीर से मुक्ति नहीं होती जबिक यहाँ 'स्त्रीलिंग-सिद्ध' कह कर स्त्रीमुक्ति को मान्यता दी गई है। 'स्त्री की मुक्ति नहीं होती' इस मान्यता का कोई तार्किक या ग्रागमिक ग्राधार नहीं है। मुक्ति का सम्बन्ध शरीर-रचना के साथ न होकर ज्ञान-दर्शन-चारित्र के प्रकर्ष के साथ है। स्त्री-शरीर मे ज्ञान-दर्शन-चारित्र का प्रकर्ष क्यों नहीं हो सकता ? पुरुष की तरह स्त्रियाँ भी ज्ञान-दर्शन-चारित्र का प्रकर्ष कर सकती है।

दिगम्बर परम्परा में वस्त्र को चारित्र का प्रतिबन्धक माना गया है ग्रौर स्त्रियाँ वस्त्र का त्याग नहीं कर सकती, इस तर्क से उन्होंने स्त्री की मुक्ति का निषेध कर दिया है। परन्तु तटस्थ दृष्टि से सोचने पर स्पष्ट हो जाता है कि वस्त्र का रखना मात्र चारित्र का प्रतिबधक नहीं होता। वस्त्रादि पर ममत्व होना चारित्र का प्रतिबधक है। वस्त्रादि के ग्रभाव में भी चारित्र पर ममत्व हो सकता है तो शरीर का त्याग भी चारित्र के लिए ग्रावश्यक मानना होगा। शरीर का त्याग तो नहीं किया जा सकता, ऐसी स्थिति में क्या चारित्र का पालन नहीं हो सकता निष्कर्ष यह है कि वस्त्रादि के रखने मात्र से चारित्र का ग्रभाव नहीं हो जाता, ग्रागम में तो मूच्छों को परिग्रह कहा गया है। वस्तुग्रों को नहीं। ग्रतः वस्त्रों का त्याग न करने के कारण स्त्रियों में चारित्र का प्रकर्ष न मानना श्रौर फलत उन्हें मुक्ति की ग्रिधकारिणी न मानना तर्क एव ग्रागमसम्मत नहीं है।

- ९. पुरुषालगिसद्ध-पुरुष-शरीर मे स्थित होकर जो सिद्ध हुए हो वे पुरुषालगिसद्ध हैं।
- १० नपुंसकिलगिसिद्ध-स्त्री-पुरुष से भिन्न नपुसक शरीर के रहते जो सिद्ध हो वे नपुसकिलगिसिद्ध हैं। कृत्रिम नपुसक सिद्ध हो सकते है, जन्मजात नपुसक सिद्ध नहीं होते।
- ११ स्वॉलगिसद्ध-जो जैनमुनि के वेप रजोहरणादि के रहते हुए सिद्ध हुए हो, वे स्वॉलग-सिद्ध हैं।
- १२. अन्यालगिसद्ध जो परिव्राजक, सन्यासी, गेरुग्रा वस्त्रधारी ग्रादि ग्रन्य मतो के वेष के रहते सिद्ध हुए हो, वे ग्रन्यालग सिद्ध हैं।
- १३. गृहिलिंगसिद्ध—जो गृहस्थ के वेष में रहते हुए सिद्ध हुए हो, वे गृहिलिंगसिद्ध है। जैसे मरुदेवी माता।
 - १४ एकसिद्ध-जो एक समय मे श्रकेले ही सिद्ध हुए हो, वे एकसिद्ध है।

१ लिंग च तिविह—वेदो सरीरिनिव्वत्ती नेवत्य च । इह सरीरिनव्वत्तीए ग्रहिगारो न वेय-नेवत्थेहि ।—नन्दी

१५ अनेकसिद्ध—जो एक समय मे एक साथ ग्रनेक सिद्ध हुए हों वे ग्रनेकसिद्ध है। सिद्धान्त मे एक समय मे ग्रधिक से ग्रधिक १०८ जीव सिद्ध हो सकते हैं।

इस सम्बन्ध मे सिद्धान्त की एक सग्रहणी ' गाथा मे कहा गया है-

श्राठ समय तक जब निरन्तर सिद्ध होते हैं तब एक से लगाकर वत्तीस पर्यन्त सिद्ध होते है। श्रिथांत् प्रथम समय मे जघन्यत एक, दो श्रीर उत्कृष्ट से बत्तीस होते हैं, दूसरे समय मे भी इसी तरह एक से लेकर बत्तीस सिद्ध होते हैं। इस प्रकार श्राठवें समय मे भी एक से लेकर बत्तीस सिद्ध होते है। इसके बाद श्रवश्य श्रन्तर पडेगा।

जब तेतीस से लगाकर ग्रडतालीस पर्यन्त सिद्ध होते है तब सात समय पर्यन्त ऐसा होता है। इसके बाद ग्रवश्य ग्रन्तर पडता है।

जब उनपचास से लेकर साठ पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते है तब छह समय तक ऐसा होता है। बाद मे श्रन्तर पडता है।

जब इकसठ से लगाकर बहत्तर पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते है तब पाँच समय तक ऐसा होता है। बाद मे भ्रन्तर पडता है।

जब तिहत्तर से लगाकर चौरासी पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते हैं तव चार समय तक ऐसा होता है। बाद मे भ्रवश्य भ्रन्तर पडता है।

जब पचासी से लगाकर छियानवै पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते हैं तब तीन समय तक ऐसा होता है। बाद मे ग्रवश्य ग्रन्तर पडता है।

जब सत्तानवे से लगाकर एक सौ दो पर्यन्त निरन्तर सिद्ध होते हैं तव दो समय तक ऐसा होता है। बाद मे अन्तर पडता है।

जब एक सौ तीन से लेकर एक सौ ग्राठ निरन्तर सिद्ध होते हैं तब एक समय तक ही ऐसा होता है। बाद मे भ्रन्तर पडता ही है।

इस प्रकार एक समय मे उत्कृष्टत एक सौ ग्राठ सिद्ध हो सकते हैं। यह अनेकसिद्धो का कथन हुआ। इसके साथ ही अनन्तरसिद्धो का कथन सम्पूर्ण हुआ।

परम्परसिद्ध प्रनेक प्रकार के कहे गये हैं। यथा प्रथमसमयसिद्ध, द्वितीयसमय-सिद्ध, तृतीयसमयसिद्ध यावत् श्रसख्यातसमयसिद्ध श्रीर श्रनन्तसमयसिद्ध।

जिनको सिद्ध हुए एक समय हुआ वे तो अनन्तरसिद्ध होते है अर्थात् सिद्धत्व के प्रथम समय में वर्तमानसिद्ध अनन्तरसिद्ध कहलाते हैं। अत सिद्धत्व के द्वितीय आदि समय में स्थित परम्परसिद्ध होते हैं। मूल पाठ में जो 'पढमसमयसिद्ध' पाठ है वह परम्परसिद्धत्व का प्रथम समय अर्थात् सिद्धत्व का द्वितीय समय जानना चाहिए। अर्थात् जिन्हें सिद्ध हुए दो समय हुए वे प्रथमसमय परम्परसिद्ध

१ वत्तीसा भ्रडयाला सट्टी वावत्तरी य बोद्धव्वा । चुलसीइ छन्नउइ उ दुरहियमट्ठुत्तरसय च ॥

है। जिन्हे सिद्ध हुए तीन समय हुए वे द्वितीयसमयसिद्ध परम्परसिद्ध जानने चाहिए। इसी तरह आगे भी जान लेना चाहिए।

यह परम्परसिद्ध अससारसमापन्नक जीवाभिगम का कथन हुआ।

संसारसमापन्नक जीवाभिगम

- ८ से कि तं संसारसमापन्नकजीवाभिगमे ? संसारसमावण्णएसु णं जीवेसु इमाओ णव पडिवत्तीओ एवमाहिज्जंति, तंजहा—
- १. एगे एवमांहसु—दुविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णत्ता ।
- २ एगे एवमाहंसु—तिविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णता।
- ३ एगे एवमाहंसु—चउव्विहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णता ।
- ४ एगे एवमाहंसु पंचिवहा ससारसमावण्णगा जीवा पण्णत्ता।
- ४-१० एतेण श्रभिलावेणं जाव दसविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णत्ता।
- [द] संसारप्राप्त जीवाभिगम क्या है ?

ससारप्राप्त जीवो के सम्बन्ध मे ये नौ प्रतिपत्तियाँ (कथन) इस प्रकार कही गई है—

- १. कोई ऐसा कहते हैं कि ससारप्राप्त जीव दो प्रकार के कहे गये है।
- २. कोई ऐसा कहते हैं कि ससारवर्ती जीव तीन प्रकार के कहे गये हैं।
- ३ कोई ऐसा कहते हैं कि ससारप्राप्त जीव चार प्रकार के कहे गये हैं।
- ४ कोई ऐसा कहते है कि ससारप्राप्त जीव पाँच प्रकार के कहे गये हैं।

५-१०. ऐसा ही कथन तब तक कहना चाहिए यावत् कोई ऐसा कहते है कि ससारप्राप्त जीव दस प्रकार के कहे गये है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ससारवर्ती जीवों के विषय में प्रश्नोत्तर किये गये हैं। प्रश्न किया गया है कि ससारवर्ती जीव का स्वरूप क्या है ससारवर्ती जीव के भेदों को बताकर उक्त प्रश्न का उत्तर दिया गया है। भेदों के कथन से वस्तु का स्वरूप ज्ञात हो हो जाता है। ससारवर्ती जीवों के प्रकार के सम्वन्ध में यहाँ नौ प्रतिपत्तियाँ बताई गई हैं। प्रत्तिपत्ति का अर्थ है—प्रतिपादन, कथन। "इस सम्वन्ध में नौ प्रकार के प्रतिपादन हैं। जैसे कि कोई आचार्य ससारवर्ती जीवों के दो प्रकार कहते हैं, कोई आचार्य उनके तीन प्रकार कहते हैं, इसी कम से कोई आचार्य ससारवर्ती जीवों के दस प्रकार कहते हैं। दो से लगाकर दस प्रकार के ससारी जीव हैं—यह नौ प्रकार के कथन या प्रतिपादन हुए। यहाँ यह ध्यान रखना चाहिए कि ये नौ ही प्रकार के कथन परस्पर भिन्न होते हुए भी विरोधी नहीं हैं। जो आचार्य ससारवर्ती जीवों को दो प्रकार का कहते हैं, वे ही आचार्य अन्य विवक्षा से ससारवर्ती जीव के तीन प्रकार भी कहते हैं, अन्य विवक्षा से चार प्रकार भी कहते हैं यावत् अन्य विवक्षा से

१. प्रतिपत्तय प्रतिपादनानि सनित्तय इति यावत् । — मलय वृत्ति

२ प्रतिपत्तय इति परमार्थतोऽनुयोगद्वाराणि, इति प्रतिपत्तव्यम् ।

दस प्रकार भी कहते हैं। विवक्षा के भेद से कथनों में भेद होता है परन्तु उनमें विरोध नहीं होता। जो जीवा दो प्रकार के हैं वे ही दूसरी अपेक्षा से तीन प्रकार के हैं, अन्य अपेक्षा से चार, पाँच, छह, सात, आठ, नौ और दस प्रकार के हैं। अतएव इन नौ प्रकार की प्रतिपत्तियों में कोई विरोध नहीं है। अपेक्षा के भेद से सभी सम्यग् और सही हैं।

वृत्तिकार ने 'प्रतिपत्ति' शब्द के सन्दर्भ मे यह भी कहा है कि प्रतिपत्ति केवल शब्दरूप ही नही है ग्रापितु शब्द के माध्यम से अर्थ मे प्रवृत्ति कराने वाली है। शब्दाद्वैतवादी मानते हैं कि 'शब्द-मात्र विश्वम्'। सब ससार शब्दरूप ही है, ऐसा मानने से केवल शब्द ही सिद्ध होगा, विश्व नही। ग्रात उक्त मान्यता सत्य से परे है। सही बात यह है कि शब्द के माध्यम से अर्थ का कथन किया जाता है, तभी प्रतिपत्ति (ज्ञान) हो सकती है।

स्याद्वाद या अपेक्षावाद जैन सिद्धान्त का प्राण है। अतएव नय-निक्षेप की अपेक्षाओं को ध्यान मे रख कर वस्तुतत्त्व को समभना चाहिए।

वस्तु अनन्तधर्मात्मक है। वह एकान्त एकरूप नहीं है। यदि वस्तु को सर्वथा एकरूप ही माना जायगा तो विश्व की विचित्रता सगत नहीं होगी।

प्रथम प्रतिपत्ति का कथन

९ तत्थ णं जे एवमाहंसु 'दुविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णत्ता' ते एवमाहंसु तं जहा— तसा चेव थावरा चेव ॥

[९] जो दो प्रकार के ससारसमापन्नक जीवो का कथन करते हैं, वे कहते है कि त्रस श्रीर स्थावर के भेद से वे दो प्रकार के हैं।

१०. से कि तं थावरा ?

थावरा तिविहा पण्णत्ता, तं जहा-

१ पुढविकाइया २. आउक्काइया ३ वणस्सइकाइया ।

[१०] स्थावर किसे कहते हैं ?

स्थावर तीन प्रकार के कहे गये हैं—

यथा-१. पृथ्वीकायिक २ ग्रप्कायिक ग्रौर ३. वनस्पतिकायिक ।

विवेचन—ससारसमापन्न जीवों के भेद वताने वाली नौ प्रतिपत्तियों में से प्रथम प्रतिपत्ति का निरूपण करते हुए इस सूत्र में कहा गया है कि ससारवर्त्ती जीव दो प्रकार के हैं—त्रस ग्रौर स्थावर। इन दो भेदों में समस्त ससारी जीवों का ग्रन्तर्भाव हो जाता है।

त्रस-'त्रसन्तीति त्रसा' इस व्युत्पत्ति के अनुसार जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर ग्रा-जा सकते हैं, वे जीव त्रस कहलाते हैं। गर्मी से तप्त होने पर जो जीव उस स्थान से चल कर छाया वाले स्थान पर ग्राते हैं ग्रथवा शीत से घवरा कर घूप मे जाते हैं, वे चल-फिर सकने वाले जीव त्रस हैं। त्रसनामकर्म के उदय वाले जीव त्रस कहलाते हैं, इस ग्रपेक्षा से द्वोन्द्रिय, त्रीरिन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ग्रीर पचेन्द्रिय जीव त्रस के ग्रन्तर्गत ग्राते हैं।

यहाँ यह उल्लेखनींय है कि श्रागम मे तेजस्काय श्रोर वायुकाय को भी त्रस के श्रन्तर्गत माना गया है। इसी जीवाभिगमसूत्र मे श्रागे कहा गया है कि—त्रस तीन प्रकार के हैं—तेजस्काय, वायुकाय श्रोर श्रोदारिक त्रस प्राणी। तत्त्वार्थसूत्र मे भी 'तेजोवायुद्धीन्द्रियादयश्च त्रसा' कहा गया है। श्रन्यत्र उन्हे स्थावर कहा गया है। इन दोनो प्रकार के कथनो की सगति इस प्रकार जाननी चाहिए—

त्रस जीवो के सम्बन्ध में दो प्रकार की विवक्षाएँ हैं। प्रथम विवक्षा में जो जीव ग्रिभसिन्ध-पूर्वक-समभपूर्वक इधर से उधर गमनागमन कर सकते हैं और जिनके त्रसनामकर्म का उदय है वे त्रस जीव लिध्धत्रस कहे जाते हैं ग्रोर इस विवक्षा से द्वीन्द्रियादि जीव त्रस की कोटि में ग्राते हैं, तेज ग्रोर वायु नहीं।

दूसरी विवक्षा में जो जीव ग्रिभिसन्धिपूर्वक ग्रथवा ग्रनिभसिन्धपूर्वक भी ऊर्घ्व या तिर्यक् गित करते हैं, वे त्रस कहलाते हैं। इस व्याख्या ग्रीर विवक्षा के ग्रनुसार तेजस् ग्रीर वायु ऊर्घ्व या तिर्यक् गित करते हैं, इसलिए वे त्रस है। ऐसे त्रस जीवों को गितत्रस कहा गया है। तात्पर्य यह है कि जब केवल गित की विवक्षा है तव तेजस् ग्रीर वायु को त्रस में गिना गया है। परन्तु जब स्थावर नामकर्म के उदय की विवक्षा है तव उन्हें स्थावर में गिना गया है। तेज ग्रीर वायु के त्रसनामकर्म का उदय नहीं, स्थावरनामकर्म का उदय है। ग्रतएव विवक्षाभेद से दोनों प्रकार के कथनों की सगित समभना चाहिए।

स्थावर—'तिष्ठन्तीत्येवशीला स्थावरा'। उष्णादि से भ्रभितप्त होने पर भी जो उस स्थान को छोडने मे ग्रसमर्थ है, वही स्थित रहते है, ऐसे जीव स्थावर कहलाते हैं। यहाँ स्थावर जीवो के तीन भेद वताये गये है—१. पृथ्वीकाय २ ग्रप्काय श्रीर ३ वनस्पतिकाय।

सामान्यतया स्थावर के पाच भेद गिने जाते है। तेजस् श्रौर वायु को भी स्थावरनामकर्म के उदय से स्थावर माना जाता है। परन्तु यहाँ गितित्रस की विवक्षा होने से तेजस्, वायु की गणना त्रस में करने से स्थावर जीवों के तीन ही भेद वताये है। तत्त्वार्थसूत्र में भी ऐसा ही कहा गया है— 'पृथिव्यम्बुवनस्पतयः स्थावरा ।3

१ पृथ्वीकाय-पृथ्वी ही जिन जीवो का काया—शरीर है, वे पृथ्वीकायिक है। जो लोग पृथ्वी को एक देवता रूप मानते है, इस कथन से उनका निरसन हो जाता है। पृथ्वी एकजीवरूप न होकर—ग्रसस्य जीवो का ममुदाय रूप है। जैसा कि ग्रागम मे कहा है—पृथ्वी सचित्त कही गई है, उसमे पृथक् पृथक् ग्रनेक जीव है।

- २ अप्काय-जल ही जिन जीवों का शरीर है, वे भ्रप्कायिक जीव हैं।
- ३ वनस्पतिकाय-वनस्पति जिनका शरीर है, वे वनस्पतिकायिक जीव है।

१. तसा तिविहा पण्णत्ता त जहा-तेउकाइया, वाउकाइया ग्रोराला तसा पाणा । - जीवाभि सूत्र १६

२. तत्त्वार्थं ग्र २, सू १४

३ तत्त्वार्थसूत्र ग्रध्याय २, सूत्र १३

पृथ्वी सबका आधार होने से उसे प्रथम ग्रहण किया है। पृथ्वी के ग्राधार पर पानी रहा हुआ है अतएव पृथ्वी के बाद जल का ग्रहण किया गया है।

'जत्थ जल तत्थ वण' के अनुसार जहाँ जहाँ जल है वहाँ वहाँ वनस्पति है, इस सैद्धान्तिक तत्त्व के प्रतिपादन हेतु जल के बाद वनस्पति का ग्रहण हुआ है। इस प्रकार पृथ्वी, पानी श्रीच वनस्पतिकायिको के ऋम का निरूपण किया गया है।

पृष्वीकाय का वर्णन

११. से कि पुढिवकाइया ?

पुढिवकाइया दुविहा पण्णता, तं जहा-सुहुमपुढविकाइया य वायरपुढविकाइया य।

[११] पृथ्वीकायिक का स्वरूप क्या है ?

पृथ्वीकायिक दो प्रकार के कहे गये है-जैसे कि सूक्ष्मपृथ्वीकायिक और बादर-पृथ्वीकायिक ।

१२. से कि सुहुमपुढिवकाइया ?

सुहुमपुढविकाइया दुविहा पण्णता—

तं जहा-पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य ।

[१२] सूक्ष्मपृथ्वीकायिक क्या हैं ? सूक्ष्मपृथ्वीकायिक दो प्रकार के कहे गये है-जैसे कि-पर्याप्तक श्रीर अपर्याप्तक।

विवेचन-पृथ्वीकायिक जीव दो प्रकार के कहे गये है-१, सूक्ष्म पृथ्वीकायिक श्रोर २. बादर पृथ्वीकायिक । सूक्ष्म पृथ्वीकाय से तात्पर्य सूक्ष्मनामकर्म के उदय से है, न कि बेर भ्रौर भ्रांवले की तरह आपेक्षिक सूक्ष्मता या स्थूलता से। सूक्ष्म नामकर्म के उदय से जिन जीवो का शरीर चर्म-चक्षुग्रो से नही देखा जा सकता है, वे सूक्ष्म जीव है। ये सूक्ष्म जीव चतुर्दश रज्जुप्रमाण सम्पूर्ण लोक मे सर्वत्र व्याप्त हैं। इस लोक मे कोई ऐसा स्थान नही है जहाँ सूक्ष्म जीव न हो। जैसे काजल की कुप्पी में काजल ठसाठस भरा रहता है अथवा जैसे गधी की पेटी में सुगध सर्वत्र व्याप्त रहती है इसी तरह सूक्ष्म जीव सारे लोक मे ठसाठस भरे हुए हैं-सर्वत्र व्याप्त हैं। ये सूक्ष्म जीव किसी से प्रतिघात नही पाते। पर्वत की कठोर चट्टान से भी श्रार-पार हो जाते हैं। ये सूक्ष्म जीव किसी के मारने से मरते नहीं, छेदने से छिदते नहीं, भेदने से भिदते नहीं। विश्व की किसी भी वस्तु से उनका घात-प्रतिघात नहीं होता। ऐसे सूक्ष्मनामकर्म के उदय वाले ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव सारे लोक मे व्याप्त हैं।

बादर पृथ्वीकाय—वादरनामकर्म के उदय से जिन पृथ्वीकायिक जीवो का शरीर (भ्रनेको के मिलने पर) चर्मचक्षुग्रो से ग्राह्य हो सकता है, जिसमे घात-प्रतिघात होता हो, जो मारने से मरते

१ पुढवी चित्तमतमक्खाया, म्रणेग जीवा, पुढो सत्ता मन्नत्य सत्थपरिणएण । —दशवै०

२ 'सुहुमा सन्वलोगम्मि'। — उत्तराध्ययन

हो, छेदने से छिदते हो, भेदने से भिदते हो, वे वादर पृथ्वीकायिक जीव हैं। ये लोक के प्रतिनियत क्षेत्र में ही होते हैं, सर्वत्र नहीं।

मूल मे श्राये हुए 'दोनो चकार सूक्ष्म श्रीर वादर के स्वगत श्रनेक भेद-प्रभेद के सूचक हैं।'
सूक्ष्म पृथिवीकायिक के मेद—सूक्ष्म पृथ्विकायिक जीवो के सम्बन्ध मे बताया गया है कि
वे दो प्रकार के हैं—यथा १ पर्याप्तक श्रीर २ श्रपर्याप्तक।

पर्याप्तक-जिन जीवो ने भ्रपनी पर्याप्तियाँ पूरी कर ली हो वे पर्याप्तक है।

अपर्याप्तक—जिन जीवो ने अपनी पर्याप्तियाँ पूरी नही की है या पूरी करने वाले नही है वे अपर्याप्तक है।

पर्याप्तक ग्रीर ग्रपर्याप्तक के स्वरूप को समभने के लिए पर्याप्तियों को समभना ग्रावश्यक है। पर्याप्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

पर्याप्ति का स्वरूप

श्राहारादि के पुद्गलों को ग्रहण कर उन्हें शरीरादि रूप में परिणत करने की श्रात्मा की शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं। यह शक्ति पुद्गलों के उपचय से प्राप्त होती हैं। जीव अपने उत्पत्तिस्थान पर पहुचकर प्रथम समय में जिन पुद्गलों को ग्रहण करता है श्रोर इसके बाद भी जिन पुद्गलों को ग्रहण करता है—उनको शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा श्रोर मन के रूप में परिवर्तित करता है। पुद्गलों को इन रूपों में परिणत करने की शक्ति को ही पर्याप्ति कहा जाता है।

पर्याप्तियाँ छह प्रकार की है—१. भ्राहारपर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति, ४ भ्वासोच्छ्वासपर्याप्ति, ५. भाषापर्याप्ति श्रीर ६ मन पर्याप्ति।

- १ आहारपर्याप्ति—जिस शक्ति से जीव म्राहार को ग्रहण कर उसे रस भीर खल (भसार भाग) मे परिणत करता है, उसे म्राहारपर्याप्ति कहते है।
- २. शरीरपर्याप्ति—जिस शक्ति से जीव रस रूप मे परिणत म्राहार को रस, रक्त, मांस, मेद, म्रस्य, मज्जा ग्रीर वीर्य रूप सात धातुम्रो मे परिणत करता है, वह शरीरपर्याप्ति है।
- ३. इन्द्रियपर्याप्ति—जिस शक्ति से जीव सप्त धातुत्रों से इन्द्रिय योग्य पुद्गलों को ग्रहण कर उन्हें इन्द्रिय रूप में परिणत करता है, वह इन्द्रियपर्याप्ति है।
- ४ श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति—जिस शक्ति से जीव श्वासोच्छ्वास योग्य पुद्गलो को म्रहण करके श्वास ग्रीर उच्छ्वास मे परिणत करता है, वह श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति है।
- ५ माषापर्याप्ति-जिस शक्ति से जीव भाषावर्गणा के पुद्गलों को ग्रहण करके भाषा रूप में बदलता है, वह भाषापर्याप्ति है।
- ६ सनःपर्याप्ति—जिस किता से जीव मनोवर्गणा के पुद्गलो को महण कर उन्हें मन के रूप में बदलता है, वह मन पर्याप्ति है।

१. पर्याप्तिर्नामाहारादिपुद्गलग्रहणपरिणमनहेतुरात्मन शक्तिविशेष । —मलयगिरि वृत्ति ।

पर्याप्तियो का क्रम और काल—सब पर्याप्तियो का ग्रार्भ एक साथ होता है किन्तु उनकी पूर्णता ग्रलग-ग्रलग समय मे होती है। पहले ग्राहारपर्याप्ति पूर्ण होती है, फिर क्रमण शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा ग्रीर मन पर्याप्ति पूर्ण होती है। पूर्व की ग्रपेक्षा उत्तर-उत्तर की पर्याप्ति सूक्ष्म, सूक्ष्मतर होती है। जैसे छह व्यक्ति एक साथ सूत कातने वैठे हो तो जो वारीक कातेगा उसे उसकी ग्रपेक्षा ग्रधिक समय लगेगा जो मोटा कातता है। ग्राहारपर्याप्ति सबसे स्थूल है ग्रीर मन पर्याप्ति सबसे सूक्ष्म है।

'श्राहारपर्याप्ति का काल एक समय है। वह एक समय मे पूर्ण हो जाती है। इसका प्रमाण यह है कि प्रज्ञापना के श्राहार पद में यह पाठ है कि 'श्राहारपर्याप्ति से श्रपर्याप्त जीव श्राहार या श्रनाहार है। श्राहारपर्याप्ति से 'श्रपर्याप्तजीव विग्रहगित में ही होता है, उपपातक्षेत्र में श्राया हुश्रा नहीं। उपपातक्षेत्र समागत जीव प्रथम समय में ही आहारक होता है। इससे श्राहारपर्याप्ति की समाप्ति का काल एक समय का सिद्ध होता है। यदि उपपातक्षेत्र में ग्राने के बाद भी श्राहारपर्याप्ति से श्रपर्याप्त होता तो प्रज्ञापना में 'कदाचित् श्राहारक श्रीर कदाचित् श्रनाहारक' ऐसा उत्तर दिया गया होता। जैसा कि शरीरादि पर्याप्तियों में दिया गया है। इसके बाद शरीर श्रादि पर्याप्तियों ग्रलग-श्रलग एक-एक श्रन्तर्मृहूर्त में पूरी होती है। सब पर्याप्तियों का समाप्तिकाल भी श्रन्तर्मृहूर्त प्रमाण है क्योंकि श्रन्तर्मृहूर्त भी श्रनेक प्रकार का है।

किसके कितनी पर्याप्तियाँ ?

एकेन्द्रिय जीवो के चार पर्याप्तियाँ होती हैं---१. ग्राहार, २. शरीर, ३ इन्द्रिय श्रीर ४. श्वासोच्छ्वास।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रीर असज्ञी पचेन्द्रिय के पाच पर्याप्तियाँ होती है-पूर्वोक्त चार श्रीर भाषापर्याप्ति।

सज्ञी पचेन्द्रिय जीवो के छहो पर्याप्तियाँ होती है।

श्राहार, शरीर श्रीर इन्द्रिय—ये तीन पर्याप्तियाँ प्रत्येक जीव पूर्ण करता है। इनको पूर्ण करके ही जीव अगले भव की श्रायु का बध कर सकता है। श्रगले भव की श्रायु का बध किये विना कोई जीव नहों मर सकता। इन तीन पर्याप्तियों की अपेक्षा से तो प्रत्येक जीव पर्याप्त ही होता है परन्तु पर्याप्त- श्रपर्याप्त का विभाग इन तीन पर्याप्तियों की श्रपेक्षा से नहीं है, श्रपितु जिन जीवों के जितनी पर्याप्तियाँ कही गई हैं, उनकी पूर्णता-अपूर्णता को लेकर है।

स्वयोग्य पर्याप्तियों को जो पूर्ण करे वह पर्याप्त जीव है और स्वयोग्य पर्याप्तियों को पूर्ण न करे वह अपर्याप्त जीव है। जैसे एकेन्द्रिय जीव के स्वयोग्य पर्याप्तियाँ ४ कही गई है। इन चार पर्याप्तियों को पूर्ण करनेवाला एकेन्द्रिय जीव पर्याप्त है और इन चार को पूर्ण न करने वाला अपर्याप्त है।

पर्याप्त-अपर्याप्त के मेद

पर्याप्त जीव दो प्रकार के हैं—१ लिब्धपर्याप्त और २. करणपर्याप्त । जिस जीव ने स्वयोग्य पर्याप्तियों को अभी पूर्ण नहीं किया किन्तु आगे अवश्य पूरी करेगा, वह लिब्ध की अपेक्षा से लिब्ध-पर्याप्तक कहा जाता है। जिस जीव ने स्वयोग्य पर्याप्तियां पूरी कर ली हैं वह करणपर्याप्त हैं।

अपर्याप्त जीव भी दो प्रकार के है—१ लिध-अपर्याप्त और २. करण-अपर्याप्त । जिस जीव ने स्वयोग्य पर्याप्तिया पूरी नहीं को और आगे करेगा भी नहीं अर्थात् अपर्याप्त ही मरेगा वह लिध-अपर्याप्त हैं। जिसने स्वयोग्य पर्याप्तियों को पूरा नहीं किया किन्तु आगे पूरा करेगा वह करण से अपर्याप्त है।

इस प्रकार सूक्ष्म पृथ्वोकायिक जीवो के पर्याप्तक ग्रीर ग्रपर्याप्तक के भेद से दो प्रकार हुए। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के सम्बन्ध मे शेष वक्तव्यता कहने के लिए दो सग्रहणी गाथाएँ यहाँ दी गई है, वे इस प्रकार हैं—

सरीरोगाहण सघयण संठाण कसाय तह य हुति सन्नाओ । लेझिदिय समुग्घाए सन्नी वेए य पज्जत्ती ।।१।। दिट्ठी दंसण नाणे जोगुवध्रोगे तहा किमाहारे । जववाय ठिई समुग्घाय चवण गइरागई चेव ।।२।।

इसके स्रागे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो का २३ द्वारो द्वारा निरूपण किया जायेगा। वे तेवीस द्वार इस प्रकार हैं—

१ शरीर, २ ग्रवगाहना, ३ सहनन, ४ सस्थान, ५ कपाय, ६ सजा, ७ लेश्या, ८ इन्द्रिय, ९ समुद्घात, १० सजी-ग्रसज्ञी, ११ वेद १२ पर्याप्ति, १३ दृष्टि, १४ दर्शन, १५ जान, १६ योग, १७ उपयोग, १८ ग्राहार, १९ उपपात, २० स्थिति, २१ समवहत-ग्रसमवहत मरण २२. च्यवन ग्रीर १३ गति-ग्रागित ।

ग्रागे के सूत्रों में कमन इन २३ द्वारों को लेकर प्रश्नोत्तर किये गये हैं। 'यथोद्देश तथा निर्देग' के ग्रनुसार प्रथम कमन गरीर ग्रादि द्वारों का कथन किया जाता है—

- १३ [१] तेसि णं भंते । जीवाण कित सरीरया पण्णत्ता ? गोयमा ! तओ सरीरगा पण्णत्ता, तंजहा—ओरालिए, तेयए, कम्मए।
- [१] हे भगवन् । उन सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के कितने गरीर कहे गये है ? गौतम । तीन गरीर कहे गये हैं, जैसे कि १ श्रीदारिक २ तेजस श्रीर ३. कार्मण।
- [२] तेसि णं भते ! जीवाणं केमहालिया सरीरोगाहणा पण्णता ? गोयमा ! जहन्नेणं अंगुलासखेज्जइभागं उक्कोसेणवि अंगुलासंखेज्जइभागं ।
- [२] भगवन् । उन जीवो के शरीर की अवगाहना कितनी वडी कही गई है ?

गीतम । जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से भी अगुल का ग्रसख्यातवा भाग प्रमाण है।

[३] तेसि णं भंते ! जीवाण सरीरा किसंवयणा पण्णता ? गोयमा ! छेवद्वसंघयणा पण्णता ।

[३] भगवन् । उन जीवो के गरीर किस सहनन वाले कहे गये हैं ? गौतम । सेवार्तसहनन वाले कहे गये है ।

[४] तेसि णं भते ! जीवाण सरीरा किसंठिया पण्णत्ता ? गोयमा ! मसूरचंदसिंठया पण्णत्ता ।

[४] भगवन् । उन जीवो के शरीर का सस्थान क्या है ? गौतम । चन्द्राकार मसूर की दाल के समान है।

[4] तेसि णं भते ! जीवाण कित कसाया पण्णत्ता ?

गोयमा ! चतारि कसाया पण्णत्ता, तं जहा-कोहकसाए, माणकसाए, मायाकसाए, लोह-कसाए।

[१] भगवन् । उन जीवो के कषाय कितने कहे गये है ? गौतम । चार कषाय कहे गये है । जैसे कि कोधकषाय, मानकषाय, मायाकषाय श्रीर लोभकषाय ।

[६] तेसि णं भते ! जीवाणं कित सण्णा पण्णत्ता ?

गोयमा ! चत्तारिसण्णा पण्णत्ता, तंजहा-आहारसण्णा जाव परिग्गहसण्णा ।

[६] भगवन् । उन जीवो के कितनी सज्ञाएँ कही गई है ? गौतम । चार सज्ञाएँ कही गई हैं, यथा—ग्राहारसज्ञा यावत् परिग्रहसजा ।

[७] तेसि णं भते ! जीवाणं कित लेसाओ पण्णताओ ?

गोयमा ! तिन्नि लेस्साश्रो पण्पत्ताओ, तजहा—िकण्हलेस्सा, नीललेस्सा, काउलेस्सा ।

[७] भगवन् ! उन जीवो के लेश्याएँ कितनी कही गई है ? गौतम । तीन लेश्याएँ कही गई है । यथा—कृष्णलेश्या, नीललेश्या भ्रौर कापोतलेश्या ।

[द] तेसि णं भंते ! जीवाणं कित इदियाइं पण्णत्ताइं ? गोयमा ! एगे फासिदिए पण्णत्ते ।

[] भगवन् । उन जीवो के कितनी इन्द्रियाँ कही गई है ? गौतम । एक स्पर्शनेन्द्रिय कही गई है ।

[९] तेसि णं भंते ! जीवाण कित समुखाया पण्णत्ता ?

गोयमा ! तथ्रो समुग्घाया पण्णत्ता, तंजहा—१. वेयणासमुग्घाए, २ कसायसमुग्घाए, ३. मारणंतियसमुग्घाए।

[९] भगवन् । उन जीवो के कितने समुद्घात कहे गये है ?
गौतम । तीन समुद्घात कहे गये है, जैसे कि—१ वेदना-समुद्घात, २ कषाय-समुद्घात ग्रीर ३. मारणातिक-समुद्घात ।

7

1

[१०] ते णं भंते । जीवा कि सन्नी असन्नी ? गोयमा ! नो सन्नी, असन्नी ।

[१०] भगवन् । वे जीव सज्ञी है या ग्रसज्ञी ? गौतम । सजी नही है, श्रसज्ञी है।

[११] ते णं भंते ! जीवा कि इत्थिवया, पुरिसवेया, णपुंसगवेया ? गोयमा ! णो इत्थिवया, णो पुरिसवेया, णपुंसगवेया ।

[११] भगवन् । वे जीव स्त्रीवेद वाले हैं, पुरुषवेद वाले हैं या नपुसकवेद वाले हैं ? गौतम । वे स्त्रीवेद वाले नहीं हैं, पुरुषवेद वाले नहीं है, नपुसकवेद वाले हैं।

[१२] तेसि णं भते ! जीवाणं कति पज्जत्तीओ पण्णत्ताओ ?

गोयमा ! चत्तारि पज्जत्तीओ पण्णताम्रो, तंजहा—आहारपज्जत्ती, सरीरपज्जती, इदिय-पक्जती, आणपाणपञ्जती ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कति अपज्जत्तीओ पण्णताओ ?

गोयमा । चतारि अपज्जत्तीओ पण्णताओ, तंजहा-आहार-अपन्जती नाव भाणपाणु-

[१२] भगवन् । उन जीवो के कितनी पर्याप्तियाँ कही गई है ?

गौतम ! चार पर्याप्तियाँ कही गई है। जैसे १ श्राहारपर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति श्रीर ४ श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति।

हे भगवन् । उन जीवो के कितनी भ्रपर्याप्तियाँ कही गई है ?

गौतम । चार श्रपयितयां कही गई है। यथा—ग्राहार-ग्रपयित यावत् श्वासोच्छ्वासग्रपर्याप्ति।

[१३] ते ण भंते ! जीवा कि सम्मिदही, मिच्छादिही, सम्मिम्छादिही। गोयमा ! णो सम्मिदिही, मिच्छादिही, णो सम्मिम्छादिही।

[१३] भगवन् । वे जीव सम्यग्दृष्टि है, मिथ्यादृष्टि है या सम्यग्-मिथ्यादृष्टि (मिश्रदृष्टि) हैं ?

गौतम । वे सम्यग्दृष्टि नहीं हैं, मिथ्यादृष्टि हैं, सम्यग्-मिथ्यादृष्टि (मिश्रदृष्टि) भी नहीं हैं। [१४] ते णं भते ! जीवा कि चक्खुदंसणी, श्रचक्खुदंसणी, ओहिदसणी, केवलदंसणी।

गोयमा ! नो चयखुदंसणी, अचयखुदंसणी, नो ओहिदसणी, नो केवलदंसणी।

[१४] भगवन् । वे जीव चक्षुदर्शनी है, ग्रचक्षुदर्शनी है, ग्रविधदर्शनी है या केवलदर्शनी हैं ?
गीतम । वे जीव चक्षुदर्शनी नही है, ग्रचक्षुदर्शनी है, ग्रविधदर्शनी नही है, केवलदर्शनी
नही हैं।

[१५] ते ण भते ! जीवा कि णाणी, अण्णाणी ? गोयमा ! नो णाणी, श्रण्णाणी । नियमा दुअण्णाणि, तंजहा—मति-श्रन्नाणी, सुय-श्रण्णाणी य ।

[१५] भगवन् ! वे जीव जानी हैं या स्रजानी ?

गौतम । वे जानी नहीं, ग्रजानी हैं। वे नियम से (निश्चित रूप से) वो ग्रजानवाले होते हैं—मित-ग्रजानी ग्रौर श्रुत-ग्रजानी ।

[१६] ते ण भते ! जीवा कि मणजोगी, वयजोगी, कायजोगी ? गोयमा ! नो मणजोगी, नो वयजोगी, कायजोगी ।

[१६] भगवन् ! वे जीव क्या मनोयोग वाले, वचनयोग वाले ग्रीर काययोग वाले हैं र गीतम ? वे मनोयोग वाले नहीं, वचनयोग वाले नहीं, काययोग वाले हैं।

[१७] ते णं भते ! जीवा कि सागारीवउत्ता अणागारोवउत्ता ? गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि ।

[१७] भगवन् ! वे जीव क्या साकारोपयोग वाले हैं या अनाकारोपयोग वाले हैं गौनम ! साकार-उपयोग वाले भी है श्रीर श्रनाकार-उपयोग वाले भी हैं।

[१८] ते णं भंते ! जीवा किमाहारमाहारेंति ?

गोयमा ! द्व्वओ अणंतपएसियाइ, खेत्तओ असंखेज्जपएसोवगाढाई, कालओ अन्नयर समय-हिइयाई, भावओ वण्णमंताई, गंधमंताई, रसमताई फासमंताई जाई भावस्रो वण्णमंताई आहारेंति ताई कि एगवण्णाई आ०, दुवण्णाई आ०, तिवण्णाई आ०, चडवण्णाई आ०, पंचवण्णाई आहारेंति ?

गोयमा ! ठाणमन्गणं पडुच्च एगवण्णाइं पि दुवण्णाइं पि तिवण्णाइं पि चडवण्णाइं पिपंचवण्णाइं पि आहारेंति । विहाणमन्गणं पडुच्च कालाइं पि आ० जाव सुविकलाइं पि आहारेंति ।

जाइं वण्णक्षो कालाइं आहारेंति ताइं कि एगगुण कालाइं आ० जाव अणंतगुणकालाइं आहारेंति ?

गोयमा ! एगगुणकालाइं पि आ० जाव अणंतगुणकालाइं पि आ० एवं जाव सुक्तिलाइं ।। जाइं भावओ गंघमंताइं आ० ताइं कि एगगंघाइं आ० दुगंघाइं आहारेंति ?

गोयमा ! ठाणमग्गणं पडुच्च एगगंघाइं पि आ० दुगंघाइं पि आ० । विहाणमग्गणं पडुच्च सुन्भिगंघाइं पि आ० दुन्भिगंघाइं पि आ० ।

जाइं गंघग्रो सुव्भिगंघाइं आ॰ ताई कि एगगुणसुव्भिगंघाइ आ॰ जाव अणंतगुणसुव्भिगंघाई आहारेंति ?

गोयमा ! एगगुणसुव्भिगंघाइं पि आ० जाव अणतगुणसुव्भिगघाइं पि आहारेंति । एवं दुव्भि-गंघाइं पि ।

रसा जहा वण्णा।

जाइं भावओ फासमताइं आहारेंति ताइं कि एगफासाइ आ० जाव अटुफासाईं आहारेंति ?

गोयमा । ठाणं मःगणं पड्डच नो एगफासाइ आ० नो दुफासाइ आ० नो तिफासाइं ग्रा० चडफासाइं आ० पचफासाइं पि जाव अहुफासाइं पि आहारेंति । विहाणमःगण पडुच्च कर्षखडाइ पि आ० जाव लुक्खाइं पि आहारेंति ।

जाइ फासमो कक्खडाइ आ॰ ताइं कि एगगुणकक्खडाइ आ॰ जाव अणतगुणकक्खडाई आहारेंति?

गोयमा । एगगुणकक्लडाइ पि आहारेंति जाव अणतगुणकक्लडाइ पि आहारेंति एव जाव लुक्ला णेयव्वा ।

ताइं भते कि पुट्ठाइं आहारेंति अपुट्ठाइ आ०?

गोयमा ! पुट्ठाइ आ० नो अपुट्ठाइं आ० ।

ताइं भते ! ओगाढाइ आ० अणोगावढाइं आ० ?

गोयमा ! ओगाढाइं म्रा० नो अणोगाढाइ आ० ।

ताइं भते ! कि अणतरोवगाढाइ आ० परपरोवगाढाइं आ० ?

गोयमा ! श्रणतरोवगाढाइं श्रा०, नो परपरोवगाढाइं आ० :

ताइ भते ! कि अणूइं आ०, वायराइं आ०?

गोयमा ! अणूइं पि आ०, वायराइ पि आहारेंति ।

ताइ भते ! उड्ढ आ०, अहे आ०, तिरियं आहारेंति ?

गोयमा ! उड्ढं पि आ०, ग्रहे वि आ०, तिरियं पि आ० ।

ताई भंते ! कि आई आ०, मज्झे आ०, पज्जवसाणे आहारेंति ?

गोयमा ! आइ पि आ०, मज्झे वि आ०, पज्जवसाणे पि आ० ।

ताइ भते ! कि सविसए आ०, श्रविसए आ०।

गोयमा! सविसए आ०, नो अविसए आ०?

ताइ भते कि आणुपुन्वि आ०, अणाणुपुन्वि श्रा०?

गोयमा ! आणुपुन्वि आ० नो अणाणुपुन्वि आहारेति ।

ताइं भते ! कि तिदिसि आहारेंति, चउदिसि आ०, पचिदिसि आ०, छिदिसि आ० ?

गोयमा ! निन्वाघाएणं छिर्दास । वाघायं पडुच्च सिय तिर्दिस सिय चडिर्दिस सिय पंचिदिस ।

उस्सन्नकारणं पडुच्च वण्णको कालाइ नीलाइ जाव सुक्किलाइं, गंघको सुब्भिगधाइं दुब्भिगंधाइं रसको तित्तजावमहराइं, फासको कक्खडमउय जाव निद्धलुक्खाइ, तेसि पोराणे वण्णगुणे विष्परिणाम-इत्ता परिपालइत्ता, परिसाडइत्ता परिविद्धसङ्कता अण्णे अपुन्वे वण्णगुणे गंधगुणे जाव फासगुणे उप्पाइत्ता आयसरीरोगाढा पोग्गले सन्वप्पणयाए आहारमाहरेति ।

[१८] भगवन् । वे जीव क्या ग्राहार करते है ?

गौतम । वे द्रव्य से अनन्तप्रदेशी पुद्गलों का आहार करते हैं, क्षेत्र से असंख्यप्रदेशावगाढ पुद्गलों का आहार करते हैं, काल से किसी भी समय की स्थिति वाले पुद्गलों का आहार करते हैं, भाव से वर्ण वाले, गध वाले, रस वाले और स्पर्ण वाले पुद्गलों का आहार करते हैं।

प्र —भगवन् । भाव से जिन वर्ण वाले पुद्गलों का ग्राहार करते है, वे एक वर्ण वाले, दो वर्ण वाले, तीन वर्ण वाले, चार वर्ण वाले या पच वर्ण वाले हैं ?

उ —गौतम! स्थानमार्गणा की अपेक्षा से एक वर्ण वाले, दो वर्ण वाले, तीन वर्ण वाले, चार वर्ण वाले, पाच वर्ण वाले पुद्गलो का भ्राहार करते हैं। भेदमार्गणा की अपेक्षा काले पुद्गलो का भी म्राहार करते है यावत् सफेद पुद्गलो का भी म्राहार करते हैं।

प्र—भते । वर्ण से जिन काले पुद्गलो का ग्राहार करते है वे क्या एकगुण काले है यावत् श्रनन्तगुण काले है ?

उ —गौतम । एकगुण काले पुत्गलो का भी आहार करते है यावत् अनन्तगुण काले पुद्गलो का भी आहार करते हैं। इस प्रकार यावत् शुक्लवर्ण तक जान लेना चाहिए।

प्र—भते । भाव से जिन गध वाले पुद्गलो का ग्राहार करते हैं वे एक गध वाले या दो गध वाले पुद्गलो का ग्राहार करते है ?

उ —गौतम । स्थानमार्गणा की अपेक्षा एक गन्ध वाले पुद्गलो का भी आहार करते है और दो गन्ध वालो का भी। भेदमार्गणा की अपेक्षा से सुरिभगन्ध वाले और दुरिभगन्ध वाले दोनो का आहार करते हैं।

प्र—भते । जिन सुरिभगन्ध वाले पुद्गलो का ग्राहार करते है वे क्या एकगुण सुरिभगन्ध वाले हैं यावत् ग्रनन्तगुण सुरिभगन्ध वाले होते है ?

उ -गौतम । एकगुण सुरिभगन्य वाले यावत् अनन्तगुण सुरिभगन्य वाले पुद्गलो का आहार करते हैं।

इसी प्रकार दुरिभगन्ध के विषय मे भी कहना चाहिए। रसो का वर्णन भी वर्ण की तरह

प्र — भते । भाव की अपेक्षा से वे जीव जिन स्पर्श वाले पुद्गलो का आहार करते है वे एक स्पर्श वालो का आहार करते है यावत् आठ स्पर्श वाले पुद्गलो का आहार करते है ?

उ —गौतम । स्थानमार्गणा की अपेक्षा एक स्पर्श वालो का आहार नही करते. दो स्पर्श वालो का आहार नही करते है, तीन स्पर्श वालो का आहार नही करते, चार स्पर्श वाले, पाँच स्पर्श वाले यावत् आठ स्पर्श वाले पुद्गलो का आहार करते है। भेदमार्गणा की अपेक्षा कर्कश स्पर्श वाले पुद्गलो का भी आहार करते है।

प्र.—भते ! स्पर्श की अपेक्षा जिन कर्कश पुद्गलों का आहार करते हैं वे क्या एकगुण कर्कश हैं या अनन्तगुण कर्कश है ?

- उ —गौतम । एकगुण कर्कश का भी श्राहार करते है श्रौर श्रनन्तगुण कर्कश का भी श्राहार करते है। इस प्रकार यावत रूक्षस्पर्श तक जान लेना चाहिए।
 - प्र भते । वे ग्रात्म-प्रदेशों से स्पृष्ट का ग्राहार करते हैं या ग्रस्पृष्ट का ग्राहार करते हैं ?
 - उ -गौतम । स्पृष्ट का ग्राहार करते है, ग्रस्पृष्ट का नही ।
 - प्र भते । वे आत्म-प्रदेशों मे भ्रवगाढ पुद्गलों का आहार करते है या अनवगाढ का ?
 - उ --गौतम । आत्म-प्रदेशो मे श्रवगाढ पुद्गलो का श्राहार करते है, श्रनवगाढ का नही ।
- प्र.—भते ¹ वे अनन्तर-अवगाढ पुद्गलो का भ्राहार करते है या परम्परा से अवगाढ पुद्गलो का भ्राहार करते है ?
 - उ —गौतम । अनन्तर-अवगाढ पुद्गलो का आहार करते है, परम्परावगाढ का नही।
- प्र भते । वे ग्रणु—थोडे प्रमाण वाले पुद्गलो का ग्राहार करते हैं या बादर—ग्रधिक प्रमाण वाले पुद्गलो का ग्राहार करते हैं ?
- उ —गौतम । वे थोडे प्रमाण वाले पुद्गलो का भी भ्राहार करते हैं ग्रौर म्रधिक प्रमाण वाले वाले पुद्गलो का भी ग्राहार करते हैं।
 - प्र भते । क्या वे ऊपर, नीचे या तिर्यक् स्थित पुद्गलो का ग्राहार करते है ?
- उ —गौतम । वे ऊपर न्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते है, नीचे स्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते हैं ग्रौर निरछे स्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते है।
 - प्र भते । क्या वे ग्रादि, मध्य ग्रीर ग्रन्त मे स्थित पुद्गलो का ग्राहार करते हैं ?
- उ.—गौतम । वे ग्रादि मे स्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते हैं, मध्य मे स्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते हैं ग्रीर ग्रन्त मे स्थित पुद्गलो का भी ग्राहार करते है।
- प्र मते । क्या वे ग्रपने योग्य पुदगलो का ग्राहार करते हैं या ग्रपने ग्रयोग्य पुद्गलो का ग्राहार करते हैं ?
 - उ --गीनम । वे अपने योग्य पुद्गलो का आहार करते है, अयोग्य पुद्गलो का नही ।
- प्र —भते । क्या वे श्रानुपूर्वी—समीपस्थ पुद्गृलो का श्राहार करते है या श्रनानुपूर्वी—दूरस्थ पुद्गलो का श्राहार करते है ?
 - उ -गौतम । वे समीपस्थ पुद्गलो का भ्राहार करते हैं, दूरस्थ पुद्गलो का भ्राहार नही करते ।
- प्र —भते । क्या वे तीन दिशाग्रो, चार दिशाग्रो, पाँच दिशाग्रो ग्रौर छह दिशाग्रो मे स्थित पूद्गलो का ग्राहार करते है ?
- उ —गौतम । व्याघात न हो तो छहो दिशाश्रो के पुद्गलो का ग्राहार करते है। व्याघात हो तो तीन दिशाश्रो, कभी चार दिशाश्रो श्रीर कभी पाँच दिशाश्रो में स्थित पुद्गलो का ग्राहार करते है।
- प्राय विशेष करके वे जीव कृष्ण, नील यावत् शुक्ल वर्ण वाले पुद्गलो का आहार करते है। गन्ध मे सुरिभगध दुरिभगध वाले, रस से तिक्त यावत् मधुररस वाले, स्पर्श से कर्कश-मृदु यावत् स्निग्धरूक्ष पुद्गलो का आहार करते हैं।

वे उन श्राहार्यमाण पुद्गलो के पुराने (पहले के) वर्णगुणो को यावत् स्पर्शगुणो को वदलकर, हटाकर, भटककर, विध्वसकर उनमे दूसरे श्रपूर्व वर्णगुण, गन्धगुण, रसगुण श्रोर स्पर्शगुणो को उत्पन्न करके श्रात्मशरीरावगाढ पुद्गलो को सब श्रात्मप्रदेशो से ग्रहण करते है।

१६. ते ण भते ! जीवा कओहितो उववज्जित ?

कि नेरइयितिरिक्खमणुस्सदेवेहितो उववज्जिति ?

गोयमा ! नो नेरइएहितो उववज्जिति,

तिरिक्खजोणिएहितो उववज्जिति,

मणुस्सेहितो उववज्जिति,

नो देवेहितो उववज्जित,

तिरिक्खजोणियपज्जित्तापञ्जित्तेहितो असखेज्जवासाउयवज्जेहितो उववज्जात,

मणुस्सेहितो अकम्मभूमिग-ग्रसंखेज्जवासाउयवज्जेहितो उववज्जति । वक्कति-उववाओ भाणियन्वो ।

[१९] भगवन् । वे जीव कहाँ से भ्राकर उत्पन्न होते है ? क्या वे नरक से, तिर्यञ्च से, मनुष्य से या देव से भ्राकर उत्पन्न होते है ?

गौतम । वे नरक से ग्राकर उत्पन्न नहीं होते, तिर्यञ्च से ग्राकर उत्पन्न होते हैं, मनुष्य से ग्राकर उत्पन्न होते हैं, देव से ग्राकर उत्पन्न नहीं होते हैं।

तिर्यञ्च से उत्पन्न होते है तो श्रसख्यातवर्षायु वाले भोगभूमि के तिर्यञ्चो को छोडकर शेष पर्याप्त-श्रपर्याप्त तिर्यंचो से श्राकर उत्पन्न होते है।

मनुष्यो से उत्पन्न होते हैं तो अनर्मभूमि वाले और असख्यात वर्षों की आयु वालो को छोडकर शेष मनुष्यो से आकर उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार (प्रज्ञापना के ग्रनुसार) व्युत्कान्ति-उपपात कहना चाहिए।

[२०] तेसि ण भते ! जीवाण केवइय कालं ठिई पण्णत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वि अंतोमुहुत्तं ।

[२०] उन जीवो की स्थिति कितने काल की कही गई है ? गौतम ज्ञान्य से अन्तर्म्हूर्त और उत्कृष्ट से भी अन्तर्म्हूर्त उनकी स्थिति है।

[२१] ते णं भंते ! जीवा मारणंतियसमुग्वाएणं कि समोहया मरित असमोहया मरित ? गोयमा ! समोहयावि मरंति असमोहया वि मरंति ।

[२१] वे जीव मारणान्तिक समुद्धात से समवहत होकर मरते है या श्रसमवहत होकर ? गौतम वे मारणान्तिक समुद्धात से समवहत होकर भी मरते हैं श्रीर श्रसमवहत होकर भी मरते हैं। [२२] ते णं भते ! जीवा अणतरं उन्बद्धिता किंह गच्छंति ? किंह उववज्जिति ? किं नेरइएसु उववज्जिति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जिति, मणुस्सेसु उववज्जिति, देवेसु उववज्जिति ?

गोयमा ¹ नो नेरइएसु उववज्जति, तिरिक्खनोणिएसु उववज्जति, मणुस्सेसु उववज्जति, णो देवेसु उववज्जति ।

कि एगिदिएसु उववन्जति जाव पिचदिएसु उववन्जति ?

गोयमा ! एगिदिएस् उववज्जंति जाव पचिदियतिरिष्वजोणिएसु उववज्जति, असल्ज-वासाउयवज्जेसु पज्जत्तापञ्जत्तएसु उववज्जंति ।

मणुस्सेसु अकम्मसूभग-अतरदीवग-असखेज्जवासाउयवज्जेसु पज्जत्तापज्जत्तेसु उववज्जति ।

[२२] भगवन् । वे जीव वहाँ से निकलकर ग्रगले भव मे कहाँ जाते हैं ? कहाँ उत्पन्न होते हैं ? क्या वे नैरियको मे, तिर्यञ्चो मे, मनुष्यो मे ग्रौर देवो मे उत्पन्न होते है ?

गौतम ¹ नैरियको मे उत्पन्न नही होते, तिर्यंचो मे उत्पन्न होते हैं, मनुष्यो मे उत्पन्न होते हैं, देवो मे उत्पन्न नही होते ।

भते । क्या वे एकेन्द्रियों में यावत् पचेन्द्रियों में उत्पन्न होते हैं ?

गौतम । वे एकेन्द्रियों में उत्पन्न होते हैं, यावत् पचेन्द्रियतिर्यचयोनिकों में उत्पन्न होते हैं, लेकिन असस्यात वर्षायु वाले तिर्यंचों को छोडकर शेष पर्याप्त-अपर्याप्त तिर्यंचों में उत्पन्न होते है।

अकर्मभूमि वाले, अन्तरद्वीप वाले तथा असल्यात-वर्पायु वाले मनुष्यो को छोडकर शेष पर्याप्त-अपर्याप्न मनुष्यो मे उत्पन्न होते हैं।

[२३] ते णं भते ! जीवा कतिगतिका कतिआगतिका पण्णता ?

गोयमा ! दुगतिका दुग्रागतिका परित्ता असलेज्जा पण्णता समणाउसो ।

से त सुहुमपुढविक्काइया ।।

[२३] भगवन् । वे जीव कितनी गित मे जाने वाले ग्रीर कितनी गित से ग्राने वाले है ? गीतम । वे जीव दो गित वाले ग्रीर दो ग्रगित वाले है । हे ग्रायुष्मन् श्रमण । वे जीव प्रत्येक शरीर वाले ग्रीर ग्रसख्यात लोकाकाश प्रदेश प्रमाण कहे गये हैं ।

यह सूक्ष्म पृथ्वीकायिक का वर्णन हुम्रा ।।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के सम्बन्ध मे २३ द्वारो के द्वारा विशेष जानकारी भगवान् श्री गौतम के प्रश्नो ग्रीर देवाधिदेव प्रभु श्री महावीर के उत्तर के रूप मे दी गई है।

यहाँ मूल सूत्र मे 'भते ।' पद के द्वारा श्री गौतमस्वामी ने प्रभु महावीर को सम्बोधन किया है। 'भते ।' का ग्रर्थ सामान्यतया 'भगवन्' होता है। टीकाकार ने भदन्त श्रर्थात् परम कल्याण-योगिन् ! श्रर्थ किया है। सचमुच भगवान् महावीर परम सत्यार्थ का प्रकाश करने के कारण परम कल्याणयोगी है।

यहाँ सहज जिज्ञासा होती है कि भगवान् गौतम भी मातृकापद श्रवण करते ही प्रकृष्ट श्रुत-ज्ञानावरण के क्षयोपशम से चौदह पूर्वों के ज्ञाता हो गये थे। चौदह पूर्वधारियों से कोई भी प्रज्ञापनीय भाव ग्रविदित नही होता। विशेषत गणधर गौनम तो सर्वाक्षरसित्रपाती ग्रीर सिमन्नश्रोतो-लिब्ध जंसी सर्वोत्कृष्ट लिब्धियो से सम्पन्न थे। वे प्रश्न किये जाने पर सख्यातीत भवो को बता सकते थे। ऐसे विशिष्ट ज्ञानी भगवान् गौतम साधारण साधारण प्रश्न क्यो पूछते हैं?

इस जिज्ञासा को लेकर तीन प्रकार के समाधान प्रस्तुत किये गये हैं। प्रथम समाधान यह है कि—श्री गौतम गणधर सब कुछ जानते थे ग्रौर वे ग्रपने विनेयजनों को सब प्रतिपादन भी करते थे। परन्तु उसकी यथार्थता का शिष्यों के मन में विश्वास पैदा करने के लिए वे भगवान् से प्रश्न करके उनके श्रीमुख से उत्तर दिलवाते थे।

दूसरा समाधान यह है कि द्वादशागी में तथा ग्रन्य श्रुतसाहित्य में गणधरों के प्रक्रन तथा भगवान् के उत्तर रूप बहुत सारा भाग है, ग्रतएव सूत्रकार ने इसी रूप में सूत्र की रचना की है।

तीसरा समाधान यह है कि चौदह पूर्वधर होने पर भी श्राखिर तो श्री गौतम छद्मस्थ थे श्रीर छद्मस्थ में स्वल्प भी श्रनाभोग (श्रनुपयोग) हो सकता है। इसलिए भगवान् से पूछकर उस पर यथार्थता की छाप लगाने के लिए भी उनका प्रश्न करना सगत ही है।

भगवान् गौतम ने प्रश्न पूछा कि हे परमकल्याणयोगिन् । सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के कितने शरीर होते है ?

प्रभु महावीर ने लोकप्रसिद्ध महागोत्र 'गौतम' सम्बोधन से सम्वोधित कर गौतम स्वामी के मन मे प्रमोद ग्रौर श्राह्लाद्र भाव पैदा करते हुए उत्तर दिया। यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि जिज्ञासु के ग्रसाधारण गुणो का कथन करने से उस व्यक्ति मे विशिष्ट प्रेरणा जागृत होती है, जिससे वह विषय को भलीभाँति समक्त सकता है।

१ शरीरद्वार—भगवान् ने कहा कि—सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के तीन शरीर होते हैं— ग्रौदारिक, तेजस् श्रीर कार्मण।

सामान्यरूप से शरीर पाँच हैं-- १ श्रौदारिक, २ वैक्रिय, ३ श्राहारक, ४ तेजस् श्रौर ५ कार्मण।

औदारिक—उदार भ्रथीत् प्रधान—श्रेष्ठ पुद्गलो से बना हुम्रा शरीर भ्रौदारिक है। यह तीर्थकर ग्रौर गणधरो के शरीर की अपेक्षा समक्षना चाहिए। तीर्थंकर एव गणधरो के शरीर की तुलना मे श्रनुत्तर विमानवासी देवो के शरीर भ्रनन्तगुणहीन हैं।

ग्रथवा उदार का भ्रर्थ वृहत् (बडा) है। शेष शरीरो की भ्रपेक्षा बडा होने से भ्रौदारिक है। भ्रौदारिक शरीर का प्रमाण कुछ ग्रधिक हजार योजन है। यह वृहत्तर (जन्मजात) भवधारणीय वैकिय शरीर की भ्रपेक्षा से है। भ्रन्यथा उत्तरवैकिय तो लाखयोजन प्रमाण भी होता है।

१ सखातीते वि भवे साहइ ज वा परो उ पुच्छेज्जा । न य ण श्रणाइसेसी वियाणइ एस छउमत्यो ॥

२. निह नामानाभोगश्ख्यस्थस्येह कस्यचिन्नास्ति । ज्ञानावरणीय हि ज्ञानावरणप्रकृति कर्म ॥

नविषय श्रल्पबहुत्व	१८१
त्तमुदायरूप में स्त्री-पुरुष-नपुंसकों की स्थिति	१९२
स्थियों की पुरुषों से प्रधिकता	१९२
चतुर्विधाख्या तृतीय प्रतिपत्ति	१९४
[प्रयम उद्देशक]	
चार प्रकार के संसारसमापन्नक जीव	१९४
नारकावासों की संघ्या	१९=
पनोद्धा प्रादि को पृष्छा	२०१
रत्नादिकाण्टीं का चाहत्व	२०२
रत्नप्रमादि में द्रव्यों की सत्ता	२०३
नरसी का संस्थान	२०६
सातो पृथ्यियों की प्रलोह से दुरी	२०६
पनौद्धि वातवलय का तिवंग् बाहत्य	२०८
मपान्तरान भौर वाहत्य का यंत्र	२१०
सर्वजीव-पुर्वली का उत्पाद	२१२
(रत्नप्रभा पृथ्वी) सायत या प्रसाश्वत ?	<i>२१</i> ४
पृष्यियों का विभाववार प्रनार	784
चाहृत्य की प्रपेक्षा तुत्यतादि	२१९
[द्वितोय उद्देशक]	
नरक्तभूगियों का वर्णन	२२२
नारकावासी का संस्थान	२२४
,, के वर्गादि	२२७
u कितने वह है ?	२२९
नरकासों में विकार	२३०
उपगात	२३१
संस्थादार	२३२
धयगाहनाडार	२३३
घवगाहनादर्गंक यंत्र	२३४
संहतन-संस्थानदार	२३८
नेश्या ग्रादि दार	२३९
नारकों की भूध-व्यास	२४२
एक-अनेक विजुवंणा-वेदनादि	२४२
नरकों में उष्णवेदना का स्वरूप	२४७
नरकों में भीतवेदना का स्वरूप	२४९
नैरियकों की स्थिति	२५०
स्थितियर्गंक विभिन्न यंत्र	१४६

प्राप्त हो जाती है, उसका हेतु भी तैजस्शरीर है। यह सभी ससारी जीवो के होता है।

कार्मणशरीर—ग्रात्मप्रदेशों के साथ क्षीर-नीर की तरह मिले हुए कर्मपरमाणु ही गरीर हैं परिणत होकर कार्मणशरीर कहलाते हैं। कर्म-समूह ही कार्मणशरीर हैं। यह अन्य सव शरीरों का मूल है। कार्मण के होने पर ही शेप शरीर होते हैं। कार्मण के उच्छेद होते ही सब शरीरों का उच्छेद हो जाता हैं।

जीव जब ग्रन्य गित मे जाता है तव तैजस् सिहत कार्मण शरीर ही उसके साथ होता है। सूक्ष्म होने के कारण यह तैजस-कार्मण शरीर गत्यन्तर मे जाता-ग्राता दृष्टिगोचर नहीं होता। इस विषय मे ग्रन्यतीर्थिक भी सहमत हैं। उन्होंने कहा है कि—गत्यन्तर में जाता-ग्राता हुग्रा यह शरीर सूक्ष्म होने से दृष्टिगोचर नहीं होता। दृष्टिगोचर न होने से उनका ग्रभाव नहीं मानना चाहिए।

उक्त पाच शरीरो मे, से सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के तोन शरीर होते हैं—श्रौदारिक, तैजस श्रौर कार्मण। वैक्रिय श्रौर श्राहारक उनके नहीं होते। क्योंकि ये दोनो लिब्बर्या हैं श्रौर भवस्वभाव से हो वे जीव इन लिब्बयों से विचत होते हैं।

२. अवगाहनाद्वार—शरीर की ऊँचाई को अवगाहना कहते हैं। यह दो प्रकार की होती है—जघन्य और उत्कृष्ट। सूक्ष्मपृथ्वीकायिक जीवो की अवगाहना जघन्य अगुल का असंख्यातवाँ भाग है और उत्कृष्ट भी अगुल का असंख्यातवाँ भाग ही है, परन्तु जघन्य पद से उत्कृष्ट पद मे अपेक्षा-कृत अधिक अवगाहना जाननी चाहिए।

३ संहननद्वार—हिंडुयो की रचनाविशेष को संहनन कहते है। वे छह है—वज्रऋषभ-नाराच, ऋषभनाराच, नाराच, अर्धनाराच, कीलिका और सेवार्त।

वज्रऋषभनाराच—वज्र का ग्रथं कीलिका है। ऋषभ का ग्रथं परिवेण्टनपट्ट है ग्रीर नाराच का ग्रथं दोनो तरफ मर्कटवन्ध होना है। तात्पर्य यह हुग्रा कि दो हिंडुयाँ दोनो ग्रोर से मर्कट-बन्ध से जुड़ी हो, ऊपर से तीसरी हड्डीरूप पट्टे से वेण्टित हो ग्रीर ऊपर मे तीनो ग्रस्थियो को भेदता हुग्रा कीलक हो। इस प्रकार की मजबूत हिंडुयो की रचना को वज्रऋषभनाराचमहनन कहते हैं।

ऋषभनाराच — जिसमे मर्कटवन्ध हो, पट्ट हो लेकिन कीलक न हो, ऐसी ग्रस्थिरचना को ऋषभनाराच कहते हैं।

नाराच-जिममे मर्कटवन्ध से ही हड्डियाँ जुडी हो वह नाराचसहनन है।

मव्यस्स उम्हासिद्ध रमाइ ग्राहारपाकजण ग च । तेजगलदिनिमित्तं च तेयग होइ नायव्व ।

२. कम्मविकारो कम्महुविह विचित्तकम्मिनिष्कन्न । सन्वेमि सरीराणा कारणभूय मुणेयन्व ॥

श्रन्तरा भवदेहोऽपि सुक्ष्मत्वान्नोपलभ्यते ।
 निष्कामन् प्रविशन् वाऽपि नाभावोऽनोक्षणादपि ॥

अर्घ-नाराच — जिसमे एक तरफ मर्कटवन्ध हो ग्रीर दूसरी ग्रीर कीलिका हो, वह ग्रर्ध-नाराच है।

कीलिका-जिसमे हिंडुयाँ कील से जुडी हो।

सेवार्त (छेदर्वात) — जिसमे हिंडुयाँ केवल ग्रापस मे जुड़ी हुई हो (कीलक ग्रादि का वन्ध भी न हो) वह सेवार्त या छेदर्वात सहनन है। प्राय मनुष्यादि के यह सहनन होने पर तेलमालिश ग्रादि की ग्रपेक्षा रहती है।

उक्त प्रकार के छह सहननों में से सूक्ष्म पृथ्वीकायिक के अन्तिम छेदवित या सेवार्त सहनन कहा गया है। यद्यपि सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवों के औदारिक शरीर में हिंडुयाँ नहीं होती है फिर भी हट्टी होने की स्थिति में जो शक्ति-विशेष होती है वह उनमें है, अत उनको उपचार से सहनन माना है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवों के औदारिक शरीर तो है, उस शरीर के कारण से सूक्ष्म शक्ति-विशेष तो होती ही है।

४ संस्थानद्वार—सस्थान का अर्थ है—आकृति। ये सस्थान छह बताये गये हैं। १ समचतुरत्रसस्थान, २ न्यग्रोध-परिमडलसस्थान, ३ सादिसस्थान, ४ कुञ्जसंस्थान, ५ वामन-मस्थान, ५ हडसस्थान।

- १. समचतुरस्र—पालयी मार कर वैठने पर जिस शरीर के चारो कोण समान हो। दोनो जानुग्रो, दोनो स्कन्धो का अन्तर समान हो, वाम जानु भ्रीर दक्षिण स्कन्ध, वाम स्कन्ध भ्रीर दक्षिण जानु का अन्तर समान हो, ग्रासन से कपाल तक का अन्तर समान हो, ऐसी शरीराकृति को समचतुरस्र- सस्थान कहते हैं। अथवा सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार जिस शरीर के सम्पूर्ण अवयव ठीक प्रमाण वाले हो, वह समचतुरस्र है।
- २. न्यग्रोवपरिमंडल-न्यग्रोघ का ग्रर्थ वटवृक्ष है। वटवृक्ष की तरह जिस शरीर का नाभि से ऊपर का हिस्सा पूर्ण हो ग्रीर नीचे का भाग हीन हो वह न्यग्रोधपरिमडल है।
- ३. सादि —यहां सादि से ग्रयं नाभि से नीचे के भाग से है। जिस शरीर मे नाभि से नीचे का भाग पूर्ण हो ग्रीर ऊपर का भाग हीन हो वह सादिसस्थान है।

४ कुट्ज - जिस शरीर मे हाथ, पैर, सिर ग्रादि ग्रवयव ठीक हो परन्तु छाती, पीठ, पेट हीन ग्रीर टेढे हो, वह कुट्जसस्थान है।

५ वामन—जिस शरीर मे छाती, पीठ, पेट ग्रादि ग्रवयव पूर्ण हो परन्तु हाथ, पैर ग्रादि ग्रवयव छोटे हो वह वामनसस्यान है।

६ हुंड-जिस शरीर के सब ग्रवयव हीन, त्रशुभ श्रीर विकृत हो, वह हुडसस्थान है।

उक्त छह सस्थानों से सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवों के कौनसा सस्थान है, इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि उनका सस्थान मसूर की दाल जैसा चन्द्राकार सस्थान है। चन्द्राकार मसूर की दाल जैसा सस्थान हुडक्सस्थान ही है। अन्य पाँच सस्थानों में यह आकार नहीं हो सकता। अत हुड-सस्थान में ही यह समाविष्ट होता है। जीवों के छह सस्थानों के अतिरिक्त तो और कोई सस्थान नहीं

होता। हुडकसस्थान का कोई एक विशिष्ट रूप नहीं है। वह ग्रसस्थित स्वरूप वाला है। ग्रतएव सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के मसूर की दाल जैसी ग्राकृति वाला हुडसस्थान जानना चाहिए।

५ कषायद्वार—जिसमे प्राणी कसे जाते है, पीड़ित होते हैं वह है कप अर्थात् ससार। जिनके कारण प्राणी संसार मे ग्रावागमन करते हैं—भवभ्रमण करते हैं वे कपाय है। कपाय ४ हैं— क्रोध, मान, माया ग्रीर लोभ। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे चारो कपाय पाये जाते हैं। यद्यपि इन जीवो मे ये कपाय ग्रीर इनके बाह्य चिह्न दिखाई नहीं देते किन्तु मन्द परिणाम से उनमे होते ग्रवण्य है। ग्रनाभोग से मन्द परिणामों की विचित्रता से वे ग्रवश्य उनमें होते हैं। भले ही दिखाई न दे।

६ संज्ञाद्वार—सज्ञा दो प्रकार की हैं—१ ज्ञानरूप सज्ञा ग्रीर २ श्रनुभवरूप सज्ञा। ज्ञान-रूप सज्ञा मितज्ञानादि पाँच ज्ञानरूप है। स्वकृत ग्रसातावेदनीय कर्मफल का श्रनुभव करने रूप श्रनुभवसज्ञा है। यहाँ श्रनुभवसज्ञा का ग्रधिकार है, क्यों कि ज्ञानरूप सज्ञा की ज्ञानद्वार में परिगणना की गई है। श्रनुभवसज्ञा चार प्रकार की है—१ श्राहारसज्ञा, २ भयसज्ञा, ३ मैथुनसज्ञा श्रोर ४ परिग्रहसज्ञा।

आहारसंज्ञा—क्षुघा वेदनीयकर्म से होने वाली ग्राहार की ग्रिमिलापा रूप ग्रात्म-परिणाम श्राहारसंज्ञा है।

भयसंज्ञा—भय वेदनीय से होने वाला त्रासरूप परिणाम भयसजा है। मैथुनसंज्ञा—वेदोदय जनित मैथुन की ग्रिभलापा मैथुनसजा है। परिग्रहसंज्ञा—लोभ से होने वाला मूर्छा परिणाम परिग्रहसज्ञा है।

त्राहारादि सजा इच्छारूप होने से मोहनीय कर्म के उदय से होती है। मूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवों में ये चारों सज्ञाएँ ग्रन्यक्त रूप में होती हैं।

७ लेश्याद्वार—जिसके कारण ग्रात्मा कर्मों के साथ चिपकती है वह लेश्या है। कुष्णादि द्रव्यों के सान्निध्य से ग्रात्मा में होने वाले ग्रुभागुभ परिणाम लेश्या हैं। जैसे स्फिटिक रत्न में ग्रपना कोई काला-पीला-नीला ग्रादि रंग नहीं होता है, वह तो स्वच्छ होता है, परन्तु उसके सान्निध्य में जैसे रग की वस्तु ग्राती है, वह उसी रंग का हो जाता है। वैसे ही कृष्णादि पदार्थों के नान्निध्य से ग्रात्मा में जो ग्रुभागुभ परिणाम उत्पन्न होते हैं, वह लेश्या है।

शास्त्रकारों ने लेश्यात्रों के छह भेद वनाये हैं—१ कृष्णलेश्या, २ नीललेश्या, ३. कापोत-लेश्या, ४. तेजोलेश्या, ५ पद्मलेश्या ग्रीर ६ शुक्ललेश्या।

जम्बूफलखादक छह पुरुषों के दृष्टान्त से जास्त्रकारों ने इन लेज्याग्रों का स्वरूप उदाहरण द्वारा समभाया है। वह इस प्रकार है.—

छह पुरुप रास्ता भूल कर जगल मे एक जामुन के वृक्ष के नीचे वैठकर इस प्रकार विचारने लगे—एक पुरुष वोला कि इस पेड को जडमूल से उखाड देना चाहिए। दूसरा पुरुष वोला कि जडमूल से तो नहीं स्कन्ध भाग काट देना चाहिए। तीसरे ने कहा कि वड़ी-वड़ी डालियाँ काट

१ कृष्णादि द्रव्यसाचिन्यात् परिणामो य श्रात्मन.। स्फटिकस्येव तत्राय, लेश्याशब्द प्रवर्तते॥

लेनी चाहिए। चौथा वोला—जामुन के गुच्छो को ही तोडना चाहिए। पाँचवा बोला—सब गुच्छे नहीं केवल पके-पके जामुन तोड लेने चाहिए। छठा बोला—वृक्षादि को काटने की क्या जरूरत है, हमे जामुन खाने से मतलव है तो सहजरूप से नीचे पडे हुए जामुन ही खा लेने चाहिए।

जैसे उक्त पुरुषो की छह तरह की विचारधाराएँ हुई, इसी तरह लेश्याओं में भी अलग-अलग परिणामों की धारा होती है।

प्रारम्भ की कृष्ण, नील, कापोत—ये तीन लेश्याएँ प्रशुभ हैं ग्रीर पिछली तेज, पद्म, शुक्ल ये तीन लेश्याएँ शुभ हैं।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे तीन ग्रशुभ लेश्याएँ ही पायी जाती हैं। सूक्ष्मो मे देवो की उत्पत्ति नहीं होती है। ग्रतएव ग्रादि की तीन लेश्याएँ ही इनमे होती हैं।

म इन्द्रियद्वार—'इन्दनाद् इन्द्र' इस व्युत्पत्ति के अनुसार सम्पूर्ण ज्ञानरूप परम ऐश्वर्य का अधिपति होने से आत्मा उन्द्र है। उसका अविनाभावी चिह्न इन्द्रियाँ हैं। वे इन्द्रियाँ पाँच हैं— श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, ज्ञाणेन्द्रिय, जिह्नेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय।

ये पाँचो इन्द्रियाँ दो-दो प्रकार की हैं—द्रव्येन्द्रिय श्रीर भावेन्द्रिय । द्रव्येन्द्रिय भी दो प्रकार की हैं— १ निवृत्तिद्रव्येन्द्रिय श्रीर २ उपकरणद्रव्येन्द्रिय ।

निर्वृत्ति का ग्रर्थ है ग्रलग-ग्रलग ग्राकृति की पौद्गलिक रचना। यह निर्वृत्तिइन्द्रिय भी वाह्य ग्रीर ग्राभ्यन्तर के भेद से दो प्रकार की है। कान की पपडी ग्रादि वाह्य निर्वृत्ति है ग्रीर इसका कोई एक प्रतिनियत ग्राकार नहीं है। मनुष्य के कान नेत्र के ग्राजु-वाजु ग्रीर भौहों के बरावरी में होते हैं जबिक घोड़े के कान नेत्रों के ऊपर होते हैं ग्रीर उनके ग्रग्रभाग तीखे होते हैं।

ग्राभ्यन्तर निर्वृत्तिइन्द्रिय सब जीवो के एकरूप होती है। इसको लेकर ही ग्रागम मे कहा गया है कि—श्रोत्रेन्द्रिय का आकार कदम्ब के फल के समान, चक्षुरिन्द्रिय का मसूर की चन्द्राकार दाल के समान, घ्राणेन्द्रिय का ग्राकार ग्रातिमुक्तक के समान, जिह्वे न्द्रिय का खुरपे जैसा ग्रौर स्पर्शनेन्द्रिय का नाना प्रकार का है। स्पर्शनेन्द्रिय मे प्राय वाह्य-ग्राभ्यन्तर का भेद नहीं, तत्वार्थ की मूल टीका मे यह भेद नहीं माना गया है।

उपकरण का ग्रर्थ है ग्राभ्यन्तर निर्वृत्ति की शक्ति-विशेष । वाह्य निर्वृत्ति तलवार के समान है ग्रीर ग्राभ्यन्तर निर्वृत्ति तलवार की धार के समान स्वच्छतर पुद्गल समूह रूप है। उपकरण इन्द्रिय ग्रीर ग्राभ्यन्तर निर्वृत्ति इन्द्रिय मे थोडा भेद है, जो शक्ति ग्रीर शक्तिमान मे है। ग्राभ्यन्तर निर्वृत्ति इन्द्रिय के होने पर भी उपकरणेन्द्रिय का उपघात होने पर विषय ग्रहण नहीं होता। जैसे कदम्याकृति रूप ग्राभ्यन्तर निर्वृत्ति इन्द्रिय के होने पर भी महाकठोर घनगर्जना ग्रादि से शक्ति का उपघात होने पर शब्द सुनाई नहीं पडता।

१ पथाश्रो पिरमट्ठा छप्पुरिमा ग्रडविमन्भयारिम । जम्बूतरुस्स होट्ठा परोप्पर ते विचित्तेति ॥१॥ निम्मूल ग्रधसाला गोच्छे पक्के य पिडयसिडयाइ । जह एएसि भावा, तह लेमाग्रो वि णायव्वा ॥२॥

भावेन्द्रिय दो प्रकार की है—१. लिब्ध ग्रीर २ उपयोग। ग्रावरण का क्षयोपगय होना लिब्धडन्द्रिय है ग्रीर ग्रपने-ग्रपने विषय मे लिब्ध के ग्रनुसार प्रवृत्त होना—जानना उपयोग-भावेन्द्रिय है।

द्रव्येन्द्रिय-भावेन्द्रिय आदि अनेक प्रकार की डन्द्रियाँ होने पर भी यहाँ वाह्य निर्वृत्ति रूप इन्द्रिय को लेकर प्रश्नोत्तर समभने चाहिए। इसको लेकर ही एकेन्द्रियादि का व्यवहार होता है। विकुल आदि वनस्पतियाँ भावरूप से पाँचो इन्द्रियों के विषय को ग्रहण करती है किन्तु वे पचेन्द्रिय नहीं कही जाती, क्योंकि उनके बाह्ये न्द्रियाँ पाँच नहीं हैं। स्पर्शनरूप वाह्य इन्द्रिय एक होने से वे एकेन्द्रिय ही है।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे केवल एक स्पर्शनेन्द्रिय ही होती है।

९ समुद्घातद्वार—वेदना आदि के साथ एकरूप होकर वेदनीयादि कर्मदिलको का प्रवलता के साथ घात करना समुद्घात कहलाता है।

समुद्घात सात हैं--१ वेदनासमुद्घात, २ कपायसमुद्घात, ३ मारणान्तिकसमुद्घात, ४ वेकियसमुद्घात, ५ तेजससमुद्घात, ६ ग्राहारकसमुद्घात श्रीर ७ केवलिसमुद्घात ।

१ वेदनासमुद्धात—ग्रसातावेदनीय कर्म को लेकर वेदनासमुद्धात होता है। तीव्रवेदना से अभिभूत जीव बहुत-से वेदनीयादि कर्मपुद्गलों को, कालान्तर में अनुभवयोग्य दिलकों को भी उदीरणाकरण से उदयाविलका में लाकर वेदता-भोग भोग कर उन्हें निर्जरित कर देता है—ग्रात्म-प्रदेशों से अलग कर देता है। वेदना से पीडित जीव अनन्तानन्त कर्मपुद्गलों से वेष्टित ग्रात्मप्रदेशों को शरीर से बाहर फेकता है। उन प्रदेशों से वदन-जधनादि छिद्रों को ग्रीर कर्ण-स्कन्धादि ग्रन्तरालों की पूर्ति करके ग्रायाम-विस्तार से शरीरमात्र क्षेत्र में व्याप्त होकर ग्रन्तर्मुहूर्त तक स्थित होता है। उस ग्रन्तर्मुहूर्त में बहुत सारे ग्रसातावेदनीय के कर्मपुद्गलों की परिशातना, निर्जरा होती है। यह वेदना-समुद्धात है।

२ कषायसमुद्धात—यह समुद्धात कषायोदय से होता है। कषायोदय से समाकुल जीव स्वप्रदेशों को बाहर निकालकर उनसे वदनोदरादि रन्ध्रों श्रीर ग्रन्तरालों की पूर्ति कर ग्रायाम-विस्तार से देहमात्र क्षेत्र में व्याप्त होकर रहता है। इस स्थिति में वह जीव वहुत से कषायकर्म-पुद्गलों का परिवातन (निर्जरा) करता है, यह कपायसमुद्धात है।

३ सारणांतिकसमुद्घात—ग्रायुकर्म को लेकर यह समुद्घात होता है। इस समुद्घात वाला जीव पूर्वविधि से वहुत सारे ग्रायुकर्म के दलिको की परिजातना करता है, यह मारणातिकसमुद्घात है।

४ वैक्रियसमुद्धात वैक्रियगरीर का प्रारम्भ करते समय वैक्रियशरीर नामकर्म को लेकर यह होता है। वैक्रियसमुद्धातगत जीव स्वप्रदेशों को गरीर से वाहर निकालकर शरीर की

१ पिंचित्रियो उ वज्लो नरोव्व सव्विवनस्रोवलभास्रो । तहिव न भण्णइ पिंचित्र ति विक्सिदियाभावा ।।

२. समिति-एकीभावे उत्-प्रावल्ये, एकीभावेन प्रावल्येन घात समुद्घात ।

चौड़ाई प्रमाण तथा सख्यातयोजन प्रमाण लम्वा दण्ड निकालता है भ्रौर पहले वधे हुए वैकिय नाम-कर्म के स्थूल पुद्गलों की परिशातना करता है। यह वैकियसमुद्घात है।

- ५ तैजससमुद्धात—तैजसशरीर नामकर्म को लेकर यह होता है। वैक्रिय समुद्धात की तरह यह भी जानना चाहिए। इसमे तैजसशरीर नामकर्म की बहुत निर्जरा होती है।
- ६. आहारकसमुद्धात—ग्राहारकशरीर की रचना करते समय यह समुद्धात होता है। इसमे ग्राहारकशरीर नामकर्म के बहुत से पुद्गलो की निर्जरा होती है। विधि वैक्रियशरीर की तरह जानना चाहिए।
- ७ केविलसमुद्धात जब केवली के आयुकर्म के दिलक कम रह जाते हैं और वेदनीय, नाम, गोत्र कर्म के दिलक विशेष शेप होते हैं, तब निर्वाण के अन्तर्मुहूर्त पहले केवली समुद्धात करते हैं। इसमे वेदनीय, नाम और गोत्र कर्म के बहुत सारे दिलको की निर्जरा हो जाती है। इसमे आठ समय लगते हैं। प्रथम समय मे दण्डरचना, द्वितीय समय मे कपाटरचना, तीसरे समय मे मन्थान, चौथे समय मे सम्पूर्ण लोक मे व्याप्ति, पाचवें समय मे अन्तराल के प्रदेशों का सहरण, छठे समय मे मन्थान का सहरण, सातवे समय मे कपाट का सहरण और आठवे समय मे दण्ड का सहरण कर केवली पुन स्वशरीस्थ हो जाते हैं। इस प्रिक्या से वेदनीय, नाम और गोत्र कर्म के दिलकों का प्रभूत शातन हो जाता है और वे आयुकर्म के दिलकों के तुल्य हो जाते हैं। वेदनादि छह समुद्धातों का समय अन्तर्मुहूर्त और केविलसमुद्धात का काल आठ समय मात्र है।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे पूर्वोक्त सात समुद्घातो मे से तीन समुद्घात होते है—वेदना, कषाय श्रीर मारणातिक, शेष ४ समुद्घात नही होते। क्योंकि उनमे वैक्रिय, तैजस, श्राहारक श्रीर केवल लव्घ का श्रभाव है।

१० संज्ञीद्वार—सज्ञा जिसके हो, वह सज्ञी है। यहाँ सज्ञा से तात्पर्यं भूत, वर्तमान श्रीर भविष्यकाल का पर्यालोचन करने की शक्ति से है। विशिष्ट स्मरणादि रूप मनोविज्ञान वाले जीव सज्ञी हैं। उक्त मनोविज्ञान से विकल जीव श्रसज्ञी हैं।

सज्ञा तीन प्रकार की कही गई है — १ दीर्घकालिकी सज्ञा, २ हेतुवादोपदेशिकी ग्रीर ३ दृष्टिवादोपदेशिकी।

दीर्घकालिकी सज्ञा—भूतकाल का स्मरण, भविष्यकाल का चिन्तन ग्रौर वर्तमान का प्रवृत्ति-निवृत्तिरूप व्यापार, जिस सजा द्वारा होता है, वह दीर्घकालिकी सज्ञा है। इसी सज्ञा को लेकर सज्ञी-ग्रसज्ञी का विभाग ग्रागम में किया गया है। यह सज्ञा देव, नारक ग्रौर गर्भज तियँच मनुष्यों को होती है।

हेतुवादोपदेशिकी—देहिनर्वाह हेतु इष्ट मे प्रवृत्ति श्रीर श्रनिष्ट से निवृत्ति के लिए उपयोगी केवल वर्तमानकालिक विचार ही जिस सज्ञा से हो, वह हेतुवादोपदेशिकी सज्ञा है। यह संज्ञा द्वीन्द्रियादि मे भी पाई जाती है। केवल एकेन्द्रियों मे नहीं पाई जाती।

दृष्टिवादोपदेशिकी—यहाँ दृष्टि से मतलब सम्यग्दर्शन से हैं। इसकी अपेक्षा से क्षायोपशमिक आदि सम्यक्त वाले जीव ही सज्ञी है। मिथ्यात्वी असज्ञी है। उक्त तीन प्रकार की सज्ञाश्रो में से दीर्घकालिक सज्ञा की श्रपेक्षा से ही सज्ञी-श्रसज्ञी का व्यवहार समक्तना चाहिए।

यहाँ प्रश्न किया जा सकता है कि एकेन्द्रिय जीवो मे भी स्राहारादि दस प्रकार की सज्ञाएँ स्रागम मे कही गई हैं तो उन्हें सज्ञी क्यों न माना जाय ?

उसका समाधान दिया गया है कि एकेन्द्रियों में यद्यपि उक्त दस प्रकार की सज्ञाएँ ग्रवश्य होती हैं तथापि वे श्रित श्रल्पमात्रा में होने से तथा मोहादिजन्य होने से श्रशोभन होती है श्रतएव उनकी गणना सज्ञी में नहीं की जाती है। जैसे किसी व्यक्ति के पास दो चार पैसे हो तो उसे पैसेवाला नहीं कहा जाता। इसी तरह कुरूप व्यक्ति में रूप होने पर भी उसे रूपवान नहीं कहा जाता। यहीं बात यहाँ भी समक्ष लेनी चाहिए।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे दीर्घकालिक सज्ञा नहीं होती है, ग्रतएव वे सज्ञी नहीं है। ग्रसज्ञी ही हैं।

११ वेदद्वार—स्त्री की पुरुष मे, पुरुष की स्त्री मे, नपुसक की दोनों मे अभिलाषा होना वेद हैं। वेद तीन हैं—१. स्त्रीवेद, २ पुरुषवेद और ३ नपुसकवेद।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव नपुसकवेद वाले हैं। इनका सम्मूछिम जन्म होता है। नारक श्रीर सम्मूछिम नपुसकवेदी ही होते है। १

१२. पर्याप्तद्वार—सूत्रक्रमाक १२ के विवेचन मे पर्याप्ति-ग्रपर्याप्ति का विवेचन कर दिया है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो मे ग्राहार, शरीर, इन्द्रिय ग्रीर श्वासोच्छ्वास ये चार पर्याप्तियाँ ग्रीर ये चार ही ग्रपर्याप्तियाँ पाई जाती है।

ये चारो अपर्याप्तियाँ करण की अपेक्षा से समक्ता चाहिए। लिब्ध की अपेक्षा से तो एक ही प्राणापान अपर्याप्ति समक्ती चाहिए। क्योंकि लिब्ध अपर्याप्तिक भी नियम से आहार, शरीर, इन्द्रिय पर्याप्ति तो पूर्ण करते ही हैं। अगले भव की आयु बाधे विना कोई जीव मरता नहीं और अगले भव की आयु उक्त तीन पर्याप्तियों के पूर्ण होने पर ही वधती है।

१३ दृष्टिद्वार—दृष्टि का ग्रर्थं है जिनप्रणीत वस्तुतन्व की प्रतिपत्ति (स्वीकृति)। दृष्टि तीन प्रकार की है—१. सम्यग्दृष्टि, २. मिथ्यादृष्टि ग्रीर ३ सम्यग्मिथ्या (मिश्र) दृष्टि। जिनप्रणीत वस्तुतत्त्व की सही-सही प्रतिपत्ति सम्यग्दृष्टि है। जिनप्रणीत वस्तुतत्त्व की विपरीत प्रतिपत्ति मिथ्यादृष्टि है। जैसे जिस व्यक्ति ने धतूरा खाया हो उसे सफेद वस्तु पीली प्रतीत होती है, इसी तरह जिसे जिनप्रणीत तत्त्व मिथ्या लगता हो ग्रीर जो उस पर ग्रहिच करता हो वह मिथ्यादृष्टि है। जो दृष्टि न तो सम्यग् हो ग्रीर न मिथ्या ही हो, ऐसी दृष्टि मिश्रदृष्टि है।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव उक्त तीन दृष्टियों में से मिथ्यादृष्टि वाले हैं। उनमें सम्यग्दृष्टि नहीं होती। सास्वादनसम्यक्तव भी उनमें नहीं पाया जाता। सास्वादनसम्यक्तव वाले भी उनमें

१. नारकसमूछिमा नपुसका—इति भगवद्वचनम्।

उत्पन्न नहीं होते। सदा श्रतिसक्लिष्ट परिणाम वाले होने से मिश्रदृष्टि भी उनमे नहीं पाई जाती। न मिश्रदृष्टि वाला ही उनमें उत्पन्न होता है। क्योंकि मिश्रदृष्टि में कोई काल नहीं करता।

१४. दर्शनद्वार—सामान्यविशेषात्मक वस्तु के सामान्यधर्म को ग्रहण करने वाला भवबोध दर्शन कहलाता है। यह चार प्रकार का है—१ चक्षुर्दर्शन, २. अचक्षुर्दर्शन, ३ अवधिदर्शन श्रोर ४. केवलदर्शन।

चक्षुर्दर्शन—सामान्य-विशेषात्मक वस्तु के रूप सामान्य को चक्षु द्वारा ग्रहण करना चक्षुर्दर्शन है।

अचक्षुर्दर्शन—चक्षु को छोडकर शेष इन्द्रियो ग्रीर मन द्वारा सामान्यधर्म को जानना ग्रचक्षुर्दर्शन है।

अविवर्शन—इन्द्रिय ग्रीर मन की सहायता के बिना रूपी सामान्य को जानना अविध-दर्शन है।

केवलदर्शन-सकल संसार के पदार्थों के सामान्य धर्मी की जानने वाला केवलदर्शन है।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के इन चार दर्शनो मे से एक अवक्षुर्दर्शन पाया जाता है। स्पर्श-नेन्द्रिय की अपेक्षा अवक्षुर्दर्शन है, अन्य कोई दर्शन उनमे नहीं होता।

१५ ज्ञानद्वार—वैसे तो वस्तु-स्वरूप को जानना ही ज्ञान कहलाता है परन्तु ज्ञास्त्रकारों ने वही ज्ञान ज्ञान माना है जो सम्यक्त्वपूर्वक हो। सम्यक्त्वरहित ज्ञान को भ्रज्ञान कहा जाता है। मित्रज्ञान, श्रुतज्ञान, श्रवधिज्ञान सम्यग्दृष्टि के तो ज्ञानरूप हैं किन्तु मिथ्यादृष्टि के मित-अज्ञान, श्रुत-ग्रज्ञान श्रीर विभगज्ञान हो जाते हैं।

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव मिथ्यादृष्टि है, ग्रतएव उनमे ज्ञान नही माना गया है ग्रौर निश्चित रूप से मित-ग्रज्ञान ग्रौर श्रुत-ग्रज्ञान माना गया है। यह मित-ग्रज्ञान ग्रौर श्रुत-ग्रज्ञान भी ग्रन्य बादर ग्रादि जीवो की ग्रपेक्षा ग्रत्यन्त ग्रल्प मात्रा मे होता है। र

१६ योगद्वार—मन, वचन ग्रीर काया के व्यापार (प्रवृत्ति) को योग कहते हैं। ये योग तीन प्रकार के है—मनयोग, वचनयोग ग्रीर काययोग। उन तीन योगो मे से सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के केवल काययोग ही होता है। वचन ग्रीर मन उनके नहीं होता।

१७ उपयोगद्वार—ग्रात्मा की बोधरूप प्रवृत्ति को उपयोग कहते हैं। उपयोग दो प्रकार का है—साकार-उपयोग ग्रीर ग्रनाकार-उपयोग।

१. न सम्ममिच्छो कुणड काल—इति वचनात्।

२ सर्वनिकृष्टो जीवस्य दृष्ट उपयोग एप वीरेण । सूदमनिगोदापर्याप्ताना स च भवति विज्ञेय ॥१॥ तस्मात् प्रभृति ज्ञानविवृद्धिदृष्टा जिनेन जीवानाम् । लिब्बिनिमित्तै करणै कायेन्द्रियवाग्मनोदृग्मि ॥२॥

साकार-उपयोग—िकसी भी वस्तु के प्रतिनियत धर्म को (विशेष धर्म को) ग्रहण करने का परिणाम साकार उपयोग है। 'ग्रागारो उ विसेसो' कहा गया है। इसलिए पांच ज्ञान ग्रीर तीन ग्रज्ञान रूप ग्राठ प्रकार का उपयोग साकार उपयोग है।

ग्रनाकार-उपयोग—वस्तु के सामान्य धर्म को ग्रहण करने का परिणाम ग्रनाकार उपयोग है। चार दर्णनरूप उपयोग ग्रनाकार उपयोग है।

साकार उपयोग के प्रश्नीर श्रनाकार उपयोग के ४, कुल मिलाकर वारह प्रकार का उपयोग कहा गया है।

ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव मित-ग्रज्ञान ग्रीर श्रुत-ग्रज्ञान वाले होने से इन दोनो उपयोगों की ग्रपेक्षा साकार उपयोग वाले हैं। ग्रचक्षुर्दर्शन उपयोग की ग्रपेक्षा ग्रनाकार उपयोग वाले हैं।

१८. आहारद्वार—ग्राहार से तात्पर्य वाह्य पुद्गलो को ग्रहण करना है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव द्रव्य से ग्रनन्तप्रदेशी स्कन्ध का ग्राहार करते है। सख्यातप्रदेशी ग्रीर ग्रसन्यातप्रदेशी स्कन्ध जीव के द्वारा ग्रहणप्रायोग्य नहीं होते हैं।

क्षेत्र से-ग्रसख्यात प्रदेशों में रहे हुए स्कन्धों का वे ग्राहार करते हैं।

काल से—िकसी भी स्थिति वाले पुद्गलस्कधों का वे ग्रहण करते हैं। जघन्य स्थिति, मध्यम स्थिति या उत्कृष्ट स्थिति किसी भी प्रकार की स्थिति वाले ग्राहार योग्य स्कधों को ग्रहण करते हैं।

भाव से—वे जीव वर्ण वाले, गध वाले, रस वाले और स्पर्ण वाले पुद्गलो को ग्रहण करते हैं। क्योंकि प्रत्येक परमाणु मे एक वर्ण, एक गध, एक रस ग्रीर दो स्पर्ण तो होते ही हैं।

वर्ण की ग्रपेक्षा से—स्थानमार्गणा (सामान्य चिन्ता) को लेकर एक वर्ण वाले, दो वर्ण वाले, तीन वर्ण वाले, चार वर्ण वाले ग्रौर पांच वर्ण वाले पुद्गलो को ग्रहण करते हैं ग्रौर भेदमार्गणा की ग्रपेक्षा से काले, नीले, लाल, पीले ग्रौर सफेद वर्ण वाले पुद्गलो का ग्रहण करते हैं। यह कथन व्यवहारनय की ग्रपेक्षा से जानना चाहिए। व्यवहारदृष्टि से ही एक वर्ण वाले, दो वर्ण वाले ग्रादि व्यवहार होता है। ग्रन्थथा निश्चयनय की ग्रपेक्षा से तो छोटे से छोटे ग्रनन्तप्रदेशी स्कन्ध मे पांचो वर्ण पाये जाते हैं। कृष्ण ग्रादि प्रतिनियत वर्ण मे भी तरतमता पाई जाती है ग्रतएव प्रश्न किया गया कि सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव जिन काले वर्ण वाले पुद्गलो को ग्रहण करते हैं वे एकगुण काले होते हैं यावत् दस गुण काले होते हैं, संख्यातगुण काले होते हैं, ग्रसख्यातगुण काले होते हैं व एकगुण काले पुद्गलस्कधो का ग्रहण करते हैं।

इसी प्रकार दो गध और पाच रस के विषय मे भी समभ लेना चाहिए।

स्पर्श की अपेक्षा से एक स्पर्श वाले, दो स्पर्ण वाले, तीन स्पर्श वाले पुद्गलो का ग्रहण नहीं करते किन्तु चार स्पर्श वाले, पांच स्पर्श वाले, यावत् आठ स्पर्श वाले पुद्गलो को ग्रहण करते हैं। भेदमार्गणा को लेकर कर्कश यावत् रूक्ष का आहार करते हैं। कर्कश आदि स्पर्शो मे एकगुण कर्कश यावत अनन्तगुण कर्कश का ग्रहण करते हैं। इसी तरह आठो स्पर्श के विषय में समक्ष लेना चाहिए।

वे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव जिन वर्ण, गध, रस ग्रीर स्पर्श वाले पुद्गलस्कन्धो को ग्रहण करते है वे ग्रात्मप्रदेशो के साथ स्पृष्ट (छुए हुए) होते है। अस्पृष्ट पुद्गलस्कधो का ग्रहण नहीं होता।

जो पुद्गलस्कन्ध ग्रात्मप्रदेशों में अवगाढ होते हैं, उन्हें ही वे ग्रहण करते हैं, अनवगाढ को नहीं।

स्पर्श ग्रवगाहक्षेत्र के वाहर भी हो सकता है जबिक ग्रवगाहन उसी क्षेत्र मे होता है। ग्रत ग्रलग-ग्रलग प्रश्न ग्रीर उत्तर किये गये है।

ग्रवगाढ पुद्गलस्कन्ध दो प्रकार के है—ग्रनन्तरावगाढ ग्रीर परम्परावगाढ। जिन ग्रात्मप्रदेशों में जो व्यवधानरहित होकर रहे हुए है वे अनन्तरावगाढ हैं ग्रीर जो एक-दो-तीन ग्रादि प्रदेशों के व्यवधान से रहे हुए है वे परम्परावगाढ है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव अनन्तरावगाढ पुद्गलों को ग्रहण करते है, परंपरावगाढ को नहीं।

ये ग्रनन्तरावगाढ पुद्गल अणुरूप (थोडे प्रदेश वाले) भी होते हैं ग्रौर बादर (बियुल प्रदेश वाले) रूप भी होते हैं। ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव दोनों प्रकार के पुद्गलों को ग्रहण करते हैं।

वह पृथ्वीकायिक जीव जितने क्षेत्र मे ग्रवगाढ है उस क्षेत्र मे ही वह ऊर्ध्व या तिर्यक् स्थित प्रदेशों को ग्रहण करता है। जिस ग्रन्तम्हूर्त प्रमाणकाल में वह जीव उपभोगयोग्य द्रव्यों को ग्रहण करता है वह उस ग्रन्तम्हूर्त काल के ग्रादि में, मध्य में ग्रीर ग्रन्त में भी ग्रहण करता है।

ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव ग्रपने लिए उचित ग्राहारयोग्य पुद्गलस्कधो को ग्रहण करते हैं, ग्रपने लिए ग्रनुचित का ग्रहण नहीं करते।

ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव स्वविषय पुद्गलों को भी म्रानुपूर्वी से ग्रहण करते है, म्रनानुपूर्वी से नहीं । म्रर्थात् ये यथासामीप्य वाले पुद्गलों को ग्रहण करते हैं—दूरस्थ को नहीं ।

ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव जिन यथा-ग्रासन्न पुद्गलो को ग्रहण करते है उन्हे व्याघात न होने पर छहो दिशाओं से ग्रहण करते हैं। व्याघात होने पर कभी तीन दिशाग्रो, कभी चार दिशाग्रो, कभी पाच दिशाग्रो के पुद्गलों को ग्रहण करते हैं। व्याघात का ग्रर्थ है—ग्रलोकाकाश से प्रतिस्खलन (एकावट)। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

जव कोई सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव लोकनिष्कुट में (ब्राखरी किनारे पर) नीचे के प्रतर के ब्राग्नेयकोण में रहा हुआ हो तो उसके नीचे ब्रलोक होने से ब्रधोदिशा में पुद्गलों का ब्रभाव होता है, ब्राग्नेयकोण में स्थित होने से पूर्विदशा के पुद्गलों का ब्रौर दक्षिणदिशा के पुद्गलों का ब्रभाव होता है। इस तरह ब्रधोदिक पूर्विदक ब्रौर दक्षिणदिक्—ये तीन दिशाएँ ब्रलोक से व्याप्त होने से इनमें पुद्गलों का ब्रभाव है, ब्रत. शेष तीन दिशाओं के पुद्गलों का ही ब्रहण सभव है। इसलिए कहा गया है कि वे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव व्याघात को लेकर कभी तीन दिशाओं के पुद्गलों का ब्राहार करते है।

जव वही जीव पश्चिमिदशा में वर्तमान होता है तब उसके पूर्विदशा ग्रिधिक हो जाती है। दिक्षणिदशा ग्रीर ग्रधोदिशा—ये दो दिशाएँ ही ग्रलोक से व्याप्त होती हैं इसलिए वह जीव चार दिशाग्रों से—अर्ध्व, पूर्व, पश्चिम ग्रीर उत्तर दिशा से पुद्गलों को ग्रहण करता है।

जब वह जीव ऊपर के द्वितीयादि प्रतरगत पश्चिमदिशा में होता है तव उसके श्रघोदिशा भी श्रधिक हो जाती है। केवल एकपर्यन्तवर्तिनी दक्षिण दिशा ही श्रलोक से व्याहत रहती है। ऐसी स्थित में वह जीव पूर्वोक्त चार श्रोर श्रघोदिशा मिलाकर पाँच दिशाश्रो में स्थित पुद्गलों को ग्रहण करता है।

श्राहारद्वार का उपसहार करते हुए सूत्रकार ने कहा है कि—वे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव प्राय - बहुलता से पाँचो वर्णों के, दोनो गधवाले, पाचो रसवाले श्रोर श्राठो स्पर्शवाले पुद्गलो को ग्रहण करते है श्रीर उनके पूर्ववर्ती वर्ण, रस, गध श्रीर स्पर्श गुणो को परिवर्तित कर श्रपूर्व वर्ण, गध, रस श्रीर स्पर्श गुणो को पैदा कर श्रपने शरीरक्षेत्र मे श्रवगाढ पुद्गलो को श्रात्मप्रदेशों से श्राहार के रूप मे ग्रहण करते है।

- १९ उपपातद्वार—जहाँ से ग्राकर उत्पत्ति होती है वह उपपात है। ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव नरक से ग्राकर उत्पन्न नहीं होते, देवों से ग्राकर भी उत्पन्न नहीं होते। ऐसा ही भवस्वभाव है कि देव ग्रोर नारक सूक्ष्म पृथ्वीकाय के रूप में उत्पन्न नहीं होते। ये जीव ग्रसख्यात वर्षों की ग्रायुवाले तियँचों को छोडकर शेष पर्याप्त-ग्रपर्याप्त तियँचों से ग्राकर उत्पन्न होते हैं। ग्रसख्यात वर्षायु तियँच इनमें उत्पन्न नहीं होते। ग्रकर्मभूमि के, ग्रन्तरद्वीपों के ग्रोर ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायुवाले कर्मभूमि में उत्पन्न मनुष्यों को छोडकर शेष पर्याप्त-ग्रपर्याप्त मनुष्यों से ग्राकर उत्पन्न हो सकते है।
- २०. स्थितिहार—स्थिति से मतलब उसी जन्म की श्रायु से है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव की स्थिति जघन्य से भी श्रन्तर्मुहूर्त है श्रीर श्रधिक से श्रधिक भी श्रन्तर्मुहूर्त ही है। लेकिन जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त से उत्कृष्ट श्रन्तर्मुहूर्त श्रधिक समभना चाहिए।
- २१ समवहत-असमवहत द्वार—मारणान्तिकसमुद्घात करके जो मरण होता है, वह समवहत है श्रोर मारणान्तिकसमुद्घात किये बिना जो मरण होता है, वह श्रसमवहत है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो में दोनो प्रकार का मरण है।
- २२ च्यवनद्वार वर्तमान भव पूरा होने पर उस भव का ग्रन्त होना च्यवन है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव मर कर न तो नारको में उत्पन्न होते हैं ग्रीर न देवो में उत्पन्न होते हैं। वे तिर्यंचो श्रीर मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं। तिर्यंचो में उत्पन्न होते हैं तो ग्रसख्यात वर्षों की ग्रायु वाले भोगभूमि के तिर्यंचो को छोड कर शेष एकेन्द्रिय यावत् पचेन्द्रिय पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त सब तिर्यंचो में उत्पन्न हो सकते हैं। यदि वे मनुष्यों में उत्पन्न हो तो ग्रकर्मभूमिज, ग्रन्तर्द्वीपज ग्रीर ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायु वाले मनुष्यों को छोड कर शेष पर्याप्त या ग्रपर्याप्त मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं।

इस कथन द्वारा यह भी सिद्ध किया गया है कि आतमा सर्वव्यापक नही है और वह भवान्तर मे जाकर उत्पन्न होती है।

२३ गित-आगित द्वार—जीव मर कर जहाँ जाते हैं वह उनकी गित है और जीव जहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं वह उनकी आगित है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव दो गित वाले और दो आगित वाले हैं। ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक मर कर तियँच और मनुष्य गित मे उत्पन्न होते हैं, नारको और देवो मे नहीं। अत तियँचगित और मनुष्यगित ही इनकी दो गितियाँ हैं।

ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव देवो श्रौर नारको से आकर उत्पन्न नही होते । केवल तियँचो श्रौर मनुष्यो से ही श्राकर उत्पन्न होते हैं, श्रत ये जीव दो ग्रागित वाले हैं।

परीत—ये सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीव प्रत्येकशरीरी है, ग्रसख्येय लोकाकाश प्रमाण है। इस प्रकार सब तीर्थंकरों ने प्रतिपादित किया है।

समणाउसो हे श्रमण । हे श्रायुष्मान् । इस प्रकार सम्बोधन कर जिज्ञासुग्रो के समक्ष प्रभु महावीर ने सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवो के स्वरूप का प्रतिपादन किया ।

बादर पृथ्वीकाय का वर्णन

१४. से कि तं वायरपुढविकाइया ?

वायरपुढविकाइया दुविहा पण्णता-

तं जहा - सण्ह वायरपुढविकाइयाय खर बायरपुढविकाइया य ।

[१४] वादर पृथ्वीकायिक क्या है ?

बादर पृथ्वीकायिक दो प्रकार के हैं-

यथा-रलक्ष्ण (मृदु) वादर पृथ्वीकाय ग्रीर खर वादर पृथ्वीकाय।

१५ से कि तं सण्ह वायरपुढवीकाइया ?

सण्ह वायरपुढवीकाइया सत्तविहा पण्णता-

तं जहा — कण्हमत्तिया, भेदो जहा पण्णवणाए जाव ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तं जहा— पज्जत्तमा य अपज्जत्तमा य ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित सरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! तओ सरोरगा, पण्णता, त जहा—ओरालिए, तेयए, कम्मए । तं चेव सब्वं नवरं चत्तारि लेसाओ अवसेसं जहा सुहुमपुढविक्काइयाण श्राहारो जाव णियमा छिहींस ।

उववान्नो तिरिक्खजोणिय मणुस्स देवेहितो, देवेहि जाव सोहम्मेसाणेहितो ।

ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण बाबीस वाससहस्साइ।

ते णं भते ! जीवा मारणंतियसमुग्घाएणं कि समोहया मरंति असमोहया मरंति ?

गोयमा ! समोहया वि मरति असमोहया वि मरति ।

ते णं भते ! जीवा अणतरं उच्चट्टिता किंह गच्छंति, किंह उववज्जंति ? किं नेरइएसु उववज्जंति ? पुच्छा ।

नो नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति, मणुस्सेसु उववज्जति, नो देवेसु उववज्जंति, तं चेव जाव असलेज्जवासा उवज्जेहि।

ते णं भंते ! जीवा कतिगतिया कतिआगतिया पण्णता ?

गोयमा ! दुगतिया, तिआगतिया परित्ता श्रसखेज्जा य समणाउसो ! से तं बायरपुढिविक्काइया । से तं पुढिविक्काइया । [१४] श्लक्ष्ण (मृदु) बादर पृथ्वीकाय क्या हैं ?

श्लक्ष्ण बादर पृथ्वीकाय सात प्रकार के कहे गये हैं—काली मिट्टी ग्रादि भेद प्रज्ञापनासूत्र के श्रनुसार जानने चाहिए यावत् वे सक्षेप से दो प्रकार के कहे गये हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त ।

हे भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये है ?

गौतम । तीन शरीर कहे गये हैं—जैसे कि, श्रौदारिक, तैजस श्रौर कार्मण । इस प्रकार सव कथन पूर्ववत् जानना चाहिए । विशेषता यह है कि इनके चार लेश्याएँ होती हैं । शेष वक्तव्यता सूटम पृथ्वीकायिकों की तरह जानना चाहिए यावत् नियम से छहो दिशा का श्राहार ग्रहण करते हैं । ये वादर पृथ्वीकायिक जीव तियँच, मनुष्य श्रौर देवों से श्राकर उत्पन्न होते हैं । देवों से ग्राते हैं तो सौधर्म श्रौर ईशान (पहले दूसरे) देवलोंक से श्राते हैं । इनकी स्थित जघन्य श्रन्तर्मूहूर्त श्रौर उत्कृष्ट वावीस हजार वर्ष की है ।

हे भगवन् । ये जीव मारणातिकसमुद्घात से समवहत होकर मरते हैं या श्रसमवहत होकर मरते हैं ?

गौतम । समवहत होकर भी मरते हैं ग्रीर ग्रसमवहत होकर भी मरते हैं।

भगवन् ! ये जीव वहाँ से मर कर कहाँ जाते है ? कहाँ उत्पन्न होते है ? क्या नारको मे उत्पन्न होते है ग्रादि प्रश्न करने चाहिए ?

गौतम । ये नारको मे उत्पन्न नहीं होते हैं, तियँ इनो में उत्पन्न होते हैं, मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं, मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं, देवों में उत्पन्न नहीं होते। तियँ चो श्रीर मनुष्यों में भी असंख्यात वर्ष की ग्रायु वाले तियँ चो श्रीर मनुष्यों में उत्पन्न नहीं होते, इत्यादि।

भगवन् । वे जीव कितनी गति वाले और कितनी आगति वाले कहे गये है ?

गौतम । दो गति वाले श्रौर तीन श्रागति वाले कहे गये है।

हे ग्रायुष्मन् श्रमण व वादर पथ्वीकाय के जीव प्रत्येकगरीरी हैं ग्रीर ग्रसख्यात लोका-काग प्रमाण है।

इस प्रकार वादर पृथ्वीकाय का वर्णन हुग्रा। इसके साथ ही पृथ्वीकाय का वर्णन पूरा हुग्रा।

विवेचन—वादर नामकर्म के उदय से जिन पृथ्वीकायिक जीवो का शरीर वादर हो— समूहरूप में चर्मचक्षुग्रों से ग्राह्म हो वे वादर पृथ्वीकायिक जीव हैं। वादर पृथ्वीकायिक जीवों के दो भेद हैं—शलक्ष्ण बादर पृथ्वीकायिक ग्रीर खर बादर पृथ्वीकायिक। पीसे हुए ग्राटे के समान जो मिट्टी मृदु हो वह शलक्ष्ण पृथ्वी है ग्रीर तदात्मक जो जीव हैं वे भी उपचार से शलक्ष्ण वादर पृथ्वीकायिक कहलाते हैं। कर्कशता वाली पृथ्वी खर वादर पृथ्वी है। तदात्मक जीव उपचार से खर बादर पृथ्वीकायिक कहलाते हैं।

श्लक्षण बादर पृथ्वीकाय—श्लक्ष्ण बादर पृथ्वीकाय के सात प्रकार है—काली मिट्टी ग्रादि भेद प्रज्ञापना के ग्रनुसार जानने की सूचना सूत्रकार ने दी है। प्रज्ञापना के उस पाठ का ग्रर्थ इस प्रकार है— १ काली मिट्टी, २ नीली मिट्टी, ३ लाल मिट्टी, ४ पीली मिट्टी ५ सफेद मिट्टी ६ पाडु मिट्टी ग्रीर ७ पणग मिट्टी—ये सात प्रकार की मिट्टियाँ ग्लक्षण वादर पृथ्वी है। इनमें रहे हुए जीव ग्लक्ष्ण वादर पृथ्वीकायिक जीव है। वर्ण के भेद से पूर्व के ५ भेद स्पष्ट ही है। पाडु मिट्टी वह है जो देशिविषेप मे मिट्टीरूप होकर पाडु नाम से प्रसिद्ध है। पनकमृत्तिका का ग्रथं टीकाकार ने इस प्रकार किया है—नदी ग्रादि मे पूर ग्राने ग्रीर उनके उतरने के वाद भूमि मे जो मृदु पक भेप रह जाता है, जिसे 'जलमल' भी कहते हैं वह पनकमृत्तिका है। उसमे रहे हुए जीव भी उपचार से पनकमृत्तिका ग्रलक्षण वादर पृथ्वीकायिक कहलाते हैं।

खरबादर पृथ्वीकाधिक:—खर वादर पृथ्वीकाधिक ग्रनेक प्रकार के कहे गये हैं। मुख्यतया चार गाथाग्रो मे चालीस प्रकार वताये गये हैं। वे इस प्रकार—१ मुद्धपृथ्वी—नदीतट भित्ति २ शकंरा—छोटे ककर ग्रादि ३ बालुका—रेत ४ उपल—टाकी ग्रादि उपकरण तेज करने का (सान वढाने का) पापाण ५ जिला—घड़ने योग्य वडा पापाण ६ लवण—नमक ग्रादि ७ ऊस—खारवाली मिट्टी जिससे जमीन ऊसर हो जाती है ६ लोहा ९ तावा १० रागा ११ सीसा १२ चाँदी १३ सोना १४ वच्च—हीरा १५ हरताल १६ हिंगलु १७ मन:शिला १६ सासग-पारा १९ अजन २० प्रवाल—विद्रुम २१ ग्रभ्रपटल—ग्रभ्रक-भोडल २२ ग्रभ्रवालुका—ग्रभ्रक मिली हुई रेत बौर (नाना प्रकार की मणियो के १६ प्रकार जैसे कि) २३ गोमेज्जक २४ रुचक २५ अक २६ स्फटिक २७ लोहिताक्ष २६ मरकत २९ भुजमोचक ३० मसारगल ३१ इन्द्रनील ३२ चन्दन ३३ गैरिक ३४ हमगर्भ ३५ पुलक ३६ सीगधिक ३७ चन्द्रप्रभ ३६ वेंडूर्य ३९ जलकान्त ग्रीय ४० सूर्यकान्त।

उक्त रीति से मुख्यतया खर बादर पृथ्वीकाय के ४० भेद बताने के पण्चात् 'जे यावण्णे तहप्पगारा' कहकर ग्रन्य भी पद्मराग ग्रादि का सूचन कर दिया गया है।

ये वादर पृथ्वीकायिक सक्षेप से दो प्रकार के कहे गये हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त । जिन जीवों ने स्वयोग्य पर्याप्तियाँ पूरी नहीं की है उनके वर्णादि विणेप स्पष्ट नहीं होते हैं ग्रतएव उनका काले ग्रादि विशेप वर्णों से कथन नहीं हो सकता । शरीर ग्रादि पर्याप्तियाँ पूर्ण होने पर ही वादर जीवों में वर्णादि प्रकट होते हैं । ये ग्रपर्याप्त जीवन उच्छ्वास पर्याप्ति पूर्ण करने के पूर्व ही मर जाते है ग्रत. उन ग्रपर्याप्तों के विशेप वर्णादि का कथन नहीं किया जा सकता । सामान्य विवक्षा में तो शरीरपर्याप्ति पूर्ण होते ही वर्णादि होते ही है । ग्रतएव ग्रपर्याप्तों में विशेप वर्णादि न होने का कथन किया गया है । सामान्य वर्णादि तो होते ही है ।

१. पुढवी य सक्करा बालुया य उचले मिला य लीणूम । तबा य तउय मीमय रूप्प मुचण्णे य वहरे य ।।१।। हरियाले हिंगुलए मणोसिला मासगजणपयाले । ग्रन्भ पडलब्भवालुय वायरकाये मणिचिहाणा ।।२।। गोमेज्जए य रुपए अके फलिहे य लोहियवंदा य । मरगय ममार्थल्ले भुयभोयग उदनीले य ।।३।। चदण गेरुय हसे पुलए सोगधिए य बोद्धव्ये । चदपभ वेदलिए जलकंते सुरक्षते य ।।४।।

इन वादर पृथ्वीकायिको मे जो पर्याप्त जीव हैं, उनमे वर्णभेद से, गधभेद से, रसभेद से श्रीर स्पर्शभेद से हजारो प्रकार हो जाते हैं। जैसे कि— वर्ण के १, गध के २, रस के १ श्रीर स्पर्श के द। एक-एक काले ग्रादि वर्ण के तारतम्य से अनेक अवान्तर भेद भी हो जाते हैं। जैसे भवरा, कोयला, कज्जल ग्रादि काले हैं किन्तु इन सबकी कालिमा मे न्यूनाधिकता है, इसी तरह नील ग्रादि वर्णों मे भी समभना चाहिए। इसी तरह गन्ध, रस श्रीर स्पर्श को लेकर भी भेद समभ लेने चाहिए। इसी तरह वर्णों के परस्पर सयोग से भी धूसर, कर्बुर श्रादि श्रनेक भेद हो जाते हैं। इसी तरह गन्धादि के सयोग से भी कई भेद हो जाते हैं। इसलिए कहा गया है कि वर्णाद की श्रपेक्षा हजारो भेद हो जाते हैं।

इन वादर पृथ्वीकायिको की सख्यात लाख योनियाँ हैं। एक-एक वर्ण, गन्ध, रस श्रीर स्पर्श मे पृथ्वीकायिको की सवृतयोनि तीन प्रकार की है—सिचत्त, श्रिचित्त श्रीर मिश्र। इनमे से प्रत्येक के श्रीत, उष्ण, शीतोष्ण के भेद से तीन-तीन प्रकार है। शीतादि के भी तारतम्य से श्रमेक भेद हैं। केवल एक विशिष्ट वर्ण वाले सख्यात होते हुए भी स्वस्थान मे व्यक्तिभेद होते हुए भी योनि-जाति को लेकर एक ही योनि गिनी जाती है। ऐसी सख्यात लाख योनिया पृथ्वीकाय मे है। सूक्ष्म श्रीर वादर सब पृथ्वीकायों की सात लाख योनिया कही गई है।

ये वादर पृथ्वीकायिक जीव एक पर्याप्तक की निश्रा मे असख्यात अपर्याप्त उत्पन्न होते हैं। जहाँ एक पर्याप्त है वहाँ उसकी निश्रा मे नियम से असख्येय अपर्याप्त होते है।

इन बादर पृथ्वीकायिक जीवो के शरीर, श्रवगाहना श्रादि द्वारो का विचार पूर्ववर्णित सूक्ष्म पृथ्वीकायिको के समान कहना चाहिए। जो विशेषता श्रौर श्रन्तर है उसी का उल्लेख यहाँ किया गया है। निम्न द्वारो मे विशेषता जाननी चाहिए—

लेश्याद्वार—सूक्ष्म पृथ्वीकायिको मे तीन लेश्याएँ कही गई थी। बादर पृथ्वीकायिको मे चार लेश्याएँ जाननी चाहिए। उनमे तेजोलेश्या भी होती है। व्यन्तरदेवो से लेकर ईशान देवलोक तक के देव अपने भवन और विमानो मे अति मूर्छा होने के कारण अपने रत्न कुण्डलादि मे उत्पन्न होते हैं, वे तेजोलेश्या वाले भी होते हैं। ग्रागम का वाक्य है कि 'जल्लेसे मरइ तल्लेसे उववज्जइ' जिस लेश्या मे मरण होता है, उसी लेश्या मे जन्म होता है। इसलिए थोडे समय के लिए अपर्याप्त अवस्था मे तेजोलेश्या भी उनमे पाई जाती है।

आहारद्वार जादर पृथ्वीकायिक जीव नियम से छहो दिशाग्रो से ग्राहार ग्रहण करते हैं। क्योंकि वादर जीव नियम से लोकमध्य में ही उत्पन्न होते हैं, किनारे नहीं। इसलिए व्याघात का प्रश्न ही नहीं रहता।

उपपातद्वार—देवो से आकर भी बादर पृथ्वीकायिक मे जन्म होता है। इसलिए तियँच, मनुष्य श्रीर देवो से आकर बादर पृथ्वीकाय मे जन्म हो सकता है।

स्थिति—इनकी स्थिति जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट बावीस हजार वर्ष की है।

गित-आगितद्वार—देवो से भी इनमे म्राना होता है इसलिए इनकी तीन गितयो से भ्रागित है भ्रीर दो गितयो मे गित है।

इस प्रकार हे ग्रायुष्मन् । हे श्रमणो ! ये बादर पृथ्वीकायिक जीव प्रत्येकशरीरी है ग्रीर असख्येय लोकाकाशप्रमाण कहे गये हैं। यह बादर पृथ्वीकाय का वर्णन हुन्ना ग्रीर इसके साथ ही पृथ्वीकाय का ग्रधिकार पूर्ण हुन्ना।

श्रप्काय का श्रधिकार

१६ से कि त आउक्काइया ?
आउक्काइया दुविहा पण्णता, तं जहा—
सुहुमआउक्काइया य बायरआउक्काइया य ।
सुहुमआउक्काइया दुविहा पण्णता, तंजहा—
पज्जता य अपज्जता य ।
तेसि णं भते ! जीवाणं कित सरीरया पण्णता ?
गोयमा ! तओ सरीरया पण्णता, तजहा—
ओरालिए, तेयए, कम्मए, जहेव सुहुम पुढिविक्काइयाण, णवर थिबुगसिठता पण्णता, सेस तं चेव जाव दुगतिया दुआगितिया
परित्ता असखेज्जा पण्णता ।
से तं सुहुमआउक्काइया ।

[१६] श्रप्कायिक क्या है ?
श्रप्कायिक जीव दो प्रकार के कहे गये है, जैसे कि सूक्ष्म ग्रप्कायिक श्रौर बादर श्रप्कायिक ।
सूक्ष्म ग्रप्कायिक जीव दो प्रकार के है, जैसे कि पर्याप्त ग्रौर श्रपर्याप्त ।
भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये है ?
गौतम । उनके तीन शरीर कहे गये है, जैसे कि

श्रीदारिक, तैजस श्रीर कार्मण । इस प्रकार सब द्वारों को वक्तव्यता सूक्ष्म पृथ्वीकायिकों की तरह कहना चाहिए । विशेषता यह है कि सस्थान द्वार में उनका स्तिबुक (बुद्बुद रूप) सस्थान कहा गया है । शेष सब उसी तरह कहना यावत् वे दो गित वाले, दो श्रागित वाले हैं, प्रत्येकशरीरी है श्रीर श्रसंख्यात कहे गये है । यह सूक्ष्म श्रप्काय का श्रधिकार हुआ ।

बादर श्रप्कायिक

१७. से कि त वायरआउक्काइया?

वायरआउक्काइया श्रणेगिवहा पण्णत्ता, त जहा—ओसा, हिमे, जाव जे यावन्ने तहप्पगारा, ते समासओ द्विहा पण्णत्ता, तं जहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य ।

तं चेव सन्वं णवरं थिबुगसंठिता, चत्तारि लेसाओ, म्राहारो नियमा छिद्दिसि, उववाओ तिरिक्ख जोणिय मणुस्स देवेहि, ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसं सत्तवाससहस्साइं; सेसं तं चेव जहा बायरपुढिवकाइया जाव दुगितया तिआगितया परित्ता असखेज्जा पन्नता समणाउसो ! से तं वायरकाउक्काइया, से त आउक्काइया ।

[१७] बादर ग्रप्कायिक का स्वरूप क्या है ?

बादर ग्रप्कायिक ग्रनेक प्रकार के कहे गये है, जैसे-श्रोस, हिम यावत् श्रन्य भी इसी प्रकार के जल रूप।

वे सक्षेप से दो प्रकार के है—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त । इस प्रकार पूर्ववत् कहना चाहिए। विशेषता यह है कि उनका सस्थान स्तिवुक (वुद्बुद) है। उनमे लेश्याएँ चार पाई जाती है, ग्राहार नियम से छहो दिशाग्रो का, तियँचयोनिक, मनुष्य ग्रीर देवो से उपपात, स्थित जघन्य से ग्रन्तमुंहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट सात हजार वर्ष जानना चाहिए। शेष बादर पृथ्वीकाय की तरह जानना चाहिए यावत् वे दो गित वाले, तीन ग्रागित वाले है, प्रत्येकशरीरी है ग्रीर ग्रसख्यात कहे गये है। हे ग्रायुष्मन्। हे श्रमण । यह वादर ग्रप्कायिको का कथन हुग्रा। इसके साथ ही ग्रप्कायिको का ग्रधिकार पूरा हुग्रा।

विवेचन—पृथ्वीकायिक जीवो के वर्णन के पश्चात् इन दो सूत्रो मे अप्कायिक जीवो के सबध मे जानकारी दी गई है। अप्कायिक जीव दो प्रकार के कहे गये है—सूक्ष्म अप्कायिक श्रीर बादर अप्कायिक। सूक्ष्म अप्कायिक जीव सारे लोक मे व्याप्त हैं श्रीर वादर अप्कायिक जीव घनो-दिध आदि स्थानों में हैं।

सूक्ष्म अप्कायिक जीवों के सम्बन्ध में पूर्वोक्त २३ द्वार सूक्ष्म पृथ्वीकायिक जीवों के समान ही समक्षना चाहिए । केवल सस्थानद्वार में अन्तर है। सूक्ष्म पृथ्वीकायिकों का सस्थान मसूर की चक्राकार दाल के समान बताया गया है जबिक सूक्ष्म अप्कायिक जीवों का सस्थान बुद्बुद के समान है।

बादर प्रप्कायिक जीव-वादर ग्रप्कायिक जीव ग्रनेक प्रकार के कहे गये हैं, जैसे कि ग्रोस, वर्फ ग्रादि। इनका विशेष वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के ग्रनुसार जानना चाहिए। वह ग्रधिकार इस प्रकार है-

'बादर अप्कायिक जीव अनेक प्रकार के कहे गये है, जैसे कि ओस, हिम (जमा हुआ पानी—बर्फ) महिका (गर्भमास मे सूक्ष्म वर्षा—धूअर) करक (ओला) हरतनु (भूमि को फोडकर अकुरित होने वाला तृणादि पर रहा हुआ जलिवन्दु), शुद्धोदक (आकाश से गिरा हुआ या नदी आदि का पानी) श्रीतोदक (ठडा कुए आदि का पानी) उष्णोदक (गरम सोता का पानी) क्षारोदक (खारा पानी) खट्टोदक (कुछ खट्टा पानी) आम्लोदक (प्रधिक काजी-सा खट्टा पानी) लवणोदक (लवणसमुद्र का पानी) वारुणोदक (वरुणसमुद्र का मिदरा जैसे स्वाद वाला पानी) क्षीरोदक (क्षीरसमुद्र का पानी) घृतोदक (घृतवरसमुद्र का पानी) क्षोदोदक (इक्षुरससमुद्र का पानी) ग्रीर रसोदक (पुष्करवरसमुद्र का पानी) इत्यादि, और भी इसी प्रकार के पानी है। वे सब वादर अप्कायिक समक्षने चाहिए। वे वादर अप्कायिक दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त। इनमे

१ ग्राचारागनिर्युक्ति तथा उत्तराध्ययन ग्र ३६ गाथा २६ मे बादर ग्रप्काय के पाच भेद ही बताये हैं— १ शुद्धोदक, २ श्रोस, ३. हिम, ४. महिका ग्रोर ५ हरतनु ।

जो अपयप्ति जीव है, उनके वर्ण, गद्य, रस, स्पर्श भ्रादि भ्रष्नकट होने से काले भ्रादि विशेष वर्ण, गद्य, रस, स्पर्श वाले नहीं कहे जाते हैं किन्तु सामान्यतया शरीर होने से वर्णादि अप्रकट रूप से होते ही हैं। जो जीव पर्याप्त है उनमे वर्ण से, गध से, रस से और स्पर्श से नाना प्रकार हैं। वर्णादि के भेद से श्रीर तरतमता से उनके हजारो प्रकार हो जाते हैं। उनकी सब मिलाकर सात लाख योनियाँ हैं। एक पर्याप्त जीव की निश्रा मे असख्यात अपर्याप्त जीव उत्पन्न होते हैं। जहाँ एक पर्याप्त है वहाँ नियम से श्रसस्यात ग्रपर्याप्त जीव है।

वादर ग्रप्कायिक जीवो के सम्बन्ध मे २३ द्वारो को लेकर विचारणा बादर पृथ्वीकायिको के समान जानना चाहिए। जो ग्रन्तर है वह इस प्रकार है-

संस्थानद्वार मे अप्कायिक जीवो का सस्थान वुद्बुद के भ्राकार का जानना चाहिए। स्थितिद्वार मे जघन्य अन्तर्मृहूर्त, उत्कृष्ट सात हजार वर्ष जानना चाहिए।

शेष सव वक्तव्यता वादर पृथ्वीकायिको की तरह ही समभना चाहिए यावत् हे आयुष्मन् श्रमण । वे ग्रप्कायिक जीव प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसंख्यात लोकाकाश प्रमाण कहे गये है। यह ग्रप्कायिको का ग्रधिकार हुगा।

वनस्पतिकायिक जीवो का भ्रधिकार

१८. से कि त वणस्सइकाइया?

वणस्सइकाइया दुविहा पण्णता, तं जहा सुहुमवणस्सइकाइया य बायरवणस्सइकाइया य।

[१८] वनस्पतिकायिक जीवो का क्या स्वरूप है ?

वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के कहे गये हैं, यथा-सूक्ष्म वनस्पतिकायिक ग्रीर वादर वनस्पतिकायिक ।

१६. से कि तं सुहुमवणस्सइकाइया ?

मुहुमवणस्सइकाइया दुविहा पण्णत्ता, तजहा-पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । तहेव णवरं अणित्यत्यसंठाणसिठया, दुगतिया दुआगतिया अपरित्ता अणंता अवसेसं जहा पुढविकाइयाणं, से तं सुहुमवणस्सइकाइया।

[१९] सूक्ष्म वनस्पतिकायिक जीव क्या हैं-कैसे है ?

सूक्ष्म वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के हैं-पर्याप्त भ्रौर भ्रपर्याप्त, इत्यादि वर्णन सूक्ष्म पृथ्वीकायियो के समान जानना चाहिए। विशेषता यह है कि सूक्ष्म वनस्पतिकायिको का सस्थान श्रनियत है। वे जीव दो गित मे जाने वाले और दो गितयों से श्राने वाले है। वे अप्रत्येकशरीरी (ग्रनन्तकायिक) है ग्रीर ग्रनन्त हैं । हे ग्रायुष्मन् । हे श्रमण । यह सूक्ष्म वनस्पितिकाय का वर्णन हुग्रा ।

बादर वनस्पतिकायिक

१६ से कि तं वायरवणस्सइकाइया ?

वायरवणस्सइकाइया दुविहा पण्णता, तं जहा-पत्तेयसरीरबायरवणस्सइकाइया य साधारण-सरीर बायरवणस्सइकाइया य।

[१९] वादर वनस्पतिकायिक क्या हैं-कैसे हैं ? वादर वनस्पतिकायिक दो प्रकार के कहे गये है-जैसे-प्रत्येकशरीर वादर वनस्पतिकायिक और साधारणशरीर वादर वनस्पतिकायिक। २० से कि तं पत्तेयसरीर बायरवणस्सइकाइया? पत्तेयसरीर वायरवणस्सइकाइया दुवालसिवहा पण्णता, तजहा--रुवला गुच्छा गुम्मा लता य वल्ली य पव्वगा चेव। तण-वलय-हरित-ओसहि-जलरुह-कुहणा य वोद्धन्वा ॥१॥ से कि तं रुक्खा ? रुक्ला दुविहा पण्णता, तं जहा-एगद्विया य बहुबीया य । से कि तं एगद्विया ? एगद्विया श्रणेगविहा पण्णता, तं जहा-निवंब जंबू नाव पुण्णागणागरुक्खे सीवण्णो तहा असोगे य । जे यावण्णे तहप्पगारा। एतेसि णं मूला वि असंखेज्जजीविया एवं कदा, खंघा, तया, साला, पवाला, पत्ता पत्तेयजीवा, पुष्फाइं अणेगजीवाइं फला एगद्विया, से तं एगद्विया।

से कि तं बहुबीया ?

बहुवीया अणेगविधा पण्णत्ता, तं जहा-

अत्थिय-तेंदुय-उंवर-कविट्टे-ग्रामलक-फणस-दाहिम णग्गोध-काउंवरी य तिलय-लउय-लोढे धवे, जे यावण्णे तहप्पगारा, एतेरिस णं मूला वि श्रसंखेज्जजीविया जाव फला वहुवीयगा, से तं वहुबीयगा। से तं रुक्खा।

एवं जहा पण्णवणाए तहा भाणियन्व, जाव ने यावन्ने तहप्पगारा, से तं कुहणा। नाणाविघसंठाणा रुक्खाणं एगजीविया पत्ता । लंघो वि एगजीवो ताल-सरल-नालिएरीणं ।।१।। 'जह सगलसरिसवाणं पत्तेयसरीराणं' गाहा ॥२॥ 'जह वा तिलसक्कुलिया' गाहा ॥३॥ से तं पत्तेयसरीरवायरवणस्सइकाइया। [२०] प्रत्येकशरीर वादर वनस्पतिकायिक जीवो का स्वरूप क्या है ? प्रत्येकशरीर वादर वनस्पतिकायिक वारह प्रकार के है-जैसे वृक्ष, गुच्छ, गुल्म, लता, वल्ली, पर्वग, तृण, वलय, हरित, श्रीषधि, जलरुह श्रीर कुहण। वृक्ष किसे कहते है ?

वृक्ष दो प्रकार के हैं—एक वीज वाले ग्रीर वहुत वीज वाले ।

एक बीज वाले कौन है ?

एक बीज वाले अनेक प्रकार के है, जैसे कि-नीम, ग्राम, जामुन यावत् पुत्राग नागवृक्ष, श्रीपणीं तथा अशोक तथा और भी इसी प्रकार के अन्य वृक्ष । इनके मूल असंख्यात जीव वाले हैं,

कद, स्कंध, त्वचा, जाखा, प्रवाल, पत्ते ये प्रत्येक—एक-एक जोव वाले है, इनके फूल अनेक जीव वाले हैं, फल एक बीज वाले हैं। यह एक बीज वाले वृक्षो का वर्णन हुआ।

बहुबीज वृक्ष कौन से है ?

बहुबीज वृक्ष अनेक प्रकार के है, जैसे—अस्तिक, तेंदुक, अम्बर, कबीठ, आवला, पनस, दाडिम, न्यग्रोध, कादुम्बर, तिलक, लकुच (लवक), लोध्न, धव और अन्य भी इस प्रकार के वृक्ष । इनके मूल असल्यात जीव वाले यावत् फल वहुबीज वाले है। यह वहुबीजक का वर्णन हुआ। इसके साथ ही वृक्ष का वर्णन हुआ। इस प्रकार जैसा प्रज्ञापना में कहा वैसा यहाँ कहना चाहिए, यावत्—'इस प्रकार के अन्य भी' से लेकर 'कुहण' तक।

गाथार्थ—वृक्षो के सस्थान नाना प्रकार के हैं। ताल, सरल श्रीर नारीकेल वृक्षो के पत्ते श्रीर स्कध एक-एक जीव वाले होते है।

जैसे श्लेष (चिकने) द्रव्य से मिश्रित किये हुए ग्रखण्ड सरसो की बनाई हुई बट्टी एकरूप होती है किन्तु उसमे वे दाने ग्रलग-ग्रलग होते है। इसी तरह प्रत्येकशरीरियो के शरीरसघात होते हैं।

जैसे तिलपपडी मे बहुत सारे म्रलग-म्रलग तिल मिले हुए होते हैं उसी तरह प्रत्येकशरीरियों के शरीरसघात म्रलग-म्रलग होते हुए भी समुदाय रूप होते हैं। यह प्रत्येकशरीर बादरवनस्पति-कायिकों का वर्णन हुम्रा।

विवेचन—वादर नामकर्म का उदय जिनके है वे वनस्पतिकायिक जीव बादर वनस्पति-कायिक कहलाते हैं। इनके दो भेद है—प्रत्येकशरीरी भ्रोर साधारणशरीरी। जिन जीवो का अलग-अलग शरीर है वे प्रत्येकशरीरी हैं श्रीर जिन जीवो का सम्मिलित रूप से शरीर है, वे साधारण-शरीरी हैं। इन दो सूत्रों में वादर वनस्पतिकायिक जीवो का वर्णन किया गया है।

वादर प्रत्येकशरीरी वनस्पतिकायिक के १२ प्रकार कहे गये हैं। वे इस प्रकार हैं-

- (१) वृक्ष-नीम, ग्राम ग्रादि
- (२) गुच्छ-पौधे रूप वेगन ग्रादि
- (३) गुल्म-पुष्पजाति के पौधे नवमालिका ग्रादि
- (४) लता-वृक्षादि पर चढने वाली लता, चम्पकलता श्रादि
- (प्र) वल्ली—जमीन पर फैलने वाली वेले, कूष्माण्डी, त्रपुषी म्नादि
- (६) पर्वग-पौर-गाठ वाली वनस्पति, इक्षु ग्रादि
- (७) तृण-दूव, कास, कुश श्रादि हरी घास
- (प) वलय—जिनकी छाल गोल होती है, केतकी, कदली ग्रादि
- (९) हरित-वथुम्रा म्रादि हरी भाजी
- (१०) श्रीषधि-गेहू ग्रादि धान्य जो पकने पर सूख जाते हैं
- (११) जलसह—जल मे उगने वाली वनस्पति, कमल, सिंघाडा ग्रादि
- (१२) कुहण-भूमि को फोडकर उगने वाली वनस्पति, जैसे कुकुरमुत्ता (छत्राक)

वृक्ष दो प्रकार के हैं—एक बीज वाले श्रीर वहुत वीज वाले। जिसके प्रत्येक फल मे एक गुठली या बीज हो वह एकास्थिक है श्रीर जिनके फल मे वहुत वीज हो वे वहुवीज के हैं।

एकास्थिक वृक्षों में से नीम, ग्राम ग्रादि कुछ वृक्षों के नाम सूत्र में गिनाए है ग्रीर शेष प्रज्ञापनासूत्र के ग्रनुसार जानने की सूचना दी गई है। प्रज्ञापनासूत्र में एकास्थिक वृक्षों के नाम इस प्रकार गिनाये है— 'नीम, ग्राम, जामुन, कोशम्ब (जगली ग्राम), शाल, अकोल्ल, (ग्रखरोट या पिश्ते का पेड), पीलु, शेलु (लसोडा), सल्लकी (हाथ को प्रिय) मोनकी, मालुक, वकुल (मोलमरी), पलाश (ढाक), करज (नकमाल),

पुत्रजीवक, श्ररिष्ट (श्ररीठा), विभीतक (बहेडा), हरड, भल्लातक (भिलावा), उम्वेभरिया, खिरनी, धातकी (धावडा) श्रोर प्रियाल,

पूर्तिक (निम्ब), करज, श्लक्ष्ण, शिशपा, ग्रशन, पुन्नाग (नागकेमर) नागवृक्ष, श्रीपणीं ग्रीर ग्रशोक, ये सब एकास्थिक वृक्ष हैं। इसी प्रकार के ग्रन्य जितने भी वृक्ष हैं जो विभिन्न देशों में उत्पन्न होते हैं तथा जिनके फल में एक ही गुठली हो वे सब एकास्थिक वृक्ष समभने चाहिए।

इन एकास्थिक वृक्षों के मूल ग्रसल्यात जीवो वाले होते हैं। इनके कन्द, स्कन्ध, त्वचा (छाल), शाखा श्रोर कोपल भी श्रसख्यात जीवो वाले होते हैं। किन्तु इनके पत्ते प्रत्येकजीव (एक पत्ते में एक जीव) वाले होते हैं। इनके फूलों में श्रनेक जीव होते हैं, इनके फलों में एक गुठली होती है।

बहुवीजक वृक्षो के नाम पन्नवणासूत्र मे इस प्रकार कहे गये है-

ग्रस्थिक, तिंदुक, कवीठ, ग्रम्बाडग, मातुर्लिग (विजोरा), विल्व, ग्रामलक (ग्रावला), पनस (ग्रनन्नास), दाडिम, ग्रश्वस्थ (पीपल), उदुम्बर, (गूलर), वट (बड), न्यग्रोध (वडा वड),

नन्दिवृक्ष, पिप्पली, शतरी, प्लक्ष, कादुम्बरी, कस्तुम्भरी, देवदाली,

तिलक, लवक (लकुच-लीची), छत्रोपक, शिरीष, सन्तपर्ण, दिधपर्ण लोध्र, धव, चन्दन, ग्रर्जुन, नीप, कुरज, (कुटक) ग्रीर कदम्व, इसी प्रकार के ग्रीर भी जितने वृक्ष हैं जिनके फल में बहुत बीज हैं, वे सब बहुवीजक जानने चाहिए।

ऊपर जो वृक्षों के नाम गिनाये गये हैं उनमें कितपय नाम ऐसे हैं जो प्रसिद्ध है ग्रौर कितपय नाम ऐसे हैं जो देशविशेष में ही होते हैं। कई नाम ऐसे हैं जो एक ही वृक्ष के सूचक हैं किन्तु उनमें प्रकार भेद समभना चाहिए। भिन्न-भिन्न देशों में भिन्न-भिन्न नाम से कहे जाने के कारण भी ग्रलग से निर्देश समभना चाहिए।

वहुवीजको में 'ग्रामलक' (ग्रावला) नाम ग्राया है। वह प्रसिद्ध ग्रावले का वाचक न होकर ग्रन्य वृक्षविशेष का वाचक समभना चाहिए। क्योंकि वहु-प्रसिद्ध ग्रावला तो एक वीज वाला है, वहुबीजवाला नहीं।

इन बहुवीजक वृक्षों के मूल ग्रसख्यात जीवो वाले होते हैं। इनके कन्द, स्कन्ध, त्वचा, शाखा ग्रीर प्रवाल (कोपल) ग्रसख्य जीवात्मक होते हैं। इनके पत्ते प्रत्येकजीवात्मक होते हैं, ग्रर्थात् प्रत्येक पत्ते मे एक-एक जीव होता है। इनके पुष्प ग्रनेक जीवोवाले हैं ग्रीर फल बहुत बीज वाले हैं।

१ प्रज्ञापनासूत्र, प्रथमपद, गाथा १३-१४-१५

वृक्षो की तरह ही गुच्छ, गुल्म, लता, वल्ली, पर्वग, तृण, वलय, हरित, ग्रोषधि, जलरुह ग्रौर कुहण के विभिन्न प्रकार प्रज्ञापनासूत्र मे विस्तार से बताये गये हैं।

यहाँ यह शका उठ सकती है कि यदि वृक्षों के मूल ग्रादि ग्रनेक प्रत्येकशरीरी जीवों से ग्रिधिष्ठित है तो वे एक शरीराकार में कैसे दिखाई देते हैं ? इस शका का समाधान सूत्रकार ने दो दृष्टान्तों द्वारा किया है—

सरसो की बट्टी का दृष्टान्त — जैसे सम्पूर्ण श्रखण्ड सरसो के दानो को किसी श्लेष द्रव्य के द्वारा मिश्रित कर देने पर एक बट्टी बन जाती है परन्तु उसमे वे सरसो के दाने श्रलग-श्रलग श्रपनी श्रवगाहना मे रहते हैं। यद्यपि परस्पर चिपके होने के कारण बट्टी के रूप मे वे एकाकार प्रतीत होते हैं किर भी वे सरसों के दाने श्रलग-श्रलग होते हैं। इसी तरह प्रत्येकशरीरी जीवो के शरीरसघात भी पृथक्-पृथक् श्रपनी श्रवगाहना मे रहते है, परन्तु विशिष्ट कर्मरूपी श्लेष के द्वारा परस्पर मिश्रित होने से एक शरीराकार प्रतीत होते है।

तिलपपड़ी का दृष्टान्त—जिस प्रकार तिलपपड़ी में प्रत्येक तिल अपनी-अपनी अवगाहना में अलग-अलग होता है किन्तु तिलपपड़ी एक है। इसी तरह प्रत्येकशरीरी जीव अपनी-अपनी अवगाहना में स्थित होकर भी एक शरीराकार प्रतीत होते है।

यह प्रत्येकशरीरी वादर वनस्पति का वर्णन हुआ।

साधारण वनस्पति का स्वरूप

२१ से कि तं साहारणसरीरबादरवणस्सइकाइया ?

साहारणसरीरबादरवणस्सइकाइया अणेगविहा पण्णत्ता, त जहा—आलुए, मूलए, सिगबेरे, हिरिलि, सिरिलि, सिस्सिरिलि, किट्टिया, छिरिया, छिरियविरालिया, कण्हकदे, वज्जकदे, सूरणकंदे, खल्लूडे, किमिरासि, भद्दे, मोत्थापिडे, हिलद्दा, लोहारी, णीहु [िठहु], थिभु, अस्सकण्णी, सीहकन्नी, सीउंढी, मूसंढी—जे यावण्णे तहप्पगारा;

ते समासओ दुविहा पण्णता, तंजहा-

पज्जत्तगा य अपज्जतगा य।

तेसि णं भते ! जीवाणं कित सरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! तम्रो सरीरगा पण्णता, तंजहा-

ओरालिए, तेयए, कम्मए । तहेव जहा बायरपुढिवकाइयाणं । णवरं सरीरोगाहणा जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइमागं उक्कोसेणं सातिरेग जोयणसहस्सं । सरीरगा अणित्यंत्थसंठिया, ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्त उक्कोसेणं दसवाससहस्साइ । जाव दुगितया, तिआगितया, परित्ता भ्रणंता पण्णता । से तं बायरवणस्सद्दकाइया, से तं थावरा ।

[२१] साधारणशरीर बादर वनस्पतिकायिक कैसे हैं ?

साधारण शरीर वादर वनस्पतिकायिक जीव अनेक प्रकार के है, जैसे—आलू, मूला, अदरख, हिरिलि, मिरिलि, सिस्मिरिली, किट्टिका, क्षीरिका, क्षीरिवडालिका, कृष्णकन्द, वज्रकन्द, सूरण-

कन्द, खल्लूट, कृमिराशि, भद्र, मुस्तापिड, हरिद्रा, लोहारी, स्निहु, स्तिभु, श्रश्वकणीं, सिंहकणीं, सिंकुण्डी, मुषण्डी ग्रीर ग्रन्य भी इस प्रकार के साधारण वनस्पतिकायिक—अवक, पलक, सेवाल ग्रादि जानने चाहिए।

ये सक्षेप से दो प्रकार के कहे गये है, जैसे —पर्याप्त ग्रीर ग्रपयप्ति । भगवन ! इन जीवों के कितने शरीर कहे गये है ?

गीतम । तीन शरीर कहे गये हैं — ग्रौदारिक, तैजस ग्रौर कार्मण। इस प्रकार सव कथन वादर पृथ्वीकायिको की तरह जानना चाहिए। विशेषता यह है कि इनके शरीर की ग्रवगाहना जघन्य में अगुल का ग्रसख्यातवाँ भाग ग्रौर उत्कृष्ट से एक हजार योजन से कुछ ग्रधिक है। इनके शरीर के सस्थान ग्रनियत हैं, स्थित जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट दस हजार वर्ष की जाननी चाहिए। यावत् ये दो गित में जाते हैं ग्रौर तीन गित से ग्राते हैं। प्रत्येकवनस्पित जीव ग्रसंख्यात हैं ग्रौर साधारणवनस्पित के जीव ग्रनन्त कहे गये हैं।

यह बादर वनस्पति का वर्णन हुम्रा श्रीर इसके साथ ही स्थावर का वर्णन पूरा हुम्रा।

विवेचन—एक ही शरीर में आश्रित अनन्त साधारणवनस्पतिकायिक जीव एक साथ ही उत्पन्न होते हैं, एक साथ ही उनका शरीर वनता है, एक साथ ही वे प्राणापान के पुद्गलों को ग्रहण करते हैं और एक साथ ही श्वासोच्छ्वास लेते हैं। एक शरीर में ग्राश्रित साधारण जीवों का आहार, श्वासोच्छ्वास आदि एक साथ ही होता है। एक जीव द्वारा आहारादि का ग्रहण सव जीवों के द्वारा आहारादि का ग्रहण करना है और सबके द्वारा आहारादि का ग्रहण किया जाना ही एक जीव के द्वारा आहारादि ग्रहण करना है। यही साधारण जीवों की साधारणता का लक्षण है।

जैसे ग्रग्नि मे प्रतप्त लोहे का गोला सारा का सारा लाल ग्रग्निमय हो जाता है वैसे ही निगोदरूप एक शरीर मे ग्रनन्त जीवो का परिणमन जान लेना चाहिए। एक, दो, तीन, सख्यात, असल्यात निगोद जीवो का शरीर दृष्टिगोचर नहीं होता। ग्रनन्त निगोदों के शरीर ही दृष्टिगोचर हो सकते हैं। इस विषय में तीर्थंकर देव के वचन ही प्रमाणभूत हैं। भगवान् का कथन है कि सूई की नोक के बरावर निगोदकाय में ग्रसंख्यात गोले होते हैं, एक-एक गोले मे ग्रसंख्यात निगोद होते हैं ग्रौर एक-एक निगोद में ग्रनन्त-ग्रनन्त जीव होते हैं।

प्रस्तुत सूत्र मे साधारण वनस्पतिकाय के अनेक प्रकार वताये गये हैं। कितपय साधारण वनस्पतियों के नाम बताकर विशेष जानकारी के लिए प्रज्ञापनासूत्र का निर्देश कर दिया है। वहाँ इस सम्वन्ध मे विस्तार के साथ निरूपण है।

प्रासिंगक और उपयोगी होने से प्रज्ञापनासूत्र में निर्दिष्ट बादर वनस्पति ग्रीर साधारण वनस्पति के लक्षणों का यहाँ उल्लेख किया जाता है-

गोला य श्रमखेज्जा होति निगोया श्रमखया गोले । एक्केको य निगोश्रो श्रणतजीवो मुणयव्यो ॥

साधारणशरीरी वनस्पित की पहचान—१ जिस मूल, कद, स्कध, त्वचा, शाखा, प्रवाल, पुष्प, फल, वीज, ग्रादि को तोडे जाने पर समान भग हो श्रर्थात् चक्राकार भग हो, समभग हो श्रर्थात् जो श्राडी-टेढी न टूटकर समरूप मे टूटती हो वह वनस्पित साधारणशरीरी है।

- २ जिस मूल, कद, स्कध और शाखा के काष्ठ (मध्यवर्ती सारभाग) की अपेक्षा छाल अधिक मोटी हो वह अनन्तजीव वाली समभनी चाहिए।
- ३ जिस मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, पत्र, पुष्प ग्रादि के तोडे जाने पर उसका भगस्थान चक्र के ग्राकार का सम हो ।
 - ४ जिसकी गाठ या पर्व को तोडने पर चूर्ण निकलता हो।
- ४. जिसका पृथ्वी के समान प्रतरभेद (समान दरार) होती हो वह ग्रनन्तकायिक जानना चाहिए।
- ६ दूध वाले या बिना दूध वाले जिस पत्र की शिराएँ दिखती न हो, ग्रथवा जिस पत्र की सिध सर्वथा दिखाई न दे, उसे भी ग्रनन्त जीवो वाला समक्षना चाहिए।

पुष्पों के सम्वन्ध मे ग्रागम निर्देशानुसार समभना चाहिए। उनमे कोई सख्यात जीव वाले, कोई ग्रसक्यात जीव वाले ग्रीर कोई ग्रनन्त जीव वाले होते है।

प्रत्येकशरीरी वनस्पति के लक्षण—१ जिस मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प, फल ग्रीर वीज को तोडने पर उसमे हीर दिखाई दे ग्रर्थात् जिसका भग समरूप न होकर विषम हो—देंतीला हो।

- २ जिसका भगस्थान चकाकार न होकर विषम हो।
- ३ जिस मूल, कन्द, स्कन्ध या शाखा के काष्ठ (मध्यवर्ती सारभाग) की श्रपेक्षा उसकी छाल श्रिधक पतली हो, वे वनस्पतियाँ प्रत्येकशरीरी जाननी चाहिए। पूर्वोक्त साधारण वनस्पति के लक्षण जिनमे न पाये जावे वे सब प्रत्येकवनस्पति जाननी चाहिए।

प्रत्येक किशलय (कोपल) उगते समय ग्रनन्तकायिक होता है, चाहे वह प्रत्येकशरीरी हो या साधारणशरीरी ' किन्तु वही किशलय बढता-वढता वाद मे पत्र रूप धारण कर लेता है तब साधारणशरीरी से प्रत्येकशरीरी हो जाता है।

ये वादर वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के हैं—पर्याप्त ग्रौर ग्रपर्याप्त । जो ग्रपर्याप्त हैं उनके वर्णादि विशेषरूप से स्पष्ट नहीं होते हैं। जो पर्याप्त हैं उनके वर्णादेश से, गधादेश से, रसादेश से ग्रौर स्पर्शादेश से हजारो प्रकार हो जाते हैं। इनकी सख्यात लाख योनियाँ हैं। प्रत्येक वनस्पतिकाय की १० लाख ग्रौर साधारण वनस्पति की १४ लाख योनियाँ हैं। पर्याप्त जीवों की निश्रा में ग्रपर्याप्त जीव उत्पन्न होते हैं। जहाँ एक बादर पर्याप्त है वहाँ कदाचित् सख्यात, कदाचित् ग्रसख्यात ग्रौर कदाचित् ग्रनन्त ग्रपर्याप्त पैदा होते हैं। प्रत्येक वनस्पति की ग्रपेक्षा सख्यात, ग्रसख्यात ग्रौर साधारण वनस्पति की ग्रपेक्षा ग्रनन्त ग्रपर्याप्त समफने चाहिए।

१ 'उग्गेमाणा भ्रणता'।

उन बादर वनस्पतिकायिको के विषय में २३ द्वारो की विचारणा मे सब कथन वादर पृथ्वी-कायिको के समान जानना चाहिए। जो भ्रन्तर है वह इस प्रकार है—

इन बादर वनस्पतिकायिक जीवो का सस्थान नाना रूप है—ग्रनियत है। इसकी उत्कृष्ट प्रवगाहना एक हजार योजन से ग्रधिक की बताई है। वह बाह्य द्वीपो मे वल्ली ग्रादि की ग्रपेक्षा तथा समुद्र एव गोतीर्थों मे पद्मनाल की ग्रपेक्षा से समभना चाहिए। इससे ग्रधिक पद्मो की ग्रवगाहना को पृथ्वीकाय का परिणाम समभना चाहिए। ऐसी वृद्ध ग्राचार्यों की धारणा है। स्थितिद्वार मे उत्कृष्ट दस हजार वर्ष कहने चाहिए। गित-ग्रागित द्वार के बाद 'ग्रपरित्ता ग्रणता' पाठ है। इसका ग्रथं यह है कि प्रत्येकशरीरी वनस्पति जीव ग्रसल्यात है ग्रीर साधारणशरीरी वनस्पति जीव ग्रनन्त है। इस प्रकार हे ग्रायुष्मन् श्रमण यह वादर वनस्पति का कथन हुग्रा ग्रीर इसके साथ ही स्थावर जीवो का कथन पूर्ण हुग्रा।

त्रसों का प्रतिपादन

२२ से कि तसा ? तसा तिविहा पण्णता, तजहा— तेउक्काइया, वाउक्काइया, ओराला तसा पाणा ।

[२२] त्रसो का स्वरूप क्या है ? त्रस तीन प्रकार के कहे गये है, यथा— तेजस्काय, वायुकाय श्रीर उदारत्रस।

२३. से कि तं तेउक्काइया ? तेउक्काइया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा— सुहुमतेउक्काइया य बादरतेउक्काइया य ?

[२३] तेजस्काय क्या है ? तेजस्काय दो प्रकार के कहे गये है, जैसे— सूक्ष्मतेजस्काय श्रीर बादरतेजस्काय।

२४ से कि त सुहुमते उक्काइया ?

सुहुमते उक्काइया जहा — सुहुमपुढिविक्काइया नवरं सरीरगा सूइकलावसिठया, एगगइया, वुआगइआ, परित्ता असंखेज्जा पण्णत्ता, सेस तं चेव, से तं सुहुमते उक्काइया।

[२४] सूक्ष्म तेजस्काय क्या है ?

सूक्ष्म तेजस्काय सूक्ष्म पृथ्वीकायिको की तरह समभना। विशेषता यह है कि इनके शरीर का सस्थान सूइयो के समुदाय के स्राकार का जानना चाहिए।

ये जीव एक गति (तियँचगति) में ही जाते हैं श्रीर दो गतियों से (तियँच श्रीर मनुष्यों) से श्राते हैं।

ये जीव प्रत्येकशरीर वाले है और अभल्यात है। यह सूक्ष्म तेजस्काय का कथन हुआ।

२५. से कि तं वादरतेजकाइया ?
वादरतेजकाइया अणेगिवहा पण्णता, तजहा—
इंगाले जाले मुम्मुरे जाव सूरकंतमणिनिस्सिए;
जे यावन्ने तहप्पगारा,
ते समासम्रो दुविहा पण्णता, तंजहा—
पज्जता य अपज्जत्ता य ।
तेसि ण भते ! जीवाण कित सरीरगा पण्णता ?
गोयमा ! तक्षो सरीरगा पण्णता, तजहा—

ओरालिए, तेयए, कम्मए । सेसं तं चेव, सरीरगा सूइकलावसंठिया, तिन्नि लेस्सा, ठिती जहन्नेणं अंतोमुहुत्त उक्कोसेण तिन्नि राइंदियाइ, तिरियमणुस्सेहितो उववाओ, सेसं तं चेव एगगितया दुआगितिआ, परित्ता असखेज्जा पण्णता, से तं तेउक्काइया ।

[२५] वादर तेजस्कायिको का स्वरूप क्या है ?

वादर तेजस्कायिक ग्रनेक प्रकार के कहे गये है, यथा—कोयले की ग्रग्नि, ज्वाला की ग्रग्नि, मुर्मुर (भूभुर) की ग्रग्नि यावत् सूर्यकान्त मणि से निकली हुई ग्रग्नि ग्रौर भी ग्रन्य इसी प्रकार की ग्राग्नि। ये वादर तेजस्कायिक जीव सक्षेप से दो प्रकार के है—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त।

भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये हैं ?

गौतम ! उनके तीन शरीर कहे गये है— १ ग्रौदारिक २ तैजस ग्रौर ३ कार्मण । शेष वादर पृथ्वीकाय की तरह समभना चाहिए । ग्रन्तर यह है कि उनके शरीर सूइयो के समुदाय के श्राकार के हैं, उनमे तीन लेश्याएँ हैं, जघन्य स्थिति ग्रन्तम् हूर्तं ग्रौर उत्कृष्ट तीन रात-दिन की है । तियंच ग्रौर मनुष्यो से वे ग्राते हैं ग्रौर केवल एक तियंचगित मे ही जाते हैं । वे प्रत्येकशरीर वाले हैं ग्रौर ग्रसंख्यात कहे गये है । यह तेजस्काय का वर्णन हुग्रा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे त्रसजीव तीन प्रकार के कहे गये है—तेजस्कायिक, वायुकायिक ग्रीर उदार त्रस। पूर्व मे कहा जा चुका है कि त्रस जीव दो प्रकार के बताये गये है—गतित्रस श्रीर लिव्धत्रस। यहां जो तेजस्कायिको ग्रीर वायुकायिको को त्रस कहा गया है सो गतित्रस की श्रपेक्षा से समभना चाहिए। तेजस्काय ग्रीर वायुकाय मे ग्रनिभसिंघ पूर्वक गति पाई जाती है, ग्रीभ-सिंघपूर्वक गति नही। जो ग्रीभसिंधपूर्वक गति कर सकते हैं वे तो स्पष्ट रूप से उदार त्रस कहे गये है, जैसे—द्वीन्द्रयादि त्रस जीव। ये ही लिब्धत्रस कहे जाते हैं।

तेजस् ग्रर्थात् ग्रग्नि । ग्रग्नि ही जिनका शरीर है वे जीव तेजस्कायिक कहे जाते है। ये तेजस्कायिक जीव दो प्रकार के कहे गये है—सूक्ष्म तेजस्कायिक ग्रीर बादर तेजस्कायिक। सूक्ष्म तेजस्कायिक जीव वे हैं जो सूक्ष्मनामकर्म के जदय वाले हैं ग्रीर सारे लोक मे व्याप्त हैं तथा जो

मारने से मरते नहीं ग्रादि कथन सूक्ष्म पृथ्वीकायिकों की तरह जानना चाहिए। तेवीस द्वारों की विचारणा में सब कथन सूक्ष्म पृथ्वीकाय की तरह समभना चाहिए। विशेषता यह कि सूक्ष्म तेजस्कायिकों का शरीर-संस्थान सूइयों के समुदाय के समान है। च्यवनद्वार में ये सूक्ष्म तेजस्कायिक वहाँ से निकल कर तियँचगित में ही उत्पन्न होते हैं, मनुष्यगित में उत्पन्न नहीं होते। ग्रागम में कहा गया है कि 'सप्तम पृथ्वी के नैरियक, तेजस्कायिक ग्रीर वायुकायिक तथा ग्रमख्यात वर्षों की ग्रायु वाले ग्रनन्तर मर कर मनुष्य गित में नहीं जाते। गित-ग्रागित द्वार में तेजस्कायिक तियँचगित में ही जाते हैं ग्रीर तियँचगित, मनुष्यगित से ग्राकर उनमें उत्पन्न होते हैं। इसलिए ये एक गित वाले श्रीर दो ग्रागित वाले हैं।

बादर तेजस्कायिक—बादर तेजस्कायिक जीव वे है जो वादरनामकर्म के उदय वाले है। उनके अनेक प्रकार हैं, जैसे—इगाल, ज्वाला, मुर्मुर यावत् सूर्यकातमणिनिश्रित। यावत् शब्द से अचि, अलात, शुद्धाग्नि, उल्का, विद्युत्, अशिन, निर्घात, सघर्षसमुत्थित का ग्रहण करना चाहिए।

इंगाल का अर्थ है-धूम से रहित जाज्वल्यमान खैर आदि की अग्नि।

ज्वाला का भ्रर्थ है—श्रग्नि से सबद्ध लपटें या दीपशिखा ।

मुर्मुर का अर्थ है-भस्ममिश्रित अग्निकण-भोभर।

अचि का ग्रर्थ है-मूल ग्रग्नि से ग्रसबद्ध ज्वाला।

अलात का अर्थ है—किसी काष्ठखण्ड मे अग्नि लगाकर उसे चारो तरफ फिराने पर जो गोल चक्कर-सा प्रतीत होता है, वह उल्मुल्क या अलात है।

शुद्धाग्नि—लोहपिण्ड म्रादि मे प्रविष्ट म्राग्नि, शुद्धाग्नि है।

उल्का-एक दिशा से दूसरी तरफ जाती हुई तेजोमाला, चिनगारी।

विद्युत्-ग्राकाश मे चमकने वाली बिजली।

अशनि—म्राकाश से गिरते हुए भ्रग्निमय कण।

निर्घात-वैक्रिय सम्बन्धित वज्जपात या विद्युत्पात ।

सघर्ष-समुस्थित—ग्ररणि काष्ठ की रगड से या ग्रन्य रगड से उत्पन्न हुई ग्रग्नि।

सूर्यकान्तमणि-निसृत - प्रखर सूर्य किरणो के स्पर्श से सूर्यकातमणि से निकली हुई अग्नि।

श्रीर भी इसी प्रकार की श्रिग्निया बादर तेजस्कायिक हैं। ये बादर तेजस्कायिक दो प्रकार के हैं—पर्याप्त श्रीर श्रपर्याप्त । श्रपर्याप्त जीवो के वर्णादि स्पष्टरूप से प्रकट नही होते हैं। पर्याप्त जीवो के वर्ण, गध, रस श्रीर स्पर्श की श्रपेक्षा से हजारो प्रकार श्रीर सख्यात योनिया हो जाती है। इनकी सात लाख योनिया हैं। एक पर्याप्त की निश्रा मे श्रसख्यात श्रपर्याप्त जीव उत्पन्न होते हैं।

शरीर म्रादि २३ द्वारो की विचारणा सूक्ष्म तेजस्कायिको की तरह जानना चाहिए । विशेषता यह है कि इनकी स्थिति जघन्य से मन्तर्मूहूर्त भौर उत्कृष्ट से तीन रात-दिन की है । म्राहार बादर पृथ्वीकायिको के समान समभना चाहिए ।

१ सत्तमी महिनेग्इया तेळ वाळ ग्रणतरुव्वट्टा । नवि पावे माणुस्स तहेवऽसखाउया सव्वे ॥

वायुकाय

२६ से कित वाउक्काइया ?

वाउक्काइया दुविहा पण्णत्ता, तजहा—

सुहुमवाउक्काइया य वादरवाउक्काइया य।

सुहुमवाउक्काइया जहा तेउक्काइया णवरं सरीरा पढागसिठया एगगितका दुआगितया परित्ता असिविज्जा से त सुहुमवाउक्काइया।

से कि तं बादरवाउक्काइया?

वादरवाजनकाइया अणेगविधा पण्णता, तंजहा-

पाईणवाए, पडीणवाए, एव जे यावण्णे तहप्पगारा, ते समासओ दुविहा पण्णता, तंजहा— पज्जत्ता य अपज्जत्ता य ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित सरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! चत्तारि सरीरगा पण्णता, तंजहा-

ओरालिए, वेउव्विए, तेयए, कम्मए।

सरीरगा पडागसंठिया, चत्तारि समुग्वाया-

वेयणासमुग्घाए, कसायसमुग्घाए, मारणतियसमुग्घाए, वेडव्वियसमुग्घाए।

आहारो णिव्वाघाएण छिद्दिस, वाघायं पडुच्च सिय तिदिसि, सिय चउदिसि, सिय पचदिसि । उववाओ देवमणुयनेरइएसु णित्थ । ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिन्नि वाससहस्साइं,

सेसं त चेव एगगितया, दुआगितया, परित्ता, असंखेज्जा पण्णत्ता समणाउसो! से त बायर-वाउनकाइआ, से त वाउनकाइया।

[२६] वायुकायिको का स्वरूप क्या है ?

वायुकायिक दो प्रकार के कहे गये हैं, यथा-

मूक्ष्म वायुकायिक ग्रीर वादर वायुकायिक।

सूक्ष्म वायुकायिक तेजस्कायिक की तरह जानने चाहिए।

विशेषता यह है कि उनके शरीर पताका (ध्वजा) के ग्राकार के है। ये एक गति मे जाने वाले श्रीर दो गितयों से ग्राने वाले है। ये प्रत्येकशरीरी श्रीर ग्रसख्यात लोकाकाशप्रदेश प्रमाण हैं। यह सूक्ष्म वायुकायिक का कथन हुग्रा।

वादर वायुकायिको का स्वरूप क्या है ?

वादर वायुकायिक जीव ग्रनेक प्रकार के कहे गये हैं, यथा—पूर्वी वायु, पश्चिमी वायु ग्रीर इस प्रकार के ग्रन्य वायुकाय। वे सक्षेप से दो प्रकार के है—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त।

भगवन्। उन जीवों के कितने शरीर कहे गये हैं ?

गीतम । चार शरीर कहे गये है-श्रीदारिक, वैकिय, तैजस श्रीर कार्मण। उनके शरीर ध्वजा के श्राकार के हैं। उनके चार समुद्घात होते हैं-वेदनासमुद्घात, कषायसमुद्घात, मारणातिक-

समुद्घात ग्रोर वैकियसमुद्घात । उनका ग्राहार व्याघात न हो तो छहों दिशाग्रों के पुद्गलों का होता है ग्रोर व्याघात होने पर कभी तीन दिशा, कभी चार दिशा ग्रोर कभी पांच दिशग्रों के पुद्गलों के ग्रहण का होता है । वे जीव देवगति, मनुष्यगित ग्रोर नरकगित में उत्पन्न नहीं होते । उनकी स्थिति जघन्य से अंतर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट से तीन हजार वर्ष की है । शेष पूर्ववत् । हे ग्रायुष्मन् श्रमण ! एक गित वाले, दो ग्रागित वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रौर ग्रसंख्यात कहे गये हैं ।

यह बादर वायुकाय श्रोर वायुकाय का कथन हुआ।

विवेचन—वायु ही जिनका शरीर है वे जीव वायुकायिक कहे जाते हैं। ये दो प्रकार के हैं— सूक्ष्म और बादर। सूक्ष्म वायुकायिकों का वर्णन पूर्वोक्त सूक्ष्म तेजस्कायिकों की तरह जानना चाहिए। अन्तर यह है कि वायुकायिकों के शरीर का संस्थान पताका (ध्वजा) के आकार का है।

बादर वायुकायिक जीव ग्रनेक प्रकार के कहे गये हैं। प्रज्ञापनासूत्र में कहे गये प्रकारों का यहाँ उल्लेख करना चाहिए। वहाँ इनके प्रकार इस तरह वताये गये हैं—

पूर्वीवात-पूर्व दिशा से म्राने वाली हवा । पश्चिमीवात-पश्चिम दिशा से श्राने वाली हवा। दक्षिणवात-दिक्षण दिशा से ग्राने वाली हवा। उदीचीनवात-उत्तर दिशा से ग्राने वाली हवा। ऊर्घ्ववात-ऊर्घ्व दिशा में वहने वाली हवा। श्रधोवात-नीची दिशा में वहने वाली हवा। तियंग्वात-तिरछी दिशा में वहने वाली हवा। विदिशावात-विदिशाग्रों से ग्राने वाली हवा। वातोद्भ्रम-प्रनियत दिशाश्रों में वहने वाली हवा। वातोत्कलिका-समुद्र के समान तेज वहने वाली तूफानी हवा। वातमंडलिका-वातीली, चक्करदार हवा। उत्कालिकावात-तेज ग्रांधियों से मिश्रित हवा। मण्डलिकावात-चनकरदार हवाग्रों से ग्रारंभ होकर तेज ग्रांधियों से मिश्रित हवा। गुंजावात-सनसनाती हुई हवा। भंभावात-वर्षा के साथ चलने वाला अंधड़ अथवा अशुभ एवं कठोर हवा। संवर्तकवात-तिनके आदि उड़ा ले जाने वाली हवा अथवा प्रलयकाल में चलने वाली हवा। घनवात-रत्नप्रभापृथ्वी म्रादि के नीचे रही हुई सघन-ठोस वायु। तनुवात- घनवात के नीचे रही हुई पतली वायु। शुद्धवात-मन्दवायु अथवा मशकादि में भरी हुई वायु। इसके अतिरिक्त भी अन्य इसी प्रकार की हवाएँ वादर वायुकाय हैं।

ये वादर वायुकायिक जीव दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त । अपर्याप्त जीवों के शरीर के वर्णादि पूरी तरह संप्रकट नहीं होते हैं, अतएव विशिष्ट वर्णादि की अपेक्षा उनके भेद नहीं किये गये हैं। जो पर्याप्त जीव हैं उनके वर्णादि संप्रकट होते हैं, अतएव विशिष्ट वर्णादि की अपेक्षा

उनके हजारो प्रकार हो जाते हैं। इनकी सात लाख योनियाँ है। एक पर्याप्त वायुकाय जीव की निश्रा मे नियम से असख्यात अपर्याप्त वायुकाय के जीव उत्पन्न होते है।

शरीर श्रादि २३ द्वारों की विचारणा में इन वादर वायुकायिक जीवों के चार शरीर होते हैं—श्रीदारिक, वैकिय, तंजस श्रीर कार्मण। समुद्धात चार होते हें—वैकियसमुद्धात, वेदनासमुद्धात, कषायसमुद्धात श्रीर मारणातिकसमुद्धात। स्थितिद्वार में जधन्य से श्रन्तमुंहर्त श्रीर उत्कृष्ट से तीन हजार वर्ष की स्थिति जाननी चाहिए। श्राहार निव्यधात हो नो छहो दिशा के पुद्गलों का होता है श्रीर व्याधात की स्थिति में कभी तीन, कभी चार श्रीर कभी पाँच दिशाश्रों के पुद्गलों का होता है। लोकनिष्कृट (लोक के किनारे) में भी बादर वायुकाय की सभावना है, श्रतएव व्याधात की स्थिति वन सकतो है। शेष द्वार सूक्ष्म वायुकाय की तरह जानने चाहिए।

जपसंहार करते हुए कहा गया है कि हे आ्राब्युमन् श्रमण । ये जीव एक तिर्यंचगित मे ही जाने वाले ग्रीर तिर्यंच, मनुष्य इन दो गितयों से ग्राने वाले है। ये प्रत्येकशरीरी है ग्रीर श्रसख्यात-लोकाकाण के प्रदेश प्रमाण है। यह वायुकाय का कथन पूरा हुग्रा।

श्रीदारिक त्रसो का वर्णन

२७ से कि तं श्रोराला तसा पाणा ? ओराला तसा पाणा चउन्विहा पण्णत्ता, तंजहा— बेइंदिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचेंदिया ।

[२७] ग्रीदारिक त्रस प्राणी किसे कहते है ? ग्रीदारिक त्रस प्राणी चार प्रकार के कहे गये है, यथा—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ग्रीर पचेन्द्रिय।

विवेचन—'श्रौदारिक त्रस' पद मे दिया गया 'श्रौदारिक' पद गतित्रस का व्यवच्छेदक है। तेजस्काय ग्रौर वायुकाय रूप गतित्रस से भिन्नता बताने के लिए 'श्रोरा ला तसा' कहा गया है। श्रौदारिक का ग्रथं है—स्थूल, प्रधान। मुख्यतया द्वोन्द्रियादि जीव ही त्रस रूप से विवक्षित है, श्रतएव ये श्रौदारिक त्रस कहलाते है। ये चार प्रकार के है—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रोर पचेन्द्रिय।

द्वोन्द्रिय-जिन जीवो के स्पर्शन ग्रौर रसना रूप दो इन्द्रियाँ हो, वे द्वीन्द्रिय है।

त्रीन्द्रिय—जिन जीवो के स्पर्शन, रसना ग्रीर घ्राण रूप तीन इन्द्रियाँ हो, वे त्रीन्द्रिय है। चतुरिन्द्रिय—जिन जीवो के स्पर्शन, रसना, घ्राण ग्रीर चक्षु रूप चार इन्द्रियाँ हो, वे

चतुरिन्द्रिय है।

पंचेन्द्रिय—जिन जीवो के स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र रूप पाँच इन्द्रियाँ हो, वे पचेन्द्रिय जीव है।

पूर्व मे कहा जा चुका है कि इन्द्रियो का यह विभाग द्रव्येन्द्रियो को लेकर है, भावेन्द्रियो की ग्रपेक्षा से नही।

द्वीन्द्रिय-वर्णन

२८. से कि तं बेइंदिया ?
बेइंदिया अणेगविहा पण्णत्ता, तंजहा—
पुलािकमिक्षा जाव समुद्दलिक्खा।
जे यावण्णे तहप्पगारा;
ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—
पज्जत्ता य अपज्जत्ता य।
तेसि णं भंते! जीवाणं कित सरीरगा पण्णत्ता?
गोयमा! तओ सरीरगा पण्णता—
ओरालिए, तेयए, कम्मए।
तेसि णं भंते! जीवाणं केमहािलया सरीरोगाहणा पण्णत्ता?
जहन्नेणं अंगुलासखेजजभागं उक्कोसेणं वारसजोयणाइं।

छेवट्टसघयणा, हुंडसंठिया, चत्तारि कसाया, चत्तारि सण्णाओ, तिण्णि लेसाम्रो, दो इंदिया, तक्षो समुग्धाया—वेयणा, कसाय, भारणंतिया, नो सन्नी, असन्नी, णपुंसकवेदगा, पंच पज्जत्तीओ, पच- श्रपज्जत्तीओ, सम्मिद्दिही वि, मिच्छादिट्टी वि, णो सम्मिमच्छादिट्टी; णो ओहिदंसणी, णो चक्खुदंसणी, भचक्खुदंसणी, णो केवलदंसणी।

ते णं भते ! जीवा कि णाणी, अण्णाणी ?

गोयमा ! णाणी वि अण्णाणी वि । जे णाणी ते णियमा दुण्णाणी, तंजहा—ग्राभिणिवोहिय-णाणी सुयणाणो य । जे अण्णाणी ते नियमा दुअण्णाणी मतिअण्णाणी य सुयअण्णाणी य ।

नो मणजोगी,वइजोगी, कायजोगी । सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि । आहारो णियमा छिद्दींस । उववाओ तिरिय-मणुस्सेसु नेरइय देव असंखेज्जवासाउय वज्जेसु । ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं बारससंबच्छराणि । समोहया वि मरंति, असमोहया वि मरंति ।

किं गच्छंति ? नेरइय-देव-असंखेज्जवासाउयवज्जेसु गच्छिति, दुगितया, दुआगितया, परित्ता असंखेज्जा, से तं बेइदिया ।

[२८] द्वीन्द्रिय जीव क्या हैं ?

द्वीन्द्रिय जीव अनेक प्रकार के कहे गये हैं, यथा—पुलाकृमिक यावत् समुद्रलिक्षा । श्रीर भी श्रन्य इसी प्रकार के द्वीन्द्रिय जीव ।

ये सक्षेप से दो प्रकार के है-पर्याप्त भ्रीर अपर्याप्त ।

हे भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये है ? गौतम । तीन शरीर कहे गये हैं, यथा—ग्रीदारिक, तैजस ग्रीर कार्मण ।

हे भगवन् । उन जीवो के गरीर की ग्रवगाहना कितनी कही गई है ?

गीतम । जघन्य से अगुल का भ्रसख्यातवा भाग श्रीर उत्कृष्ट से बारह योजन की भ्रवगाहना है। उन जीवो के सेवार्तसहनन ग्रीर हुडसस्थान होता है। उनके चार कषाय, चार सजाएँ, तीन लेक्याएँ ग्रीर दो इन्द्रियाँ होती है। उनके तीन समुद्घात होते हैं-वेदना, कषाय ग्रीर मारणातिक।

ये जीव सज्ञी नही हैं, ग्रसज्ञी हैं। नपुसकवेद वाले हैं। इनके पाच पर्याप्तियाँ भ्रीर पाच श्रपर्याप्तियाँ होती है। ये सम्यग्दृष्टि भी होते हैं श्रीर मिथ्यादृष्टि भी होते हैं, लेकिन सम्यग्-मिथ्याद्प्टि (मिश्रद्ष्टि) नही होते हैं।

ये अवधिदर्शन वाले नहीं होते है, चक्षुदर्शन वाले नहीं होते है, अचक्षुदर्शन वाले होते हैं, केवलदर्शन वाले नही होते ।

हे भगवन् । वे जीव ज्ञानी है या स्रज्ञानी ?

गौतम । ज्ञानी भी हैं, ग्रज्ञानी भी हैं। जो ज्ञानी हैं वे नियम से दो ज्ञान वाले है-मितज्ञानी ग्रीर श्रुतज्ञानी। जो श्रज्ञानी हैं वे नियम से दो श्रज्ञान वाले हैं--मित-ग्रज्ञानी श्रीर श्रुत-ग्रज्ञानी।

ये जीव मनोयोग वाले नहीं हैं, वचनयोग ग्रीर काययोग वाले हैं। ये जीव साकार-उपयोग वाले भी हैं और ग्रनाकार-उपयोग वाले भी है।

इन जीवो का श्राहार नियम से छह दिशाश्रो के पुद्गलो का है। इनका उपपात (ग्रन्य जन्म से आकर उत्पत्ति) नैरियक, देव और असख्यात वर्ष की आयुवालों को छोडकर शेष तिर्यंच और मनुष्यो से होता है। इनकी स्थिति जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से बारह वर्ष की है।

ये मारणातिक समुद्धात से समवहत होकर भी मरते है श्रीर श्रसमवहत होकर भी मरते है।

हे भगवन् । ये मरकर कहाँ जाते है ?

गौतम । नैरियक, देव भ्रौर असख्यात वर्ष की श्रायुवाले तियँचो मनुष्यो को छोडकर शेष तियंचो मनुष्यो मे जाते हैं। अतएव ये जीव दो गित मे जाते हैं, दो गित से आते हैं, प्रत्येकशरीरी है श्रीर ग्रसस्यात है।

यह द्वीन्द्रिय जीवो का वर्णन हुआ।

विवेचन-दीन्द्रिय जीवो के प्रकार वताते हुए सूत्रकार ने पुलाकृमि यावत् समुद्रलिक्षा कहा है। यावत् शब्द से यहाँ वे सब जीव-प्रकार ग्रहण करने चाहिए जो प्रज्ञापनासूत्र के द्वीन्द्रियाधिकार मे वताये गये है।

परिपूर्ण प्रकार इस प्रकार है-पुलाकृमि—मल द्वार मे पैदा होने वाले कृमि । कुक्षिकृमि—कुक्षि (उदर) मे उत्पन्न होने वाले कृमि । गण्डोयलक—गिडोला ।

गोलोम, नुपूर, सौमगलक, वशीमुख, सूचिमुख, गोजलौका, जलौका (जोक), जालायुष्क, ये सव लोकपरम्परानुसार जानने चाहिए।

शख- समुद्र मे उत्पन्न होने वाले शख।

शखनक-समुद्र मे उत्पन्न होने वाले छोटे-छोटे शख।

घुल्ला—घोघा । खुल्ला—समुद्री शख के ग्राकार के छोटे शख ।

वराटा—कौडिया । सौत्रिक, मौलिक, कल्लुयावास, एकावर्त, द्वि-ग्रावर्त, निन्दकावर्त, शम्बूक, मातृवाह, ये सब विविध प्रकार के शख समभने चाहिए ।

सिप्पिसपुट-सीपडियाँ। चन्दनक-अक्ष (पासा)।

समुद्रलिक्षा—कृमिविशेष। ये सव तथा अन्य इसी प्रकार के मृतकलेवर मे उत्पन्न होने वाले कृमि आदि द्वीन्द्रिय समभने चाहिए। ये द्वीन्द्रिय जीव पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के हैं।

शरीरादि २३ द्वारो की विचारणा इस प्रकार जाननी चाहिए— शरीरद्वार—इनके तीन शरीर होते हैं—श्रौदारिक, तैजस एव कार्मण।

ग्रवगाहनाद्वार—इन जीवो की शरीर-ग्रवगाहना जघन्य से अगुल के ग्रसख्यातवें भाग प्रमाण श्रौर उत्कृष्ट से बारह योजन की होती है।

सहननद्वार—इन जीवो के छेदवर्ति—सेवार्त सहनन होता है। यहाँ मुख्य सहनन ग्रहण करना चाहिए, ग्रौपचारिक नही। क्योंकि इन जीवों के ग्रस्थियाँ होती हैं।

सस्थानद्वार-इन जीवो के हुडसस्थान होता है।

कषायद्वार-इनमे चारो कषाय पाये जाते है।

सज्ञाद्वार-इनमे चारो श्राहारादि सज्ञाएँ होती हैं।

लेश्याद्वार—इन जीवो मे ग्रारम्भ की कृष्ण, नील, कापोत, ये तीन लेश्याएँ पायी जाती है। इन्द्रियद्वार—इनके स्पर्शन ग्रीर रसन रूप दो इन्द्रियाँ हैं।

समुद्घातद्वार—इनमे तीन समुद्घात पाये जाते है-वेदना, कषाय श्रीर मारणातिक समुद्घात।

सज्ञाद्वार-ये जीव सज्ञी नही होते । असज्ञी होते है ।

वेदद्वार—ये जीव नपुसकवेद वाले होते हैं। ये सम्मूछिम होते हैं श्रीर जो समूछिम होते हैं वे नपुसक ही होते हैं। तत्त्वार्थसूत्र में कहा है—नारक श्रीर समूछिम नपुसकवेदी होते हैं।

पर्याप्तिद्वार—इन जीवो के पाच पर्याप्तियाँ पर्याप्त जीवो की श्रपेक्षा होती हैं श्रीर पाच श्रपर्याप्तियाँ श्रपर्याप्त जीवो की श्रपेक्षा होती हैं।

दृष्टिद्वार—ये जीव सम्यग्दृष्टि भी होते हैं स्रौर मिथ्यादृष्टि भी होते हैं, लेकिन मिश्रदृष्टि वाले नहीं होते। इसकी स्पष्टता इस प्रकार है—

१ नारकसमूज्छिनो नपु सकानि । —तत्त्वार्थ सू. श्र. २ सू ५०

जिस प्रकार घण्टा को वजाये जाने पर महान् शब्द होता है और वह शब्द कमश होयमान होता हुआ लटकन तक ही रह जाता है, इसी तरह सम्यक्त्व से गिरता हुआ जीव कमश गिरता-गिरता सास्वादन सम्यक्त्व की स्थिति मे आ जाता है और ऐसे सास्वादन सम्यक्त्व वाले कितपय जीव मरकर द्वीन्द्रियों में भी उत्पन्न होते हैं। अत. अपर्याप्त अवस्था में थोडे समय के लिए सास्वादन सम्यक्त्व का सम्भव होने से उनमे सम्यग्दृष्टित्व पाया जाता है। शेषकाल में मिथ्यादृष्टिता है तथा भव-स्वभाव से तथारूप परिणाम न होने से उनमे मिश्रदृष्टिता नहीं पाई जाती तथा कोई मिश्रदृष्टि वाला उनमे उत्पन्न नहीं होता। क्योंकि 'मिश्रदृष्टि वाला जीव उस स्थिति में नहीं मरता' यह आगम वाक्य है। भे

दर्शनद्वार—इनमे अचक्षुदर्शन ही पाया जाता है, चक्षुदर्शन, अविधदर्शन, केवलदर्शन नही। ज्ञानद्वार—ये ज्ञानी भी है और अज्ञानी भी है। सास्वादन सम्यक्तव की अपेक्षा ज्ञानी है। ये ज्ञानी मित्रानी मित्रानी और श्रुतज्ञानी है। मिथ्यादृष्टित्व की अपेक्षा अज्ञानी है। ये अज्ञानी मिति-अज्ञानी और श्रुत-अज्ञानी है।

योगद्वार—ये मनोयोगी नहीं हैं। वचनयोगी ग्रौर काययोगी है। उपयोगद्वार—ये जीव साकार-उपयोग वाले भी है ग्रौर ग्रनाकार-उपयोग वाले भी है।

आहारद्वार—नियम से छहो दिशाश्रो के पुद्गलों का श्राहार ये जीव करते हैं। द्वीन्द्रियादि जीव त्रसनाडी में ही होते हैं श्रतएव व्याघात का प्रश्न नहीं उठता।

उपपात—ये जीव देव, नारक श्रीर श्रसख्यात वर्षायु वाले तियँचो-मनुष्यो को छोडकर शेष तियँच-मनुष्यगति से श्राकर पैदा होते हैं।

स्थिति—उन जीवो की स्थिति जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रौर उत्कृष्ट वारह वर्ष की है। समवहतद्वार—ये समवहत होकर भी मरते हैं श्रौर श्रसमवहत होकर भी मरते हैं।

च्यवनद्वार—ये जीव मरकर देव, नारक श्रीर श्रसख्यात वर्षों की श्रायुवाले तिर्यंचो-मनुष्यों को छोडकर शेष तिर्यंच मनुष्य मे उत्पन्न होते हैं।

गित-आगितद्वार - ये जीव पूर्ववत् दो गित मे जाते हैं श्रीर दो गित से श्राते हैं।

्रे जीव प्रत्येकशरीरी हैं श्रीर श्रसल्यात है। घनीकृत लोक के ऊपर-नीचे तक दीर्घ एक प्रदेश वाली श्रेणी में जितने श्राकागप्रदेश है, उतने ये द्वीन्द्रियजीव है। श्रसंख्यात का यह प्रमाण वताया गया है। क्योंकि श्रसल्यात भी श्रसख्यात प्रकार का है।

इन द्वीन्द्रिय-पर्याप्त अपर्याप्त की सात लांख जाति कुलकोडी, योनिप्रमुख होते है। पूर्वाचार्यों के भ्रनुसार जातिपद से तिर्यंचगित सममनी चाहिए। उसके कुल हैं—क्रिम, कीट, वृश्चिक श्रादि। ये कुल योनि-प्रमुख होते हैं अर्थात् एक ही योनि मे भ्रनेक कुल होते हैं। जैसे एक ही गोवर या कण्डे की योनि मे कृमिकृत, कीट भ्रोर वृश्चिककुल भ्रादि होते हैं। इसी प्रकार एक ही योनि मे

१ 'न सम्ममिच्छो कुणइ काल' इति वचनात्।

भ्रवान्तर जातिभेद होने से भ्रनेक जातिकुल के योनि प्रवाह होते हैं। द्वीन्द्रियों के सात लाख जातिकुल कोटिरूप योनियाँ हैं।

यह द्वीन्द्रियो का वर्णन हुआ।

त्रीन्द्रियों का वर्णन

२९. से कि तं तेइदिया ?
तेइदिया अणेगिवहा पण्णत्ता, तंजहा—
ओवइया, रोहिणीया, हित्यसोडा, जे यावण्णे तहप्पगारा ।
ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—
पज्जत्ता य अपज्जत्ता य ।

तहेव जहा बेइदियाण णवर सरीरोगाहणा उक्कोसेणं तिम्नि गाउयाइं, तिम्नि इंदिया, ठिई जहन्नेणं अतोमुहुत्त उक्कोसेण एगूणपण्णराइदिया, सेस तहेव दुगतिया, दुआगतिया, परित्ता असंसेज्जा पण्णत्ता, से त्त तेइदिया।

[२९] त्रीन्द्रिय जीव कीन है ? त्रीन्द्रिय जीव अनेक प्रकार के कहे गये हैं, यथा— श्रीपियक, रोहिणीक, यावत् हस्तिजीण्ड श्रीर अन्य भी इसी प्रकार के त्रीन्द्रिय जीव।

ये सक्षेप से दो प्रकार के है —पर्याप्त श्रीर श्रपर्याप्त । इसी तरह वह सब कथन करना चाहिए जो द्वीन्द्रियों के लिए कहा गया है । विशेषता यह है कि श्रीन्द्रिय जीवों की उत्कृष्ट, शरीरावगाहना तीन कोस की है, उनके तीन इन्द्रिया हैं, जधन्य श्रन्तर्मृह्तं श्रीर उत्कृष्ट उनपचास रात-दिन की स्थिति है । श्रीर सब वैमे ही कहना चाहिए यावत् वे दो गतिवाले, दो श्रागतिवाले, प्रत्येकशरीरी श्रीर श्रमख्यात कहे गये है । यह श्रीन्द्रियों का कथन हुआ ।

विवेचन—स्पर्शन, रसन श्रीर घ्राण—ये तीन इन्द्रियां जिन जीवो को होती है वे श्रीन्द्रिय जीव है। उनके कई प्रकार है। प्रज्ञापनासूत्र मे उनके भेद इस प्रकार गिनाये गये हैं—

श्रीपियक, रोहिणीक, कथु (कुथुग्रा), पिपीलिका (चीटी), उद्देशक, उद्देहिका, (उदई-दीमक), उत्कलिक, उत्पाद, उत्कट, तृणाहार, काष्ठाहार (घुन), मालुक, पत्राहार, तृणवृन्तिक, पत्रवृन्तिक, पुष्पवृन्तिक, फलवृन्तिक, वीजवृन्तिक, तेंदुरणमिजिक, त्रपुषिभिजिक, कार्पासिधिभिजक, हिल्लिक, भिल्लिक, भिगिर (भीगूर), किगिरिट, बाहुक, लघुक, सुभग, सौवस्तिक, शुक्कवृत्त, इन्द्रकायिक, इन्द्र-गोपक (इन्द्रगोप—रेशमी कीडा), उरुलुचक, कुस्थलवाहक, यूका (जूं), हालाहल, पिशुक (पिस्सू या खटमल), शतपादिका (गजाई), गोम्ही (कानखजूरा) श्रीर हित्तिशोण्ड।

उक्त त्रीन्द्रिय जीवो के प्रकारों में कुछ तो प्रसिद्ध है ही। शेष देशविशेष या सम्प्रदाय से जानने चाहिए।

ये त्रीन्द्रिय जीव पर्याप्त-श्रपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के है इत्यादि सब कथन पूर्वोक्त

द्वीन्द्रिय जीवो के समान जानना चाहिए। तेवीस द्वारो मे भी वही कथन करना चाहिए केवल जो अन्तर है वह इस प्रकार है—

शरीर की अवगाहना—त्रीन्द्रियों की शरीर की अवगाहना उत्कृष्ट तीन कोस की है। इन्द्रियद्वार—इन जीवों के तीन इन्द्रियाँ होती है।

स्थितिद्वार-इनकी स्थिति जघन्य से अन्तर्मुहतं और उत्कृष्ट उनपचास रात-दिन की है।

शेष वहीं कथन करना चाहिए यावत् वे दो गति ग्रीर दो ग्रागित वाले है, प्रत्येकशरीरी हैं ग्रीर ग्रसख्यात हैं। इनकी ग्राठ लाख कुलकोड़ी हैं।

यह त्रीन्द्रियो का कथन हुआ।

चतुरिन्द्रियों का कथन

३०. से कि तं चर्डारिंदिआ ? चर्डारिंदिआ अणेगिवहा पण्णता, तंजहा— अंधिया, पुत्तिया जाव गोमयकीडा, जे यावन्ने तहप्पगारा, ते समासओ दुविहा पण्णता, तंजहा—पज्जता य अपज्जता य । तेसि णं भंते ! जीवाणं कितसरीरगा पण्णता ? गोयमा ! तओ सरीरगा पण्णता—तं चेव.

णवरं सरीरोगाहणा उक्कोसेणं चतारि गाउयाइं, इदिआ चतारि, चक्खुदंसणी, अचक्खुदंसणी, ठिई उक्कोसेण छम्मासा । सेस जहा तेइदियाणं जाव असखेज्जा पण्णता ।

से तं चडरिदिया।

[३०] चतुरिन्द्रिय जीव कौन हैं ?

चतुरिन्द्रिय जीव भ्रनेक प्रकार के कहे गये हैं—यथा अधिक, पुत्रिक यावत् गोमयकीट, भ्रौर इसी प्रकार के भ्रन्य जीव ।

ये सक्षेप से दो प्रकार के है-पर्याप्त भ्रौर भ्रपर्याप्त ।

हे भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये हैं ?

गौतम! तीन शरीर कहे गये हैं। इस प्रकार पूर्ववत् कथन करना चाहिए। विशेषता यह है कि उनकी उत्कृष्ट शरीर-ग्रवगाहना चार कोस की है, उनके चार इन्द्रियाँ हैं, वे चक्षुदर्शनी ग्रौर ग्रचक्षुदर्शनी हैं, उनकी स्थित उत्कृष्ट छह मास की है। शेष कथन त्रीन्द्रिय जीवो की तरह जानना चाहिए यावत् वे ग्रसंख्यात कहे गये हैं। यह चतुरिन्द्रियो का कथन हुआ।

विवेचन-प्रज्ञापनासूत्र मे चतुरिन्द्रिय जीवो के भेद इस प्रकार बताये गये है-

अधिक, पौत्रिक (नेत्रिक), मक्खी, मशक (मच्छर), कीट (टिड्डी), पतग, ढिंकुण, कुक्कुड, कुक्कुह, नदावर्त, प्रु गिरिट, कृष्णपत्र, नीलपत्र, लोहितपत्र, हरितपत्र, शुक्लपत्र, चित्रपक्ष, विचित्रपक्ष,

भ्रोमंजिलका, जलचारिक, गभीर, नीनिक, तंतव, श्रक्षिरोट, श्रक्षिवेध, मारग, नेवल, दोला, श्रमर, भरिली, जरुला, तोट्ट, विच्छू, पत्रवृश्चिक, छाणवृश्चिक, जलवृश्चिक, प्रियगाल, कनक श्रीर गोमयकीट ।

इसी प्रकार के श्रन्य प्राणियों को चतुरिन्द्रिय जानना चाहिए।

इनके पर्याप्त और अपर्याप्त—दो भेद है इत्यादि सब वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। तेवीम द्वारो की विचारणा भी त्रीन्द्रिय जीवो की तरह ममभना चाहिए। जो अन्तर है वह इस प्रकार है—

अवगाहनाद्वार—इनकी ग्रवगाहना उत्कृष्ट चार कोस की है। इन्द्रियद्वार—इनके चार इन्द्रियां होती है। दर्शनद्वार—ये चक्षुदर्शन श्रीर श्रचक्षुदर्शन वाले हैं। स्थितिद्वार—इनकी उत्कृष्ट स्थिति छह माम की है।

शेष सब कथन त्रीन्द्रियों की तरह जानना चाहिए यावत् ये चतुरिन्द्रिय जीव श्रमंन्यान कहे।

पंचेन्द्रियों का कथन

३१ से कि तं पंचेंदिया ? पंचेंदिया चउव्विहा पण्णता, तंजहा— णेरइया, तिरिक्खजोणिया, मणुस्सा, देवा ।

[३१] पचेन्द्रिय का स्वरूप क्या है ? पचेन्द्रिय चार प्रकार के कहे गये हैं, यथा—नैरियक, तिर्यचयोनिक, मनुष्य ग्रीर देव।

विवेचन—निकल गया है इप्टफल जिनमें से वे निरये हैं ग्रयित् नरकावान हैं। उनमे उत्पन्न होने वाले जीव नैरियक है। प्राय तिर्यक्लोक की योनियों में उत्पन्न होने वाले निर्यक्योनिक मा तिर्यक्योनिज हैं।

'मनु' यह मनुष्य की सज्ञा है। मनु की सन्तान मनुष्य है। जो नदा मुखोपभोग करते हैं, मुख मे रमण करते है, वे देव है।

नैरयिक-वर्णन

३२. से कि तं नेरइया।

नेरइया सत्तविहा पण्णत्ता, तंजहा—रयणप्पभापुढविनेरइया जाव अहेसत्तमपुढिवनेरइया। ते समासओ दुविहा पण्णता, तंजहा—पज्जता य प्रपज्जता य।

१ तत्र श्रयम् —इष्टफल कर्म, निर्गत श्रय येभ्यस्तेनिरया नरकावामा । —वृत्ति ।

२ प्राय तिर्यंग्लोके योनयः उत्पत्तिस्यानानि येपा ते तिर्यंग्योनिका ।

३ मनुरिति मनुष्यस्य मंज्ञा । मनोरपत्यानि मनुष्या ।

४. दीव्यन्तीति देवा । —मलयवृत्ति

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित सरीरगा पण्णता ?
गोयमा! तथो सरीरया पण्णता, तंजहा—वेउव्विष्, तेयप्, कम्मए ।
तेसि ण भंते ! जीवाण केमहालिया सरीरोगाहणा पण्णता ?
गोयमा ! दुविहा सरीरोगाहणा पण्णता, तजहा—
भवधारणिज्जा य उत्तरवेउव्विया य ।

तत्थ णं जा सा भवधारणिज्जा सा जहण्णेणं अंगुलस्स अससेज्जो भागो, उनकोसेणं पंचयणु-सयाइं।

तत्य णं जा सा उत्तरवेउन्विया सा जहण्णेणं अंगुलस्स संसेज्जइभागं उक्कोसेणं घणुसहस्सं। तेसि णं भंते! जीवाणं सरीरा किसंघयणा पण्णता?

गोयमा ! छण्हं संघयणाणं असंघयणी; णेवट्टी, णेव छिरा, णेव ण्हारु, णेव संघयणमृत्य, जे पोग्गला अणिट्टा अकंता, अप्पिया, असुभा, ग्रमणुण्णा अमणामा ते तेसि संघातत्ताए परिणमंति ?

तेसि णं भते ! जीवाणं सरीरा किसंठिया पण्णता ?

गोयमा ! दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—भवघारणिज्जा य उत्तरवेउिवया य । तत्य णं जे ते भवधारणिज्जा ते हुंडसंठिया । तत्थ णं जे ते उत्तरवेउिवया ते वि हुंडसंठिया पण्णत्ता ।

चत्तारि कसाया, चत्तारि सण्णाओ, तिण्णि लेसाओ, पंचिविया,चत्तारि समुग्धाता आइल्ला,सन्नी वि, असमी वि। नपुंसकवेदा, छ पज्जत्तीओ, छ अपज्जत्तीओ, तिविहा दिट्टी, तिण्णि दंसणा, णाणी वि अण्णाणी वि, जे णाणी ते णियमा तिन्नाणी, तंजहा—आभिणिबोहियणाणी, सुयणाणी, ओहिनाणी। जे अण्णाणी ते अत्थेगइया दु-अण्णाणी, भ्रत्थेगइया ति-अण्णाणी। जे य दुअण्णाणी ते णियमा मइअण्णाणी सुयअण्णाणी य। जे ति भ्रण्णाणी ते नियमा मतिअण्णाणी य सुयग्रण्णाणी य विभंगणाणी य। तिविहे जोगे, दुविहे उवओगे, छिद्दिंस आहारो, भ्रोसन्नं कारणं पडुच्च वण्णओ कालाइं जाव आहार-माहरेंति; उववाग्रो तिरिय-मणुस्सेहितो, ठिती जहन्नेणं दसवाससहस्साइं, उक्कोसेण तित्तीसं सागरो-वमाइं। दुविहा मरति, उवट्टणा भाणियव्वा जतो आगता, णवरि संमुच्छिमेसु पडिसिद्धो, दुगतिया, दुआगतिया परित्ता असंखेज्जा पण्णत्ता समणाउसो! से तं नेरइया।

, [३२] नैरियक जीवो का स्वरूप कैसा है ?

नैरियक जीव सात प्रकार के हैं, यथा रत्नप्रभापृथ्वी-नैरियक यावत् अध सप्तमपृथ्वी-नैरियक। ये नारक जीव दो प्रकार के हैं---पर्याप्त और अपर्याप्त।

भगवन् ! उन जीवो के कितने शरीर कहे गये है ?

भगवन् ! तीन शरीर कहे गये है—वैकिय, तैजस और कार्मण ।

भगवन् ! उन जीवो के शरीर की अवगाहना कितनी है ?

गीनम ! उनकी शरीरावगाहना दो प्रकार की है, यथा- अवधारणीय और उत्तरवैकिये।

इसमें से जो भवधारणीय अवगाहना है वह जघन्य से अगुल का असख्यातवा भाग और उत्कृष्ट से पाँच सी धनुष । जो उत्तरवैक्रिय शरीरावगाहना है वह जघन्य से अगुल का सख्यातवां भाग और उत्कृष्ट एक हजार योजन की है।

भगवन् । उन जीवो के शरीर का सहनन कैसा है ?

गौतम ! छह प्रकार के सहननों में से एक भी सहनन उनके नहीं है क्यों कि उनके शरीर में न तो हड्डी है, न नाडी है, न स्नायु है। जो पुद्गल ग्रानिष्ट, ग्रकान्त, ग्राप्रिय, श्रशुभ, ग्रमनोज्ञ श्रीर ग्रमनाम होते हैं, वे उनके शरीररूप में इकट्टे हो जाते है।

भगवन् ! उन जीवो के शरीर का संस्थान कौनसा है ?

गौतम ! उनके शरीर दो प्रकार के है—भवधारणीय श्रीर उत्तरवैक्रिय । जो भवधारणीय शरीर है वे हुड सस्थान के हैं श्रीर जो उत्तरवैक्रिय शरीर हैं वे भी हुड सस्थान वाले हैं।

उन नैरियक जीवो के चार कषाय, चार सज्ञाएँ, तीन लेश्याएँ, पाच इन्द्रियाँ, श्रारम्भ के चार समुद्घात होते हैं। वे जीव सज्ञी भी हैं, ग्रसज्ञी भी हैं। वे नपुसक वेद वाले हैं। उनके छह पर्याप्तियाँ श्रीर छह श्रपर्याप्तियाँ होती हैं। वे तीन दृष्टि वाले श्रीर तीन दर्शन वाले हैं। वे ज्ञानी भी हैं श्रीर श्रज्ञानी भी हैं। जो ज्ञानी हैं वे नियम से तीन ज्ञान वाले हैं—मितज्ञानी, श्रुतज्ञानी श्रीर श्रवधिज्ञानी। जो श्रज्ञानी हैं उनमें से कोई दो श्रज्ञान वाले श्रीर कोई तीन श्रज्ञान वाले हैं। जो दो श्रज्ञान वाले हैं वे नियम से मितश्रज्ञानी। श्रीर श्रुतग्रज्ञानी। हैं श्रीर जो तीन श्रज्ञान वाले हैं वे नियम से मितश्रज्ञानी। श्रीर विभगज्ञानी हैं।

उनमे तीन योग, दो उपयोग एव छह दिशाओं का भ्राहार ग्रहण पाया जाता है। प्राय: करके वे वर्ण से काले ग्रादि पुद्गलों का भ्राहार ग्रहण करते हैं। तियँच ग्रीर मनुष्यों से ग्राकर वे नैरियक रूप में उत्पन्न होते हैं। उनकी स्थित जघन्य दस हजार वर्ष ग्रीर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। वे दोनों प्रकार से (समवहत ग्रीर ग्रसमवहत) मरते हैं। वे मरकर गर्भज तियँच एव मनुष्य में जाते हैं— समूछिमों में वे नहीं जाते, ग्रत हे श्रायुष्मन् श्रमण वे दो गित वाले, दो श्रागति वाले, प्रत्येक शरीरी श्रीर ग्रसंख्यात कहे गये हैं। यह नैरियकों का कथन हुग्रा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में नैरियको के प्रकार बताकर तेवीस द्वारो के द्वारा उनका निरूपण किया गया है। नैरियक जीव सात प्रकार के है—१ रत्नप्रभापृथ्वी-नैरियक, २ शर्कराप्रभापृथ्वी-नैरियक, ३ वालुकाप्रभा-नैरियक, ४ पंकप्रभापृथ्वी-नैरियक, ५ धूमप्रभापृथ्वी-नैरियक ६. तम प्रभा-पृथ्वी-नैरियक ग्रीर ७ श्रध.सप्तमपृथ्वी-नैरियक।

ये नैरियक जीव सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त भ्रीर भ्रपर्याप्त । इनके शरीरादि द्वारों की विचारणा इस प्रकार है—

शरीरद्वार—नैरियकजीवो मे श्रीदारिकशरीर नहीं होता। भवस्वभाव से ही उनका शरीर वैकिय होता है। श्रत वैकिय, तैजस श्रीर कार्मण—ये तीन शरीर उनमें पाये जाते हैं।

अवगाहना—उनकी ग्रवगाहना दो प्रकार की है—भवधारणीय ग्रौर उत्तरवैक्रियिकी। जो जन्म से होती है वह भवधारणीय है ग्रौर जो भवान्तर के वैरी नारक के प्रतिघात के लिए बाद में विचित्र रूप में बनाई जाती है वह उत्तरवैक्रियिकी है।

प्रथम प्रतिपत्तिः नैरियक-वर्णनी

नारिकयों की भवधारणीय भ्रवगाहना तो जघन्य से अंगुल का श्रसख्यातवां भाग है जो जन्म-काल मे होती है। उत्कृष्ट श्रवगाहना ५०० घनुष की है। यह उत्कृष्ट प्रमाण सातवी पृथ्वी की श्रपेक्षा से है।

इनकी उत्तरवैकियिकी श्रवगाहना जघन्य से अंगुल का सख्यातवा भाग और उत्कृष्ट से हजार धनुष की है। यह उत्कृष्ट प्रमाण सातवी नरकभूमि की श्रपेक्षा से है। श्रलग-श्रलग नैरियको की भवधारणीय श्रीर उत्तरवैकियिकी उत्कृष्ट श्रवगाहना इस कोष्टक से जाननी चाहिए—

पृथ्वी का नाम	भवद्यारणीय ग्रवगाहना	उत्तरवैक्रियिकी श्रवः
(१) रत्नप्रभा " (२) शर्कराप्रभा " (३) वालुकाप्रभा " (४) पकप्रभा " (५) धूमप्रभा (६) तम प्रभा (७) श्रध सप्तमपृथ्वी	७।।। घनुष ६ अगुल १५।। घनुष १२ अंगुल ३१। घनुष ६२।। घनुष १२५ घनुष २५० घनुष ५०० घनुष	१५।। घनुष १२ अगुल ३१। घनुष ६२।। घनुष १२५ घनुष २५० घनुष ५०० घनुष १००० घनुष

सहननद्वार—नारक जीवो के शरीर सहनन वाले नहीं होते। छह प्रकार के सहननों में से कोई भी सहनन उनके नहीं होता, क्यों कि उनके शरीरों में न तो शिराएँ (धमनी नाडियाँ) होती हैं श्रीर न स्नायु (छोटी नाड़ियाँ), उनके शरीर में हिंडुयाँ नहीं होती। सहनन की परिभाषा है— श्रिस्थियों का निचय होना। जब नैरियकों के शरीर में श्रिस्थियों हैं ही नहीं तो सहनन का सवाल ही नहीं उठता।

यहाँ यह शका की जा सकती है कि पहले एकेन्द्रिय जीवों में सेवार्त सहनन बताया गया है, किन्तु उनके भी अस्थियों नहीं होती हैं? इसका समाधान यह है कि एकेन्द्रियों के औदारिक शरीर होता है और उस शरीर के सम्बन्ध मात्र की अपेक्षा से औपचारिक सेवातंसहनन कहा है। वास्तव में तो अस्थिनिचयात्मक ही सहनन है। प्रज्ञापना आदि में देवों को वज्यसहनन वाले कहा गया है सो वह भी गौणरूप से और उपचारमात्र से कहा गया है। देवों में पर्वतादि को उखाडने की शक्ति है, उन्हें इस कार्य में जरा भी शारीरिक श्रम या थकावट नहीं होती, इस दृष्टि से उन्हें वज्यसहननी कहा गया है। वस्तु-दृष्टि से तो वे असहननी ही है।

कोई यह शका कर सकता है कि 'शक्तिविशेष को संहनन कहते हैं' इस परिभाषा के अनुसार देवों में मुख्य रूप से सहनन मानना घटित हो सकता है। यह शका सिद्धान्तबाधित है, क्योंकि इसी सूत्र में सहनन की परिभाषा 'अस्थिनिचयात्म' की गई है और स्पष्ट कहा गया है कि अस्थियों के अभाव में नैरियकों में छह सहननों में से कोई सहनन नहीं होता।

पुन. शका हो सकती है कि, यदि नारिकयों के सहनन नहीं हैं तो उनके शरीरों का बन्ध कैसे घटित होगा ? इसका समाधान करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि — तथाविध पुद्गलस्कन्धों की तरह उनके शरीर का वन्ध हो जाता है। जो पुद्गल श्रनिष्ट, श्रकान्त, श्रप्रिय, श्रशुभ, श्रमनोज्ञ श्रीर श्रमनाम होते हैं वे उन नैरियकों के शरीर के रूप में परिणत हो जाते हैं।

वित्तिकार ने अनिष्ट आदि पदो का अर्थ इस प्रकार दिया है-श्रीनिष्ट-जिसकी इच्छा ही न की जाय, ग्रकान्त-ग्रकमनीय, जो सुहावने न हो, ग्रत्यन्त श्रशुभ वर्णादि वाले,

श्रंप्रिय-जो दिखते ही श्रहचि उत्पन्न करे,

श्रम्भ-खराब वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श वाले,

श्रमनोज्ञ-जो मन मे श्राह्माद उत्पन्न नहीं करते क्यों कि विपाक दु खजनक होता है,

ग्रमनाम-जिनके प्रति रुचि उत्पन्न न हो।

संस्थानद्वार-नारको के भवधारणीय ग्रीर उत्तरवैकिय-दोनो प्रकार के गरीर हण्ड-सस्थान वाले हैं। तथाविध भवस्वभाव से नारको के शरीर जडमूल से उखाडे गये पख ग्रीर ग्रीवा श्रादि ग्रवयव वाले रोम-पक्षी की तरह श्रत्यन्त वीभत्स होते है। उत्तरविकिया करते हुए नारक चाहते हैं कि वे शुभ-शरीर बनाये किन्तु तथाविध अत्यन्त अशुभ नामकर्म के उदय से अत्यन्त अश्भ शरीर ही बना पाते हैं ग्रत वह भी हुण्डसस्थान वाला ही होता है।

कषायद्वार-नारकों में चारों ही कषाय होते है। संज्ञाद्वार-नारको मे चारो ही सज्ञाएँ पायी जाती हैं।

लेश्याद्वार-नारको मे शुरू की तीन श्रशुभ लेश्याएँ कृष्ण, नील श्रीर कापीत पाई जाती है। पहली और दूसरी नरक-भूमि में कापोतलेश्या, तीसरी नरक के कुछ नरकावासो मे कापोतलेश्या श्रीर शेष में नीललेश्या, चौथी नरक में नीललेश्या, पाचवी के कुछ नरकावासों में नीललेश्या श्रीर शेष में कृष्णलेश्या, छठी में कृष्णलेश्या श्रीर सातवी नरक मे परम कृष्णलेश्या पाई जाती है।

भगवतीसूत्र मे कहा है-- 'ग्रादि के दो नरको मे कापोतलेश्या, तीसरी मे मिश्र (कापोत-नील), चौथी मे नील, पाचवी मे मिश्र (नील-कृष्ण), छठी मे कृष्ण श्रीर सातवी मे परम कृष्णलेश्या होती है।"

इन्द्रियद्वार-नैरियको के स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु, श्रोत्र ये पाच इन्द्रियाँ होती है। समुद्घातद्वार - इनके चार समुद्घात होते हैं - वेदना, कषाय, वैकिय श्रौर मारणान्तिक। सज्ञीद्वार-ये नारकी जीव सर्जो भी होते हैं ग्रौर श्रसज्ञी भी होते है। जो गर्भव्युत्क्रान्तिक (गर्भज) मर कर नारकी होते हैं वे सज्ञी कहे जाते हैं ग्रीर जो समूर्छिमो से ग्राकर उत्पन्न होते हैं, वे ग्रसजी कहलाते हैं। ये रत्नप्रभा मे ही उत्पन्न होते हैं, ग्रागे के नरको मे नही। क्यों कि ग्रविचार-पूर्वक जो अशुभ किया की जाती है उसका इतना ही फल होता है। कहा है कि-

श्रसज्ञी जीव पहली नरक तक, सरीसृप दूसरी नरक तक, पक्षी तीसरी नरक तक, पिह चौथी नरक तक, उरग (सर्पादि) पाचवी नरक तक, स्त्री छठी नरक तक स्रौर मनुष्य एव मच्छ सातवी नरक तक उत्पन्न होते हैं।

—भगवतीसूत्र

१ काऊ य दोसु तइयाए मीसिया नीलिया चउत्थिए। पचिमयाएँ मीसा, कण्हा तत्तो परमकण्हा।।

२ असन्नी खलु पढम दोच्च व सिरीसवा तइय पक्खी। सीहा जिंत चर्डात्य उरगा पुण पर्चीम पुढिव ॥ छिंदुं व इत्थियाश्रो मच्छा मणुया य सत्तिम पुढिव । एसों परमोवाग्री बोद्धव्वों नरयपुढवीस् ॥

वेदद्वार-नारक जीव नपुसक ही होते हैं।

पर्याप्तिद्वार—इनमे छह पर्याप्तियां श्रीर छह श्रपर्याप्तियां होती हैं। भाषा श्रीर मन की एकत्व विवक्षा से वृत्तिकार ने पाच पर्याप्तियां श्रीर पाच श्रपर्याप्तियां कही हैं।

दृष्टिद्वार—नारक जीव तीनो दृष्टि वाले होते हैं—१ मिध्यादृष्टि, सम्यग्दृष्टि श्रीर मिश्रदृष्टि।

दर्णनद्वार-इनमे चक्षदर्शन, श्रचक्षदर्शन श्रीर श्रवधिदर्शन यो तीन दर्शन पाये जाते हैं।

ज्ञानद्वार—ये ज्ञानी भी होते हैं श्रीर श्रज्ञानी भी। जो ज्ञानी हैं वे नियम से मित्ज्ञानी, श्रुत-ज्ञानी श्रीर श्रविज्ञानी हैं। जो श्रज्ञानी हैं वे मित-श्रज्ञानी, श्रुत-श्रज्ञानी श्रीर विभगज्ञानी होते है। भावार्थ यह समभना चाहिए कि जो नारक श्रसज्ञी हैं वे श्रपर्याप्त श्रवस्था मे दो श्रज्ञान वाले श्रीर पर्याप्त श्रवस्था मे तीन श्रज्ञान वाले होते हैं। सज्ञी नारक दोनो ही श्रवस्था मे तीन श्रज्ञान वाले होते हैं। श्रसज्ञी से उत्पद्यमान नारको मे श्रपर्याप्त श्रवस्था मे वोध की मन्दता होने से श्रव्यक्त श्रविध भी नहीं होता।

योगद्वार—नारको मे मनोयोग, वाग्योग ग्रीर काययोग, तीन योग होते हैं। उपयोग—नारक साकार ग्रीर ग्रनाकार दोनो उपयोगवाले हैं।

ग्राहारद्वार—नारक जीव लोक के निष्कुट (किनारे) में नहीं होते, मध्य में होते हैं ग्रत उनके व्याघात नहीं होता । श्रत छहों दिशाग्रों के पुद्गलों को ग्रहण करते हैं श्रीर प्राय करके ग्रशुभ वर्ण, गध, रस ग्रीर स्पर्ण वाले पुद्गलों को ग्रहण करते हैं।

उपपातद्वार — नारक जीव असख्यात वर्ष की आयु वाले तियँची और मनुष्यो को छोडकर शेष पर्याप्त पचेन्द्रिय तियँचो और मनुष्यो से आकर उत्पन्न होते है। शेष जीवस्थानो से नही।

स्थिति हार—नारको की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष श्रीर उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरो-पम है। जघन्य स्थिति प्रथम नरक की श्रपेक्षा श्रीर उत्कृष्ट स्थिति सातवी नरक की श्रपेक्षा से समक्ती चाहिए।

समवहतद्वार—नारक जीव मारणान्तिक समुद्घात से समवहत होकर भी मरते हैं श्रीर श्रसमवहत होकर भी मरते हैं।

उद्धर्तनाद्वार—नारक पर्याय से निकल कर नारक जीव श्रसख्यात वर्षायु वाले तिर्यंचो श्रौर मनुष्यो को छोडकर सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यंचो श्रौर मनुष्यो मे ही उत्पन्न होते है। समूर्छिम मनुष्यो मे उत्पन्न नहीं होते।

गति-श्रागितद्वार—नारक जीव मरकर तियंचो श्रीर मनुष्यो मे ही जाते है, इसलिए दो गित वाले श्रीर तियंचो मनुष्यो से ही श्राकर उत्पन्न होते हैं, इसलिए दो श्रागित वाले हैं।

हे श्रायुप्मन् श्रमण । ये नारक जीव प्रत्येकशरीरी है श्रीर श्रसख्यात हैं। यह नैरियको का वर्णन हुआ।

तियंक् पंचेन्द्रियो का वर्णन

३३ से कि तं पर्चेदियतिरिक्खजोणिया ? पंचेदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—संमुच्छिम पंचेंदियतिरिक्खजोणिया य गढभवक्कंतिय पंचेंदियतिरिक्खजोणिया य ।

[३३] पचेन्द्रिय तियँचयोनिक कौन हैं ? पचेन्द्रिय तियँचयोनिक दो प्रकार के कहे गये हैं। यथा--

- (१) समूछिम पचेन्द्रिय तियँचयोनिक ग्रौर
- (२) गर्भव्युत्कान्तिक पचेन्द्रिय तियँचयोनिक ।

३४. से कि तं संमुच्छिम पंचेंदियतिरिक्खजोणिया ? संमुच्छिम पंचेंदिय तिरिक्खजोणिया तिविहा पण्णता, तंजहा—जलयरा, थलयरा, खहयरा।

[३४] समूर्छिम पंचेन्द्रिय तियँचयोनिक कौन हैं? समूर्छिम पचेन्द्रिय तियँचयोनिक तीन प्रकार के हैं— जलचर, स्थलचर श्रीर खेचर।

जलचरों का वर्णन

३४. से कि तं जलयरा ? जलयरा पंचिवहा पण्णता, तंजहा— मच्छगा, कच्छभा, मगरा, गाहा, सुंसुमारा। से कि तं मच्छा ?

एवं जहा पण्णवणाए जाव से यावण्णे तहप्पगारा । ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा— पज्जत्ता य अपज्जत्ता य ।

तेर्सि णं भंते ! जीवाणं कतिसरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! तओ सरीरया पण्णता, तंजहा—ओरालिए, तेयए, कम्मए । सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्स असंकेज्जितभागं, उक्कोसेणं जोयणसहस्सं । छेबट्टसंघयणी । हुंडसंठिया । चत्तारि कसाया, सण्णाओ वि, लेसाओ पच, इंदिया पंच, समुग्घाया तिष्णि, णो सण्णी असण्णी, नपुंसकवेदा, पज्जत्तीओ अपज्जत्तीओ पंच, दो दिट्टीओ, दो दंसणा, दो नाणा, दो अन्नाणा, दुविहे जोगे, दुविहे उवओगे, म्राहारो छिद्दिसं ।

उववाओ तिरियमणुस्सेहितो, नो देवेहितो नो नेरइएहितो, तिरिएहितो असंखेज्जवासाउय वज्जेसु, ग्रकम्मभूमग-अंतरदीवग-असंखेज्जवासाउयवज्जेसु। ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं-पुन्वकोडी। मारणंतियसमुग्घाएण दुविहा वि मरंति। अणंतरं उग्वट्टिता कहि (उववज्जति)? नेरइएसु वि, तिरिक्खजोणिएसु वि, मणुस्सेसु वि, देवेसु वि।

नेरइएसु रयणपहाए सेसेसु पिंडसेहो।

तिरिएसु सन्वेसु उववज्जंति—संखेज्जवासाउएसु वि ग्रसखेज्जवासाउएसु वि, चउध्पएसु वि पक्लोसु वि । मणुस्सेसु सन्वेसु कम्ममूमिएसु, नो अकम्ममूमिएसु अतरदीवएसु वि सिखज्जवासाउएसु वि असंखिज्जवासाउएसु वि वेवेसु जाव वाणमंतरा ।

चउगइया, दुआगइया, परित्ता असंबेज्जा पण्णता ।

से त जलयर-समुच्छिम-पंचेंदियतिरिक्ला।

[३४] जलचर कौन हैं ?

जलचर पाँच प्रकार के कहे गये है—मत्स्य, कच्छप, मगर, ग्राह श्रीर शिशुमार (सुसुमार)। मच्छ क्या हैं ?

मच्छ अनेक प्रकार के हैं इत्यादि वर्णन प्रज्ञापना के अनुसार जानना चाहिए यावत् इस प्रकार के अन्य भी मच्छ भ्रादि ये सब जलचर समूर्छिम पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक जीव सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और भ्रपर्याप्त ।

हे भगवन् । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये हैं ?

गीतम ! तीन शरीर कहे गये है—ग्रौदारिक, तैजस ग्रौर कार्मण । उनके शरीर की ग्रव-गाहना जघन्य से अगुल का ग्रसल्यातवा भाग ग्रौर उत्कृष्ट एक हजार योजन । वे सेवार्तसहनन वाले, हुण्डसस्थान वाले, चार कषाय वाले, चार सज्ञाग्रो वाले, पाच लेग्याग्रो वाले हैं । उनके पांच इन्द्रियां, तीन समुद्घात होते हैं । वे सज्ञी नही, श्रसज्ञी हैं । वे नपुंसक वेद वाले हैं । उनके पाच पर्याप्तिया ग्रौर पाच ग्रपर्याप्तियां होती हैं । उनके दो दृष्टि, दो दर्शन, दो ज्ञान, दो ग्रज्ञान, दो प्रकार के योग, दो प्रकार के उपयोग ग्रौर ग्राहार छहो दिशाग्रो के पुद्गलो का होता है ।

वे तियंच ग्रीर मनुष्यो से ग्राकर उत्पन्न होते है, देवो ग्रीर नारको से नही। तियँचो मे से भी ग्रसख्यात वर्षायु वाले तियँच इनमे उत्पन्न नहीं होते। ग्रकमंभूमि ग्रीर ग्रन्तर्द्वीपो के ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायु वाले मनुष्य भी इनमे उत्पन्न नहीं होते।

इनकी स्थित जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट पूर्वकोटि की है। ये मारणातिक समुद्घात से समवहत होकर भी मरते है और असमवहत होकर भी मरते है।

भगवन् । ये समूच्छिम जलचर जीव मरकर कहाँ उत्पन्न होते है ?

गौतम । ये नरक में भी उत्पन्न होते है, तिर्यंचो मे भी, मनुष्यो में भी श्रौर देवो मे भी उत्पन्न होते है।

यदि नरक मे उत्पन्न होते हैं तो रत्नप्रभा नरक तक ही उत्पन्न होते हैं, शेष नरकों में नहीं।

तियँच मे उत्पन्न हो तो सब तियँचो मे सख्यात वर्ष की प्रायु वालो मे भी ग्रौर ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायु वालो मे भी, चतुष्पदो मे भी श्रौर पक्षियो मे भी।

मनुष्य मे उत्पन्न हो तो सब कर्मभूमियो के मनुष्या में उत्पन्न होते है, श्रकर्मभूमि वाले मनुष्यो मे नहीं। श्रन्तर्द्वीपजो मे सल्यात वर्ष की श्रायुवालो मे भी श्रीर श्रसख्यात वर्ष की श्रायु वालो मे भी

उत्पन्न होते हैं। यदि वे देवो में उत्पन्न हों तो वानव्यन्तर देवो तक उत्पन्न होते हैं (ग्रागे के देवो में नहीं)।

ये जीव चार गित मे जाने वाले, दो गितयों से भ्राने वाले, प्रत्येक शरीर वाले श्रीर स्रसंस्थात कहे गये है। यह जलचर समूच्छिम पचेन्द्रिय तिर्यंचों का वर्णन हुआ।

विवेचन-(सूत्र ३३ से ३५ तक)

प्रस्तुत सूत्रों में समूच्छिम जलचर तियँच पचेन्द्रिय जीवों के पांच भेद—मत्स्य, कच्छप, मकर, ग्राह ग्रीर सुसुमार तो वताये हैं परन्तु मत्स्य श्रादि के प्रकारों के लिए प्रज्ञापनासूत्र का निर्देश किया है। प्रज्ञापनासूत्र में वे प्रकार इस तरह वताये गये हैं—

मत्स्यो के प्रकार—श्लक्ष्ण मत्स्य, खवल्ल मत्स्य, युग मत्स्य, भिव्भिय मत्स्य, हेलिय मच्छ, मजिर्या मच्छ, रोहित मच्छ, हलीसागर, मोगरावड, वडगर तिमिमच्छ, तिमिगला मच्छ, तदुल मच्छ, काणिक मच्छ, सिलेच्छिया मच्छ, लभण मच्छ, पताका मत्स्य पताकातिपताका मत्स्य, नऋ मत्स्य, श्रीर भी इसी तरह के मत्स्य।

कच्छपो के प्रकार—कच्छपो के दो प्रकार हैं—ग्रस्थिकच्छप श्रीर मसलकच्छप। ग्राह के पांच प्रकार—दिली, वेढग, मुदुग, पुलग श्रीरं शीमागार। मगर के दो मेद—सोंड मगर श्रीर मृद्व मगर। मुंसुमार—एक ही प्रकार के हैं।

ये मत्स्यादि सब जलचर समूछिम पचेन्द्रिय तिर्यंच पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त भेद से दो प्रकार के हैं इत्यादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

गरीरादि २३ द्वारो की विचारणा चतुरिन्द्रिय की तरह जानना चाहिए। जो विशेषता है वह इस प्रकार है—

ग्रवगाहनाद्वार में इनकी जघन्य ग्रवगाहना अंगुल का ग्रसख्यात भाग ग्रीर उत्कृष्ट एक हजार योजन है।

इन्द्रियद्वार मे इनके पाच इन्द्रियां कहनी चाहिए ।

सज्ञीद्वार मे ये श्रसज्ञी ही हैं, सज्जी नही-समूख्तिम होने से ये समनस्क (सज्जी) नही होते।

उपपातद्वार मे ये ग्रसस्यात वर्षायु वालो को छोड़कर शेष तियँचो मनुष्यो से ग्राकर उत्पन्न होते हैं।

स्थितिद्वार मे जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटी की स्थिति है। उद्वर्तनाद्वार मे ये चारो गितयो मे उत्पन्न होते हैं।

नरक में उत्पन्न हो तो पहली रत्नप्रभा में ही उत्पन्न होते हैं, इससे आगे की नरकों में नहीं।

सव प्रकार के तिर्यंचो मे उत्पन्न होते हैं।
मनुष्यो मे कर्मभूमि के मनुष्यो मे उत्पन्न होते हैं।
देवो मे भवनपति ग्रौर वाणव्यन्तरो मे उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार ये जीव चारो गितयों में जाने वाले और दो गितयों से आने वाले हैं। हे श्रमण ! हे आयुष्मन्। ये जीव प्रत्येकशरीरी हैं और श्रसख्यात है।

स्थलचरो का वर्णन

३६. से कि त थलयर-संमुच्छिमपचेंदिय-तिरिक्खजोणिया ? थलयर समु० दुविहा पण्णता, तजहा— चउप्पय थल०, परिसप्प सम्मु० पचें० तिरिक्खजोणिया । से कि त थलयर चउप्पय सम्मुच्छिम पंचें० तिरिक्खजोणिया ? थलयर चउप्पय० चउन्विहा पण्णता, तजहा—

एगखुरा, दुखुरा, गंडीपया, सणप्पया। जाव जे यावण्णे तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णता, तजहा—पज्जता य अपज्जता य।

तओ सरीरा, ओगाहणा जहण्णेणं अगुलस्स असलेज्जइभाग उक्कोसेण गाउयपुहुत्त ।

ि किई जहण्णेण अतोमुहुत्त उक्कोसेण चउरासिइवाससहस्साइ । सेसं जहा जलयराणं जाव

चउगितया दो आगितया परित्ता श्रसलेज्जा भेण्णता । से त थलयर चउप्पय० ।

से कि तं थलयर परिसप्प संमुच्छिमा ? थलयर परिसप्प समुच्छिमा दुविहा पण्णता, तजहा-उरग परिसप्प समुच्छिमा, भुयग परिसप्प समुच्छिमा। से कि तं उरग परिसप्प संमुच्छिमा ? उरग परि० सं० चउव्विहा पण्णता, तंजहा--अही अयगरा आसालिया महोरगा। से किं त अही ? अही दुविहा पण्णता, तंजहा— द्वाकरा, मडलिणो य। से कि त दव्वीकरा ? दच्वीकरा अणेगविहा पण्णत्ता, तंजहा— आसोविसा जाव से त दव्वीकरा। से कि तं मडलिणों ? मउलिणो श्रणेगविहा पण्णता, तंजहा— दिन्वा, गोणसा जाव से त मउलिणो । से तं अही । से कि तं अयगरा ? अयगरा एगागारा पण्णता । से त अयगरा । से कि त आसालिया ?

ग्रासालिया जहा पण्णवणाए । से तं आसालिया ।

से कि तं महोरगा ?

महोरगा जहा पण्णवणाए । से तं महोरगा ।

जे यावण्णे तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य। तं चेव णविर सरीरोगाहणा जहन्तेणं अंगुलस्स असंखेज्जद्दभागं उक्कोसेणं जोयणपुहुत्तं। ठिई जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तेवण्णं वाससहस्साइं। सेसं जहा जलयराणं जाव चउगितया दुआगितया परित्ता असंखेज्जा। से तं उरगपरिसप्पा।

से कि तं भुयगपरिसप्प संमुच्छिम थलयरा ?

भूयग परि० संमु० थलयरा अणेगिवहा पण्णता, तंजहा—गोहा, णउला, जाव जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णता, तजहा—पज्जता य अपज्जता य। सरीरोगाहणा जहन्नेणं अंगुलासखेज्ज उक्कोसेण धणुपुहुत्तं। ठिई उक्कोसेणं बायालीसं वाससहस्साई; सेसं जहा जलयराणं जाव चउगितया, बुआगितया, परित्ता असंखेज्जा पण्णता। से तं भुजपिरसप्प संमुच्छिमा। से तं थलयरा।

से कि तं खहयरा ?

खहयरा च**उ**व्विहा पण्णत्ता, तंजहा—

चम्मपक्ली, लोमपक्ली, समुग्गपक्ली, विततपक्ली।

से किं तं चम्मपक्खी ?

चम्मपक्ली अणेगविहा पण्णता, तंजहा-

वग्गुली जाव जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं चम्मपक्खी।

से कि त लोमपक्खी?

लोमपक्ली अणेगविहा पण्णत्ता, तजहा-

ढंका, कंका जे यावन्ने तहप्पगारा, से तं लोमपक्खी।

से कि तं समुग्गपक्ली ?

समुग्गपक्ली एगागारा पण्णत्ता जहा पण्णवणाए।

एवं विततपक्ली जाव जे यावण्णे तहप्पगारा, ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य । णाणत्तं सरीरोगाहणा जहन्तेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं घणुपुहुत्तं । िहई उक्कोसेणं वावत्तरिं वाससहस्साइं । सेसं जहा जलयराणं जाव चउगतिया दुआगतिया परित्ता असंखेज्जा पण्णत्ता । से तं खहयर संमु० तिरिक्खजोणिया । से तं संमु० पंचेंदिय तिरिक्खजोणिया ।

[३६] स्थलचर समूछिम पचेन्द्रिय तियँचयोनिक कौन हैं ?

स्थलचर समूर्छिम पचेन्द्रिय तियँचयोनिक दो प्रकार के हैं—चतुष्पद स्थलचर सं प तियँच श्रीर परिसर्प सम्मु प ति ।

चतुष्पद स्थलचर स. प तियंच कौन हैं ?

चतुष्पद स्थलचर स प. तिर्यच चार प्रकार के हैं, यथा—एक खुर वाले, दो खुर वाले, गडीपद और सनखपद। यावत् जो इसी प्रकार के अन्य भी चतुष्पद स्थलचर हैं। वे सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त। उनके तीन शरीर, अवगाहना जघन्य अगुल का असंख्यातवा भाग और उत्कृष्ट दो कोस से नौ कोस तक। स्थिति जघन्य से अन्तर्महूर्त और उत्कृष्ट चौरासी हजार वर्ष की होती है। शेष सव जलचरों के समय समभना चाहिए। यावत् ये चार गित मे जाने वाले और दो गित से आने वाले हैं, प्रत्येकशरीरी और असंख्यात है। यह स्थलचर चतुष्पद समूच्छिय पचेन्द्रिय तियँचयोनिकों का कथन पूरा हुआ।

परिसर्पं स्थलचर सं. प तिर्यचयोनिक क्या है ?

परिसर्प स्थलचर स प तिर्यचयोनिक दो प्रकार के हैं, यथा—उरग परिसर्प समू प ति. स्रोर भुजग परिसर्प समू ।

उरग परिसर्प समू. क्या हैं ?

उरग परिसर्प समू चार प्रकार के है--ग्रहि, ग्रजगर, ग्रसालिया ग्रौर महोरग।

अहि कौन है ?

श्रहि दो प्रकार के हैं—दर्वीकर (फणवाले) श्रीर मुकुली (फण रहित)। दर्वीकर कौन है ? दर्वीकर अनेक प्रकार के है, जैसे—ग्राशीविप ग्रादि यावत् दर्वीकर का कथन पूरा कथन।

मुकुली क्या हैं ?

मुकुली श्रनेक प्रकार के हैं, जैसे — दिन्य, गोनस यावत् मुकुली का कथन पूरा।

श्रजगर क्या हैं?

अजगर एक ही प्रकार के हैं। अजगरो का कथन पूरा।

श्रासालिक क्या है ?

प्रज्ञापनासूत्र के श्रनुसार श्रासालिको का वर्णन जानना चाहिए।

महोरग क्या है ?

प्रज्ञापना के अनुसार इनका वर्णन जानना चाहिए। इस प्रकार के अन्य जो उरपरिसर्प जाति के हैं वे सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त और अपर्याप्त। शेप पूर्ववत् जानना चाहिए। विशेषता इस प्रकार—इनकी शरीर अवगाहना जघन्य से अगुल के असख्यातवा भाग और उत्कृष्ट योजन पृथवत्व (दो से लेकर नव योजन तक)। स्थिति जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट तिरपन हजार वर्ष। शेप द्वार जलचरों के समान जानना चाहिए यावत् ये जीव चार गित मे जाने वाले, दो गित से आने वाले, प्रत्येकशरीरी और असख्यात है। यह उरग परिसर्प का कथन हुआ।

मुजग परिसर्प संमूर्छिम स्थलचर क्या हैं ?

भूजग परिसर्प समूर्छिम स्यलचर श्रनेक प्रकार के है, यथा—गोह, नेवला यावत् श्रन्य इसी प्रकार के भुजग परिसर्प। ये सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त श्रीर श्रपर्याप्त। शरीरावगाहना जघन्य अंगुल का श्रसख्यातवा भाग श्रीर उत्कृष्ट धनुषपृथक्त्व (दो धनुष से नौ धनुष तक)

स्थिति उत्कृष्ट से बयालीस हजार वर्ष । शेष जलचरो की भाँति कहना यावत् ये चार गित मे जाने वाले, दो गित से ग्राने वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसख्यात हैं। यह भुजग परिसर्प समूर्छिमो का कथन हुग्रा । इसके साथ ही स्थलचरो का कथन भी पूरा हुग्रा ।

खेचर का क्या स्वरूप है ?

स्रेचर चार प्रकार के कहे गये है, यथा—चर्मपक्षी रोमपक्षी, समुद्गकपक्षी ग्रौर वितत-पक्षी।

चर्मपक्षी क्या है ?
चर्मपक्षी अनेक प्रकार के है, जैसे—वल्गुली यावत् इसी प्रकार के अन्य चर्मपक्षी ।
रोमपक्षी क्या हैं ?
रोमपक्षी अनेक प्रकार के हैं, यथा—-ढक, कक यावत् अन्य इसी प्रकार के रोमपक्षी ।
समुद्गकपक्षी क्या हैं ?
ये एक ही प्रकार के हैं । जैसा प्रज्ञापना मे कहा वैसा जानना चाहिए ।
इसी तरह विततपक्षी भी पन्नवणा के अनुसार जानने चाहिए ।

ये खेचर सक्षेप से दो प्रकार के कहे गये हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त इत्यादि पूर्ववत्। विशेषता यह है कि इनकी शरीरावगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट धनुषपृथक्त्व है। स्थित उत्कृष्ट बहत्तर हजार वर्ष की है। शेष सब जलचरो की तरह जानना चाहिए। यावत् ये खेचर चार गितयो मे जाने वाले, दो गितयो से ग्राने वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसख्यात हैं। यह खेचरो का वर्णन हुग्रा। साथ ही समूिछम पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनिको का कथन पूरा हुग्रा।

विवेचन—पूर्व सूत्र में जलचरों का वर्णन करने के पश्चात् इस सूत्र में समूछिम स्थलचर श्रीर खेचर का वर्णन किया गया है। स्थलचर समूछिम पचेन्द्रिय तियँच दो प्रकार के हैं—चतुष्पद श्रीर परिसर्प। जिसके चार पाव हो वे चतुष्पद है, जैसे श्रश्व, बैल श्रादि। जो पेट के बल या भुजाश्रों के सहारे चलते हैं वे परिसर्प हैं। जैसे सर्प, नकुल आदि। सूत्र में श्राये हुए दो चकार स्वगत श्रनेक भेद के सूचक हैं।

चतुष्पद स्थलचर चार प्रकार के हैं—एक खुर वाले, दो खुर वाले, गडीपद और सनखपद। प्रज्ञापना सूत्र मे इन चारो के प्रकार बताये गये हैं, जो इस भाति हैं—

एक खुर वाले अनेक प्रकार के हैं यथा—अश्व, अश्वतर (खेचर), घोटक (घोड़ा), गर्दभ, गोरक्षर, कन्दलक, श्रीकन्दलक श्रीर भ्रावर्तक श्रादि।

दो खुर वाले अनेक प्रकार के हैं, यथा—ऊँट, बैल, गवय (नील गाय), रोक्स, पशुक, महिष (भैस-भैसा), मृग, साभर, बराह, अज (बकरा-बकरी), एलक (भेड या वकरा), रुरु, सरभ, चमर (चमरीगाय), कुरग, गोकर्ण ग्रादि।

गंडीपद—गडी का अर्थ है— एरन । एरन के समान जिनके पाव हो वे गडीपद हैं । ये अनेक प्रकार के हैं, यथा—हाथी, हस्तिपूतनक, मत्कुण हस्ती (विना दाँतो का छोटे कद का हाथी), खड्गी और गेडा ।

सनखपद — जिनके पानो के नख वडे-वडे हो ने सनखपद हैं। जैसे — कुत्ता, सिंह ग्रादि। ननखपद ग्रनेक प्रकार के हैं, जैसे — सिंह, न्याघ्र, द्वीपिका (दीपडा), रीछ (भालू), तरस, पाराशर, प्रांगल (सियार), विडाल (बिल्ली), श्वान, कोलश्वान, कोकन्तिक (लोमडी), शशक (खरगोश), चीता ग्रीर चित्तलक (चिल्लक) इत्यादि।

इन चतुष्पद स्थलचरों में पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त के भेद तथा पूर्वोक्त २३ द्वारों की विचारणा जलचरों के समान जाननी चाहिए, केवल ग्रन्तर इस प्रकार है। इनके शरीर की ग्रवगाहना जघन्य अगुल के ग्रसंन्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट गव्यूतिपृथक्तव (दो कोस से लेकर नौ कोस) की। ग्रागम में पृथक्तव का ग्रथं दो से लेकर नौ की सख्या के लिए है। इनकी स्थित जघन्य तो ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट चौरासी हजार वर्ष की है। गेष सव वर्णन जलचरों की तरह ही है। यावत् वे चारो गितयों में जाने वाले, दो गित से ग्राने वाले, प्रत्येकशरों रो ग्रीर ग्रसख्यात है।

परिसर्प स्थलचर - पेट ग्रीन भुजा के वल चलने वाले परिसर्प कहलाते हैं। इनके दो भेद किये हैं - उरगपरिसर्प ग्रीर भुजगपरिसर्प। उरगपरिसर्प के चार भेद हैं - ग्रहि, ग्रजगर, ग्रासालिक ग्रीर महोरग।

अहि—ये दो प्रकार के हैं—दर्वीकर ग्रर्थात् फण वाले ग्रीर मुकुली ग्रर्थात् विना फण वाले । दर्वीकर श्रिह ग्रनेक प्रकार के हैं, यथा—ग्राशीविप, दृष्टिविप, उग्रविष, भोगविष, त्वचाविष, नालाविष, उच्छ्वासविप, नि श्वासविप, कृष्णसर्प श्वेतसर्प, काकोदर, दह्यपुष्प (दर्भपुष्प) कोलाह, मेलिमिन्द ग्रीर गेपेन्द्र इत्यादि।

मुकुली-विना फन वाले मुकुली सर्प श्रनेक प्रकार के है, यथा-दिव्याक (दिव्य), गोनस, कपाधिक, व्यतिकुल, चित्रली, मण्डली, माली, ग्रहि, ग्रहिशलाका, वातपताका ग्रादि।

अजगर—ये एक ही प्रकार के होते है। आसालिक—प्रज्ञापनासूत्र मे ग्रासालिक के विषय मे ऐसी प्ररूपणा की गई है—

'भते । ग्रासालिक कैसे होते हैं ग्रीर कहाँ ममूर्छित (उत्पन्न) होते है ?

गौतम । ये ग्रामालिक उर परिसर्प मनुष्य क्षेत्र के ग्रन्दर ढाई द्वीपो मे निर्वाघात से पन्द्रह कर्मभूमियो मे ग्रीर ' व्याघात की ग्रपेक्षा पाच महाविदेह क्षेत्रो मे, चक्रवर्ती के स्कधावारो (छाविनयो) मे, वासुदेवो के स्कधावारो मे, वलदेवो के स्कधावारो मे, मडलिक (छोटे) राजाग्रो के स्कधावारो मे, महामडलिक (ग्रनेक देशो के) राजाग्रो के स्कधावारो मे, ग्रामिनवेशो मे, नगर-निवेशो मे, निगम (विणक्वसित) निवेशो मे, खेट (खेडा) निवेशो मे, कर्वट (छोटे प्राकार वाले) निवेशो मे, मडल (जिसके २।। कोस के श्रन्तर मे ग्राम न हो) निवेशो मे, द्रोणमुख (प्राय जल निगंम प्रवेश वाला स्थान) निवेशो मे, पत्तन श्रीर पट्टन निवेशो मे, श्राकरनिवेशो मे, ग्राश्रम-निवेशो मे, मवाध (यात्रीगृह) निवेशो मे ग्रीर राजधानीनिवेशो मे—जव इनका विनाश होने

१ मुपमसुपमादिरूपोऽतिदु पमादिरूप कालो च्याघातहेतु । - वृत्ति

२ पत्तन शकटैगंम्य, घोटकैनौंभिरेव च। नीभिरेव तु यद् गम्य पट्टन तत्प्रचक्षते ॥ —चृत्ति

वाला होता है तव इन पूर्वोक्त स्थानो मे ग्रासालिक समूछिम रूप से उत्पन्न होता है। यह जघन्य अगुल के ग्रसख्यातवे भाग जितनी ग्रवगाहना (उत्पत्ति के समय) ग्रीर उत्कृष्ट वारह योजन की ग्रवगाहना ग्रीर उसके ग्रनुरूप ही लम्वाई-चौडाई वाला होता है। यह पूर्वोक्त स्कधावार ग्रादि की भूमि को फाड़ कर वाहर निकलता है। यह ग्रसजी, मिथ्यादृष्टि ग्रीर ग्रजानी होता है ग्रीर ग्रन्तर्मृहूर्त की ग्रायु भोग कर मर जाता है। यह ग्रासालिक गर्भज नहीं होता, यह समूछिम ही होता है। यह मनुष्यक्षेत्र से वाहर नहीं होता। यह ग्रासालिक का वर्णन हुग्रा।

महोरग-प्रज्ञापनासूत्र मे महोरग का वर्णन इस प्रकार है-

महोरग ग्रनेक प्रकार के कहे गये हैं, यथा—कोई महोरग एक अगुल के भी होते हैं, कोई अगुलपृथक्त्व के, कई वितस्ति (वेत—वारह अगुल) के होते हैं, कई वितस्तिपृथक्त्व के होते हैं, कई एक रित्त (हाथ) के होते हैं, कई रित्तपृथक्त्व (दो हाथ से नी हाथ तक) के होते हैं, कई कुक्षि (दो हाथ) प्रमाण होते हैं, कई कुक्षिपृथक्त्व के होते हैं, कई धनुप (चार हाथ) प्रमाण होते हैं, कई धनुपपृथक्त्व के होते हैं, कई गव्यूति (कोस या दो हजार धनुप) प्रमाण होते हैं. कई गव्यूतिपृथक्त्व प्रमाण के होते हैं, कई योजन (चार कोस) के होते हैं, कई योजनपृथक्त्व के होते हैं। (कोई मो योजन के, कोई दो सो से नो सो योजन के होते हैं ग्रीर कई हजार योजन के भी होते हैं।)

ये स्थल में उत्पन्न होते हैं परन्तु जल में भी स्थल की तरह चलते हैं ग्रीर स्थल में भी चलते हैं। वे यहाँ नहीं होते, मनुष्यक्षेत्र के वाहर के द्वीप-समुद्रों में होते हैं। समुद्रों में भी पर्वत, देवनगरी ग्रादि स्थलों में उत्पन्न होते हैं, जल में नहीं। इस प्रकार के ग्रन्य भी दस अगुल ग्रादि की ग्रवगाहना वाले महोरग होते हैं। यह ग्रवगाहना उत्सेधांगुल के मान से हैं। गरीर का माप उत्सेधांगुल से ही होता है।

इस प्रकार ग्रहि, ग्रजगर ग्रादि उर.परिसर्प स्थलचर समूछिम पचेन्द्रिय तिर्यञ्चयोनिक जीव सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रयर्याप्त इत्यादि कथन तथा २३ द्वारों की विचारणा जलचरों की भांति जानना चाहिए। ग्रवगाहना ग्रीर स्थिति द्वार में ग्रन्तर है। इनकी ग्रवगाहना जघन्य से अंगुल का ग्रसस्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से योजनपृथक्तव होती है। स्थित जघन्य से अन्तर्मूहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट तिरेपन हजार वर्ष की होती है। भेप पूर्ववत् यावन् ये चार गित मे जाने वाले, दो गित से ग्राने वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसस्यात होते है।

भुजगपरिसर्प-प्रज्ञापनासूत्र मे भुजगपरिसर्प के भेद इस प्रकार वताये गये है-गोह, नकुल, सरट (गिरगिट), जल्य, सरठ, सार, खार, गृहकोकिला (घरोली-छिपकली), विपम्भरा (वसुभरा), मूषक, मगूस (गिलहरी), पयोलातिक, क्षीरविडालिका ग्रादि ग्रन्य इसी प्रकार के भुजपरिसर्प तिर्यंच।

यह भुजपिरसर्प सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त। ग्रेष वर्णन पूर्ववत् समभता। तेवीस द्वारो की विचारणा में जलचरों की तरह कथन करना चाहिए, केवल ग्रवगाहनाद्वार ग्रीर स्थितिद्वार में ग्रन्तर जानना चाहिए। इनकी ग्रवगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवां भाग ग्रीर उत्कृष्ट से धनुषपृथक्तव है। स्थिति जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट वयालीस हजार वर्ष की है। श्रेष पूर्ववत् यावत् ये जीव चार गित वाले, दो ग्रागित वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसंख्यात हैं।

कोष्ठक मे दिया हुम्रा अश गर्भज महोरग की म्रपेक्षा समकता चाहिए ।

खेचर खेचर के ४ प्रकार है चर्मपक्षी, रोमपक्षी, समुद्गकपक्षी श्रीर विततपक्षी। प्रज्ञापना में इनके भेद इस प्रकार कहे है —

चर्मपक्षी—ग्रनेक प्रकार के है—वग्गुली (चिमगादड), जलोका, ग्रडिल्ल, भारडपक्षी जीव-जीव, समुद्रवायस, कर्णत्रिक श्रीर पक्षीविडाली ग्रादि। जिनके पख चर्ममय हो वे चर्मपक्षी है।

रोमपक्षी—जिनके पख रोममय हो वे रोमपक्षी हैं। इनके भेद प्रज्ञापनासूत्र मे इस प्रकार कहे है—

ढक, कक, कुरल, वायस, चक्रवाक, हस, कलहस, राजहस (लाल चोच एव पख वाले हस) पादहस, ग्राड, सेडी, वक, बलाका (बकपिक्त), पारिप्लव, कौंच, सारस, मेसर, मसूर, मयूर, शतवत्स (सप्तहस्त), गहर, पौण्डरोक, काक, कामंजुक, बजुलक, तीतर, वर्तक (बतक),लावक, कपोत, किपिजल, पारावत, चिटक, चास, कुक्कुट, शुक, विह (मोरविशेष) मदनशलाका (मैना), कोकिल, सेह ग्रीर वरिल्लक ग्रादि।

समुद्गकपक्षी—उडते हुए भी जिनके पख पेटी की तरह स्थित रहते है वे समुद्गकपक्षी है। ये एक ही प्रकार के हैं। ये मनुष्य क्षेत्र मे नहीं होते। बाहर के द्वीपों समुद्रों में होते है।

विततपक्षी—जिनके पख सदा फैले हुए होते हैं वे विततपक्षी है। ये एक ही प्रकार के है। ये मनुष्य क्षेत्र मे नही होते, बाहर के द्वीपो समुद्रो मे होते है।

ये खेचर समूर्छिम तियँच पचेन्द्रिय पर्याप्त, ग्रपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के है, इत्यादि वर्णन पूर्ववत्। शरीर ग्रवगाहना ग्रादि द्वारों की विचारणा जलचरों की तरह करनी चाहिए। जो श्रन्तर है वह ग्रवगाहना ग्रीर स्थितिद्वारों में है। इनकी उत्कृष्ट ग्रवगाहना धनुषपृथक्त है ग्रीर स्थिति वहत्तर हजार वर्ष की है। ये जीव चार गित वाले, दो ग्रागित वाले, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसख्यात हैं।

यहाँ स्थिति ग्रौर ग्रवगाहना को बताने वाली दो सग्रहणी गाथाएँ भी किन्ही प्रतियो मे हैं। वे इस प्रकार हैं—

> जोयणसहस्स गाउयपुहुत्त तत्तो य जोयणपुहत्त । दोण्हं पि घणुपुहत्तं संमुन्छिम वियगपक्लीणं ।।१।। संमुन्छ पुन्वकोडी चउरासीई भवे सहस्साइं। तेवण्णा बायाला बावत्तरिमेव पक्लीणं ।।२।।

इनका अर्थ इस प्रकार है—सम्मूछिम जलचरो की उत्कृष्ट अवगाहना हजार योजन की है, चतुष्पदो की गव्यूति (कोस) पृथक्तव है, उरपरिसर्पों की योजनपृथक्तव को है। सम्मूछिम भुजग-परिसर्प और पक्षियो की घनुषपृथक्तव की है।

सम्मूछिम जलचरो की उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटी है। चतुष्पदो की चौरासी हजार वर्ष की है, उरपरिसपीं की तिरपन हजार वर्ष की है, भुजपरिसपीं की बयालीस हजार वर्ष की है, पिक्षयो की वहत्तर हजार वर्ष की है।

यह सम्मूछिम पचेन्द्रिय तियँचयोनिको का कथन हुआ।

गर्भज पंचेन्द्रिय तिर्यंचो का कथन

से कि त गढभववकंतिय पंचेंदिय तिरिवलजोणिया ? गढभववकंतिय पं० तिरिवल जोणिया तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—जलयरा, थलयरा, खहयरा। [२७] गर्भव्युत्क्रान्तिक पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक क्या हैं ?

गर्भव्युत्क्रान्तिक पचेन्द्रिय निर्यंचयोनिक तीन प्रकार के कहे गये है, यया—जलचर, स्थलचर ग्रोर बेचर।

गर्भज जलचरों का वर्णन

३८, से कि तं जलयरा ?

जलयरा पंचिवहा पण्णता, तंजहा-

मच्छा, कच्छभा, मगरा, गाहा, सुंसुमारा।

सन्वेसि भेदो भाणियन्वो तहेव जहा पण्णवणाए, जाव जे यावण्णे तहप्पगारा ते समासको दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य।

तेसि णं भते ! जीवाणं कति सरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! चत्तारि सरीरगा पण्णत्ता, तंजहा-

ओरालिए, वेउन्विए, तेयए, कम्मए।

सरोरोगाहणा जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं जोयणसहस्सं।

छन्विह संघयणी पण्णत्ता, तंजहा-

वइरोसभनारायसंघयणी, उसभनारायसंघयणी, नारायसंघयणी, अद्धनारायसंघयणी, कीलियासंघयणी, सेवट्टसंघयणी।

छन्विहा संठिया पण्णत्ता, तंजहा-

समचउरंससंठिया, णग्गोधपरिमंडलसंठिया, सादिसिठया, खुज्जसंठिया, वामणसिठया, हुंड-सिठया। कसाया सन्वे, सण्णाओ चत्तारि, लेसाओ छह, पंच इंदिया, पंच समुग्धाया आइल्ला, सण्णी, णो असण्णी, तिविह वेदा, छप्पज्जत्तीओ, छुअप्पज्जत्तीओ, दिट्ठी तिविहा वि, तिण्णि दंसणा, णाणी वि अण्णाणी वि, जे णाणी ते अत्थेगइया दुणाणी, अत्थेगइया तिक्षाणी; जे दुन्नाणी ते णियमा आभिणि-वोहियणाणी य सुयणाणी य। जे तिणाणी ते नियमा आभिनिवोहियणाणी, सुयणाणी, भ्रोहिणाणी। एवं अण्णाणि वि। जोगे तिविहे, उवओगे दुविहे, आहारो छिद्दिस। उववाओ नेरइएहि जाव अहेसत्तमा, तिरिक्खजोणिएहि सन्वेहि असंखेज्जवासाउयवज्जेहि, मणुस्सेहि अकम्मसूमग अंतर-दोवग असखेज्जवासाउयवज्जेहि, देवेहि जाव सहस्सारो। ठिई जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुन्वकोडी। दुविहा वि मरंति। अणंतरं उव्बिहृत्ता नेरइएसु जाव अहेसत्तमा, तिरिक्खजोणिएसु मणुस्तेमु सन्वेसु देवेसु जाव सहस्सारो, चडगतिया चडआगितिया परित्ता असंखेज्जा पण्णत्ता, से तं जलयरा। [३८] (गर्भज) जलचर क्या हैं ?

ये जलचर पाच प्रकार के है-मत्स्य, कच्छप, मगर, ग्राह ग्रीर सुसुमार।

इन सबके भेद प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार कहना चाहिए यावत् इस प्रकार के गर्भज जलचर सक्षेप से दो प्रकार के है—पर्याप्त और अपर्याप्त ।

हे भगवन् । इन जीवो के कितने शरीर कहे गये है ? गौतम । इनके चार शरीर कहे गये है, जैसे कि ग्रौदारिक, वैक्रिय, तैजस ग्रौर कार्मण।

इनकी गरीरावगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से हजार योजन की है।

इन जीवो के छह प्रकार के सहनन होते हैं, जैसे कि वज्रऋपभनाराचसहनन, ऋषभ-नाराचसहनन, नाराचसहनन, ग्रर्धनाराचसहनन, कीलिकासहनन ग्रीर सेवार्तसहनन। इन जीवो के गरीर के सम्थान छह प्रकार के है—

समचतुरस्रसस्यान, न्यग्रोधपरिमडलसस्यान, सादिसस्थान, कुब्जसस्थान, वामनसस्थान ग्रीर हुडसंस्थान।

इन जीवों के सब कषाय, चारों सज्ञाएँ, छहों लेक्याएँ, पाचों इन्द्रियाँ, शुरू के पाच समुद्धात होते हैं। ये जीव सज्ञी होते हैं, ग्रसज्ञी नहीं। इनमें तीन वेद, छह पर्याप्तियाँ, छह ग्रप्याप्तियाँ, तीनों दृष्टियां, तीन दर्शन, पाये जाते हैं। ये जीव ज्ञानी भी होते हैं ग्रीर ग्रज्ञानी भी होते हैं। जो ज्ञानी हैं उनमें कोई दो ज्ञान वाले हैं ग्रीर कोई तीन ज्ञान वाले। जो दो ज्ञान वाले हैं वे मतिज्ञान वाले ग्रीर श्रुतज्ञान वाले हैं। जो तीन ज्ञान वाले हैं वे नियम से मतिज्ञानी, श्रुतज्ञानी ग्रीर ग्रवधिज्ञानी हैं। इसी तरह ग्रज्ञानी भी।

इन जीवों में तीन योग, दोनो उपयोग होते हैं। इनका ग्राहार छहो दिशाग्रों से होता है।

ये जीव नैरियको में भी ग्राकर उत्पन्न होते हैं यावत् सातवी नरक से भी ग्राकर उत्पन्न होते हैं। ग्रसख्य वर्षायु वाले तियँचो को छोडकर सब तियँचो से भी ग्राकर उत्पन्न होते हैं। ग्रकमंभूमि, ग्रन्तर्द्वीप ग्रीर ग्रसख्य वर्षायु वाले मनुष्यो को छोडकर शेष सव मनुष्यो से भी ग्राकर उत्पन्न होते हैं। ये सहस्रार तक के देवलोको से ग्राकर भी उत्पन्न होते हैं।

इनकी जघन्य स्थिति ग्रन्तर्मुहूर्त की श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटी की है। ये दोनो प्रकार के-समवहत, ग्रसमवहत मरण से मरते हैं। ये यहाँ से मर कर सातवी नरक तक, सब तियँचो श्रीर मनुष्यों में श्रीर सहस्वार तक के देवलोक में जाते हैं। ये चार गित वाले, चार श्रागित वाले, प्रत्येक-शरीरी श्रीर ग्रसट्यात है। यह (गर्भज) जलचरों का कथन हुआ।

विवेचन—गर्भज जलचरों के भेद प्रज्ञापना के अनुसार जानने का निर्देश दिया गया है। ये भेद मत्स्य, कच्छप ग्रादि पूर्व के सूत्र के विवेचन में वता दिये हैं। पर्याप्त, ग्रपर्याप्त का वर्णन भी पूर्ववत् जानना चाहिए। शरीर ग्रादि द्वार सम्मूछिम जलचरों के समान जानने चाहिए, जो ग्रन्तर है, वह इस प्रकार जानना चाहिए—

शरीरद्वार मे गर्भज जलचरों में चार शरीर पाये जाते हैं।

इनमे वैक्रियशरीर भी पाया जाता है। ग्रतएव ग्रीदारिक, वैक्रिय, तैजस ग्रीर कार्मण—ये चार शरीर पाये जाते हैं।

अवगाहनाद्वार मे इन गर्भज जलचरो की उत्कृष्ट ग्रवगाहना हजार योजन की जाननी चाहिए।

संहननद्वार मे इन गर्भज जलचरों में छहों संहनन सम्भव है। वज्रऋपभनाराच, ऋषभ-नाराच, नाराच, अर्घनाराच, कीलिका और सेवार्त ये छह सहनन होते हैं। इनकी व्याख्या पहले २३ द्वारों की सामान्य व्याख्या के प्रसंग में की गई है।

संस्थानद्वार—इन जीवो के शरीरो के सस्थान छहो प्रकार के सम्भव हैं। वे छह सस्थान इस प्रकार हैं—समचतुरस्रसस्थान, न्यग्रोधपरिमडलसस्थान, सादिसंस्थान, वामनसस्थान, कुब्ज-सस्थान ग्रौर हुडसस्थान। इनकी व्याख्या पहले सामान्य द्वारो की व्याख्या के प्रसग में कर दी गई है। 3

लेश्याद्वार मे छहो लेश्याएँ हो सकती हैं। शुक्ललेश्या भी सम्भव है। समुद्घातद्वार मे श्रादि के पाच समुद्घात होते है। वैकियसमुद्घात भी सम्भव है।

संज्ञीद्वार मे ये सज्ञी ही होते हैं ग्रसज्ञी नहीं । वेदद्वार मे तीनो वेद होते हैं । इनमे नपुसक वेद के ग्रतिरिक्त स्त्रीवेद ग्रीर पुरुषवेद भी होता है ।

पर्याप्तिद्वार मे छहो पर्याप्तिया श्रीर छहो श्रपर्याप्तिया होती है । वृत्तिकार ने पाच पर्याप्तियाँ श्रीर पाच श्रपर्याप्तियाँ कही है सो भाषा श्रीर मन की एकत्व-विवक्षा को लेकर समभना चाहिए।

दृष्टिद्वार मे तीनो (मिथ्यादृष्टि, सम्यग्दृष्टि श्रौर सम्यग्मिथ्यादृष्टि) होते है।

दर्शनद्वार मे इन जीवो मे तीन दर्शन हो सकते है, क्यों कि किन्ही मे अवधिदर्शन भी हो सकता है।

ज्ञानद्वार मे ये तीन ज्ञान वाले भी हो सकते हैं। क्यों कि इनमें से किन्ही को अवधिज्ञान भी हो सकता है।

अज्ञानद्वार मे तीन अज्ञान वाले भी हो सकते है। क्यों कि किन्ही को विभगज्ञान भी हो सकता है।

१ वज्जरिसहनाराय पढम वीय च रिसहनाराय। नारायमद्धनाराय कीलिया तह य छेवट्ट ॥१॥ रिसहो य होइ पट्टो, वज्ज पुण कीलिया मुणेयव्वा। उसग्रो मक्कडवघो, नाराय त वियाणाहि॥२॥

२ 'साची' ऐसा भी पाठ है। साची का अर्थ शाल्मिल वृक्ष होता है। वह नीचे से अतिपुष्ट होता है, ऊपर से तदनुरूप नहीं होता।

३. समचउरसे नग्गोहमडले साइखुज्जवामणए। हुडे वि सठाणे जीवाण छ मुणेयव्वा।।१॥

अवधिज्ञान और विभगज्ञान मे सम्यक्त्व और मिथ्यात्व को लेकर भेद है। सम्यग्दृष्टि का अविधिज्ञान होता है और मिथ्यादृष्टि का वही ज्ञान विभगज्ञान कहलाता है।

उपपातद्वार में ये जीव सातो नारकों से, ग्रसख्यात वर्षायु वाले तियंचों को छोडकर शेष सव तियंचों से, ग्रकमंभूमिज ग्रन्तर्द्वीपज ग्रीर ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायुवालों को छोडकर शेष कर्मभूमि के मनुष्यों से ग्रीर सहस्रार नामक ग्राठवें देवलों के तक के देवों से ग्राकर उत्पन्न होते हैं। इससे ग्रागे के देव उनमें उत्पन्न नहीं होते।

स्थितिद्वार मे इन जीवो की जघन्य स्थिति श्रन्तर्मृहूर्त श्रीर उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटी की है। उद्वर्तनाद्वार मे सहस्रार देवलोक से श्रागे के देवों को छोडकर शेष सब जीवस्थानों में जाते है।

श्रतएव गति-श्रागित द्वार मे ये चार गित वाले श्रीर चार श्रागित वाले है। ये प्रत्येकशरीरी श्रीर श्रसख्यात है। यह गर्भज जलचरो का वर्णन हुश्रा।

गर्भज स्थलचरों का वर्णन

३९. से कि तं थलयरा ?
थलयरा दुविहा पण्णता, तंजहा—
चजप्पदा य परिसप्पा य ।
से कि तं चजप्पया ?

चउप्या चउन्विहा पण्णत्ता, तंजहा—एगखुरा सो चेव मेदो जाव जे यावन्ने तहप्पगारा ते समासओ दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य। चत्तारि सरीरा, ओगाहणा जहन्नेण अंगुलस्स असंखेज्जद्दभागं उवकोसेण छ गाउयाइं। िठती उवकोसेणं तिण्णि पिलओवमाइं नवरं उव्वविद्वत्ता नेरइएसु चउत्थपुढींव गच्छंति, सेसं जहा जलयराणं जाव चउगितया, चउआगितया, परित्ता असखेज्जा पण्णता। से तं चउप्पया।

से कि तं परिसप्पा ? परिसप्पा दुविहा पण्णत्ता, तंजहा— उरपरिसप्पा य भुयगपरिसप्पा य । से कि तं उरपरिसप्पा ?

उरपरिसप्पा तहेव आसालियवन्नो मेदो भाणियन्वो, सरीरोगाहणा जहण्णेणं अंगुलस्स असंखेन्जइभागं, उक्कोसेणं जोयणसहस्सं, ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुन्वकोडी ।

उववट्टिता नेरइएसु जाव पंचमं पुढाँव ताव गच्छंति, तिरिक्खमणुस्सेसु सव्वेसु, देवेसु जाव सहस्सारा । सेसं जहा जलयराणं जाव चडगतिया चडआगतिया परित्ता श्रसंखेज्जा । से तं उरपरिसप्पा ।

१ सम्यग्दृष्टेर्ज्ञान मिथ्यादृष्टेविपर्यास । —वृत्ति

से कि तं भूयगपरिसप्पा ?

मेदो तहेव। चत्तारि सरीरगा, ओगाहणा जहन्नेणं अंगुलासखेज्जइमाग उक्कोसेणं गाउय-पुहुत्तं। िठती जहन्नेणं अतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी। सेसेसु ठाणेसु जहा उरपरिसप्पा, णवरं दोच्चं पुर्डीव गच्छंति।

से त भुयपरिसप्पा, से तं थलयरा।

[३९.] (गर्भज) स्थलचर क्या है ?

(गर्भज) स्थलचर दो प्रकार के हैं, यथा—चतुष्पद ग्रौर परिसर्प। चतुष्पद क्या है ? चतुष्पद चार तरह के हैं, यथा—

एक खुर वाले ग्रादि भेद प्रज्ञापना के ग्रनुसार कहने चाहिए । यावत् ये स्थलचर सक्षेप से दो प्रकार के हैं—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त । इन जीवों के चार शरीर होते हैं। ग्रवगाहना जघन्य में अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से छह कोस की है। इनकी स्थित उत्कृष्ट तीन पत्योपम की है। ये मरकर चौथे नरक तक जाते हैं, शेष सब वक्तव्यता जलचरों की तरह जानना यावत् ये चारों गितयों में जाने वाले ग्रीर चारों गितयों से ग्राने वाले हैं, प्रत्येकशरीरी ग्रीर ग्रसख्यात है। यह चतुष्पदों का वर्णन हुग्रा।

परिसर्प क्या है ?

परिसर्प दो प्रकार के है-उरपरिसर्प ग्रीर भुजपरिसर्प।

उरपरिसर्प क्या हैं ?

उरपरिसर्प के पूर्ववत् भेद जानने चाहिए किन्तु ग्रासालिक नही कहना चाहिए।

इन उरपरिसर्पों की ग्रवगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से एक हजार योजन है।

इनकी स्थिति जघन्य भ्रन्तर्मृहूर्त, उत्कृष्ट पूर्वकोटि है। ये मरकर यदि नरक मे जाते हैं तो पाचवें नरक तक जाते हैं, सब तिर्यंचो भ्रौर सब मनुष्यो मे भी जाते हैं भ्रौर सहस्रार देवलोक तक भी जाते हैं। शेष सब वर्णन जलचरो की तरह जानना। यावत् ये चार गति वाले, चार भ्रागति वाले, प्रत्येकशरीरी भ्रौर श्रसख्यात हैं।

यह उरपरिसर्पों का कथन हुआ।

भुजपरिसर्प क्या हैं ?

भुजपरिसपीं के भेद पूर्ववत् कहने चाहिए।

चार शरीर, ग्रवगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग श्रीर उत्कृष्ट से दो कोस से नौ कौस तक, स्थिति जघन्य से ग्रन्तर्म्हूर्तं श्रीर उत्कृष्ट से पूर्वकोटि । शेष स्थानों मे उरपरिसर्पों की तरह कहना चाहिए । यावत् ये दूसरे नरक तक जाते हैं । यह भुजपरिसर्प का कथन हुग्रा । इसके साथ ही स्थलचरों का भी कथन पूरा हुग्रा ।

४०० से कि तं खहयरा ? खहयरा चडिवहा पण्णत्ता, तंजहा— चम्मपक्षी तहेव भेदो,

अोगाहणा जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं घणुपुहुत्तं । ठिई जहण्णेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पिलश्रोवमस्स असखेज्जइभागो; सेसं जहा जलयराणं नवरं जाव तच्चं पुढींव गच्छिति जाव से तं खहयर-गब्भववकंतिय-पींचिदियतिरिक्खजोणिया, से तं तिरिक्खजोणिया।

[४०] खेचर क्या हैं ?

खेचर चार प्रकार के हैं, जैसे कि चर्मपक्षी ग्रादि पूर्ववत् भेद कहने चाहिए।

इनकी अवगाहना जघन्य से अगुल का असंख्यातवां भाग और उत्कृष्ट से धनुषपृथक्त । स्थिति जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट पल्योपम का असंख्यातवा भाग, शेष सब जलचरो की तरह कहना । विशेषता यह है कि ये जीव तीसरे नरक तक जाते है ।

यह खेचर गर्भव्युत्कातिक पंचेन्द्रिय तियँचयोनिको का कथन हुआ। इसके साथ ही तियँच-योनिको का वर्णन पूरा हुआ।

विवेचन [३९-४०]—इन सूत्रों में स्थलचर गर्भव्युत्कान्तिक ग्रीर खेचर गर्भव्युत्कान्तिक के भेदों को बताने के लिए निर्देश किया गया है कि सम्मूछिम स्थलचर ग्रीर खेचर की भाति इनके भेद समसने चाहिए। सम्मूछिम स्थलचरों में उरपरिसर्प के भेदों में ग्रासालिका का वर्णन किया गया है, वह यहाँ नहीं कहना चाहिए। क्योंकि ग्रासालिका सम्मूछिम ही होती है, गर्भव्युत्कान्तिक नहीं। दूसरा ग्रन्तर यह है कि महोरग के सूत्र में 'जोयणसयंपि जोयणसयपुहुत्तिया वि जोयणसहस्संपि इतना पाठ ग्रधिक कहना चाहिए। तात्पर्य यह है कि सम्मूछिम महोरग की ग्रवगाहना उत्कृष्ट योजन-पृथक्त की है जब कि गर्भज महोरग की ग्रवगाहना सौ योजनपृथक्त एव हजार योजन की भी है। शरीरादि द्वारों में भी सर्वत्र गर्भज जलचरों की तरह वक्तव्यता है, केवल ग्रवगाहगा, स्थिति ग्रीर उद्वर्तना द्वारों में भन्तर है।

चतुष्पदो की उत्कृष्ट ग्रवगाहना छह कोस की है, उत्कृष्ट स्थिति तीन पल्योपम की है, चौथे नरक से लेकर सहस्रार देवलोक तक की उद्वर्तना है ग्रथित् इस बीच सभी जीवस्थानो मे ये मरने के ग्रनन्तर उत्पन्न हो सकते है।

उरपरिसर्पों की उत्कृष्ट भ्रवगाहना हजार योजन है। उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि है भ्रीर उद्वर्तना पाचवे नरक से लेकर सहस्रार देवलोक तक की है भ्रथित् इस बीच के सभी जीवस्थानों में ये मरकर उत्पन्न हो सकते है।

भुजपरिसपों की उत्कृष्ट ग्रवगाहना गव्यूतिपृथक्त श्रर्थात् दो कोस से लेकर नौ कोस तक की है। उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि है श्रीर उद्वर्तना दूसरे नरक से लेकर सहस्रार देवलोक तक है श्रर्थात् इस वीच के सव जीवस्थानों में ये उत्पन्न हो सकते हैं।

खेचर गर्भज पचेन्द्रिय तिर्यंचो के भेद सम्मूछिम खेचरो की तरह ही हैं। शरीरादि द्वार गर्भज जलचरो की तरह है, केवल ग्रवगाहना, स्थिति ग्रोर उद्वर्तना मे भेद है। खेचर गर्भज पचेन्द्रिय

तियँचो को उत्कृष्ट ग्रवगाहना घनुपपृथक्तव है। जघन्य तो सर्वत्र अंगुलासल्येयभाग प्रमाण है। जघन्य स्थिति भी सर्वत्र ग्रन्तर्मुहूर्त को है ग्रीर इनकी उत्कृष्ट स्थिति पत्योपम का ग्रसंल्यातवा भाग है। इनकी उद्वर्तना तीसरे नरक से लेकर सहस्रार देवलोक तक के वीच के सव जीवस्थान हैं। ग्रथित् इन सब जीवस्थानों में वे मरने के ग्रनन्तर उत्पन्न हो सकते हैं।

किन्ही प्रतियो मे अवगाहना और स्थित वताने वाली दो सग्रहणी गाथाएँ दो गई हैं जिनका भावार्थ इस प्रकार है—

'गर्भव्युत्क्रान्तिक जलचरो की उत्कृष्ट ग्रवगाहना हजार योजन की है, चतुष्पदो की छह कोस, उरपरिसर्पों की हजार योजन, भुजपरिसर्पों की गंल्यूतपृथक्तव, पक्षियों की धनुषपृथक्तव है।

गर्भज जलचरों की उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि हैं, चतुष्पदों की तीन पत्योपम, उरपरिसर्प म्रोर भुजपरिसर्प की पूर्वकोटि, पक्षियों की पत्योपम का ग्रसल्यातवा भाग है। नरकों में उत्पाद की स्थिति को बताने वाली दो गाथाएँ हैं, जिनका भाव इस प्रकार है—

ग्रसज्ञी जीव पहले नरक तक, सरीसृप दूसरे नरक तक, पक्षी तीसरे नरक तक, सिंह चौथे नरक तक, सर्प पांचवे नरक तक, स्त्रियाँ छठे नरक तक ग्रीर मत्स्य तथा मनुष्य सातवे नरक तक जा सकते हैं।

इस प्रकार पंचेन्द्रिय तिर्यचो का कथन पूरा हुआ। आगे मनुष्यो का प्रतिपादन करते हैं।

मनुष्यों का प्रतिपादन

४१. से कि तं मणुस्सा ?

मणुस्सा दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—

संमुच्छिममणुस्सा य गव्भवकतियमणुस्सा य ।

किह ण भंते ! संमुच्छिममणुस्सा संमुच्छिति ?

गोयमा ! अंतो मणुस्सखेसे जाव करेंति ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित सरीरगा पण्णता ?

गोयमा ! तिन्नि सरीरगा पण्णत्ता, तजहा—

-वृत्ति

१. जोयणसहस्स छग्गाउयाइ तत्तो य जोयणसहस्स । गाउयपुहुत्त भ्युयो, धण्यपुहुत्त च पक्खीसु ॥१॥ गव्मिम्म पुव्यकोडी, तिन्नि य पिलग्रोवमाइ परमाउ । उरभुजग पुव्यकोडी, पिल्लय श्रसखेज्जभागो य ॥२॥ १ श्रसण्णी खल पढम डोच्च च सरीम्बर व्यवस्था ।

श्रसण्णी खलु पढम दोच्च च सरीसवा तइय पक्खी। सीहा जित चडत्य उरगा पुण पर्चीम पुढींव।।१॥ छाँद्व च इत्थियाउ, मच्छा मणुया य सत्तीम पुढींव। एसो परमोववाग्रो वोढ्वा नरयपुढींवसु॥२॥

प्रथम प्रतिपत्ति : मनुष्यो का प्रतिपादन]

ओरालिए, तेयए, कम्मए । से तं संमुच्छिममणुस्सा ।

से कि त गब्भवकतियमणुस्सा ?

गढभवक्कत्यमणुस्सा तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—

कम्मभूमयां, अकम्मभूमया, अतरदीवया ।

एव मणुस्समेदो भाणियन्वो जहा पण्णवणाए तहा णिरवसेस भाणियन्व जाव छउमत्था य केवलो य । ते समासओ दुविहा पण्णता, तजहा—पज्जत्ता य अपज्जत्ता य ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित सरीरा पण्णता ?

गोयमा ! पंच सरीरा, तजहा-ओरालिए जाव कम्मए।

सरीरोगाहणा जहन्नेणं अंगुलासंखेज्जइभागं उक्कोसेणं तिण्णि गाउयाइं। छन्चेव संघयणा छस्संठाणा ।

ते णं भंते ! जीवा कि कोहकसाई जाव लोभकसाई अकसाई ?

गोयमा! सब्वे वि।

ते णं भते ! जीवा कि आहारसन्नोवडत्ता जाव लोभसन्नोवडत्ता नोसन्नोवडत्ता ?

गोयमा ! सब्वे वि ।

ते णं भंते ! जीवा कि कण्हलेसा य जाव अलेसा ?

गोयमा! सन्वे वि।

सोइंदियोवउत्ता जाव नोइंदियोवउत्ता वि।

सन्वे समुग्चाया तंजहा—वेयणासमुग्चाए जाव केवलिसमुग्चाए। सन्नी वि नोसन्नी वि असन्नी वि। इत्थिवेया वि जाव अवेदा बि। पंच पञ्जत्ती, तिविहा वि दिट्टी, चत्तारि दंसणा, णाणी वि अण्णाणी वि। जे णाणी ते अत्थेगइया दुणाणी अत्थेगइया तिणाणी अत्थेगइया चउणाणी, अत्थेगइया एगणाणी।

जे दुण्णाणी ते नियमा आभिणिबोहियणाणी, सुयनाणी य। जे तिणाणी ते आभिणिबोहिय-णाणी, सुयणाणी, ओहिणाणी य अहवा आभिणिबोहियणाणी, सुयणाणी, भणपज्जवणाणी य। जे चडणाणी ते णियमा आभिणिबोहियणाणी, सुयणाणी, ओहिणाणी, मणपज्जवणाणी य। जे एगणाणी ते नियमा केवलणाणी।

एव अण्णाणी वि दुअण्णाणी, तिअण्णाणी । मणजोगी वि वहजोगी वि, कायजोगी वि, अजोगी वि । दुविहे उवओगे, आहारो छिद्सि ।

उववात्रो नेरइएहि अहेसत्तमवज्जेहि, तिरिक्खजोणएहितो उववाओ असखेज्जवासाउय-वज्जेहि मण्एहि अकम्मभूमग-अंतरदीवग-असखेज्जवासाउयवज्जेहि देवेहि सन्वेहि ।

ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पिलओवमाई, दुविहा वि मरंति, उव्वद्वित्ता नेरइयाइसु जाव अणुत्तरोववाइएसु, अत्थेगइया सिज्झित जाव अंतं करेंति । ते ण भते ! जीवा कतिगतिया कतिग्रागतिया पण्णत्ता ? गोयमा ! पंचगतिया चडआगतिया परित्ता संखिज्जा पण्णता समणाउसो ! से तं मणुस्सा ।

[४१] मनुष्य का नया स्वरूप है ?

मनुष्य दो प्रकार के कहे गये हैं, यथा -सम्मूखिम मनुष्य श्रीर गर्भव्युत्कान्तिक मनुष्य।

भगवन् । सम्मूछिम मनुष्य कहाँ सम्मूछित होते हैं - उत्पन्न होते हैं ?

गौतम । मनुष्य क्षेत्र के ग्रन्दर (गर्भज-मनुष्यों के ग्रग्रुचि स्थानों में सम्मूछित) होते है, यावत् ग्रन्तर्मुहूर्त की ग्रायु में मृत्यु को प्राप्त हो जाते है।

भते । उन जीवो के कितने शरीर होते है ?

गौतम । तीन शरीर होते हैं — श्रीदारिक, तेजस श्रीर कार्मण। (इस प्रकार द्वार-वक्तव्यता कहनी चाहिए।)

यह सम्मूछिम मनुष्यो का कथन हुआ। गर्भज मनुष्यो का क्या स्वरूप है ?

गौतम । गर्भज मनुष्य तीन प्रकार के कहे गये हैं, यथा—कर्मभूमिज, ग्रकर्मभूमिज श्रौर श्रन्तर्द्धीपज। इस प्रकार मनुष्यों के भेद प्रज्ञापनासूत्र के श्रनुसार कहने चाहिए श्रौर पूरी वक्तव्यता यावत् छद्मस्थ श्रौर केवली पर्यन्त।

ये मनुष्य सक्षेप से पर्याप्त श्रीर श्रपयप्ति रूप से दो प्रकार के है। भते । उन जीवो के कितने शरीर कहे गये हैं ?

गौतम । पाच शरीर कहे गये हैं—ग्रीदारिक यावत् कार्मण । उनकी शरीरावगाहना जघन्य से अगुल का श्रसख्यातवाँ भाग ग्रीर उत्कृष्ट से तीन कोस की है । उनके छह सहनन ग्रीर छह सस्थान होते हैं ।

भते ! वे जीव, क्या क्रोधकषाय वाले यावत् लोभकषाय वाले या भ्रकषाय है ? गौतम । सब तरह के है।

भगवन् । वे जीव क्या ग्राहारसज्ञा वाले यावत् लोभसज्ञा वाले या नोसज्ञा वाले हैं ? गौतम । सब तरह के हैं ।

भगवन् । वे जीव कृष्णलेश्या वाले यावत् शुक्ललेश्या वाले या अलेश्या वाले है ? गौतम । सब तरह के हैं।

वे श्रोत्रेन्द्रिय उपयोग वाले यावत् स्पर्शनेन्द्रिय उपयोग ग्रोर नोइन्द्रिय उपयोग वाले है। उनमे सब समुद्घात पाये जाते हैं, यथा—वेदनासमुद्घात यावत् केवलीसमुद्घात। वे सज्ञी भी हैं, नोसज्ञी-ग्रसज्ञी भी हैं।

वे स्त्रीवेद वाले भी हैं, पुवेद, नपुसकवेद वाले भी है ग्रीर ग्रवेदी भी हैं।

इनमे पाच पर्याप्तियां और पाच अपर्याप्तिया होती हैं। (भाषा और मन को एक मानने की अपेक्षा)।

प्रथम प्रतिपत्ति : मनुष्यो का प्रतिपादन]

इनमे तीनो दृष्टिया पाई जाती है। चार दर्शन पाये जाते हैं यू जानी भी है ग्रीर ग्रजानी भी हैं। जो जानी है— वे कोई दो ज्ञान वाले, कोई तीन ज्ञान वाले, कोई चार ज्ञान वाले ग्रीर कोई एक ज्ञान वाले होते हैं। जो दो ज्ञान वाले है, वे नियम से मितजानी ग्रीर श्रुतिज्ञानी हैं, जो तीन ज्ञान वाले है वे मितज्ञानी, श्रुतज्ञानी, ग्रविज्ञानी हैं ग्रथवा मितज्ञानी, श्रुतज्ञानी ग्रीर मन पर्यवन्ज्ञानी हैं। जो चार ज्ञान वाले हैं वे नियम से मितज्ञानी, श्रुतज्ञानी, ग्रविज्ञानी ग्रीर मन पर्यवज्ञान वाले है। जो एक ज्ञान वाले है वे नियम से केवलज्ञान वाले है।

इसी प्रकार जो ग्रज्ञानी है वे दो ग्रज्ञान वाले या तीन ग्रज्ञान वाले है। वे मनयोगी, वचनयोगी, काययोगी ग्रौर ग्रयोगी भी हैं। उनमे दोनो प्रकार का—साकार-ग्रनाकार उपयोग होता है। उनका छहो दिशाग्रो से (पुद्गल ग्रहण रूप) ग्राहार होता है।

वे सातवे नरक को छोडकर शेष सब नरको से आकर उत्पन्न होते हैं, ग्रसख्यात वर्षायु को छोडकर शेष सब तियँचो से भी उत्पन्न होते है, श्रकर्मभूमिज, ग्रन्तर्द्वीपज श्रीर ग्रमख्यात वर्षायु वालो को छोडकर शेप मनुष्यो से भी उत्पन्न होते हैं श्रीर सब देवो से श्राकर भी उत्पन्न होते हैं।

उनकी जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीन पल्योपम की होती है।

ये दोनो प्रकार के समवहत-ग्रसमवहत मरण से मरते हैं।

ये यहाँ से मर कर नैरियको मे यावत् अनुत्तरोपपातिक देवो मे भी उत्पन्न होते है श्रीर कोई सिद्ध होते हैं यावत् सब दु खो का अन्त करते हैं।

भगवन् । ये जीव कितनी गति वाले ग्रीर कितनी ग्रागति वाले कहे गये है ?

गीतम । पाच गित वाले ग्रीर चार ग्रागित वाले हैं। ये प्रत्येकशरीरी ग्रीर सल्यात हैं। ग्रायुष्मन् श्रमण । यह मनुष्यो का कथन हुआ।

विवेचन—मनुष्य सम्बन्धी प्रश्न किये जाने पर सूत्रकार कहते है कि मनुष्य दो प्रकार के हैं—सम्मूछिम मनुष्य ग्रीर गर्भज मनुष्य। सम्मूछिम मनुष्यों के विषय मे प्रश्न किया गया है कि ये कहाँ सम्मूछित होते है ? कहाँ उत्पन्न होते है ? इस प्रश्न के उत्तर मे प्रज्ञापनासूत्र का निर्देश किया गया है। ग्रथित प्रज्ञापनासूत्र के ग्रनुसार इसका उत्तर जानना चाहिए। प्रज्ञापनासूत्र मे इस विषय मे ऐसा उल्लेख किया गया है—

"पैतालीस लाख योजन के लम्बे चौडे मनुष्यक्षेत्र मे—जिसमे ग्रहाई द्वीप-समुद्र है, पन्द्रह कर्मभूमियां, तीस ग्रकमंभूमिया ग्रीर छप्पन ग्रन्तर्द्वीप है—गर्भव्युत्क्रान्तिक मनुष्यों के ही १ उच्चार (मल) मे, २ प्रस्रवण (मूत्र) मे, ३ कफ मे, ४ सिघाण—नासिका के मल मे, ५ वमन मे, ६ पित्त मे, ७ मवाद मे, ६ खून मे, ९ वीर्य मे, १० सूखे हुए वीर्य के पुद्गलों के पुन: गीला होने मे, ११ मृत जीव के कलेवरों मे, १२ स्त्री-पुरुष के सयोग मे, १३ गाव-नगर की गटरों मे ग्रीर १४ सब प्रकार के ग्रशुचि स्थानों में ये सम्मूखिम मनुष्यू उत्पन्न होते है। अगुल के ग्रसख्यातवे भाग प्रमाण इनकी ग्रवगाहना होती है। ये ग्रस्तु कि विश्वाद्दे कि ग्रीरिं सब पर्याप्तियों से ग्रपर्याप्त रह कर ग्रन्तम् हुत् मात्र की ग्रायु पूरी कर मर जाति, है।

इन सम्मूर्छिम मनुष्यो मे शरीरादि द्वारों की वक्तव्यता इस प्रकार जाननी चाहिए— शरीरद्वार—इनके तीन शरीर होते है—ग्रीदारिक, तेजस ग्रीर कार्मण।

ग्रवगाहनाद्वार—इनकी ग्रवगाहना जघन्य ग्रीर उत्कृष्ट अगुल के ग्रसख्यातवें भाग-प्रमाण है।

सहनन, सस्थान, कषाय, लेश्याद्वार द्वीन्द्रियों की तरह जानना । इन्द्रियद्वार—इनके पाचो इन्द्रिया होती हैं । सजीद्वार श्रीर वेदद्वार द्वीन्द्रिय की तरह जानना । पर्याप्तिद्वार मे—पाच श्रपर्याप्तिया होती है । ये लिब्धश्रपर्याप्तक होते हैं । दृष्टि, दर्शन, ज्ञान, योग, उपयोग द्वार पृथ्वीकायिकों के समान जानने चाहिए । श्राहारद्वार द्वीन्द्रियों की तरह है ।

उपपात—नैरियक, देव, तेजस्काय, वायुकाय श्रीर श्रसंख्यात वर्षायु वालो को छोडकर शेष जीवस्थानो से श्राकर उत्पन्न होते है।

स्थिति—जवन्य ग्रीर उत्कृष्ट से ग्रन्तर्मुहूर्त प्रमाण । जवन्य ग्रन्तर्मुहूर्त से उत्कृष्ट ग्रन्तर्मुहूर्त कुछ ग्रधिक जानना चाहिए।

ये समवहत भी मरते हैं ग्रीर श्रसमवहत भी।

उद्वर्तना—नैरियक, देव श्रौर श्रसख्यात वर्षायु वालो को छोडकर शेष जीवस्थानो मे मरकर उत्पन्न होते हैं। इसलिए गित-श्रागितद्वार मे दो गित वाले श्रौर दो श्रागित वाले (तिर्यक् श्रौर मनुष्य) हैं। ये प्रत्येकशरीरी श्रौर श्रसख्यात हैं। हे श्रायुष्मन् श्रमण । यह सम्मूछिम मनुष्यो का वर्णन हुस्रा।

गर्भज मनुष्यो का वर्णन—गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य तीन प्रकार के है—१. कर्मभूमिक, २ अकर्मभूमिक श्रीर ३ अन्तद्वीपज।

कर्मभूमिक—कर्म-प्रधान भूमियों में उत्पन्न होने वाले मनुष्य कर्मभूमिक हैं। कृषि वाणिज्यादि प्रथवा मोक्षानुष्ठानरूप कर्म जहाँ प्रधान हो वह कर्मभूमि है। पाच भरत, पाच ऐरवत और प्रमहाविदेह—ये १५ कर्मभूमियाँ हैं। इन्ही भूमियों में जीवन-निर्वाह हेतु विविध व्यापार, व्यवसाय, कृषि, कला ग्रादि होते हैं। इन्ही क्षेत्रों में मोक्ष के लिए अनुष्ठान, प्रयत्न ग्रादि हो सकते हैं। अतएव ये कर्मभूमिया हैं। इनमें ही सब सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक व्यवस्थाएँ होती हैं। इनमें उत्पन्न मनुष्य कर्मभूमिक मनुष्य हैं।

अकर्मभूमिक—जहाँ ग्रसि (शस्त्रादि), मिष (साहित्य-व्यापार कलाएँ) ग्रीर कृषि (खेती) ग्रादि कर्म न हो तथा जहाँ मोक्षानुष्ठान हेतु धर्माराधना ग्रादि प्रयत्न न हो ऐसी भोग-प्रधान भूमि ग्रकर्मभूमियाँ है । पाँच हैमवत, पाच हैरण्यवत, पाच हिरवर्ष, पाच रम्यकवर्ष, पाच देव-कुरु ग्रीर पाच उत्तरकुरु—ये तीस ग्रकर्मभूमिया हैं । इन ३० ग्रकर्मभूमियों मे उत्पन्न होने वाले मनुष्य ग्रकर्मभूमिक हैं । यहाँ के मनुष्यों के भोगोपभोग के साधनों को पूर्ति कल्पवृक्षों से होती है, इसके लिए उन्हें कोई कर्म नहीं करना पडता ।

पाँच हैमवत ग्रीर पाच हैरण्यवत क्षेत्र मे मनुष्य एक कोस ऊँचे, एक पल्योपम की ग्रायु वाले ग्रीर वज्जऋषभनाराच सहनन वाले तथा समचतुरस्रसस्थान वाले होते हैं। इनकी पीठ की पस- प्रयम प्रतिपत्ति : मनुष्यो का प्रतिपादन]

लियाँ ६४ होती हैं। ये एक दिन के अन्तर से भोजन करते हैं और ७९ दिन तक सन्तान की पालना करते है।

पाच हरिवर्ष ग्रीर पाच रम्यकवर्ष क्षेत्रो मे मनुष्यो की श्रायु दो पल्योपम की, शरीर की किंचाई दो कोस की होती है। ये वच्चऋषभनाराचसहनन वाले ग्रीर समचतुरस्रसस्थान वाले होते हैं। दो दिन के ग्रन्तर से ग्राहार की ग्रभिलाषा होती है। इनके १२८ पसलियाँ होती हैं। ६४ दिन तक संतान की पालना करते हैं।

पाच देवकुरु ग्रौर पाच उत्तरकुरु क्षेत्र के मनुष्यों की ग्रायु तीन पल्योपम की, ऊँचाई तीन कोस की होती है। इनके वज्रऋषभनाराचसहनन ग्रौर समचतुरस्रसस्थान होता है। इनकी पसलियाँ २५६ होती है, तीन दिन के ग्रन्तर से ग्राहार करते हैं ग्रौर ४९ दिन तक ग्रपत्य-पालना करते है।

अन्तर्द्वीपज—श्रन्तर् शब्द 'मध्य' का वाचक है। लवणसमुद्र के मध्य मे जो द्वीप हैं वे अन्तर्द्वीप कहलाते हैं। ये अन्तर्द्वीप छप्पन हैं। इनमे रहने वाले मनुष्य अन्तर्द्वीपज कहलाते हैं।

ये अन्तर्द्वीप हिमवान और शिखरी पर्वतो की लवणसमुद्र में निकली दाढाओं पर स्थित हैं। जम्बूद्वीप में भरतक्षेत्र की सीमा पर स्थित हिमवान पर्वत के दोनो छोर पूर्व-पिश्चम लवणसमुद्र में फैले हुए हैं। इसी प्रकार ऐरवत क्षेत्र की सीमा पर स्थित शिखरी पर्वत के दोनो छोर भी लवण-समुद्र में फैले हुए हैं। प्रत्येक छोर दो भागों में विभाजित होने से दोनो पर्वतों के आठ भाग लवण-समुद्र में जाते हैं। हाथी के दातों के समान आकृति वाले होने से इन्हें दाढा कहते हैं। प्रत्येक दाढा पर मनुष्यों की आवादी वाले सात-सात क्षेत्र है। इस प्रकार ५ ४ ७ = ५६ अन्तर्द्वीप हैं। इनमें रहने वाले मनुष्य अन्तर्द्वीपज कहलाते हैं।

हिमवान पर्वत से तीन सौ योजन की दूरी पर लवणसमुद्र मे ३०० योजन विस्तार वाले १. एकोसक, २ ग्राभासिक, ३. वैषाणिक ग्रौर ४ लागलिक नामक चार द्वीप चारो दिशाग्रो मे हैं। इनके ग्रागे चार-चार सौ योजन दूरी पर चार सौ योजन विस्तार वाले ५ हयकर्ण, ६. गजकर्ण, ७ गोकर्ण ग्रौर द शब्कुलीकर्ण नामक चार द्वीप चारो विदिशाग्रो मे हैं।

इसके आगे पाच सौ योजन जाने पर पाच सौ योजन विस्तार वाले ९ आदर्शमुख, १० मेढमुख, ११ अयोमुख, १२ गोमुख नामक चार द्वीप चारो विदिशाओं मे हैं। इनके आगे छह सौ योजन
जाने पर छह सौ योजन विस्तार वाले १३ हयमुख, १४ गजमुख, १५ हिरमुख और १६ व्याघ्रमुख
नामक चार द्वीप चारो विदिशाओं मे हैं। इसके आगे सात सौ योजन जाने पर सात सौ योजन
विस्तार वाले १७. अश्वकणं, १६ सिहकणं, १९ अकणं और २० कणंप्रावरण नामक चार द्वीप
चारो विदिशाओं मे हैं। इनसे आठ सौ योजन आगे आठ सौ योजन विस्तार वाले, २१ उल्कामुख,
२२. मेघमुख, २३ विद्युत्मुख और २३ अमुख नाम के चार द्वीप चारो विदिशाओं मे हैं। इससे नौ
सौ योजन आगे नौ सौ योजन विस्तार वाले २५ घनदन्त, २६ लष्टदन्त, २७ गूढदन्त और
२६. शुद्धदन्त नाम के चार द्वीप चारो विदिशाओं मे हैं। ये सब अहाईसो द्वीप जम्बूद्वीप की जगती से
तथा हिमवान पर्वत से तीन सौ योजन से लगाकर नौ सौ योजन दूर हैं।

इसी तरह ऐरवत क्षेत्र की सीमा करने वाले शिखरी पर्वत की दाढो पर भी इन्ही नाम वाले २८ द्वीप हैं। इस तरह दोनों तरफ के मिलकर छप्पन अन्तर्द्वीप होते हैं। इन अन्तर्द्वीपो मे एक पल्यो- पम के भ्रसंख्यातवें भाग की भ्रायु वाले युगलिक मनुष्य रहते है। इन द्वीपों मे सदैव तीसरे भ्रारे जैसी रचना रहती है।

यहाँ के स्त्री-पुरुष सर्वांग सुन्दर एव स्वस्थ होते हैं। वहाँ रोग तथा उपद्रवादि नहीं होते हैं। उनमें स्वामी-सेवक व्यवहार नहीं होता। उनकी पीठ में ६४ पसलियाँ होती हैं। उनका ग्राहार एक चतुर्थंभक्त के बाद होता है तथा मिट्टी एवं कल्पवृक्ष के पुष्प-फलादि का होता है। वहाँ की पृथ्वी शक्कर से भी ग्रिधिक मीठी होती है तथा कल्पवृक्ष के फलादि चक्रवर्ती के भोजन से ग्रनेक गुण ग्रच्छे होते हैं।

यहाँ के मनुष्य मदकषाय वाले, मृदुता-ऋजुता से सम्पन्न तथा ममत्व श्रीर वैरानुवन्ध से रहित होते हैं। यहाँ के युगलिक अपने अवसान के समय एक युगल (स्त्री-पुरुष) को जन्म देते हैं श्रीर ७९ दिन तक उसका पालन-पोषण करते है। इनका मरण जभाई, खासी या छीक ग्रादि से होता है—पीडापूर्वक नहीं। ये मरकर देवलोक मे जाते है।

कर्मभूमिक मनुष्य दो प्रकार के है--ग्रार्य ग्रीर म्लेच्छ (ग्रनार्य)। शक, यवन, किरात, शवर, बर्बर, ग्रादि ग्रनेक प्रकार के म्लेच्छो के नाम प्रज्ञापनासूत्र मे वताये गये हैं।

ग्रार्य दो प्रकार के है-ऋद्धिप्राप्त ग्रार्य ग्रीर ग्रनिंद्धप्राप्त ग्रार्य । ऋद्धिप्राप्त ग्रार्य छह प्रकार के है-१ ग्ररिहत, २ चक्रवर्ती, ३ बलदेव, ४ वासुदेव, ५ चारण ग्रीर ६ विद्याधर ।

अनिद्धिप्राप्त म्रार्य नी प्रकार के है-- १. क्षेत्रम्रार्य, २. जातिम्रार्य, ३ कुलम्रार्य, ४ कर्म-म्रार्य, ५ शिल्पम्रार्य, ६ भाषाम्रार्य, ७ ज्ञानम्रार्य, ८. दर्शनम्रार्यम्रीर ९ चारित्रम्रार्य।

- १ क्षेत्रग्रार्यं—साढे पच्चीस देश के निवासी क्षेत्रग्रार्य हैं। इन क्षेत्रों में तीर्थंकरों, चक्रवितयों, बलदेवों ग्रीर वासुदेवों का जन्म होता है।
 - २ जातिम्रार्य-जिनका मातृवश श्रेष्ठ हो (शिष्टजनसम्मत हो)।
 - ३ कुलग्रार्य-जिनका पितृवश श्रेष्ठ हो । उग्र, भोग, राजन्य ग्रादि कुलग्रार्य हैं।
 - ४ कर्मग्रार्य-शिष्टजनसम्मत व्यापार ग्रादि द्वारा ग्राजीविका करने वाले कर्मग्रार्य है।
 - ५ शिल्पन्नार्य-शिष्टजन सम्मत कलाम्रो द्वारा जीविका करने वाले शिल्पार्य है।
- ६ भाषात्रार्यं —शिष्टजन मान्य भाषा श्रीर लिपि का प्रयोग करने वाले भाषाश्रार्य हैं। सूत्रकार ने श्रधंमागधी भाषा श्रीर ब्राह्मीलिपि का उपयोग करने वालो को भाषार्य कहा है। उपलक्षण से वे सब भाषाएँ श्रीर लिपियाँ ग्राह्म हैं जो शिष्टजनसम्मत श्रीर कोमलकान्त पदावली से युक्त हो।
- ७ ज्ञानश्रार्य-पाच ज्ञानो-मितज्ञान, श्रुतज्ञान, श्रविद्यान, मन पर्यायज्ञान श्रीर केवल-ज्ञान की श्रपेक्षा से पाच प्रकार के ज्ञानश्रार्य समभने चाहिए।
- प्रदर्शनम्रार्य—सरागदर्शन भ्रौर वीतरागदर्शन की भ्रपेक्षा दो प्रकार के दर्शनम्रार्य समभने चाहिए।
- ९ चारित्रग्नार्यं सरागचारित्र श्रौर वीतरागचारित्र की श्रपेक्षा चारित्रग्नार्य दो प्रकार के जानने चाहिए।

१. प्रज्ञापनासूत्र में विस्तृत जानकारी दी गई है।

सरागदर्शन श्रीर सरागचारित्र से तात्पर्य कषाय की विद्यमानता जहाँ तक बनी रहती है वहाँ तक का दर्शन श्रीर चारित्र सरागदर्शन श्रीर सरागचारित्र जानना चाहिए। कषायो की उपशान्तता तथा क्षीणता के साथ जो दर्शन श्रीर चारित्र होता है वह वीतरागदर्शन श्रीर वीतराग-चारित्र है। श्रकषाय रूप यथाल्यातचारित्र दो प्रकार का है—छाद्यस्थिक श्रीर कैवलिक। ग्यारहवें, वारहवें गुणस्थानवर्ती जीवो के छाद्यस्थिक यथाल्यातचारित्र होता है श्रीर तेरहवें, चौदहवें गुणस्थानवर्ती जीवो के कैवलिक यथाल्यातचारित्र होता है। इसलिये यथाल्यातचारित्र-श्रायं उक्त प्रकार से दो तरह के हो जाते हैं।

यह सक्षेप मे श्रार्य-मनुष्यो का वर्णन हुग्रा। विस्तृत जानकारी के लिए प्रज्ञापनासूत्र पढना चाहिए।

ये मनुष्य सक्षेप से पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

इन मनुष्यो के सम्बन्ध मे २३ द्वारो की विचारणा इस प्रकार है-

शरीरद्वार-मनुष्यो मे पाचो-म्रोदारिक, वैकिय, म्राहारक, तैजस म्रोर कार्मण शरीर पाये जाते हैं।

अवगाहना जघन्य से इनकी अवगाहना अगुल का असख्यातवा भाग और उत्कृष्ट से तीन कोस है।

संहनन—छहो सहनन पाये जाते हैं। संस्थान—छहो सस्थान पाये जाते है।

क्षायद्वार — क्रोधकषाय वाले, मानकषाय वाले, मायाकषाय वाले, लोभकषाय वाले स्रोर स्रकषाय वाले (वीतराग मनुष्य की अपेक्षा) भी होते है।

संज्ञाद्वार—चारो सज्ञा वाले भी है श्रोर नोसज्ञी भी है। निश्चय से वीतराग मनुष्य श्रोर व्यवहार से सब चारित्री नोसज्ञोपयुक्त हैं। लोकोत्तर चित्त की प्राप्ति से वे दसो प्रकार की सज्ञा से युक्त हैं।

लेश्याद्वार-छहो लेश्या भी पायी जाती हैं और अलेश्यी भी हैं।

परम शुक्लध्यानी भ्रयोगिकेवली भ्रलेश्यी हैं।

इन्द्रियहार पांचों इन्द्रियों के उपयोग से उपयुक्त भी होते है श्रौर केवली की अपेक्षा नो-इन्द्रियोपयुक्त भी हैं।

समुद्धातद्वार—साती समुद्धात पाये जाते हैं। क्यों ि मनुष्यों में सब भाव सभव हैं। संज्ञीद्वार—सज्ञी भी हैं श्रीर नोसज्ञी-नोग्रसज्ञी भी है। केवली की श्रपेक्षा नोसज्ञी-नो-श्रसज्ञी हैं।

१. निर्वाणमाधक सर्वं ज्ञेय लोकोत्तराश्रयम् । सज्ञा लोकाश्रया मर्वा भवाकुरजल पर ॥

वेदद्वार तीनो वेद पाये जाते है और अवेदी भी होते है। सूक्ष्मसपराय आदि गुणस्थान वाले अवेदी है।

पर्याप्तिद्वार—पाचो पर्याप्तिया ग्रीर पाचो ग्रपर्याप्तिया होती हैं। भाषा ग्रीर मन पर्याप्ति को एक मानने की ग्रपेक्षा से पाच पर्याप्तिया कही हैं।

दृष्टिद्वार—तीनो दृष्टिया पाई जाती है। कोई मिध्यादृष्टि होते हैं, कोई सम्यग्दृष्टि होते हैं ग्रीर कोई मिश्रदृष्टि होते है।

दर्शनद्वार-चारो दर्शन पाये जाते है।

ज्ञानद्वार—मनुष्य ज्ञानी भी होते है श्रीर श्रज्ञानी भी होते है। जो मिथ्यादृष्टि हैं वे श्रज्ञानी हैं श्रीर जो सम्यग्दृष्टि हैं वे ज्ञानी हैं। इनमे पाच ज्ञान ग्रीर तीन श्रज्ञान की भजना कही गई है। वह इस प्रकार है—कोई मनुष्य दो ज्ञान वाले हैं, कोई तीन ज्ञान वाले हैं, कोई चार ज्ञान वाले हैं श्रीर कोई एक ज्ञान वाले हैं। जो दो ज्ञान वाले हैं, वे नियम से मितज्ञान श्रीर श्रुतज्ञान वाले हैं। जो तीन ज्ञान वाले हैं, वे मितज्ञान, श्रुतज्ञान श्रीर श्रविद्यान वाले हैं श्रथवा मितज्ञानी श्रुतज्ञानी श्रीर मनःपर्यायज्ञानी है। क्योंकि श्रविद्यान के विना भी मन पर्यायज्ञानी हो सकता है। सिद्धप्राभृत श्रादि मे श्रनेक स्थानो पर ऐसा कहा गया है।

जो चार ज्ञान वाले हैं वे मतिज्ञानी, श्रुतज्ञानी, श्रवधिज्ञानी श्रौर मन पर्यायज्ञानी है।

जो एक ज्ञान वाले हैं वे केवलजानी है। केवलज्ञान होने पर शेष चारो ज्ञान चले जाते हैं। आगम मे कहा गया है कि केवलज्ञान होने पर छाद्मस्थिकज्ञान नष्ट हो जाते हैं।

केवल ज्ञान होने पर शेष ज्ञानो का नाश कैसे ?

यहाँ शका हो सकती है कि केवलज्ञान का प्रादुर्भाव होने पर शेष ज्ञान चले क्यो जाते है ? अपने-अपने आवरण के आशिक क्षयोपशम होने पर ये मित आदि ज्ञान होते हैं तो अपने-अपने आवरण के निर्मूल क्षय होने पर वे अधिक मात्रा मे होने चाहिए, जैसे कि चारित्रपरिणाम होते हैं।

इसका समाधान मरकत मणि के उदाहरण से किया गया है। जैसे जातिवत श्रेष्ठ मरकत मणि मल ग्रादि से लिप्त होने पर जब तक उसका समूल मल नष्ट नहीं होता तब तक थोड़ा थोडा मल दूर होने पर थोड़ी थोड़ी मणि की ग्रिभिंग्यक्ति होती है। वह क्विचत्, कदाचित् ग्रीर कथिच्द् होने से ग्रनेक प्रकार की होती है। इसी तरह ग्रात्मा स्वभाव से समस्त पदार्थों को जानने की शिक्त से सम्पन्न है परन्तु उसका यह स्वभाव ग्रावरण रूप मल-पटल से तिरोहित है। जब तक पूरा मल दूर नहीं होता तब तक ग्राशिक रूप से मलोच्छेद होने से उस स्वभाव की ग्राशिक ग्रिभिंग्यक्ति होती है। वह क्विचत् कदाचित् ग्रीर कथिचत् होने से ग्रनेक प्रकार की हो सकती है। वह मित, श्रुत ग्रादि के भेद से होती है। जब मरकतमिण का सम्पूर्ण मल दूर हो जाता है तो वह मिण एक रूप में ही ग्रिभिंग्यक्त होती है। इसी तरह जब ग्रात्मा के सम्पूर्ण ग्रावरण दूर हो जाते हैं तो आंशिक ज्ञान नष्ट

१ नहुम्मि उ छाउमित्यए नाणे'—इति वचनात् ।

होकर सम्पूर्ण ज्ञान (केवलज्ञान) एक ही रूप मे अभिन्यक्त हो जाता है।

जो अज्ञानी हैं, वे दो अज्ञान वाले भी है और तीन अज्ञान वाले भी है। जो दो अज्ञान वाले हैं वे मित-अज्ञानी और श्रुत-अज्ञानी है। जो तीन अज्ञान आले हैं वे मित-अज्ञानी, श्रुत-अज्ञानी और विभगज्ञानी है।

योगद्वार-मनुष्य मनयोगी, वचनयोगी, काययोगी भी है ग्रीर ग्रयोगी भी है। शैलेशी ग्रवस्था मे ग्रयोगितव है।

उपयोगद्वार श्रोर ग्राहारद्वार द्वीन्द्रियो की तरह जानना ।

उपपातद्वार—सातवी नरक को छोडकर शेष सब स्थानो से मनुष्यो मे जन्म हो सकता है। सातवी नरक का नैरियक मनुष्य नहीं होता। सिद्धान्त मे कहा गया है कि—सप्तम पृथ्वी नैरियक, तेजस्काय, वायुकाय और असंख्य वर्षायु वाले अनन्तर उद्वितित होकर मनुष्य नहीं होते।

स्यितिद्वार-मनुष्यो को जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीन पल्योपम की है।

समवहतद्वार—मनुष्य मारणातिक समुद्घात से समवहत होकर भी मरते हैं और ग्रसम-वहत होकर भी मरते हैं।

उद्वर्तनाद्वार—ये सब नारको मे, सब तियँचो मे, सब मनुष्यो मे श्रीर सब श्रनुत्तरोपपातिक देवो तक उत्पन्न होते हैं श्रीर कोई सब कर्मों से मुक्त होकर सिद्ध-बुद्ध हो जाते है श्रीर निर्वाण को प्राप्त कर सब दु खो का श्रन्त कर देते हैं।

गित-आगितिद्वार—मनुष्य पाच गितयों में (सिद्धगित सिहत) जाने वाले और चार गितयों से आने वाले हैं। हे आयुष्मन् श्रमण ! ये प्रत्येकशरीरी है और सख्येय हैं। मनुष्यों की सख्या सख्येय कोटी प्रमाण है।

इस प्रकार मनुष्यो का कथन सम्पूर्ण हुआ।

देवों का वर्णन

४२ से कि तं देवा ?
देवा चडिवहा पण्णता, तंजहा—
भवणवासी, वाणमंतरा, जोइसिया, वेमाणिया ।
से कि तं भवणवासी ?

१ णका--ग्रावरणदेसिनिगमे जाड विज्जिति मइसुयाई णि । ग्रावरणसव्वविगमे कह ताड न होति जीवस्स ॥ समाधान--मलविद्धमणेर्व्यक्तिर्यथाऽनेकप्रकारत । कर्मविद्धात्मविज्ञप्तिस्तथाऽनेकप्रकारत ॥ यथा जात्यस्य रत्नस्य नि शेषमलहानित । स्फूटैकरूपाऽभिव्यक्तिविज्ञप्तिस्तद्वदात्मन ॥

भवणवासी दसविहा पण्णत्ता, तंजहा— श्रसुरा जाव थणिया । से त भवणवासी । से कि तं वाणमंतरा ?

देवभेदो सन्वो भाणियन्वो जाव ते दुविहा पण्णता, तंजहा—पज्जता य अपज्जता य । तक्षो सरीरगा—वेउन्विए, तेयए, कम्मए । क्षोगाहणा दुविहा—भवधारणिज्जा य उत्तरवेउन्विया य ।

तत्थ णं जा सा भवघारणिज्जा सा जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं सत्त रय-णीम्रो । उत्तरवेउन्विया जहन्नेणं अंगुलस्स संखेज्जइभागं उक्कोसेणं जोयणसयसहस्सं ।

सरीरगा छण्हं संघयणाणं असंघयणी णेवट्ठी, णेव छिरा णेव ण्हारू णेव संघयणमित्य, जे पोग्गला इट्ठा कंता जाव ते तेसि संघायत्ताए परिणमित ।

क्सिंठिया ? गोयमा ! दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—भवघारणिज्जा य उत्तरदेउिवया य । तत्य ण जे भवघारणिज्जा ते ण समचउरंससिठया पण्णत्ता, तत्थ णं जे ते उत्तरवेउिवया ते णं नाणासंठाण-संठिया पण्णत्ता, चतारि कसाया, चतारि सण्णाग्रो, छ लेस्साओ, पंच इंदिया, पंच समुग्घाया, सन्नी वि, असन्नी वि, इत्थिवेया वि, पुरिसवेया वि, णो णपुंसकवेदी, पज्जत्ती श्रपज्तीओ पंच, दिट्ठी तिण्णि, तिण्ण दंसणा, णाणी वि अण्णाणी वि, जे नाणो ते नियमा तिण्णाणी, अण्णाणी भयणाए, दुविहे उवओगे, तिविहे जोगे, आहारो णियमा छिद्दिस; ओसन्नं कारणं पडुच्चं वण्णओ हालिद्द्युविकलाइं जाव आहारमाहरेति । उववाओ तिरियमणुस्सेहिं, ठिती जहन्नेण दसवाससहस्साइं उवकोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं, दुविहा वि मरंति, उव्विद्दित्ता नो नेरइएसु गच्छिति तिरियमणुस्सेसु जहासंभव, नो देवेसु गच्छिति, दुगतिआ, दुआगितआ परित्ता असखेज्जा पण्णत्ता समणाउसो, से तं देवा; से त पंचेंदिया; से तं ओराला तसा पाणा।

[४२] देव क्या हैं ? देव चार प्रकार के हैं, यथा—भवनवासी, वानव्यतर, ज्योतिष्क ग्रौर वैमानिक । भवनवासी देव क्या है ? भवनवासी देव दस प्रकार के कहे गये है— ग्रसुरकुमार यावत् स्तनितकुमार । वाणमन्तर क्या है ?

(प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार) देवों के भेद कहने चाहिए। यावत् वे संक्षेप से पर्याप्त श्रीर अपर्याप्त के भेद से दो प्रकार के हैं।

उनके तीन शरीर होते हैं -वैकिय, तैजस श्रीर कार्मण।

अवगाहना दो प्रकार की होती है—भवधारणीय श्रीर उत्तरवैक्रियिकी । इनमे जो भवधारणीय है वह जघन्य से अंगुल का असंख्यातवा भाग श्रीर उत्कृष्ट सात हाथ की है। उत्तरवैक्रियिकी जघन्य से अंगुल का सख्यातवां भाग श्रीर उत्कृष्ट एक लाख योजन की है।

देवों के शरीर छह सहननों में से किसी सहनन के नहीं होते हैं, क्योंकि उनमें न हड्डी होती हैं न शिरा (धमनी नाड़ी) श्रीर न स्नायु (छोटी नसें) हैं, इसलिए संहनन नहीं होता। जो पुद्गल

इष्ट कात यावत् मन को श्राह्लादकारी होते है उनके शरीर रूप मे एकत्रित हो जाते है—परिणत हो जाते है।

भगवन् । देवो का सस्थान क्या है ?

गौतम । सस्यान दो प्रकार के है-भवधारणीय श्रौर उत्तरवैकियिक । उनमे जो भवधारणीय है वह समचतुरस्रस्थान है श्रौर जो उत्तरवैकियिक है वह नाना श्राकार का है।

देवो मे चार कषाय, चार सज्ञाएँ,छह लेण्याएँ, पाच इन्द्रिया, पाच समुद्धात होते हैं। वे सज्ञी भी हैं योर ग्रसज्ञी भी हैं। वे स्त्रीवेद वाले, पुरुषवेद वाले हैं, नपुसकवेद वाले नहीं हैं। उनमे पाच पर्याप्तिया ग्रोर पाच ग्रपर्याप्तिया होती हैं। उनमे तीन दृष्टिया, तीन दर्शन होते हैं। वे ज्ञानी भी होते हैं। जो ज्ञानी हैं वे नियम से तीन ज्ञान वाले हैं ग्रोर ग्रज्ञानी हैं वे भजना से तीन ग्रज्ञान वाले हैं। उनमे साकार ग्रनाकार दोनो उपयोग पाये जाते हैं। उनमे तीनो योग होते हैं। उनका ग्राहार नियम से छहो दिशाग्रों के पुद्गलों को ग्रहण करना है। प्राय करके पीले ग्रोर सफेद शुभ वर्ण के यावत् सुभगध, शुभरस, शुभस्पर्श वाले पुद्गलों का ग्राहार करते हैं।

वे तिर्यच ग्रीर मनुष्यो से ग्राकर उत्पन्न होते हैं। उनकी स्थित जघन्य से दस हजार वर्ष ग्रीर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। वे मारणातिकसमुद्घात से समवहत होकर भी मरते हैं ग्रीर ग्रसमवहत होकर भी मरते है।

वे वहाँ से च्युवित होकर नरक में उत्पन्न नहीं होते, यथासम्भव तिर्यंचो मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं, देवों में उत्पन्न नहीं होते। इसलिए वे दो गित वाले, दो श्रागित वाले, प्रत्येकशरीरी श्रीर ग्रसंख्यात कहें गये हैं। हे श्रायुष्मन् श्रमण । यह देवों का वर्णन हुग्रा। इसके साथ हो पचेन्द्रिय का वर्णन हुग्रा ग्रीर साथ ही उदार त्रसों का वर्णन पूरा हुग्रा।

विवेचन-प्रज्ञापनासूत्र के अनुसार देवों के भेद-प्रभेद जानने चाहिए, वह इस प्रकार है— देव चार प्रकार के है-१ भवनवासी, २ वाणव्यतर, ३ ज्योतिष्क और ४ वैमानिक।

भवनवासी—जो देव प्राय भवनो मे निवास करते हैं वे भवनवासी कहलाते हैं। यह नागकुमार श्रादि की अपेक्षा से समभना चाहिए। असुरकुमार प्राय श्रावासो मे रहते हैं श्रीर कदाचित् भवनो में भी रहते हैं। नागकुमार आदि प्राय भवनो में रहते हैं श्रीर कदाचित् आवासो में रहते हैं।

भवन श्रीर ग्रावास का श्रन्तर स्पष्ट करते हुए वृत्तिकार ने लिखा है कि भवन बाहर से गोलाकार श्रीर श्रन्दर से समचौरस होते हैं श्रीर नीचे कमल की किणका के श्राकार के होते हैं। जविक श्रावास कायप्रमाण स्थान वाले महामण्डप होते हैं, जो श्रनेक मिणरत्नों से दिशाश्रों को प्रकाशित करते हैं।

भवनवासी देवो के दस भेद है—१ श्रसुरकुमार, २ नागकुमार, ३ सुपर्णकुमार, ४ विद्युत्कुमार, ५ श्राग्निकुमार, ६ द्वीपकुमार, ७ उदिवकुमार, ६ दिशाकुमार ९ पवनकुमार श्रीर १० स्तिनतकुमार। इनके प्रत्येक के दो-दो भेद है—पर्याप्त श्रीर श्रपर्याप्त। ये कुमारो के समान विभूषाप्रिय, कीडा-परायण, तीव्र श्रनुराग वाले श्रीर सुकुमार होते हैं श्रतएव ये 'कुमार' कहे जाते हैं।

वाणव्यन्तर—'वि' ग्रर्थात् विविध प्रकार के 'ग्रन्तर' ग्रर्थात् ग्राश्रय जिनके हो वे व्यन्तर है। भवन, नगर ग्रोर ग्रावासो मे —विविध जगहो पर रहने के कारण ये देव व्यन्तर कहलाते हैं। व्यन्तरो

के भवन रत्नप्रभापृथ्वी के प्रथम रत्नकाण्ड मे ऊपर-नीचे सौ-सौ योजन छोड़कर शेष ब्राठ सौ योजन प्रमाण मध्य भाग मे हैं। इनके नगर तिर्यग्लोक मे भी हैं श्रौर इनके श्रावास तीनो लोको मे हैं। ब्रथवा जो वनो के विविध पर्वतान्तरों, कदरान्तरों ग्रादि श्राश्रयों में रहते हैं वे वाणव्यन्तर देव हैं।

वाणव्यन्तरो के ग्राठ भेद है—िंकन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत ग्रीर पिचाश। इनके प्रत्येक के दो-दो भेद है—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त।

ज्योतिष्क—जो जगत् को द्योतित—प्रकाशित करते हैं वे ज्योतिष्क कहलाते हैं ग्रर्थात् विमान। जो ज्योतिष् विमानो में रहते हैं वे ज्योतिष्क देव है। ग्रथवा जो श्रपने ग्रपने मुकुटो में रहे हुए चन्द्रसूर्यीद मण्डलो के चिह्नो से प्रकाशमान है वे ज्योतिष्क देव हैं। इनके पाँच भेद हैं— चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र ग्रीर तारा। इनके भी दो भेद है—पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त।

वैमानिक—जो ऊर्ध्वलोक के विमानों में रहते हैं वे वैमानिक हैं। ये दो प्रकार के हैं—कल्पोपन्न और कल्पातीत । कल्पोपन्न का अर्थ हैं—जहाँ कल्प-आचार-मर्यादा हो अर्थात् जहाँ इन्द्र, सामानिक, त्रायास्त्रिश ग्रादि की मर्यादा और व्यवहार हो, वे कल्पोपपन्न हैं। जहाँ उक्त व्यवहार या मर्यादा न होवे वे कल्पातीत है।

कल्पोपन्न के वारह भेद है—१ सौधर्म, २ ईशान, ३ सानत्कुमार, ४ माहेन्द्र, ५ ब्रह्मलोक, ६ लान्तक, ७ महाशुक्र, ८ सहस्रार, ९ ग्रानत, १० प्राणन, ११ ग्रारण श्रीर १२ श्रच्युत । इनके प्रत्येक के दो-दो भेद है—पर्याप्त श्रीर श्रपर्याप्त ।

कल्पातीत देव दो प्रकार के हैं—ग्रं वेयक ग्रौर श्रनुत्तरोपपातिक। ग्रं वेयक देव नौ प्रकार के हें—१ श्रधस्तन-श्रधस्तन, २ श्रधस्तन-मध्यम, ३ श्रधस्तन-उपरिम, ४ मध्यम-श्रधस्तन, ५ मध्यम-मध्यम, ६ मध्यम-उपरिम, ७ उपरिम-श्रधस्तन, ८ उपरिम-मध्यम श्रौर ९ उपरिम-उपरिम। इनके भी पर्याप्त श्रौर श्रपर्याप्त के भेद से दो भेद हैं।

अनुत्तरोपपातिक देवो के ५ भेद है—१ विजय, २ वैजयत, ३ जयंत, ४ अपराजित और ५ सर्वार्थिसिद्ध । इनके भी प्रत्येक के दो भेद है—पर्याप्त और अपर्याप्त ।

देवो मे जो पर्याप्त, अपर्याप्त का भेद बताया है उसमे अपर्याप्तत्व अपर्याप्तनामकर्म के उदय से नहीं समक्तना चाहिए। किन्तु उत्पत्तिकाल में ही अपर्याप्तत्व समक्तना चाहिए। सिद्धान्त में कहा है—नारक, देव, गर्भेज तिर्यंच, मनुष्य श्रीर असंख्यात वर्ष की आयु वाले उत्पत्ति के समय ही अपर्याप्त होते हैं।

देवो की शरीरादि २३ द्वारों की अपेक्षा निम्न प्रकार की वक्तव्यता है— शरीरद्वार—देवों के तीन शरीर होते हैं—वैक्रिय, तैजस और कार्मण।

अवगाहनाहार—भवधारणीय अवगाहना जघन्य से अगुल का असल्यातवा भाग और उत्कृष्ट सात हाथ प्रमाण है।

उत्तरवैिकयिकी जघन्य से अगुल का सल्यातवा भाग ग्रीर उत्कृष्ट से एक लाख योजन।

१ नारयदेवातिरियमणुंय गब्भजा जे श्रसखवासाक ।
 एए उ श्रपज्जत्ता, उववाए चेव बोद्धव्वा ।।

सहननद्वार—छहो सहननो मे से एक भी सहनन नही होता, क्यों कि ग्रस्थियों की रचना विशेष को सहनन कहते हैं ग्रीर देवों के शरीर में न ग्रस्थि है, न शिरा है ग्रीर न स्नायु है। ग्रतएव वे ग्रसहननी हैं।

किन्तु जो पुद्गल इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मन को सतुष्ट करने वाले नरम और कमनीय होते हैं, वे पुद्गल उनके शरीररूप मे एकत्रित हो जाते हैं—परिणत हो जाते हैं।

संस्थानद्वार—भवधारणीय सस्थान तो समचीरस सस्थान है श्रीर उत्तरवैकिय नाना प्रकार का होता है, क्योंकि वे इच्छानुसार श्राकार बना सकते हैं।

कषाय-चारो कषाय होते हैं।

संज्ञा-चारो सजाएँ होती है।

लेश्या—छहो लेश्याएँ होती है।

इन्द्रिय-पाचो इन्द्रिया होती हैं।

समुद्घात—पाच समुद्घात होते है—वैकिय, कषाय, मारणातिक, वैकिय श्रीर तैजस समुद्घात।

संज्ञीद्वार—ये सज्ञी भी होते हैं ग्रीर ग्रसंज्ञी भी होते हैं। जो गर्भव्युत्क्रान्तिक मर कर देव होते हैं वे सज्ञी हैं ग्रीर जो सम्मूर्छिमों से ग्राकर उत्पन्न होते हैं वे ग्रसज्ञी कहलाते है।

वेदद्वार—ये न्त्रीवेदी ग्रीर पुवेदी होते हैं। नपुसकवेद वाले नही होते। पर्याप्तिद्वार, दृष्टिद्वार ग्रीर दर्शनद्वार—नैरियको की तरह।

ज्ञानद्वार—ये जानी भी हैं ग्रौर श्रज्ञानी भी है। जो ज्ञानी है वे नियम से तीन ज्ञान वाले हैं—मित, श्रुत ग्रीर ग्रविधा जो ग्रज्ञानी हैं उनमें कोई दो ग्रज्ञान वाले हैं ग्रौर कोई तीन श्रज्ञान वाले हैं। जो तीन ग्रज्ञान वाले हैं वे मित-प्रज्ञान, श्रुत-ग्रज्ञान ग्रीर विभंगज्ञान वाले हैं। जो दो ग्रज्ञान वाले हैं। जो ग्रम्पियों से ग्राकर उत्पन्न होते हैं, उनकी ग्रपेक्षा से दो श्रज्ञान होते हैं। यह भजना का तात्पर्य है।

उपयोग और आहारद्वार—नैरियकवत् जानना चाहिए। स्रर्थात् साकार श्रीर स्रनाकार दोनो तरह से उपयोग होते हैं। छहो दिशास्रो से स्राहार ग्रहण करते हैं।

उपपातद्वार—सज्ञीपचेन्द्रिय, ग्रसंज्ञीपचेन्द्रिय तिर्यच ग्रीर गर्मज मनुष्यो से श्राकर उत्पन्न होते हैं, शेप जीवस्थानो से नही ।

स्थितिद्वार—इनकी जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की श्रीर उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम की है।

समवहतद्वार—मारणातिकसमुद्घात से समवहत होकर भी मरते है श्रीर श्रसमवहत होकर

च्यवनद्वार—ये देव मरकर पृथ्वी, पानी, वनस्पतिकाय मे, गर्भज ग्रीर सख्यात वर्ष की श्रायु वाले तियँच पचेन्द्रिय ग्रीर मनुष्यो मे उत्पन्न होते हैं। शेष जीवस्थान में नही जाते।

गित-आगितद्वार-इसलिए वे दो गित मे जाने वाले श्रीर दो गित से श्राने वाले हैं।

हे ग्रायुष्मन् श्रमण ! ये देव प्रत्येकशरीरी हैं ग्रीर ग्रसख्यात हैं।

इस प्रकार देवो का वर्णन हुग्रा। इसके साथ पचेन्द्रियो का वर्णन पूरा हुग्रा ग्रीर साथ ही उदार त्रसो की वक्तव्यता पूर्ण हुई।

ग्रागे के सूत्र मे स्थावरभाव ग्रौर त्रसभाव की भवस्थित का प्रतिपादन करते हुए सूत्रकार कहते है—

भवस्थिति का प्रतिपादन

४३ थावरस्स णं भंते ! केवइय कालं ठिती पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वावीसं वाससहस्साइं ठिती पण्णत्ता ।

तसस्स णं भंते ! केवइयं कालं ठिती पण्णता ?

गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिती पण्णत्ता ।

थावरे ण भते ! थावरे ति कालओ केविच्चर होइ ?

जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणत काल अणंताओ उस्सप्पिणीओ अवसप्पिणीओ कालओ। बेत्तओ अणंता लोया असंबेज्जा पुग्गलपियट्टा। ते णं पुग्गलपियट्टा आविलयाए असंबेज्जइभागो। तसे णं भंते! तसे ति कालओ केविच्चरं होइ?

जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं असंखेज्जकालं असंखेज्जाओ उस्सिप्पणीग्रो श्रवसप्पिणीओ कालओ । खेत्तओ असंखेज्जा लोगा ।

यावरस्स णं भंते ! केवतिकालं अंतरं होइ ?

जहा तससंचिट्टणाए।

तसस्स णं भंते ! केवइकालं अंतरं होइ ?

गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो ।

एएसि णं भंते ! तसाणं थावराण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा, बहुया वा, तुल्ला वा, विसेसा-हिया वा ?

गोयमा ! सम्बत्थोवा तसा, थावरा अणंतगुणा । से तं दुविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णता ।

दुविहपिंडवत्ती समत्ता।

[४३] भगवन् । स्थावर की कालस्थिति (भवस्थिति) कितने समय की कही गई है ?
गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से बावीस हजार वर्ष की है ।
भगवन् । त्रस की भवस्थिति कितने समय की कही है ?
गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से तेतीस सागरोपम की कही है ।
भते । स्थावर जीव स्थावर के रूप मे कितने काल तक रह सकता है ?
गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से अनतकाल तक—अनन्त उत्सर्पिणी

अवसर्पिणियो तक । क्षेत्र से अनन्त लोक, असख्येय पुद्गलपरावर्त तक । आविलका के असल्यातवे भाग मे जितने समय होते हैं उतने पुद्गलपरावर्त तक स्थावर स्थावररूप मे रह सकता है ।

भते। त्रस जीव त्रस के रूप में कितने काल तक रह सकता है?

गीतम ! जघन्य से अन्तर्म्हूर्त और उत्कृष्ट से असख्यात उत्सर्पिणी-अवसर्पिणियो तक । क्षेत्र से असख्यात लोक ।

भगवन् । स्थावर का भ्रन्तर कितना है ?

गौतम । जितना उनका संचिट्ठणकाल है अर्थात् असंख्येय उत्सर्पिणी-अवसर्पिणीकाल से; स्रोत्र से असंख्येय लोक।

भगवन् । त्रस का अन्तर कितना है ?

गींतम ! जघन्य से अन्तर्म्हर्त और उत्कृष्ट से वनस्पतिकाल।

भगवन् । इन त्रसो श्रीर स्थावरो मे कौन किससे ग्रल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम । सबसे थोडे त्रस है। स्थावर जीव उनसे अनन्तगुण है।

यह दो प्रकार के ससारी जीवो की प्ररूपणा हुई।

यह दिविध प्रतिपत्ति नामक प्रथम प्रतिपत्ति पूर्ण हुई।

विवेचन—इस सूत्र मे त्रस श्रीर स्थावर जीवो की भवस्थिति, कायस्थिति, ग्रन्तर ग्रीर अल्पवहुत्व प्रतिपादित किया है।

स्थावर जीवो की भवस्थिति जघन्य से अन्तर्मुहूर्त श्रौर उत्कृष्ट से वावोस हजार वर्ष को कही है। यह स्थिति पृथ्वोकाय को लेकर समभना चाहिए, क्योकि अन्य स्थावरकाय को उत्कृष्ट भव-स्थिति इतनी सभव नही है।

त्रसकाय की जघन्य भवस्थिति श्रन्तर्मुं हूर्त श्रीर उत्कृष्ट से तेतीस सागरोपम की कही है। यह देवो ग्रीर नारको की ग्रपेक्षा से समभना चाहिए। श्रन्य त्रसो की इतनी उत्कृष्ट भवस्थिति नहीं होती।

कायस्थिति का ग्रर्थ है-पुन. पुन उसी काय मे जन्म लेने पर उन भवो की कालगणना। जैसे स्थावरकाय वाला जितने समय तक स्थावर के रूप मे जन्म लेता रहता है, वह सब काल उसकी कायस्थिति समभनी चाहिए।

स्थावर जीव की कायस्थिति कितनी है ? इसका ग्रयं यह है कि स्थावर जीव किनने समय तक स्थावर के रूप में लगातार जन्म लेता रहता है।

इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा गया है कि जघन्य से अन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कृष्ट से अनन्त काल तक स्थावर स्थावर के रूप मे जन्म-मरण करता रहता है। इस अनन्तकाल को काल और क्षेत्र की अपेक्षा से स्पष्ट किया गया है। काल से अनन्त उत्सिपिणी श्रीर अवसिपिणी काल तक स्थावर स्थावर के रूप मे रह सकता है। क्षेत्र की अपेक्षा से इस अनन्तता को इस प्रकार समकाया गया है कि अनन्त लोको मे जितने आकाश-प्रदेश है उन्हे प्रतिसमय एक-एक का अपहार करने से जितना समय लगता है वह समय अनन्त अवसिपिणी-उत्सिपिणीमय है। इसी अनन्तता को पुद्गलपरावर्त के मान से वताते हुए कहा गया है कि असल्येय पुद्गलपरावर्तों (क्षेत्रपुद्गलपरावर्तों) मे जितनी उत्सिपिणया-

श्रवसर्पिणियां होती हैं, उतनी श्रनन्त श्रवसर्पिणी-उत्सर्पिणी तक स्थावर के रूप में रह सकता है। पुद्गलपरावर्तों की श्रसख्येयता को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि श्रावितका के श्रसख्यातवे भाग में जितने समय होते हैं उतने पुद्गलपरावर्त जानने चाहिए।

इतना कालमान वनस्पतिकाय की अपेक्षा से समभना चाहिए, पृथ्वीकाय-अप्काय की अपेक्षा से नही। क्योंकि पृथ्वीकाय अप्काय की उत्कृष्ट कायस्थित असख्येय उत्सिपिणी-अवसिपणी प्रमाण है। प्रज्ञापनासूत्र में यह बात स्पष्ट की गई है। यह वनस्पतिकायस्थिति काल साव्यवहारिक जीवो की अपेक्षा से समभना चाहिए। असाव्यवहारिक जीवो की कायस्थिति को अनादि समभना चाहिए। जैसा कि विशेषणवती ग्रन्थ में कहा गया है—'ऐसे अनत जीव हैं जिन्होंने त्रसत्व को पाया ही नही है। जो निगोद में रहते हैं वे जीव अनन्तानन्त है।' कितपय असव्यवहार राशि वाले जीवों की कायस्थिति अनादि-अनन्त है। अर्थात् वे अव्यवहार राशि से निकल कर कभी व्यवहार राशि में आवेंगे ही नही। कितपय असव्यवहारराशि वाले जीव ऐसे हैं जिनकी कायस्थिति अनादि किन्तु अन्त वाली है अर्थात् वे व्यवहारराशि में आ सकते हैं। जैसािक जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने विशेषणवती में कहा है कि 'संव्यवहारराशि से जितने जीव सिद्ध होते हैं, अनादि वनस्पतिराशि से उतने ही जीव व्यवहारराशि में आ जाते हैं।'व

त्रसजीव त्रसरूप में कितने समय तक रह सकते हैं, इसका उत्तर दिया गया है कि जघन्य से अन्तर्मूहूतंं और उत्कृष्ट से असल्येय काल तक । उस असल्येय काल को काल और क्षेत्र से स्पष्ट किया गया है। काल से असल्येय उत्सिपणी-अवसिपणी तक और क्षेत्र से असंख्यात लोको में जितने आकाश-प्रदेश हैं उनका प्रतिसमय एक-एक के मान से अपहार करने में जितनी उत्सिपणी-अवसिपणिया लगती है, उतने काल तक त्रसजीव त्रस के रूप में रह सकता है। इतनी कायस्थित गतित्रस—तेजस्काय और वायुकाय की अपेक्षा से ही सम्भव है, लिब्धत्रस की अपेक्षा से नही। लिब्धत्रस की उत्कर्ष से कायस्थित कितपय वर्ष अधिक दो हजार सागरोपम की ही है।

अन्तर स्थावर जीव के स्थावरत्व को छोडने के बाद फिर कितने समय बाद वह पुन स्थावर बन सकता है ? इसके उत्तर में कहा गया है कि असख्येय उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल से और क्षेत्र से असख्यात लोक का अन्तर पडता है। इतना अन्तर तेजस्काय, वायुकाय मे जाने की अपेक्षा से सम्भव है। अन्यत्र जाने पर इतना अन्तर सम्भव नहीं है।

त्रसकाय के त्रसत्व को छोड़ने के बाद कितने समय वाद पुन त्रसत्व प्राप्त हो सकता है ? इसके उत्तर मे कहा गया है कि उत्कृष्ट से वनस्पतिकाल जितना अन्तर है। अर्थात् उत्कृष्ट से अनन्त-अनन्त उत्सिपणी-अवसिपणियो का और क्षेत्र से अनन्त लोक का अन्तर पड़ता है। इसकी

१ श्रात्य श्रणता जीवा, जेहिं न पत्तो तसाइपरिणामो । तेवि श्रणताणता निगोयवास श्रणुवसति ॥ --विशेषणवती

२ सिज्भति जित्या किर इह सववहारजीवरासिमज्भाग्रो । इति श्रणाइवणस्सइरासीभ्रो तित्तया तिम ॥ —विशेषणवती

प्रथम प्रतिपत्ति : भवस्थिति का प्रतिपादन]

[994

स्पष्टता ऊपर को जा चुकी है। इतना अन्तर वनस्पतिकाय मे जाने पर ही सम्भव है, अन्यत्र जाने पर नही।

ग्रल्पवहुत्व मे सबसे थोडे त्रस जीव है क्यों कि वे ग्रसख्यात हैं। उनसे स्थावर श्रनन्तगुण हैं, क्यों कि वे ग्रजधन्योत्कृष्ट ग्रनन्तानन्त हैं।

इस प्रकार दो प्रकार के ससारी जीवो की प्रतिपत्ति का वर्णन हुआ। यह दो प्रकार के जीवो की प्रतिपत्तिरूप प्रथम प्रतिपत्ति का प्रतिपादन हुआ।

।। प्रथम प्रतिपत्ति पूर्ण ।।

त्रिविधाख्या द्वितीय प्रतिपत्ति

प्रथम प्रतिपत्ति मे दो प्रकार के ससारसमापन्नक जीवो का प्रतिपादन किया गया। ग्रव कमप्राप्त द्वितीय प्रतिपत्ति मे तीन प्रकार के ससारप्रतिपन्नक जीवो का प्रतिपादन अपेक्षित है। ग्रतएव त्रिविधा नामक द्वितीय प्रतिपत्ति का ग्रारम्भ किया जाता है, जिसका यह ग्रादि सूत्र है—

तीन प्रकार के संसारसमापन्नक जीव

४४. तत्थ जे ते एवमाहंसु—ितिविधा संसार-समावण्णगा जीवा पण्णत्ता ते एवमाहंसु, तंजहा—

इत्थी पुरिसा णपुंसका।

[४४] (पूर्वोक्त नौ प्रतिपत्तियो मे से) जो कहते है कि ससारसमापन्नक जीव तीन प्रकार के हैं, वे ऐसा कहते है कि ससारसमापन्नक जीव तीन प्रकार के हैं—१ स्त्रो, २ पुरुष ग्रौर ३ नपुसक।

विवेचन—प्रथम प्रतिपत्ति मे त्रस और स्थावर के रूप मे दो प्रकार के संसारसमापन्नक जीवो का निरूपण कर २३ द्वारों के द्वारा विस्तार के साथ उनकी विवेचना की गई है। ग्रव इस दूसरी प्रतिपत्ति मे तीन प्रकार के ससारसमापन्नक जीवो का वर्णन करना ग्रिभिप्रेत है। पूर्व में कहा गया है कि ससारसमापन्नक जीवों के विषय में विवक्षाभेद को लेकर नौ प्रतिपत्तियां हैं। ये सव प्रतिपत्तियां भिन्न-भिन्न रूप वाली होते हुए भी श्रविरुद्ध श्रीर यथार्थ हैं। विवक्षाभेद के कारण भेद होते हुए भी वस्तुत ये सब प्रतिपत्तियां सत्य तत्त्व के विविध रूपों का ही प्रतिपादन करती हैं।

जो प्ररूपक तीन प्रकार के ससारसमापन्नक जीवो की प्ररूपणा करते हैं, वे कहते हैं कि ससारसमापन्नक जीव तीन प्रकार के हैं—१ स्त्री, २ पुरुष ग्रीर ३ नपुंसक। यह भेद वेद को लेकर किया गया है। जब ससारी जीवो का वर्णन वेद की दृष्टि से किया जाता है, तब उनके तीन भेद हो जाते हैं। सब प्रकार के ससारी जीवो का समावेश वेद की दृष्टि से इन तीन भेदो मे हो जाता है। श्रिष्टों जो भी ससारी जीव हैं वे या तो स्त्रीवेद वाले हैं या पुरुषवेद वाले हैं या नपुसकवेद वाले हैं। वे अवेदी नहीं है।

वेद का ग्रर्थ है—रमण की ग्रिभलाषा। नोकषायमोहनीय के उदय से वेद की प्रवृत्ति होती है।

स्त्रीवेद — जिस कर्म के उदय से पुरुष के साथ रमण करने की इच्छा हो, उसे स्त्रीवेद कहते हैं। स्त्रीवेद का वाह्य चिह्न योनि, स्तन ग्रादि है। स्त्रियों में मृदुत्व की प्रधानता होती है, ग्रतः उन्हें कठोर भाव की अपेक्षा रहती है। स्त्रीवेद का विकार करीषाग्नि (छाणे की ग्राग्नि) के समान है, जो जल्दी प्रकट भी नहीं होता ग्रीय जल्दी शान्त भी नहीं होता। व्यवहार (स्थूल) दृष्टि से

स्त्रीत्व के सान लक्षण माने गये हैं—१ योनि, २ मृदुत्व, ३ ग्रस्थैर्य, ४ मुग्धता, ५ ग्रबलता, ६ स्तन ग्रीर ७ पुस्कामिता (पुरुष के साथ रमण की श्रिभलाषा)।

पुरुषवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री के साथ रमण करने की इच्छा हो उसे पुरुषवेद कहते हैं। पुरुषवेद का वाह्य चिह्न लिंग, श्मश्रु-केश ग्रादि है। पुरुष में कठोर भाव की प्रधानता होती है ग्रत उसे कोमल तत्त्व की ग्रंपेक्षा रहती है। पुरुषवेद का विकार तृण की ग्रंपिन के समान है जो शीघ्र प्रदीप्त हो जाती है ग्रोर शीघ्र शान्त हो जाती है। स्थूल दृष्टि से पुरुष के सात लक्षण कहे गये है—१ मेहन (लिंग), २ कठोरता, ३ दृढता, ४ शूरता, ५ श्मश्रु (दाढी-मूछ), ६ धीरता ग्रीच ७ स्त्रीकामिता।

नपुंसकवेद—स्त्री श्रीर पुरुष दोनों के साथ रमण करने की श्रिभलाषा जिस कर्म के उदय से हो वह नपुसकवेद है। नपुसक में स्त्री श्रीर पुरुष दोनों के मिले-जुले भाव होते हैं। नपुसक की कामाग्नि नगरदाह या दावानल के समान होती है जो बहुत देर से शान्त होती है। नपुसक में स्त्री श्रीर पुरुष दोनों के चिह्नों का सिम्मश्रण होता है। नपुसक में दोनो—मृदुत्व श्रीर कठोरत्व का मिश्रण होने से उसे दोनो—स्त्री श्रीर पुरुष की श्रपेक्षा रहती है।

नारक जीव नपुसकवेद वाले ही होते हैं। एकेन्द्रिय से लेकर चतुरिन्द्रिय जीव ग्रीर ग्रसज्ञी पचेन्द्रिय नपुसकवेद वाले ही होते हैं। सब समूर्छिम जीव नपुसकवेदी होते हैं। गर्भज तियँच ग्रीर गर्भज मनुष्यों में तीनो वेद पाये जाते हैं। देवों में स्त्रीवेद ग्रीर पुरुषवेद ही होता है, नपुसकवेद नहीं होता। उक्त तीनो वेदों में सब ससारी जीवों का समावेश हो जाता है। वेदमोहनीय की उपशमदशा में उसकी सत्ता मात्र रहती है, उदय नहीं रहता। वेद का सर्वथा क्षय होने पर श्रवेदी-ग्रवस्था प्राप्त हो जाती है।

स्त्रियों का वर्णन

४५ [१] से कि त इत्योओ ?
इत्योओ तिविहाओ पण्णताओ, तंजहा—
१. तिरिक्लजोणियाओ, २ मणुस्सित्योओ, ३ देवित्यिओ ।
से कि त तिरिक्लजोणिणित्योओ ?
तिरिक्लजोणिणित्थोओ तिविहाओ पण्णताम्रो, तजहा—
१ जलयरीओ, २ थलयरीओ, ३ खहयरीओ ।

१ योनिर्मृदुत्वमस्यैयं मुग्धताऽवलता स्तनौ । पु स्कामितेति चिह्नानि सप्त स्त्रीत्वे प्रचक्षते ॥ —मलयगिरिवृत्ति

२ मेहन खरता दाढ्यं, गौण्डीयं गमश्रु घृष्टता। स्त्रीकामितेति निगानि सप्त पुस्त्वे प्रचक्षते॥ —मलयगिरिवृत्ति

३ स्तनादिश्मश्रुकेशादि भावाभावसमन्वित । नपुंसक बुधा प्राहुर्मोहानलसुदीपितम् ॥ —मलयगिरिवृत्ति

से कि तं जलयरीओ ? जलयरीओ पंचविहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा---मच्छीओ जाव सुंसुमारीओ। से कि तं यलयरीओ ? थलयरीओ दुविहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा— चउपदीओ य परिसप्पीओ य। से कि तं चउपदीओ ? चउपदीओ चउ व्विहाओ पण्णताओ, तंजहा-एगख्रीओ जाव सणपफईओ। से कि तं परिसप्पीओ ? परिसम्पीओ दुविहाओ पण्णताओ, तंजहा— उरपरिसप्पीओ य भूजपरिसप्पीओ य । 🚜 से कि तं उरपरिसप्पीओ ? उरपरिसप्पीम्रो तिविहाओ पण्णताक्षो, तंजहा-१. अहीओ, २. अयगरीओ, ३. महोरगीओ । से सं उरपरिसप्पीग्री । से कि तं भूयपरिसप्पीओ ? भुवपरिसप्पीओ अणेगविहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा-

गोहीओ, णउलीओ, सेघाओ, सेलीओ सरडीओ, सेरंघीओ⁹, ससाओ, खाराओ, पंचलोइयाओ, चउप्पइयाओ, मूसियाओ, मंगुसियाओ, घरोलियाओ, गोल्हियाग्रो, जोह्नियाओ, विरसिरालियाग्रो, से त्तं भयपरिसप्पीओ ।

से कि तं खहयरीओ ?

बहयरीओ चउन्विहाभ्रो पण्णताओ, तंजहा-

चम्मपिष्वणीओ जाव विययपिष्वणीओ, से तं खह्यरीओ, से तं तिरिक्खजोणियाम्रो।

[४४] स्त्रियाँ कितने प्रकार की, हैं ?

स्त्रियां तीन प्रकार की कही गई हैं, यथा—१ तियंचयोनिकस्त्रियां, २ मनुष्यस्त्रियां ग्रीर ३ देवस्त्रियां।

तियँचयोनिक स्त्रिया कितने प्रकार की है ?

१. यहाँ भ्रनेक वाचना-भेद दृष्टिगोचर होते हैं। भ्रागमोदय समिति से प्रकाशित प्रति मे 'सरडीम्रो सेरिधमो गोहीम्रो णउलीम्रो सेघाम्रो सण्णाम्रो सरडीम्रो सेरिधमो जानाम्रो खाराम्रो पवण्णइयाम्रो चउप्पद्दयाम्रो मूसियाम्रो इस प्रकार पाठ दिया गया है। कई वाचनाम्रो मे गोहीम्रो जाव विरिचरालिया' पाठ है।

तियँच्योनिक स्त्रिया तीन प्रकार की हैं। जैसे कि-१ जलचरी, २ स्थलचरी श्रीर ३ खेचरी।

जलचरी स्त्रिया कितने प्रकार की हैं?

जलचरी स्त्रिया पाच प्रकार की हैं। यथा-मत्स्यी यावत् सुसुमारी।

स्थलचरी स्त्रिया कितने प्रकार की हैं?

स्थलचरी स्त्रिया दो प्रकार की हैं-चतृष्पदी श्रौर परिसर्पी।

चतुष्पदी स्त्रिया कितने प्रकार की हैं ?

चतुष्पदी स्त्रिया चार प्रकार की हैं। यथा-एकखुर वाली यावत् सनखपदी।

परिसर्पी स्त्रिया कितने प्रकार की है ?

परिसर्पी स्त्रिया दो प्रकार की हैं। यथा—उरपरिसर्पी ग्रोर भुजपरिसर्पी।

उरपरिसर्पी स्त्रिया कितने प्रकार की हैं ?

उरपरिसर्पी स्त्रियां तीन प्रकार की है। यथा—१ ग्रहि, २ ग्रजगरी ग्रीर ३ महोरगी। यह उरपरिसर्पी स्त्रियो का कथन हुग्रा।

मुजपरिसर्पी स्त्रिया कितने प्रकार की हैं ?

मुजपरिसर्पी स्त्रिया अनेक प्रकार की कही गई हैं, यथा—गोधिका, नकुली, सेधा, सेला, सरटी (गिरगिटी), शशकी, खारा, पंचलीकिक, चतुष्पदिका, मूषिका, मुगुसिका (टाली), घरोलिया (छिपकली), गोल्हिका, योधिका, वीरचिरालिका आदि भुजपरिसर्पी स्त्रिया हैं।

खेचरी स्त्रियां कितने प्रकार की हैं ?

खेचरी स्त्रिया चार प्रकार की है। यथा—चर्मपक्षिणी यावत् विततपक्षिणी। यह खेचरी स्त्रियो का वर्णन हुग्रा। इसके साथ ही तियँचस्त्रियो का वर्णन भी पूरा हुग्रा।

[२] से कि तं मणुस्सित्थीब्रो ?

मणुस्सित्थीओ तिविहाओ पण्णत्ताओ, तजहा-

१. कम्मभूमियाओ, २. अकम्मभूमियाओ, ३. अंतरदीवियाओ।

से कि तं अंतरदीवियाओ ?

अंतरदीवियाओ अट्टाबीसइविहाओ पण्णताओ, तंजहा-

एगोरुइयाओ आभासियाम्रो जाव सुद्धदंतीओ । से तं अंतरदीवियाओ ।

से कि तं श्रकम्मभूमियाओ ?

अकम्मभूमियाभ्रो तीसविहाओ पण्णताओं तंजहा-

पंचसु हेमवएसु, पंचसु एरण्णवएसु, पंचसु हरिवासेसु, पंचसु रम्मगवासेसु, पंचसु देवकुरासु, पंचसु उत्तरकुरासु । से तं अकम्ममूमियाओ ।

से कि तं कम्ममूमियाओ ?

कम्मभूमियाओ पण्णरसिवहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा-

पंचसु भरतेसु, पंचसु एरवएसु, पंचसु महाविदेहेसु । से तं कम्मभूमिगमणुस्सीओ । से तं मणुस्सित्थीओ ।

मनुष्य स्त्रिया कितने प्रकार की हैं ?

मनुष्य स्त्रियां तीन प्रकार की कही गई हैं—कर्मभूमिजा, ग्रकर्मभूमिजा ग्रीर ग्रन्तर्हीपजा। श्रन्तर्हीपजा स्त्रियां कितने प्रकार की हैं ?

अन्तर्द्वीपजा स्त्रियां अट्ठावीस प्रकार की हैं, यथा—

एकोरुकद्वीपजा, ग्राभाषिकद्वीपजा यावत् गुद्धदंतद्वीपजा। यह ग्रन्तर्द्वीपजा स्त्रियों का वर्णन हुग्रा।

ग्रकर्मभूमिजा स्त्रिया कितने प्रकार की हैं ?

अकर्मभूमिजा स्त्रिया तीस प्रकार की है। यथा-

पाच हैमवत मे उत्पन्न, पाच एरण्यवत मे उत्पन्न, पाच हरिवर्ष मे उत्पन्न, पांच रम्यकवर्ष मे उत्पन्न, पाच देवकुरु मे उत्पन्न, पांच उत्तरकुरु मे उत्पन्न। यह ग्रकर्मभूमिजा स्त्रियो का वर्णन हुआ।

कर्मभूमिजा स्त्रिया कितने प्रकार की हैं?

कर्मभूमिजा स्त्रियां पन्द्रह प्रकार की हैं। यथा-

पाच भरत मे उत्पन्न, पांच ऐरवत मे उत्पन्न और पांच महाविदेहो मे उत्पन्न । यह कर्म-भूमिजा स्त्रियो का वर्णन हुग्रा । यह मनुष्य स्त्रियो का वर्णन हुग्रा ।

[३] से कि तं देवित्थियाओ ?

देवित्थियाओ चउन्विहाओ पण्णताओ, तंजहा—

१. भवणवासिदेवित्थियाओ, २. वाणमंतरदेवित्थियाओ, ३. जोइसियदेवित्थियाओ, ४. वेनाणियदेवित्थियाओ ।

से कि तं भवणवासिदेवित्थयाओ ?

भवणवासिदेवित्थियाओ दसविहा पण्णत्ता, तंजहा-

असुरकुमारभवणवासिदेवित्थियाओ जाव यणियकुमारभवणवासिदेवित्थियाओ । से तं भवणवासिदेवित्थियाओ ।

से किं तं वाणमंतरदेवित्थयाओं ?

वाणमंतरदेवित्थियाश्रो अट्टविहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा—पिसायवाणमंतरदेवित्थियाओ जाव गंघटव वाणमंतरदेवित्थीओ, से तं वाणमंतरदेवित्थियाओ ।

से कि तं जोइसियदेवित्थियाओं ?

ं जोइसियदेवित्थियाओ पंचिवहाओ पण्णत्ताओ, तंजहा—

चंदिवमाणजोइसियदेवित्थियाओ, सूर० गह० नक्खत्त० ताराविमाणजोइसियदेवित्थियाओ । से तं जोइसियाओ ।

से कि तं वेमाणियदेवित्थियाओ ?

वेमाणियदेवित्थियात्रो दुविहाश्रो पण्णताओ, तंजहा-

सोहम्मकष्पवेमाणियदेवित्थियाओ, ईसाणकल्पवेमाणियदेवित्थियाओ [। से त्तं वेमाणि-यदेवित्थियाओ ।

[३] देवस्त्रिया कितने प्रकार की है ?

देवस्त्रिया चार प्रकार की हैं। यथा-

१ भवनपतिदेवस्त्रिया, २ वानव्यन्तरदेवस्त्रिया, ३ ज्योतिष्कदेवस्त्रिया श्रौर ४ वैमानिक-देवस्त्रिया ।

भवनपतिदेवस्त्रिया कितने प्रकार की है ?

भवनपतिदेवस्त्रिया दस प्रकार की है। यथा-

असुरकुमार-भवनवासी-देवस्त्रिया यावत् स्तिनितकुमार-भवनवासी-देवस्त्रिया । यह भवनवासी देवस्त्रियो का वर्णन हुग्रा ।

वानव्यन्तरदेवस्त्रिया कितने प्रकार की हैं ? वानव्यन्तरदेवस्त्रिया ग्राठ प्रकार की है। यथा—

पिशाचवानव्यन्तरदेवस्त्रिया यावत् गन्धर्ववानव्यन्तरदेवस्त्रिया । यह वानव्यन्तरदेवस्त्रियो का वर्णन हुआ ।

ज्योतिष्कदेवस्त्रिया कितने प्रकार की है ? ज्योतिष्कदेवस्त्रिया पाच प्रकार की हैं। यथा—

चन्द्रविमान-ज्योतिष्क देवस्त्रिया, सूर्यविमान-ज्योतिष्क देवस्त्रिया, ग्रहविमान-ज्योतिष्क देव-स्त्रिया, नक्षत्रविमान-ज्योतिष्क देवस्त्रिया श्रीर ताराविमान-ज्योतिष्क देवस्त्रिया। यह ज्योतिष्क देव-स्त्रियो का वर्णन हुग्रा।

वैमानिक देवस्त्रिया कितने प्रकार की है?

वैमानिक देवस्त्रिया दो प्रकार की है। यथा--

सौधर्मकल्प-वैमानिक देवस्त्रिया श्रौर ईशानकल्प-वैमानिक देवस्त्रिया। यह वैमानिक देव-स्त्रियो का वर्णन हुग्रा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में स्त्रियों का वर्णन किया गया है। चार गतियों में से नरकगित में स्त्रिया नहीं हैं क्यों कि नारक केवल नपुसकवेद वाले ही होते हैं। श्रतएव शेष तीन गतियों में—ितयँच, मनुष्य ग्रीर देवगित में स्त्रिया हैं। इसलिए सूत्र में कहा गया है कि तीन प्रकार की स्त्रिया हैं—ितयँचस्त्री, मनुष्यस्त्री ग्रीर देवस्त्री। तियँचगित में भी एकेन्द्रिय से चतुरिन्द्रिय ग्रीर ग्रसंज्ञी पचेन्द्रिय

तथा सम्मूछिम जन्म वाले नपुंसकवेदी होते हैं। ग्रतएव गर्मजितयंचो, गर्मजमनुप्यों मे ग्रीर देवो मे स्त्रिया होती हैं। इसलिए स्त्रियों के तीन प्रकार कहे गये हैं। तियँचस्त्रियों के तीन भेद हैं, जलचरी, थलचरी ग्रीर खेचरी। तिर्यचों के ग्रवान्तर भेद के ग्रनुसार इनकी स्त्रियों के भो भेद जानने चाहिए। इसी तरह मनुष्यस्त्रियों के भी कर्मभूमिका, ग्रक्मभूमिका ग्रीर ग्रन्तरद्वीपिका भेद हैं। मनुष्यों के ग्रवान्तर भेदों के ग्रनुसार इनकी स्त्रियों के भी भेद समभने चाहिए। जैसे कर्मभूमिका स्त्रियों के १५, ग्रक्मभूमिका स्त्रियों के ३० ग्रीर ग्रन्तरद्वीपिकाग्रों के २८ भेद समभने चाहिए। भवन-पित, वानव्यन्तर ग्रीर ज्योतिष्क देवों के भेद के ग्रनुसार ही इनकी स्त्रियों के भेद समभने चाहिए। वैमानिक देवों में केवल पहले सींद्यमें देवलोंक में ग्रीर दूसरे ईशान देवलोंक में ही स्त्रिया हैं। ग्रागे के देवलोंकों में स्त्रियां नहीं हैं। ग्रतएव वैमानिक देवियों के दो भेद वताये हैं—सींद्यर्मकल्प वैमानिक देवस्त्री ग्रीर ईशानकल्प वैमानिक देवस्त्री। इस प्रकार स्त्रियों के तीन भेदों का वर्णन किया गया है।

स्त्रियों की भवस्थिति का प्रतिपादन

४६. इत्थीण भंते ! केवइयं कालं ठिती पण्णत्ता ? गोयमा ! एगेणं आएसेणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पणपन्नं पिलओवमाइं । एक्केणं आएसेणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं णव पिलग्रोवमाइं । एक्केणं आएसेणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं सत्त पिलओवमाइं । एक्केणं आएसेणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पन्नासं पिलओवमाइं ।

[४६] हे भगवन् ! स्त्रियों की कितने काल की स्थिति कही गई है ?
गौतम । एक अपेक्षा में जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट पचपन पत्योपम की स्थिति है ।
दूसरी अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट नौ पत्योपम की स्थिति कही गई है ।
तीसरी अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट सात पत्योपम की स्थिति कही गई है ।
चौथी अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट पचास पत्योपम की स्थिति कही गई है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सामान्य रूप से स्त्रियों की भवस्थित का प्रतिपादन किया गया है। समुच्चय रूप से स्त्रियों की स्थिति यहाँ चार ग्रंपेक्षाग्रों से वताई गई है। सूत्र में ग्राया हुग्रा 'ग्रादेग' शब्द प्रकार का वाचक है। प्रकार शब्द ग्रंपेक्षा का भी वाचक है। ये चार ग्रादेग (प्रकार) इस प्रकार हैं—

- (१) एक ग्रपेक्षा से स्त्रियों की भवस्थिति जघन्य से ग्रन्तर्मृहूर्त है। यह तिर्यच ग्रौर मनुष्य-स्त्री की ग्रपेक्षा से जानना चाहिए। ग्रन्यत्र इतनी जघन्य स्थिति नहीं होती। उत्कृष्ट स्थिति पचपन पल्योपम की है। यह ईंगानकल्प की ग्रपरिगृहीता देवी की ग्रपेक्षा से समक्षना चाहिए।
- (२) दूसरी अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त (पूर्ववत्) और उत्कृप्ट नौ पल्योपम । यह ईगान-कल्प की परिगृहीता देवी की अपेक्षा से समक्तना चाहिए ।
- (३) तीसरी ग्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्तर्मृहूर्त (पूर्ववत्) ग्रौर उत्कृष्ट सात पल्योपम । यह सौधर्म-कल्प की परिगृहीता देवी की ग्रपेक्षा से है ।

१. 'श्रादेसो ति पगारो' इति वचनात ।

(४) चौथी श्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्तर्म्हूर्त (पूर्ववत्) ग्रीर उत्कृष्ट पचास पत्योपम । यह सौधर्म कल्प की ग्रपरिगृहीता देवी की ग्रपेक्षा से है । १

तियंचस्त्री ग्रादि की पृथक् पृथक् भवस्थिति

४७. [१] तिरिक्खजोणित्थीणं भते ! केवइयं काल ठिई पण्णत्ता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहृत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पिलशेवमाइं ।
जलयर-तिरिक्ख-जोणित्थीणं भते ! केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहृत्तं उक्कोसेण पुव्वकोडी ।
चउप्पद-थलयर-तिरिक्ख-जोणित्थीणं भते ! केवइयं काल ठिई पण्णत्ता ?
गोयमा ! जहा तिरिक्खजोणित्थीशो ।
उरगपरिसप्प-थलयर-तिरिक्ख-जोणित्थीणं भते ! केवइयं काल ठिई पण्णत्ता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहृत्तं उक्कोसं पुव्वकोडी ।
एवं भुयपरिसप्प-थलयर-तिरिक्ख-जोणित्थीणं ।
एवं सुयपरिसप्प-थलयर-तिरिक्ख-जोणित्थीणं ।

[४७] (१) हे भगवन् । तिर्यक्योनिस्त्रियो की स्थिति कितने समय की कही गई है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट से तीन पत्योपम की स्थिति कही गई है । भगवन् ! जलचर तिर्यक्योनिस्त्रियो की स्थिति कितने समय की कही गई है ? गौतम । जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट पूर्वकोटि की स्थिति कही गई है । भगवन् । चतुष्पद स्थलचरितर्यक्सित्रयों की स्थिति कितनी कही गई है ? गौतम । जैसे तिर्यचयोनिक स्त्रियो की (श्रीधिक) स्थिति कही है वैसी जानना । भते । उरपरिसर्प स्थलचर तिर्यक्सित्रयों की स्थिति कितने समय की कही गई है ? गौतम ! जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट पूर्वकोटि ।

इसी तरह भुजपिरसर्प स्त्रियो की स्थिति भी समभना। इसी तरह खेचरितर्यक्स्त्रियो की स्थिति जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट पल्योपम का ग्रसस्थातवा भाग है।

मनुष्यस्त्रियों की स्थिति

[२] मणुस्सित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ? गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पलिओवमाइं । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

१ उनत च सग्रहण्याम्— नपरिग्गहेयराण सोहम्मीसाण पिलयसाहिय। उक्कोम सत्त पन्ना नव पणपन्ना य देवीण।।

कम्मभूमय-मणुस्सित्थीणं भते ! केवइयं कालं ठिती पण्णत्ता ?

गोयमा ! खित्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पिल्थोवमाइं । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

भरहेरवयकम्मभूभग-मणुस्सित्थीणं भते ! केवइयं कालं ठिती पण्णता ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पलिओवमाइं । धम्मचरण पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुच्चकोडी ।

पुन्वविदेह-अवरविदेहकम्मभूमग-मणुस्सित्थीणं भते ! केवइय कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उनकोसेणं पुट्वकोडी । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं देसूणा पुट्वकोडी ।

श्रकम्मभूभग-मणुस्सित्थीणं भंते ! केवइयं काल ठिई पण्णता ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूणं पिलग्रोवमं पिलओवमस्स ग्रसंखेज्जइभागं ऊणगं, उम्कोसेणं तिन्नि पिलओवमाइं । संहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उन्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

हेमवय-एरण्णवए जम्मणं पडुच्च जहन्नेण देसूणं पिलकोवमं पिलकोवमस्स असंखेज्जइभागेण ऊणगं पिलकोवमं । सहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

हरिवास-रम्मयवास अकम्मभूभग-मणुस्सित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूणाइं दो पलिश्रोवमाइं पलिश्रोवमस्स असंखेज्जइमागेण कणयाइं, उक्कोसेणं दो पलिश्रोवमाइं । संहरणं पडुच्च जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुटवकोडी ।

देवकुरु-उत्तरकुरु-अकम्मभूमग-मणुस्सित्थीणं भंते ! केवइयं काल ठिई पण्णता ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूणाइं तिण्णि पिलओवमाइं पिलओवमस्स असंखेज्जइभागेण ऊणयाइं, उनकोसेणं तिन्नि पिलओवमाइं । संहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

अंतरदीवग-अकम्ममूमग-मणुस्सित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! जम्मणं पहुच्च जहन्तेणं देसूणं पिलकोवमस्स असंखेज्जइभागं पिलकोवमस्स असंखेज्जइभागेण ऊणयं, उक्कोसेण पिलक्षोवमस्स असंखेज्जइभागे। संहरणं पहुच्च जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

[४७] (२) हे भगवन् ! मनुष्यस्त्रियो की कितने समय की स्थिति कही गई है ?

गौतम ! क्षेत्र की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट तीन पत्योपम की स्थिति है। चारित्रधर्म की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट कुछ कम पूर्वकोटि।

भगवन् ! कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रियों की स्थिति कितनी कही गई है ?

गौतम ! क्षेत्र को लेकर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट तीन पत्योपम की स्थिति है भीर चारित्रधमं को लेकर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि।

भगवन् । भरत ग्रीर एरवत क्षेत्र की कर्मभूमि की मनुष्य स्त्रियों की स्थिति कितनी कही गई है ?

गौतम ! क्षेत्र की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट तीन पत्योपम की स्थिति है। चारित्रधर्म की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि।

भंते । पूर्वविदेह श्रीर पश्चिमविदेह की कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रियों की स्थिति कितनी कही गई है ?

गीतम ! क्षेत्र की ग्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटि । चारित्रधर्म की ग्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि ।

भते ! अकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रियो की स्थिति कितनी कही गई है ?

गीतम । जन्म की ग्रपेक्षा से जघन्य कुछ कम पल्योपम । कुछ कम से तात्पर्य पल्योपम के श्रसंल्यातवे भाग से कम समक्तना चाहिए। उत्कृष्ट से तीन पल्योपम की स्थिति है। सहरण की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

हेमवत-ऐरण्यवत क्षेत्र की मनुष्यस्त्रियों की स्थिति जन्म की ग्रपेक्षा जघन्य से देशोन पत्योपम ग्रर्थात् पत्योपम के ग्रसंख्यावें भाग कम एक पत्योपम की है और सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहुर्त ग्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

भंते ! हरिवर्ष-रम्यकवर्ष की ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रियो की स्थिति कितनी कही गई है ?

गौतम ! जन्म की अपेक्षा जघन्य से देशोन दो पत्योपम अर्थात् पत्योपम के असख्यातवें भाग कम दो पत्योपम की है और उत्कृष्ट से दो पत्योपम की है। महरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मृहूर्त श्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

भते ! देवकुर-उत्तरकुर की श्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्रियो की स्थिति कितनी कही गई है ?

गौतम । जन्म की अपेक्षा जघन्य से देशोन तीन पल्योपम की अर्थात् पल्योपम का असख्यातवां भाग कम तीन पल्योपम की है और उत्कृष्ट से तीन पल्योपम की है। सहरण की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्म्हृतं और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

भते । अन्तरद्वीपो की अकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रियो की स्थिति कितनी कही गई है।

गौतम ! जन्म की ग्रपेक्षा देशोन पत्योपम का ग्रसख्यातवा भाग । यहाँ देशोन से तात्पर्य पत्योपम का ग्रसंख्यातवा भाग है । ग्रथित् पत्योपम के ग्रसंख्यातवें भाग कम पत्योपम का ग्रसख्यातवा भाग उनकी जघन्य स्थिति है, उत्कृष्ट पत्योपम का ग्रसख्यातवा भाग है । सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तम्ंहर्तं ग्रीर उत्कृट देशोनपूर्वकोटि है ।

देवस्त्रियों की स्थिति

[३] देवित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ? गोयमा ! जहन्नेणं दसवाससहस्साइं उक्कोसेणं पणपन्नं पलिग्रोवमाइं ।

भवणवासिदेवितथीणं भंते ?

जहन्नेणं दसवाससहस्साइं, उक्कोसेणं अद्ध पंचमाइं पिलओवमाइं। एवं असुरकुमार-भवण-वासि-देविहिययाए, नागकुमार-भवणवासि-देविहिययाए वि जहन्नेणं दसवाससहस्साइं उक्कोसेण देसूणाइं पिलओवमाइं, एवं सेसाण वि जाव यणियकुमाराणं।

वाणमंतरीणं जहन्नेणं दसवाससहस्साइं उक्कोसं अद्धपलिओवमं ।

जोइसियदेवित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं पिलक्षोवमं अट्टमागं उक्कोसेणं श्रद्धपितकोवमं पण्णासाएहि वाससहस्सेहि अब्भिहयं।

चंदिवमाण-जोतिसिय । देवित्थियाए जहन्नेणं चडभागपिलओवमं उक्कोसेण तं चेव । सूरिवमाण-जोतिसिय-देवित्थियाए जहन्नेण चडभागपिलग्रोवमं उक्कोसेणं अद्धपिलओवम पंचींह वाससर्णेह अन्मिहयं ।

गहविमाण-जोतिसिय-देवित्थीणं जहन्नेणं चउभागपिलक्षोवमं उक्कोसेणं अद्धपिलक्षोवमं । णक्ष्वत्तविमाण-जोतिसिय-देवित्थीणं जहण्णेणं चउभागपिलक्षोवमं उक्कोसेणं चउभाग-पिलक्षोवमं साइरेगं ।

ताराविमाण-जोतिसिय-देवित्थियाए जहन्नेणं अट्टभागं पलिओवमं उक्कोसेणं सातिरेगं अट्टभागपलिओवमं ।

वेमाणिय-देवित्थिए जहन्नेणं पिल्झोवमं उक्कोसेणं पणपन्नं पिल्झोवमाइं । सोहम्मकप्पवेमाणिय-देवित्थीणं भंते ! केवइयं कालं ठिती पण्णत्ता ? गोयमा ! जहण्णेणं पिल्झोवमं उक्कोसेणं सत्त पिलझोवमाइं । ईसाण-देवित्थीणं जहण्णेणं सातिरेगं पिलझोवमं उक्कोसेणं णव पिलझोवमाइं ।

[४७] (३) हे भगवन् ! देवस्त्रियों की कितने काल की स्थिति है ? गौतम ! जघन्य से दस हजार वर्ष ग्रौर उत्कृष्ट से पचपन पत्योपम की स्थिति कही गई है। भगवन् ! भवनवासीदेवस्त्रियों की कितनी स्थिति है ? गौतम ! जघन्य दस हजार वर्ष ग्रौर उत्कृष्ट साढे चार पत्योपम।

इसी प्रकार श्रमुरकुमार भवनवासी देवस्त्रियो की, नागकुमार भवनवासी देवस्त्रियो की जघन्य दस दजार वर्ष श्रीर उत्कृष्ट देशोनपत्योपम की स्थिति जाननी चाहिए। इसी प्रकार शेष रहे मुपर्णकुमार श्रादि यावत् स्तिनतकुमार देवस्त्रियो की स्थिति जाननी चाहिए।

वानव्यन्तरदेवस्त्रियो की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष उत्कृष्ट स्थिति स्राधा पत्योपम की है।

भते । ज्योतिष्कदेवस्त्रियों की स्थिति कितने समय की कही गई है ?

गौतम ! जघन्य से पल्योपम का ग्राठवां भाग श्रीर उत्कृष्ट से पचास हजार वर्ष ग्रधिक श्राधा पल्योपम है। चन्द्रविमान-ज्योतिष्कदेवस्त्रियो की जघन्य स्थिति पत्योपम का चौथा भाग ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति वही पचास हजार वर्ष ग्रधिक ग्राधे पत्योपम की है।

सूर्यविमान-ज्योतिष्कदेवस्त्रियो की स्थिति जघन्य से पत्योपम का चौथा भाग भ्रौर उत्कृष्ट से पाच सौ वर्ष श्रधिक श्राधा पत्योपम है।

ग्रहविमान-ज्योतिष्कदेवस्त्रियो की स्थिति जघन्य से पत्योपम का चौथा भाग, उत्कृष्ट से ग्राधा पत्योपम ।

नक्षत्रविमान-ज्योतिष्कदेवस्त्रियो की स्थिति जघन्य से पल्योपम का चौथा भाग भ्रौर उत्कृष्ट पाव पल्योपम से कुछ श्रधिक।

ताराविमान-ज्योतिष्कदेवस्त्रियो की जघन्य स्थिति पल्योपम का ग्राठवा भाग ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति कुछ ग्रधिक पल्योपम का ग्राठवा भाग है।

वैमानिकदेवस्त्रियो की जघन्य स्थिति एक पल्योपम है श्रीर उत्कृष्ट स्थिति पचपन पल्योपम की है।

भगवन् ! सौधर्मकल्प की वैमानिकदेवस्त्रियों की स्थिति कितनी कही गई है ? गौतम ! जघन्य से एक पल्योपम भ्रौर उत्कृष्ट सात पल्योपम की स्थिति है।

ईशानकल्प की वैमानिकदेवस्त्रियों की स्थिति जघन्य से एक पल्योपम से कुछ ग्रधिक ग्रौर उत्कृष्ट नौ पल्योपम की है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे तिर्यक् ित्रयो, मनुष्यिस्त्रयो श्रीर देवस्त्रियो की कालस्थिति को श्रीधिक रूप से श्रीर पृथक् पृथक् रूप से बताया गया है। सर्वप्रथम तिर्यञ्चिस्त्रयो की श्रीधिक स्थिति वतलाई गई है। स्थिति दो तरह की है—जघन्य श्रीर उत्कृष्ट। जघन्य स्थिति का श्रथं है—कम से कम काल तक रहना श्रीर उत्कृष्ट का श्रथं है—श्रिधक से श्रिधक काल तक रहना।

तिर्यंचिस्त्रयो की जघन्य स्थिति ग्रन्तमुं हूर्त श्रौर उत्कृष्ट स्थिति तीन पल्योपम की कही गई है। यह उत्कृष्ट स्थिति देवकुरु ग्रादि मे चतुष्पदस्त्री की ग्रपेक्षा से है।

विशेष विवक्षा में जलचरिस्त्रयों की उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि की, स्थलचरिस्त्रयों की श्रीघिक—ग्रथीत् तीन पल्योपम की, खेचरिस्त्रयों की पल्योपम का ग्रसख्येयभाग स्थिति कही गईं हैं। (उरपरिसर्प ग्रीर भुजपरिसर्प की उत्कृष्ट स्थिति पूर्वकोटि है।) जघन्य स्थिति सवकी ग्रन्तर्मु हूर्त है।

मनुष्यस्त्रियो की स्थिति—मनुष्यस्त्रियों की स्थिति दो अपेक्षाओं से बताई गई है। एक हैं क्षेत्र को लेकर और दूसरी है धर्माचरण (चारित्र) को लेकर। मनुष्यस्त्रियों की औषिकस्थिति क्षेत्र को लेकर जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कृष्ट तीन पल्योपम की है। यह उत्कृष्ट स्थिति देवकुरु आदि में तथा भरत आदि क्षेत्र में एकान्त सुषमादिकाल की अपेक्षा से है।

धर्माचरण (चारित्रधर्म) की ग्रपेक्षा से मनुष्यस्त्रियों की जघन्यस्थिति ग्रन्तर्मु हूर्त ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति देशोनपूर्वकोटि है। जो चारित्रधमें की ग्रपेक्षा से मनुष्यस्त्रियों की जघन्यस्थिति ग्रन्तमुंहूर्त कहो गई है वह उसी भव में परिणामों की धारा वदलने पर चारित्र से गिर जाने की ग्रपेक्षा से समभना चाहिए। कम से कम ग्रन्तमुंहूर्त काल तक तो चारित्र रहता ही है। किसी स्त्री ने तथाविध क्षयोपशमभाव से सर्वविरित रूप चारित्र को स्वीकार कर लिया तथा उसी भाव में कम से कम ग्रन्तमुंहूर्त वाद वह परिणामों की धारा वदलने से पतित होकर ग्रविरत सम्यग्दृष्टि हो गई या मिथ्यात्वगुणस्थान में चली गई तो इस ग्रपेक्षा से चारित्रधमें की जघन्यस्थिति ग्रन्तमुंहूर्त काल को रही ग्रथवा चारित्र स्वीकार करने के वाद मृत्यु भी हो जाय तो भी ग्रप्रमत्तसंयतगुणस्थान में ग्रन्तमुंहूर्तकाल को संभावना है ही।

दूसरी दृष्टि से भी इसकी सगित की जाती है। धर्माचरण से यहाँ देशविरित समभना चाहिए, सर्वविरित नहीं। देशविरित जघन्य से भी अन्तर्मुहूर्त की हो होती है क्यों कि देशविरित के बहुत से भग (प्रकार) हैं। शंका की जा सकती है कि उभयरूप चारित्र की संभावना होते हुए भी देशविरित का ही ग्रहण क्यों किया जाय? इसका समाधान है कि प्रायः सर्वविरित देशविरित पूर्वक होती है, यह वतलाने के लिए ऐसा ग्रहण किया जा सकता है। वृद्ध आचार्यों ने कहा है कि 'सम्यक्त्व प्राप्ति के पश्चात् (ग्रधिक से ग्रधिक) पल्योपमपृथक्त्वकाल मे श्रावकत्व की प्राप्ति ग्रीर चारित्रमोहनीय का उपशम या क्षय सख्यात सागरोपम के पश्चात् होता है। '

चारित्रधर्म की उत्कृष्ट स्थिति देशोनपूर्वकोटि कही गई है। ग्राठ वर्ष की ग्रवस्था के पूर्व चारित्र परिणाम नहीं होते। ग्राठ वर्ष की ग्रवस्था के वाद चारित्र स्वीकार करके उससे गिरे विना चारित्रधर्म का पालन पूर्वकोटि के ग्रन्तिम ग्रन्तर्मुहूर्त तक करते रहने की ग्रपेक्षा से कहा गया है। ग्राठ वर्ष की ग्रविध को कम करने से देशोनपूर्वकोटि चारित्रधर्म की दृष्टि से मनुष्यस्त्रियों की स्थित वताई गई है।

पूर्वकोटि से तात्पर्य एक करोड़ पूर्व से है। पूर्व का परिमाण इस प्रकार है—७० लाख ४६ हजार करोड वर्षों का एक पूर्व होता है (७०,४६०००,००००० = सत्तर, छप्पन ग्रीर दस जून्य)।

मनुष्यस्त्रियो की ग्रौषिक स्थिति वताने के पश्चात् कर्मभूमिक ग्रादि विशेष मनुष्यस्त्रियों की वक्तव्यता कही गई है। कर्मभूमिक मनुष्यस्त्रियों की स्थिति क्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट से तीन पल्योपम है। यह भरत ग्रौर ऐरवत क्षेत्र मे सुषमसुषम नामक ग्रारक में समभना चाहिए। चारित्रधमं की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तर्मृहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट से देशोनपूर्वकोटि है। यह कर्म-भूमि के सामान्य लक्षण को लेकर वक्तव्यता हुई। विशेष की वक्तव्यता इस प्रकार है—भरत ग्रौर ऐरवत मे तीन पल्योपम की स्थिति सुषमसुषम ग्रारे मे होती है। पूर्व-पश्चिम विदेहों में क्षेत्र से

सम्मतिम्म उ लद्धे पिलय पुहुत्तेण सावग्रो होइ।
 चरणोवसमखयाणं सागर सखतरा होति॥

२ पुल्वम्म उ परिमाण सर्यार खलु होति कोडिलक्खाग्रो । छप्पण्णं च सहस्सा वोद्धव्वा वासकोडीण ॥

पूर्वकोटि स्थिति है, क्योकि क्षेत्रस्वभाव से इससे अधिक आयु वहाँ नही होतो । चारित्रधर्म को लेकर जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से देशोनपूर्वकोटि है ।

यकमंभूमिक मनुष्यस्त्रियों की स्थिति दो अपेक्षाओं से कही गई है। एक जन्म की अपेक्षा से और दूसरी सहरण की अपेक्षा से। सहरण का अर्थ है—कमंभूमिज स्त्री को अकमंभूमि में ले जाना। जैसे कोई मगध आदि देश से सौराष्ट्र के प्रति रवाना हुआ और चलते-चलते सौराष्ट्र में पहुँच गया और वहाँ रहने लगा तो तथाविध प्रयोजन होने पर उसे सौराष्ट्र का कहा जाता है, वैसे ही कमंभूमि से उठाकर अकमंभूमि में सहत की गई स्त्री अकमंभूमि की कही जाती है। औषिक रूप से जन्म को लेकर जघन्य से अकमंभूमिज स्त्रियों की स्थिति देशोन (पल्योपम का असल्यातवा भाग कम) एक पल्योपम की है और उत्कृष्ट से तीन पल्योपम की है। यह हैमवत, हैरण्यवत क्षेत्र की अपेक्षा से समभना चाहिए। क्योंकि वहाँ जघन्य से इतनी स्थिति सम्भव है। उत्कृष्ट तीन पल्योपम की स्थिति देवकुरु-उतरकुर की अपेक्षा से जाननी चाहिए।

सहरण की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि स्थिति है। कर्मभूमि से अकर्मभूमि मे किसी स्त्री का सहरण किया गया हो और वह वहाँ केवल अन्तर्मृहूर्त मात्र जीवित रहे या वहाँ से उसका पुन सहरण हो जाय, इस अपेक्षा से जघन्य की स्थिति अन्तर्मृहूर्त कही है। यदि वह स्त्री वहाँ पूर्वकोटि आयुष्य वाली हो तो उसकी अपेक्षा देशोनपूर्वकोटि उत्कृष्ट स्थिति वतलाई है।

यह शका हो सकती है कि भरत और एरवत क्षेत्र भी कर्मभूमि मे हैं, वहाँ भी एकान्त मुपमादि काल मे तीन पत्योपम की स्थिति होती है और सहरण भी सम्भव है तो उत्कृष्ट से देशोन-पूर्वकोटि कैसे मगत है ? इसका समाधान है कि कर्मभूमि होने पर भी कर्मकाल की विवक्षा से ऐसा कहा गया है। भरत, एरवत क्षेत्र मे एकान्त सुपमादि काल मे भोगभूमि जैसी रचना होती है ग्रतः वह कर्मकाल नही है। कर्मकाल मे तो पूर्वकोटि ग्रायुष्य ही होता है ग्रतएव यथोक्त देशोनपूर्वकोटि मगत है।

हैमवत, हैरण्यवत ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रियो की स्थिति जन्म की श्रपेक्षा जघन्य देशोन पल्योपम (पल्योपम के ग्रसख्येय भाग न्यून) है श्रोर उत्कर्ष से परिपूर्ण पल्योपम है। सहरण को लेकर जघन्य से श्रन्तर्मुहूर्त श्रोर उत्कर्ष से देशोनपूर्वकोटि है।

हरिवर्ष ग्रोर रम्यकवर्ष की स्त्रियों की स्थिति जन्म की ग्रेपेक्षा पल्योपम का श्रसंख्यातवा भाग कम दो पल्योपम की है श्रीर उत्कर्ष से परिपूर्ण दो पल्योपम की है। सहरण की श्रपेक्षा जघन्य एक श्रन्तम्हर्त ग्रीर उत्कृष्ट देशोनपूवकोटि है।

देवकुरु-उत्तरकुरु मे जन्म की अपेक्षा से पल्योपम के श्रसल्येयभागहीन तीन पल्योपम की जघन्यस्थिति और उत्कृष्टस्थिति परिपूर्ण तीन पल्योपम की है। सहरण की अपेक्षा जघन्य एक अन्तर्मृह्तं और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

ग्रन्तरद्वीपो की मनुष्यस्त्रियो की स्थिति जन्म की श्रपेक्षा से जघन्य कुछ कम पल्योपम के ग्रसल्यातचे भाग प्रमाण है श्रीर उत्कर्ष से पल्योपम के ग्रसख्यातचे भाग प्रमाण है। तात्पर्य यह है कि उत्कृष्ट पत्योपम के असंख्यातवें भाग प्रमाण श्रायुष्य से जघन्य श्रायु पत्योपम का असख्यातवा भाग प्रमाण न्यून है। सहरण की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि है।

देवस्त्रियो की स्थिति—देवस्त्रियो की ग्रौधिको जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति पचपन पल्योपम की है। भवनपित ग्रौर व्यन्तर देवियो की ग्रपेक्षा से जघन्य स्थिति का कथन है ग्रौर ईजान देवलोक की देवी को लेकर उत्कृष्ट स्थिति का विधान किया गया है।

विशेष विवक्षा में भवनवासी देवियों की सामान्यत दस हजार वर्ष और उत्कर्ष से साढ़े चार पल्योपम की स्थिति है। यह असुरकुमार देवियों की अपेक्षा से है। यहाँ भी विशेष विवक्षा में असुर-कुमार देवियों की सामान्यत जघन्य दस हजार वर्ष और उत्कृष्ट साढे चार पल्योपम, नागकुमार देवियों की जघन्य दस हजार वर्ष और उत्कृष्ट देशोनपल्योपम, इसी तरह शेष सुपर्णकुमारी से लगा कर स्तनितकुमारियों की स्थित जानना चाहिए।

व्यन्तरदेवियों की स्थिति जघन्य से दस हजार वर्ष ग्रीर उत्कर्ष से ग्राधा पल्योपम है।

ज्योतिष्कस्त्रियों की जघन्य से पल्योपम का भ्राठवा भाग श्रीर उत्कर्ष से पचास हजार वर्ष श्रिधक ग्राधा पल्योपम है। विशेष विवक्षा मे चन्द्रविमान की स्त्रियों की स्थिति जघन्य से पल्योपम का चौथा भाग श्रीर उत्कर्ष से पचास हजार वर्ष श्रिधक श्राधा पल्योपम है।

सूर्यविमान की स्त्रियों की स्थिति जघन्य से पल्योपम का चौथा भाग ग्रौर उत्कर्ष से पांच सौ वर्ष ग्रधिक ग्रधंपल्योपम है।

ग्रहिवमान की देवियो की स्थिति जघन्य से पाव पल्योपम श्रीर उत्कर्ष से ग्राधा पल्योपम है। नक्षत्रविमान की देवियो की स्थिति जघन्य से पाव पल्योपम श्रीर उत्कर्ष से पाव पल्योपम से कुछ ग्रधिक।

ताराविमान की देवियो की स्थिति जघन्य से दे पत्योपम श्रीर उत्कर्ष से दे पत्योपम से कुछ श्रिधक है।

वैमानिकदेवियो की स्थिति

वैमानिक देवियो की श्रीघिकी जघन्यस्थित एक पत्योपम की श्रीर उत्कर्ष से ११ पत्योपम की है। विशेष चिन्ता में सौधर्मकत्प की देवियो की जघन्यस्थित एक पत्योपम श्रीर उत्कर्ष से सात पत्योपम की है। यह स्थितिपरिमाण परिगृहीता देवियो की श्रपेक्षा से है। ग्रपरिगृहीता देवियो की जघन्य से एक पत्योपम श्रीर उत्कर्ष से ११ पत्योपम है। ईशानकत्प की देवियो की जघन्यस्थित कुछ श्रिष्ठक एक पत्योपम श्रीर उत्कर्ष से नौ पत्योपम है। यहाँ भी यह स्थितिपरिमाण परिगृहीतादेवियों की श्रपेक्षा से है। ग्रपरिगृहीता देवियो की जघन्यस्थित पत्योपम से कुछ ग्रिष्ठक ग्रीर उत्कर्ष से ११ पत्योपम की है।

वृत्तिकार ने लिखा है कि कई प्रतियो मे यह स्थितिसम्बन्धी पूरा पाठ पाया जाता है ग्रीर कई प्रतियो में केवल यह ग्रतिदेश किया गया है—'एवं देवीणं ठिई भाणियव्वा जहा पण्णवणाए जाव ईसाणदेवीण।'

स्त्रीत्व की निरन्तरता का कालप्रमाण

४८ [१] इत्थीण भंते ! इत्थिति कालओ केविचर होइ?

गोयमा ! एक्केणादेसेणं जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसं दसुत्तरं पिलग्रोवमसयं पुन्वकोडि-पुहुत्तम•भिहयं ।।१।।

एक्केणादेसेणं जहन्नेणं एक्कं समय उक्कोसेण अट्ठारस पिल्फ्रोवमाइं पुव्वकोडिपुहुत्तमब्भ-हियं ।।२।।

एक्केणादेसेण जहन्तेणं एक्कं समयं उक्कोसेणं चउदस पलिओवमाइं पुव्वकोडिपुहुत्तमब्भहि-याइं ॥३॥

एक्केणादेसेणं जहन्नेणं एक्कं समय उक्कोसेणं पिलक्षोवमसयं पुन्वकोडिपुहुत्तमब्भिह्य ॥४॥ एक्केणादेसेणं जहण्णेणं एक्कं समयं उक्कोसं पिलक्षोवमपुहुत्तं पुन्वकोडिपुहुत्तमब्भिह्यं ॥५॥

[४८-१] हे भगवन् ! स्त्री, स्त्रीरूप मे लगातार कितने समय तक रह सकती है ? गौतम ! एक भ्रपेक्षा से जघन्य एक समय श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रधिक एक सौ दस पल्योपम तक स्त्री, स्त्रीरूप मे रह सकती है ।१।

दूसरी श्रपेक्षा से जघन्य एक समय श्रीर उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्तव श्रधिक श्रठारह पल्योपम तक रह सकती है।२।

तीसरी अपेक्षा से जघन्य एक समय और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक चौदह पल्योपम तक कह सकती है। ३।

चौथी श्रपेक्षा से जघन्य एक समय श्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव श्रधिक एक सौ पत्योपम तक रह सकती है ।४।

पाचवी ग्रपेक्षा से जघन्य एक समय श्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रधिक पल्योपम-पृथक्तव तक रह सकती है। १।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में प्रश्न किया गया है कि स्त्री, स्त्री के रूप में लगातार कितने समय तक रह सकती है ? इस प्रश्न के उत्तर में पाच आदेश (प्रकार—अपेक्षाएँ) बतलाये गये हैं। वे पाच अपेक्षाएँ कम से इस प्रकार हैं—

(१) पहली अपेक्षा से स्त्री, स्त्री के रूप मे लगातार जघन्य से एक समय एक और उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्तव अधिक एक सौ दस (११०) पत्योपम तक हो सकती है, इसके पश्चात् अवश्य परिवर्तन होता है। इस आदेश की भावना इस प्रकार है—

कोई स्त्री उपशमश्रेणी पर श्रारूढ हुई ग्रीर वहाँ उसने वेदत्रय का उपशमन कर दिया ग्रीर श्रवेदकता का श्रनुभव करने लगी। बाद में वह वहाँ से पितत हो गई श्रीर एक समय तक स्त्रीवेद में रही ग्रीर द्वितीय समय में काल करके (मरकर) देव (पुरुष) बन गई। इस श्रपेक्षा से उसके स्त्रीत्व का काल एक समय का ही रहा। श्रत. जघन्य से स्त्रीत्व का काल समय मात्र ही रहा। स्त्री का स्त्रीरूप मे ग्रवस्थानकाल उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व ग्रधिक एक सौ दस पल्योपम कहा गया है, उसकी भावना इस प्रकार है—

कोई जीव पूर्वकोटि की आयु वाली मनुष्यस्त्रियों में अथवा तियँचस्त्रियों में उत्पन्न हो जाय और वह वहाँ पाच अथवा छह वार उत्पन्न होकर ईशानकल्प की अपरिगृहीता देवी के रूप में पचपन पल्योपम की स्थित युक्त होकर उत्पन्न हो जाय, वहाँ से आयु का क्षय होने पर पुनः मनुष्यस्त्री या तियँचस्त्री के रूप में पूर्वकोटि आयुष्य सहित उत्पन्न हो जाय। वहाँ से पुन. द्वितीय वार ईशान देवलोक में ५५ पल्योपम की उत्कृष्ट स्थिति वाली अपरिगृहीता देवी वन जाय, इसके वाद अवश्य ही वेदान्तर को प्राप्त होती है। इस प्रकार पांच-छह वार पूर्वकोटि आयु वाली मनुष्यस्त्री या तियँच-स्त्री के रूप में उत्पन्न होने का काल और दो बार ईशान देवलोक में उत्पन्न होने का काल प्र५ ५५ ५१० पल्योपम—ये दोनो मिलाकर पूर्वकोटि पृथक्त्व एक सौ दस पल्योपम का कालमान होता है। यहाँ पृथक्त्व का अर्थ वहुत वार है। इतने काल के पश्चात् अवश्य ही वेदान्तर होता है।

यहाँ कोई शका कर सकता है कि कोई जीव देवकुरु-उत्तरकुरु ग्रादि क्षेत्रों में तीन पल्योपम श्रायुवाली स्त्री के रूप में जन्म ले तो इससे भी श्रधिक स्त्रीवेद का श्रवस्थानकाल हो सकता है। इस शका का समाधान यह है कि देवी के भव से च्यवित देवी का जीव ग्रसख्यात वर्षायु वाली स्त्रियों में स्त्री होकर उत्पन्न नहीं होता ग्रौर न वह ग्रसख्यात वर्षायु वाली स्त्री उत्कृष्ट ग्रायु वाली देवियों में उत्पन्न हो सकती है, क्योंकि प्रज्ञापनासूत्र-टीका में कहा गया है—'जतो श्रसंखेज्जवासाउया उक्कोसिय ठिड न पावेइ' ग्रथीत् ग्रसख्यात वर्ष की ग्रायुवाली स्त्री उत्कृष्ट स्थित को प्राप्त नहीं करती। इसलिए यथोक्त प्रमाण ही स्त्रीवेद का उत्कृष्ट ग्रवस्थानकाल है। १।

(२) दूसरी अपेक्षा से स्त्रीवेद का अवस्थानकाल जघन्य एक समय और उत्कृष्ट पूर्वकोटि-पृथक्तव अधिक अठारह पल्योपम है। जघन्य एक समय की भावना प्रथम आदेश के समान है। उत्कृष्ट अवस्थानकाल की भावना इस प्रकार है—

कोई जीव मनुष्यस्त्री श्रीर तियँचस्त्री के रूप मे लगातार पाँच वार ग्हकर पूर्ववत् ईशान-देवलोक मे दो वार उत्कृष्ट स्थिति वाली देवियो मे उत्पन्न होता हुग्रा नियम से परिगृहीता देवियो मे ही उत्पन्न होता है, श्रपरिगृहीता देवियो में उत्पन्न नही होता। परिगृहीता देवियो की उत्कृष्ट स्थिति नौ पल्योपम की है, श्रत ९ + ९ = १ = पल्योपम का ही उसका ईशान देवलोक का काल होता है। मन्ष्य, तियँच भव का कालमान पूर्वकोटिपृथक्त्व जोडने से यथोक्त पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रिष्ठक १ = पल्योपम का स्त्रीवेद का ग्रवस्थान-काल होता है।

(३) तीसरी अपेक्षा से स्त्रीवेद का अवस्थानकाल जघन्य एक समय और उत्कर्ष से पूर्वकोटि-पृथक्तव अधिक चौदह पल्योपम है। एक समय की भावना प्रथम आदेश की तरह है। उत्कर्ष की भावना इस प्रकार है—द्वितीय आदेश की तरह कोई जीव पाच छह बार पूर्वकोटि प्रमाण वाली मनुष्यस्त्री या तियँचस्त्री मे उत्पन्न हुआ और वाद मे सौधर्म देवलोक की सात पल्योपम प्रमाण आयु वाली परिगृहीता देवियों में दो वार देवी रूप मे उत्पन्न हो, इस अपेक्षा से स्त्रीवेद का उत्कृष्ट अवस्थान-काल पूर्वकोटिपृथक्तव अधिक चौदह पल्योपम है।३। (४) चौथी अपेक्षा से स्त्रीवेद का अवस्थानकाल जघन्य एक समय और उत्कृष्ट पूर्वकोटि-पृथक्त्व अधिक सौ पल्योपम है। एक समय की भावना प्रथम आदेशानुसार है। उत्कृष्ट की भावना इस प्रकार है—

पूर्वकोटि आयु वाली मनुष्यस्त्री या तियँचस्त्री रूप मे पाच छह बार पूर्व की तरह रहकर सौधर्मदेवलोक मे ५० पत्योपम की उत्कृष्ट आयुवाली अपरिगृहीता देवी के रूप मे दो बार उत्पन्न होने पर ५० + ५० = १०० पत्योपम श्रीर पूर्वकोटिपृथक्त्व तियँच-मनुष्यस्त्री का काल मिलाने पर यथोवत अवस्थानकाल पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक सौ पत्योपम होता है। ४।

(५) पाचवी श्रपेक्षा से स्त्रीवेद का अवस्थानकाल जघन्य एक समय और उत्कृष्ट पूर्वकोटि-पृथक्तव अधिक पत्योपमपृथक्तव है। जघन्य की भावना पूर्ववत्। उत्कृष्ट की भावना इस प्रकार है—

कोई जीव मनुष्यस्त्री या तियँचस्त्री के रूप मे पूर्वकोटि ग्रायुष्य सिहत सात भव करके आठवें भव मे देवकुरु ग्रादि की तीन पत्योपम की स्थिति वाली स्त्रियों मे स्त्रीरूप से उत्पन्न हो, वहाँ से मर कर सौधर्म देवलोक की जघन्यस्थिति वाली (पत्योपम स्थिति वाली) देवियों मे देवीरूप से उत्पन्न हो, इसके वाद अवश्य वेदान्तर होता है। इस प्रकार पूर्वकोटिपृथक्त्व ग्रधिक पत्योपम, पृथक्त्व प्रमाण स्त्रीवेद का ग्रवस्थानकाल होता है। १।

उक्त पांच ग्रादेशों में से कौनसा ग्रादेश समीचीन है, इसका निर्णय ग्रतिशय ज्ञानी या सर्वोत्कृप्ट श्रुतलिध्यसम्पन्न ही कर सकते हैं। वर्तमान में वैसी स्थिति न होने से सूत्रकार ने पाचो ग्रादेशों का उल्लेख कर दिया है ग्रीर ग्रपनी ग्रोर से कोई निर्णय नहीं दिया है। हमें तत्त्व केविलगम्य मानकर पाचो ग्रादेशों को ग्रलग ग्रलग ग्रपेक्षाग्रों को समक्षना चाहिए।

तिर्यञ्चस्त्री का तद्रूप मे श्रवस्थानकाल

[२] तिरिवलजोणित्यी ण भंते ! तिरिवलजोणित्यित्त कालओ केविच्चरं होति ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिश्चि पिलओवमाइं पुन्वकोडिपुहुत्तमन्भिहयाइं । जलयरीए जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण पुन्वकोडिपुहुत्त । चउप्पदथलयरितरिवलजोणित्थी जहा ओहिया तिरिवलजोणित्थी ।

उरपरिसप्पी-भुयपरिसप्पित्थीणं जहा जलयरीणं, खहयरित्थी णं जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेण पिलओवमस्स असंखेज्जइभागं पुव्वकोडिपुहुत्तमव्महिय ।

[४८] (२) हे भगवन् । तिर्यञ्चस्त्री तिर्यञ्चस्त्री के रूप मे कितने समय तक (लगातार) रह सकती है ?

गौतम । जघन्य से श्रन्तर्मृहूर्त ग्रौर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव श्रधिक तीन पल्योपम तक रह सकती है।

जलचरी जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव तक रह सकती है। चतुष्पदस्थलचरी के सम्बन्ध मे ग्रीधिक तियँचस्त्री की तरह जानना।

उरपरिसर्पस्त्री ग्रौर भुजपरिसर्पस्त्री के सबद्य मे जलचरी की तरह कहना चाहिए।

खेचरी खेचरस्त्री के रूप मे जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त भ्रीर उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्तव ग्रधिक पल्योपम के ग्रस्स्यातवे भाग प्रमाण काल तक रह सकती है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में तियँचस्त्री का तियँ ज्वस्त्री के रूप में लगातार रहने का कालप्रमाण वताया गया है। जघन्य से अन्तर्मुहूर्त काल तक और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक तीन पल्योपम तक तियँचस्त्री तियँचस्त्रीरूप में रह सकती है। इसकी भावना इस प्रकार है—

किसी तिर्यंचस्त्री की ग्रायु ग्रन्तर्मुहूर्त मात्र हो ग्रौर वह मर कर वेदान्तर को प्राप्त कर ले ग्रथवा मनुष्यादि विलक्षण भाव को प्राप्त कर ले तो उसकी ग्रपेक्षा ग्रन्तर्मुहूर्त का जघन्य ग्रवस्थान-काल सगत होता है। उत्कृष्ट ग्रवस्थानकाल की भावना इस प्रकार है—

मनुष्य श्रौर तिर्यञ्च उसी रूप मे उत्कर्ष से श्राठ भव लगातार कर सकते हैं, श्रिष्ठिक नहीं। इनमें से सात भव तो सख्यात वर्ष की श्रायु वाले होते हैं श्रौर श्राठवा भव श्रसख्यात वर्ष की श्रायु वाला ही होता है। पर्याप्त मनुष्य या पर्याप्त सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यंच्च निरन्तर यथासंख्य सात पर्याप्त मनुष्य भव या सात पर्याप्त सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यंच के भवों का श्रमुभव करके श्राठवें भव मे पुन: पर्याप्त मनुष्य या पर्याप्त सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यंच्च मे उत्पन्न हो तो नियम से श्रसख्येय वर्षायु वाला ही होता है, सख्येय वर्षायु वाला नहीं। श्रसख्येय वर्षायुवाला मर कर नियम से देवलोंक मे उत्पन्न होता है, श्रत लगातार नौवा भव मनुष्य या सज्ञी पचेन्द्रिय तिर्यंच्च का नहीं होता। श्रतएव जब पोछे के सातों भव उत्कर्ष से पूर्वकोटि श्रायुष्य के हो श्रौर श्राठवा भव देवकुरु श्रादि मे उत्कर्ष से तीन पल्योपम का हो, इस श्रपेक्षा से तिर्यंक्स्त्री का श्रवस्थानकाल पूर्वकोटिपृथक्तव श्रिष्ठक तीन पल्योपम का होता है।

विशेष चिन्ता मे जलचरी स्त्री जलचरी स्त्री के रूप मे लगातार जघन्य श्रन्तमुं हूर्त श्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व तक रह सकती है। पूर्वकोटि ग्रायु की जलचरी के सात भव करके श्रवश्य ही जलचरीभव का परिवर्तन होता है।

चतुष्पद स्थलचरी की वक्तव्यता श्रीधिक तिर्यंचस्त्री की तरह है। श्रर्थात् जघन्य से अन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रधिक तीन पल्योपम है।

उरपरिसर्पं ग्रौर भुजपरिसर्पं स्त्री की वक्तव्यता जलचरस्त्री की वक्तव्यता के ग्रनुसार है। ग्रथित् जघन्य से ग्रन्तर्मु हुर्त ग्रौर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्तव है।

खेचरस्त्री का ग्रवस्थानकाल जघन्य से ग्रन्तर्मुं हूर्त ग्रौर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्त्व ग्रधिक पल्योपम का ग्रसख्यातवा भाग है। इस प्रकार तियँचस्त्रियों का ग्रवस्थानकाल सामान्य ग्रौर विशेष रूप से कहा गया है।

मनुष्यस्त्रियों का तद्रूप मे स्रवस्थानकाल

[३] मणुस्सित्थी णं भंते ! मणुस्सित्थित्ति कालओ केविच्चरं होइ ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण तिन्नि पलिओवमाइं पुग्वकोडिपुहुत्त-मन्भहियाइं । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेण देसूणा पुन्वकोडी ।

१ 'नरितरियाण सतहभवा' इति वचनात्

एवं कम्मभूमिया वि, भरहेरवया वि, णवरं खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिश्चि पितओवमाइं देसूणपुच्चकोडिमद्मिहियाइ । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेणं देसूणा पुच्चकोडी ।

पुन्वविदेह-अवरिवदेहित्थी णं खेल पडुच्च जहन्नेण अतोमुहुत्त उनकोसेण पुन्वकोडिपुहुत्त । धम्मचरण पडुच्च जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

अकम्मभूमिग-मणुस्सित्थी णं भते ! अकम्मभूमिग-मणुस्सित्थित्त कालओ केविच्चर होइ ? गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूणं पिलओवमं पिलओवमस्स असंखेज्जइ मागेणं ऊणं, उनकोसेणं तिन्नि पिलओवमाइ । सहरण पडुच्च जहन्नेण अंतोमुहुत्त उनकोसेण तिन्नि पिलओवमाइं देसूणाए पुन्वकोडोए भ्रव्मिहियाइं ।

हेमवय-एरण्णवय-अकम्ममूमियमणुस्सित्थी णं भंते ! हेमवय-एरण्णवय अकम्मसूमिय-मणुस्सिस्थिति कालओ केविच्चरं होइ ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेण देसूणं पिलक्षोवम पिलक्षोवमस्स ग्रसंखेज्जइभागेण ऊणगं, उक्कोसेणं पिलक्षोवमं । सहरणं पडुच्च जहन्नेणं अतोमुहुत्त उक्कोसेणं पिलक्षोवमं देसूणाए पुन्वकोडीए ग्रह्महियं ।

हरिवास-रम्मयवास-अकम्मभूमिग-मणुस्सित्थो णं हरिवास-रम्मयवास-अकम्मभूमिग-मणुस्सित्थित्ति कालग्रो केविच्चरं होइ ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूणाइ दो पिलओवमाइ पिलओवमस्स असंखेज्जइभागेण क्रणाइं, उनकोसेण दो पिलओवमाइं । संहरणं पडुच्च जहन्नेणं अतोमुहुत्त उनकोसेणं दो पिलओवमाइं देसूणपुन्वकोडिमन्मिहयाइ ।

देवकुरुत्तरकुरूणं, जम्मणं पडुच्च जहन्मेणं देसूणाइं तिन्नि पिलक्षोवमाइं पिलक्षोवमस्स असंखेज्जइभागेणं ऊणगाइ, उक्कोसेणं तिन्नि पिलक्षोवमाइ:। सहरणं पडुच्च जहन्मेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण तिन्नि पिलक्षोवमाइं देसूणाए पुन्वकोडीए अन्मिहियाइं।

अंतरदीवगाकम्मभूमिग-मणुस्सित्थो णं भते ! अंतरदीवगाकम्मभूमिग-मणुस्सित्थित्त कालग्रो केविचरं होइ ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं देसूण पिलओवमस्स असंखेज्जइभागं पिलओवमस्स असंखेज्जइभागेणं ऊणं, उनकोसेण पिलग्रोवमस्स असखेज्जइभागं । सहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उनकोसेणं पिलओवमस्स असखेज्जइभागं देसूणाए पुन्वकोडीए अन्मिह्यं।

देवित्थीणं भते ! देवित्थिति कालश्रो केविच्चरं होइ ? गोयमा ! जच्चेव भविट्ठई सच्चेव संचिट्ठणा भाणियव्वा !

[४८] (३) भते । मनुष्यस्त्री मनुष्यस्त्री के रूप मे कितने काल तक रहती है ?

गौतम । क्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्तव ग्रधिक तीन पत्योपम तक रहती है। चारित्रधर्म की श्रपेक्षा जघन्य एक समय ग्रौर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि तक रह सकती है।

इसी प्रकार कर्मभूमिक स्त्रियों के विषय में श्रीर भरत ऐरवत क्षेत्र की स्त्रियों के सम्बन्ध में जानना चाहिए। विशेषता यह है कि क्षेत्र की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्म्हूर्त श्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि अधिक तीन पल्योपम तक रह सकती है। चारित्रधर्म की अपेक्षा जघन्य एक समय श्रीर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि तक अवस्थानकाल है।

पूर्वविदेह पश्चिमविदेह की स्त्रियों के सम्बन्ध में क्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्तव ग्रवस्थानकाल कहना चाहिए। धर्माचरण की ग्रपेक्षा जघन्य एक समय, उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि।

भगवन् । ग्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्री ग्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्री के रूप मे कितने काल तक रह सकती है ?

गौतम । जन्म की अपेक्षा जघन्य से देशोन अर्थात् पल्योपम का असल्यातवा भाग न्यून एक पल्योपम और उत्कृष्ट से तीन पल्योपम तक । सहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से देशोनपूर्वकोटि अधिक तीन पल्योपम तक रह सकती है।

भगवन् । हेमवत-एरण्यवत-ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्री हेमवत-एरण्यवत-ग्रकर्मभूमिक मनुष्य-स्त्री के रूप मे कितने काल तक रह सकती है ?

गौतम । जन्म की अपेक्षा जघन्य से देशोन अर्थात् पल्योपम का असस्यातवा भाग कम एक पल्योपम और उत्कर्ष से एक पल्योपम तक । सहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि अधिक एक पल्योपम तक ।

भगवन् ! हरिवास-रम्यकवास-ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्री हरिवास-रम्यकवास-ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्री के रूप मे कितने काल तक रह सकती है ?

गौतम । जन्म की अपेक्षा से जघन्यत पल्योपम का असख्यातवा भाग न्यून दो पल्योपम तक श्रीर उत्कृष्ट से दो पल्योपम तक । सहरण की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट देशोन-पूर्वकोटि अधिक दो पल्योपम तक ।

देवकुरु-उत्तरकुरु की स्त्रियों का भ्रवस्थानकाल जन्म की भ्रपेक्षा पल्योपम का भ्रसख्यातवा भाग न्यून तीन पल्योपम भ्रौर उत्कृष्ट से तीन पल्योपम है। सहरण की भ्रपेक्षा जघन्य भ्रन्तर्मुहूर्त श्रौर उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि भ्रधिक तीन पल्योपम।

भगवन् । ग्रन्तरद्वीपो की ग्रकर्मभूमि की मनुष्य स्त्रियो का उस रूप मे ग्रवस्थानकाल कितना है ?

गौतम ! जन्म की अपेक्षा जघन्य से देशोनपत्योपम का असख्यातवा भाग कम पत्योपम का असख्यातवा भाग है और उत्कृष्ट से पत्योपम का असख्यातवा भाग है। सहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट देशोनपूर्वकोटि अधिक पत्योपम का असख्यातवा भाग।

भगवन् विवस्त्री देवस्त्री के रूप में कितने काल तक रह सकती है ? गीतम जो उसकी भवस्थिति है, वही उसका अवस्थानकाल है।

विवेचन--- मनुष्यस्त्रियों का सामान्यत अवस्थानकाल वही है जो सामान्य तियँचस्त्रियों का कहा गया है। अर्थात् जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त अधिक तीन पल्योपम है। इसकी भावना तियँचस्त्री के अधिकार में पहले कही जा चुकी है, तदनुसार जानना चाहिए।

कर्मभूमि की मनुष्यस्त्री का अवस्थानकाल क्षेत्र की अपेक्षा अर्थात् सामान्यत कर्मक्षेत्र को लेकर जघन्य अन्तर्मुहूर्त है, इसके बाद उसका परित्याग सम्भव है। उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव अधिक तीन पल्योपम का है। इसमे सात भव महाविदेहों में और आठवा भव भरत-ऐरावतों में। एकान्त सुषमादि आरक में तीन पल्योपम का प्रमाण समभना चाहिए। धर्माचरण को लेकर जघन्य से एक समय है, क्योंकि तदावरणकर्म के क्षयोपशम की विचित्रता से एक समय की सम्भावना है। इसके बाद मरण हो जाने से चारित्र का प्रतिपात हो जाता है। उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि है, क्योंकि चारित्र का परिपूर्ण काल भी उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ही है।

भरत-ऐरवत कर्मभूमिक मनुष्यस्त्री का ग्रवस्थानकाल जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त है भ्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक तीन पल्योपम का है। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

पूर्वविदेह ग्रथवा पश्चिमविदेह की पूर्वकोटि श्रायु वाली स्त्री को किसी ने भरतादि क्षेत्र में एकान्त सुषमादि काल में सहत किया। वह यद्यपि महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हुई है तो भी पूर्वोक्त मागध पुरुष के दृष्टान्त से भरत-ऐरावत की कही जाती है। वह स्त्री पूर्वकोटि तक जीवित रहकर श्रपनी श्रायु का क्षय होने पर वही भरतादि क्षेत्र में एकान्त सुषम श्रारक के प्रारम्भ में उत्पन्न हुई। इस अपेक्षा से देशोन पूर्वकोटि श्रधिक तीन पल्योपम का उसका अवस्थानकाल हुआ। धर्माचरण की श्रपेक्षा कर्मभूमिज स्त्री की तरह जघन्य से एक समय श्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि जानना चाहिए।

पूर्वविदेह-पिश्वमिवदेह कर्मभूमिज स्त्री का अवस्थानकाल क्षेत्र को लेकर जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त है। वही पुन उत्पत्ति की अपेक्षा से समभना चाहिए। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य एक समय और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि है। यह कर्मभूमिज स्त्रियो की वक्तव्यता हुई।

श्रकमंभूमिज मनुष्यस्त्री का सामान्यत श्रवस्थानकाल जन्म की श्रपेक्षा से जघन्यत देशोन पल्योपम है। श्रष्ट भाग श्रादि भी देशोन होता है ग्रतः ऊनता को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि पल्योपम का ग्रसख्यातवा भाग न्यून एक पल्योपम है। उत्कर्ष से तीन पल्योपम है। सहरण की श्रपेक्षा जघन्य से श्रन्तमुंहूर्त । यह श्रन्तमुंहूर्त श्रायु शेष रहते सहरण होने से श्रपेक्षा से है। उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि श्रधिक तीन पल्योपम है। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

कोई पूर्वविदेह या पश्चिमविदेह की मनुष्यस्त्री जो देशोन पूर्वकोटि की ग्रायु वाली है, उसका देवकुरु ग्रादि में सहरण हुग्रा, वह पूर्व मागधदृष्टान्त से देवकुरु की कहलाई। वह वहाँ देशोन

पूर्वकोटि तक जी कर कालधर्म प्राप्त कर वही तीन पत्योपम की ग्रायु लेकर उत्पन्न हुई। इस तरह देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक तीन पत्योपम का ग्रवस्थानकाल हुग्रा।

सहरण को लेकर इस जघन्य श्रीर उत्कृष्ट ग्रवस्थानकालमान प्रदिशत करने से यह प्रति-पादित किया गया है कि कुछ न्यून ग्रन्तर्मृहूर्त श्रायु शेष वाली स्त्री का तथा गर्भस्य का सहरण नहा होता है। श्रन्यथा जघन्य से श्रन्तर्मृहूर्त श्रीर उत्कृष्ट से पूर्वकोटि की देशोनता सिद्ध नहीं हो सकती है।

विशेष-विवक्षा से हैमवत ऐरण्यवत हरिवर्ष रम्यकवर्ष देवकुरु-उत्तरकुरु श्रीर अन्तर्हीपिज स्त्रियों का जन्म की अपेक्षा जो जिसकी स्थिति है, वही उसका अवस्थानकाल है। सहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मु हूर्त ग्रीर उत्कर्ष से जो जिसकी स्थिति है उससे देशोन पूर्वकोटि अधिक अवस्थानकाल जानना चाहिए। इस सक्षिप्त कथन को स्पष्टता के साथ इस प्रकार जानना चाहिए—

हैमवत ऐरण्यवत की मनुष्यस्त्री का श्रवस्थानकाल जन्म की श्रपेक्षा पल्योपमासख्येय भाग न्यून एक पल्योपम श्रीर उत्कर्ष से परिपूर्ण पल्योपम । सहरण की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि श्रधिक एक पल्योपम ।

हरिवर्ष रम्यकवर्ष की मनुष्यस्त्री का ग्रवस्थानकाल जन्म की ग्रपेक्षा पल्योपमासस्येय भाग कम दो पल्योपम ग्रीर उत्कर्ष से परिपूर्ण दो पल्योपम । सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक दो पल्योपम ।

देवकुरु-उत्तरकुरु की मनुष्यस्त्री का ग्रवस्थानकाल जन्म की ग्रपेक्षा जघन्य से पल्योपमा-सख्येय भाग न्यून तीन पल्योपम ग्रौर उत्कर्ष से तीन पल्योपम । सहरण की ग्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्त-मुंहूर्त ग्रौर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक तीन पल्योपम ।

अन्तर्द्वीपो की मनुष्यस्त्री का अवस्थानकाल जन्म की अपेक्षा जघन्यत पल्योपमासख्येय भाग न्यून पल्योपम का असल्यातवा भाग भ्रौर उत्कर्ष से पल्योपम का असख्येय भाग। सहरण को लेकर जघन्य से अन्तर्मुहुर्त श्रौर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि अधिक पल्योपम का असख्येय भाग है।

देविस्त्रयो का अवस्थानकाल—देविस्त्रयो की जो भवस्थिति है, वही उनका अवस्थान-काल है। क्योंकि तथाविध भवस्वभाव से उनमे कायस्थिति नहीं होती। क्योंकि देव देवी मरकर पुन. देव देवी नहीं होते।

श्रन्तरद्वार

४६ इत्थी णं भते ! केवइयं कालं अतर होइ ?

गोयमा । जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणंत कालं, वणस्सइकालो, एवं सव्वासि तिरिक्ख- त्थीणं ।

मणुस्सित्थीए खेलं पडुच्च जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वणस्सइकालो; धम्मचरण पडुच्च जहन्तेणं एक्कं समयं उक्कोसेणं अणंत कालं जाव अवड्डुपोग्गलपरियट्टं देसूणं, एवं जाव पुट्विवदेह-अवरिवदेहियाग्रो।

अकम्मभूमगमणुस्सित्थोणं भंते ! केवइयं कालं अंतरं होइ?

गोयमा ! जम्मण पडुच्च जहन्नं दसवाससहस्साइ अतोमुहुत्तमब्मिहियाइ; उक्कोसेणं वणस्सइ-कालो । संहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वणस्सइकालो । एवं जाव अतरदीवियाम्रो । देवित्थियाणं सन्वासि जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वणस्सइकालो ।

[४९] भगवन् । स्त्री के पुन स्त्री होने मे कितने काल का अन्तर होता है ? (स्त्री, स्त्रीत्व का त्याग करने के वाद पुन कितने समय वाद स्त्री होती है ?)

गौतम । जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कर्ष से ग्रनन्तकाल ग्रर्थात् वनस्पतिकाल । ऐसा सब तिर्यंचस्त्रियो के विषय मे कहना चाहिए ।

मनुष्यस्त्रियो का ग्रन्तर क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पतिकाल । धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य एक समय और उत्कृष्ट अनन्तकाल यावत् देशोन अपार्धपुद्गलपरा-वर्तन । इसी प्रकार यावत् पूर्वविदेह और पिश्चिमविदेह की मनुष्यस्त्रियो की वक्तव्यता कहनी चाहिए।

भते ! अकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रियो का अन्तर कितना कहा गया है ?

गौतम । जन्म की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्म्हूर्तं श्रधिक दस हजार वर्ष श्रौर उत्कर्ष से वनस्पति-काल । सहरण की श्रपेक्षा से जघन्य श्रन्तर्मृहूर्त श्रौर उत्कृष्ट वनस्पतिकाल । इस प्रकार यावत् श्रन्त-र्हीपो की स्त्रियो का श्रन्तर कहना चाहिए ।

सभी देवस्त्रियो का अन्तर जघन्य से अन्तर्मुहुर्त और उत्कर्ष से वनस्पतिकाल है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे अन्तर वताया गया है। अन्तर का अर्थ है काल का व्यवधान। स्त्री स्त्रीपर्याय का परित्याग करके पुन जितने समय के वाद स्त्रीपर्याय को प्राप्त करती है वह काल-व्यवधान स्त्री का अन्तर कहलाता है।

सामान्य विवक्षा मे स्त्रीवेद का ग्रन्तर जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट से ग्रनन्तकाल ग्रयित् वनरपितकाल है। इसकी भावना इस प्रकार है—

कोई स्त्री मरकर स्त्रीपर्याय से च्युत होकर पुरुषवेद या नपुसकवेद का अन्तर्मुहूर्त काल तक अनुभव करके वहाँ से मरकर पुन स्त्रीरूप में उत्पन्न हो, इस अपेक्षा से जघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्तकाल का होता है। उत्कर्प से वनस्पतिकाल का अन्तर होता है। असख्येय पुद्गलपरावर्त का वनस्पतिकाल होता हैं। इस अनन्तकाल में काल की अपेक्षा अनन्त उत्सिपणी-अवसिपणी वीत जाती है, क्षेत्र से अनन्त लोक और असख्येय पुद्गलपरावर्त निकल जाते हैं। ये पुद्गलपरावर्त आविका के अन्दर जितने समय होते हैं उसका असख्यातवे भाग प्रमाण हैं। इतने लम्बे काल तक स्त्रीत्व का व्यवच्छेद हो जाता है और फिर स्त्रीत्व की प्राप्ति होती है।

इसी प्रकार ग्रीघिक तियँचस्त्रियो का, जलचर थलचर खेचर स्त्रियो का ग्रीर ग्रीघिक मनुष्यस्त्रियो का ग्रन्तर जानना चाहिए।

 ^{&#}x27;श्रणताग्रो उस्सिप्पणी ग्रोमिप्पणी कालग्रो, खेत्तग्रो भ्रणता लोगा, ग्रसखेज्जा पोग्गलपरियट्टा,' एव वनस्पति-काल ।

कर्मभूमिक मनुष्यस्त्रियो का ग्रन्तर कर्मभूमिक्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तर्म्हूर्त ग्रीर उत्कर्ष से ग्रन्तकाल ग्रथीत् वनस्पतिकाल प्रमाण जानना चाहिए। धर्माचरण की श्रपेक्षा जघन्य एक समय ग्रीर उत्कर्ष से ग्रनन्तकाल ग्रथीत् देशोन ग्रपार्ढ्य पुद्गलपरावर्त जितना ग्रन्तर है। इससे ग्रधिक चरणलिक्ध का प्रतिपातकाल नही है। दर्शनलिक्ध के प्रतिपात का काल सम्पूर्ण ग्रपार्ध पुद्गल परावर्त होने का स्थान-स्थान पर निषेध हुग्रा है।

इसी तरह भरत-ऐरवत मनुष्यस्त्रियो का श्रीर पूर्वविदेह पण्चिमविदेह की स्त्रियो का श्रन्तर क्षेत्र श्रीर धर्माचरण की ग्रपेक्षा से समभना चाहिए।

ग्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्रियों का ग्रन्तर जन्म की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तमृंहूर्त ग्रधिक दस हजार वर्ष है। इसका स्पष्टीकरण इस तरह है—कोई ग्रकमंभूमि की स्त्री मर कर जघन्य स्थित के देवों में उत्पन्न हुई। वहाँ दस हजार वर्ष की ग्रायु पाल कर उसके क्षय होने पर वहाँ से ज्यवकर कर्मभूमि में मनुष्यपुरुष या मनुष्यस्त्री के रूप में उत्पन्न हुई (क्योंकि देवलोंक से कोई सीधा ग्रकमंभूमि में पैदा नहीं होता), ग्रन्तमृंहूर्त काल में मरकर फिर ग्रकमंभूमि की स्त्री रूप में उत्पन्न हुई, इस ग्रपेक्षा से ग्रन्तमृंहूर्त ग्रधिक दस हजार वर्ष का जघन्य ग्रन्तर होता है। उत्कर्ष से ग्रन्तर वनस्पतिकाल है। सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तमृंहूर्त का ग्रन्तर इस ग्रपेक्षा से है कि कोई ग्रकमंभूमिज स्त्री को कर्मभूमि में सहत कर ग्रन्तमृंहूर्त वाद हो बुद्धिपरिवर्तन होने से पुन. उसी स्थान पर रख दे। उत्कर्ष से ग्रन्तर वनस्पतिकाल प्रमाण है। इतने लम्बे काल में कर्मभूमि में उत्पत्ति की तरह सहरण भी निश्चय से होता ही है। कोई ग्रकमंभूमि की स्त्री कर्मभूमि में सहत की गई। वह ग्रपनी ग्रायु के क्षय के ग्रन्तर ग्रन्तकाल तक वनस्पति ग्रादि में भटक कर पुन ग्रकर्मभूमि में उत्पन्न हुई। वहाँ से किसी ने उसका सहरण किया तो यथोक्त सहरण का उत्कृष्ट कालमान हुगा।

इसी प्रकार हैमवत हैरण्यवत हरिवर्ष रम्यकवर्ष देवकुरु उत्तरकुरु ग्रीर ग्रन्तर्द्वीपो की मनुष्य-स्त्रियो का भी जन्म से ग्रीर सहरण की अपेक्षा से जघन्य ग्रीर उत्कृष्ट ग्रन्तर कहना चाहिए। देव-स्त्रियो का ग्रन्तर जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल है। कोई देवीभाव से च्यवकर गर्भज मनुष्य मे उत्पन्न हुई। वहाँ वह पर्याप्ति की पूर्णता के पश्चात् तथाविध ग्रध्यवसाय से मृत्यु पाकर देवी के रूप मे उत्पन्न हो गई—इस ग्रपेक्षा से जघन्य ग्रन्तर ग्रन्तर्मूहूर्त हुग्रा। उत्कर्ष से वनस्पति काल का ग्रन्तर स्पष्ट ही है।

इसी प्रकार असुरकुमार देवी से लगाकर ईशानकल्प की देवियो का अन्तर भी जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पतिकाल जानना चाहिए।

श्रल्पबहुत्व

५०० (१) एतासि णं भते ! तिरिक्खजोणित्यियाणं, मणुस्सित्थियाणं देवित्थियाणं कयरा कयराहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा मणुस्सित्थिओ, तिरिक्खजोणियाओ असखेज्जगुणाओ, देवित्थियाओ असंखिज्जगुणाओ । (२) एतासि ण भते ! तिरिक्खजोणित्थियाणं जलयरीणं थलयरीण खह्यरीण य कयरा कयराहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवाओ खहयरतिरिक्खनोणित्थियाओ, थलयर तिरिक्खनोणित्थियाओ सखेज्नगुणाओ, जलयर तिरिक्खयोणित्थियाओ सखेज्नगुणाओ।

(३) एतासि णं भंते ! मणुस्सित्थियाणं कम्समूमियाणं अकम्ममूमियाणं अंतरदीवियाण य कयरा कयराहितो अप्पा वा वहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा! सन्वत्थोवाओ अंतरदोवग-अकम्मभूमग-मणुस्सित्थयाओ,
देवकुरूत्तरकुरु-अकम्मभूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ संखेज्जगुणाओ,
हरिवास रम्मगवास अकम्मभूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ संखेज्जगुणाओ,
हेमवतेरण्णवय अकम्मभूमिग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ संखिज्जगुणाओ,
भरहेरवतवासकम्मभूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सखिज्जगुणाओ,
पुन्वविदेह श्रवरविदेह कम्मभूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सखिज्जगुणाओ।

(४) एतासि णं भते ! देवित्थियाण भवणवासीण वाणमंतरीणं जोइसिणीणं वेमाणिणीणं य कयरा कयराहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवाओ वेमाणियदेवित्थियाओ, भवणवासिदेवित्थियाग्रो असंखेज्जगुणाओ, वाणमंतरदेवियाओ असखेज्जगुणाओ, जोतिसियदेवित्थियाओ सखेज्जगुणाओ।

(५) एतासि णं मंते ¹ तिरिक्खजोणित्थियाणं जलयरीणं थलयरीणं खहयरीणं, मणुस्सित्थ-याणं कम्ममूमियाणं अकम्मभूमियाणं अंतरदीवियाणं, देवित्थियाणं भवणवासियाणं वाणमतरीण जोतिसियाणं वेमाणिणीण य कयराओ कयराहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा । सन्वत्थोवाओ अंतरदीवग अकम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ, देवकुरु-उत्तरकुरु अकम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ संखिज्जगुणाओ, हिरवास रम्मगवास अकम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सिखज्जगुणाओ, हैमवतहेरण्णवयवास अकम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सिखज्जगुणाओ, मरहेरवयवास कम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सेखज्जगुणाओ, पुन्विविदेह-अवर्विदेहवास कम्मसूमग-मणुस्सित्थियाओ दो वि तुल्लाओ सेखेज्जगुणाओ, वेमाणियदेवित्थियाओ असेखेज्जगुणाओ,

उनसे

बहयरतिरिक्खजोणित्थियाओ असंखेज्जगुणाणो, थलयरतिरिक्खजोणित्थियाओ संखिज्जगुणाओ, जलयरतिरिक्खजोणित्थियाओ सिखज्जगुणाओ, बाणमंतरदेवित्थियाओ संखेज्जगुणाओ, जोइसियदेवित्थियाओ संखेज्जगुणाओ।

[५०] (१) हे भगवन् । इन तिर्यक्योनिक स्त्रियो मे, मनुष्यस्त्रियो मे ग्रीर देवस्त्रियो मे कौन किससे ग्रन्प है, ग्रधिक है, तुल्य है या विशेषाधिक है ?

गौतम । सबसे थोडी मनुष्यितत्रया, उनसे तिर्यक्योनिक स्त्रिया ग्रसख्यातगुणी, उनसे देव- स्त्रिया ग्रसख्यातगुणी हैं।

(२) भगवन् । इन तिर्यक्योनि की जलचरी, स्थलचरी ग्रीर खेचरी मे कौन किससे ग्रल्प, ग्रिधक, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम ! सवसे थोडी खेचर तिर्यक्योनि की स्त्रियां, उनसे स्थलचर तिर्यक्योनि की स्त्रियां सस्यात गुणी, उनसे जलचर तिर्यक्योनि की स्त्रिया सस्यात गुणी, उनसे जलचर तिर्यक्योनि की स्त्रिया सस्यातगुणी हैं।

(३) हे भगवन् ! कर्मभूमिक, ग्रकमंभूमिक ग्रीर अतरद्वीप की मनुष्य स्त्रियों मे कौन किससे श्रल्प, ग्रधिक, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम! सबसे थोडी अतर्द्वीपो की मनुष्यस्त्रिया, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु-ग्रकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य ग्रौर सख्यातगुणी हैं, उनसे

हरिवास-रम्यकवास-ग्रकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया परस्पर तुल्य ग्रौर सल्यातगुणी हैं, उनसे हेमवत ग्रौर एरण्यवत ग्रकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया परस्पर तुल्य ग्रौर सल्यातगुणी हैं, उनसे भरत-एरवत क्षेत्र की कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य ग्रौर सल्यातगुणी हैं,

पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य श्रीर संख्यातगुणी हैं।

(४) भगवन् । भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क ग्रीर वैमानिक देवस्त्रियो मे कौन किससे अल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं।

गौतम! सबसे थोडी वैमानिक देविया, उनसे भवनवासी देविया श्रसख्यातगुणी, उनसे वानव्यन्तरदेविया श्रसख्यातगुणी, उनमे ज्योतिष्कदेविया सख्यातगुणी हैं।

(५) हे भगवन् ! तियंचयोनि की जलचरी, स्थलचरी, खेचरी और कर्मभूमिक, अकर्म-भूमिक और अन्तर्द्वीप की मनुष्यस्त्रिया और भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देवियों में कौन किससे अल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं।

गौतम । सबसे थोडी अनर्मभूमि की अन्तर्द्वीपो की मनुष्यस्त्रिया, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु की अकर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य भ्रौर सख्यातगुणी, उनसे

हरिवास-रम्यकवास श्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य श्रोर सख्यातगुणी, उनसे

हैमवत-हैरण्यवत श्रकमंभूमि की मनुष्यिस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य श्रौर सल्यातगुणी, उनसे भरत-ऐरवत कर्मभूमि को मनुष्यिस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य श्रौर सल्यातगुणी, उनसे पूर्वविदेह श्रौर पश्चिमविदेह कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया दोनो परस्पर तुल्य श्रौर सल्यात गुणी, उनसे

वैमानिकदेविया ग्रसख्यातगुणी, उनसे भवनवासीदेविया ग्रसख्यातगुणी, उनसे खेचरितयंक्योनि की स्त्रिया ग्रसख्यातगुणी, उनसे स्थलचरस्त्रिया सख्यातगुणी, उनसे जलचरस्त्रियां सख्यातगुणी, उनसे वानव्यन्तरदेविया सख्यातगुणी, उनसे जयोतिष्कदेविया सख्यातगुणी हैं।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे पाच प्रकार से अल्पवहुत्व बताया गया है। पहले प्रकार मे तीनो प्रकार की स्त्रियो का सामान्य से अल्पवहुत्व बताया है। दूसरे प्रकार मे तीन प्रकार की तिर्यंच-स्त्रियो का अल्पवहुत्व है। तीसरे प्रकार मे तीन प्रकार की मनुष्यस्त्रियों का अल्पबहुत्व है। चीथे प्रकार में चार प्रकार की देवस्त्रियों की अपेक्षा से अल्पबहुत्व है और पाचवें प्रकार में सब प्रकार की मिश्र स्त्रियों की अपेक्षा से अल्पबहुत्व बताया गया है।

- (१) सामान्य रूप से तीन प्रकार की स्त्रियों में सबसे थोडी मनुष्यस्त्रिया है, क्यों जि उनका प्रमाण संख्यात कोटाकोटी है। उनसे तिर्यचस्त्रिया ग्रसख्येयगुण हैं, क्यों कि प्रत्येक द्वीप ग्रोर प्रत्येक समुद्र में तिर्यचस्त्रियों की ग्रित बहुलता है ग्रोर द्वीप-समुद्र ग्रसख्यात है। उनसे देवस्त्रियां ग्रसख्येय-गुणी है, क्यों कि भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क ग्रीर सोधर्म-ईशान की देविया प्रत्येक ग्रसख्येय श्रेणी के ग्राकाश-प्रदेशप्रमाण है। यह प्रथम ग्रल्पबहुत्व हुग्रा।
- (२) दूसरा श्रल्पवहुत्व तीन प्रकार की तियँचिस्त्रयों की अपेक्षा से है। सबसे थोडी खेचर तियंक्योनि की स्त्रिया, उनसे स्थलचर स्त्रिया सख्येयगुण हैं क्यों कि खेचरों से स्थलचर स्त्रभाव से प्रचुर प्रमाण में है। उनसे जलचरित्रया सख्यातगुणी हैं, क्यों कि लवणसमुद्र में, कालोद में और स्वयंभूरमण समुद्र में मत्स्यों की श्रति प्रचुरता है और स्वयंभूरमणसमुद्र ग्रन्य समस्त द्वीप-समुद्रों से अति विज्ञाल है।
- (३) तीसरा ग्रल्पवहुत्व तीन प्रकार की मनुष्यिस्त्रयों को लेकर है। सबसे थोडी ग्रन्तर्द्वीपों की ग्रकमंभूमिक मनुष्यिस्त्रया हैं, क्योंकि वह क्षेत्र छोटा है। उनसे देवकुर-उत्तरकुरु की स्त्रिया सण्येयगुण है, क्योंकि क्षेत्र सल्येयगुण है। स्वस्थान में परस्पर दोनो तुल्य है, क्योंकि दोनो का क्षेत्र समान प्रमाण वाला है। उनसे हरिवर्ष रम्यकवर्ष ग्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्रिया सल्येयगुणी हैं, क्योंकि देवकुर-उत्तरकुरु क्षेत्र की ग्रपेक्षा हरिवर्ष रम्यकवर्ष का क्षेत्र वहुत ग्रधिक है। स्वस्थान में दोनो तुल्य हैं, क्योंकि क्षेत्र समान है। उनसे हैमवत-हैरण्यवत ग्रकमंभूमि की मनुष्यस्त्रिया संख्येयगुण है, क्योंकि क्षेत्र की ग्रल्पता होने पर भी ग्रल्प स्थित वाली होने से वहाँ उनकी बहुलता है। स्वस्थान में परस्पर तुल्य है, क्योंकि दोनो क्षेत्रों में समानता है। उनसे भरत ग्रीर ऐरवत कर्मभूमि की मनुष्यस्त्रिया

सख्येयगुण हैं, क्यों कि कर्मभूमि होने से स्वभावत उनकी वहाँ प्रचुरता है। स्वस्थान मे परस्पर तुल्य हैं, क्यों कि दोनो क्षेत्रो की समान रचना है। उनसे पूर्वविदेह और पश्चिमविदेह कर्मभूमि की मनुष्य-स्त्रिया सख्येयगुण हैं, क्यों कि क्षेत्र की ख़हुलता होने से भ्रजितनाथ तीर्थं कर के काल के समान स्वभावत. वहाँ उनकी बहुलता है। स्वस्थान मे परस्पर तुल्य हैं, समान क्षेत्ररचना होने से।

(४) चौथा ग्रल्पबहुत्व चार प्रकार की देवियों को लेकर है, सबसे थोडी वैमानिक देवस्त्रियां हैं, क्यों कि अगुलमात्र क्षेत्र की प्रदेशराशि का जो द्वितीय वर्गमूल है उसे तृतीय वर्गमूल से गुणा करने पर जितनी प्रदेशराशि होती है, उतनी घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणियों में जितने ग्राकाश प्रदेश हैं, उनका बत्तीसवा भाग कम कर देने पर जो राशि ग्रावे उतने प्रमाण की सौधर्मदेवलों कि की देविया हैं ग्रीर उतनी ही ईशानदेवलों कि की देविया है।

वैमानिकदेवियो मे भवनवासीदेविया ग्रसंख्यातगुणी है, क्योकि अगुलमात्र क्षेत्र की प्रदेश-राशि का जो प्रथम वर्गमूल है उसको द्वितीय वर्गमूल से गुणा करने पर जो प्रदेशराशि होती है उतनी श्रोणयो के जितने प्रदेश हैं उनका बत्तीसवां भाग कम करने पर जो राशि होती है उतनी भवनवासी-देविया हैं।

भवनवासीदेवियो से व्यन्तरदेविया ग्रसल्येयगुणी है, क्यों एक प्रतर में सख्येय योजन प्रमाण वाले एक प्रादेशिक श्रेणी प्रमाण जितने खण्ड हो, उनमें से वत्तीसवा भाग कम करने पर जो शेष राशि रहती है, उतने प्रमाण की व्यन्तरदेविया हैं।

व्यन्तरदेवियो से ज्योतिष्कदेविया संख्येयगुण हैं। स्योकि २५६ अगुल प्रमाण के जितने खण्ड एक प्रतर में होते हैं, उनमें से बत्तीसवा भाग कम करने पर जितनी प्रदेशराशि होती है उतनी ज्योतिष्कदेविया हैं।

(१) पाचवा ग्रल्पबहुत्व समस्त स्त्री विषयक है। सबसे थोड़ी ग्रन्तर्द्विपो की ग्रकमंभूमिक मनुष्यिस्त्रया, उनसे देवकुर-उत्तरकुर की मनुष्यिस्त्रया सख्येयगुणी, उनसे हरिवर्ष-रम्यकवर्ष की स्त्रिया संख्येयगुणी, उनसे हैमवत-हैरण्यवत की स्त्रियां सख्येयगुणी, उनसे भरत-एरवत कर्मभूमि की मनुष्यिस्त्रिया सख्येयगुण, उनसे पूर्वविदेह-पिश्चमिवदेह की मनुष्यिस्त्रिया सख्येयगुण है। इनका स्पष्टी-करण पूर्ववत् जानना चाहिए। पूर्वविदेह-पिश्चमिवदेह की मनुष्यिस्त्रियो से वैमानिकदेवस्त्रिया ग्रसख्येयगुण हैं, क्योंकि वे ग्रसख्येय श्रेणी के ग्राकाशप्रदेश की राशि के जितनी हैं। उनसे भवनवासी-देविया ग्रसख्यातगुण हैं, इसकी युक्ति पहले कही ही है। उनसे खेचरित्रिया ग्रसख्येयगुण हैं। वे प्रतर के ग्रसख्येय भागवर्ती ग्रसख्येय श्रेणियों के ग्राकाशप्रदेशों के वरावर हैं। उनसे स्थलचरित्रया सख्येयगुण हैं, क्योंकि वे सख्येयगुण बडे प्रतर के ग्रसख्यातवे भाग मे रही हुई ग्रसख्येय श्रेणियों के ग्राकाशप्रदेश जितनी हैं। उनसे जलचर तिर्यंचस्त्रिया सख्येयगुण हैं क्योंकि वे वृहत्तम प्रतर के ग्रसख्यातवे भाग मे रही हुई ग्रसख्येय श्रेणियों के ग्राकाशप्रदेश जितनी हैं। उनसे व्यन्तरिस्त्रया सख्येयगुण हैं, क्योंकि सख्येय कोटाकोटी योजन प्रमाण एक प्रदेश की श्रेणी जितने खण्ड एक प्रतर मे होते हैं, उनमे से बत्तीसवा भाग कम करने पर जो राशि होती है उतनी व्यन्तरदेविया हैं।

व्यन्तरदेवियो से ज्योतिष्कदेवियां सख्येयगुणी हैं, इसकी स्पष्टता पूर्व मे की जा चुकी है।

स्त्रीवेद को स्थिति

५१ इत्थिवेदस्स णं भते ! कम्मस्स केवइयं कालं बंघिठई पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं सागरोवमस्स दिवड्ढो सत्तभागो पिलक्षोवमस्स असंखेज्जद्वभागेण ऊणो; उक्कोसेणं पन्नरस सागरोवमकोडाकोडीक्षो, पण्णरस वाससयाइं अबाघा, अबाहूणिया कम्मिठती कम्मिणसेश्रो।

इत्थिवेदे णं भते ! किंपगारे पण्णते ?

गोयमा ! फुं फुअग्गिसमाणे पण्णत्ते; से त्तं इत्थियाओ ।

[५१] हे भगवन् । स्त्रीवेदकर्म की कितने काल की बन्धस्थिति कही गई है ?

गौतम । जघन्य से पल्योपम के ग्रसख्यातवें भाग कम १।। सागरोपम के सातवें भाग (१।। प्रमाण है। उत्कर्ष से पन्द्रह कोडाकोडी सागरोपम की बन्धस्थिति है। पन्द्रह सौ वर्ष का श्रबधाकाल है। श्रवाधाकाल से रहित जो कर्मस्थिति है वही श्रनुभव्योग्य होती है, श्रत वही कर्मनिषेक (कर्म-दिलको की रचना) है।

हे भगवन् । स्त्रीवेद किस प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! स्त्रीवेद फुफु म्रग्नि (कारिष-वनकण्डे की म्रग्नि) के समान होता है। इस प्रकार स्त्रियो का म्रधिकार पूरा हुम्रा।

विवेचन-स्त्री पर्याय का अनुभव स्त्रीवेद कर्म के उदय से होता है अतः स्त्रीवेद कर्म की जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति का प्रमाण प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है।

गौतमस्वामी ने प्रश्न किया कि भगवन् । स्त्रीवेद की बन्धिस्थिति कितने काल की है ? इसके उत्तर मे प्रभु ने फरमाया कि स्त्रीवेद की जघन्य बन्धिस्थिति डेढ सागरोपम के सातवें भाग मे पल्योपम का ग्रसख्यातवा भाग कम है। जघन्य स्थिति लाने की विधि इस प्रकार है—

जिस प्रकृति का जो उत्कृष्ट स्थितिवन्ध है, उसमे मिथ्यात्व की उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोडान कोडी सागरोपम का भाग देने पर जो राशि प्राप्त होती है उसमे पत्योपम का ग्रंसख्यातवा भाग कम करने पर उस प्रकृति की जघन्य स्थिति प्राप्त होती है। स्त्रीवेद की उत्कृष्ट स्थिति १५ कोडाकोडी सागरोपम है। इसमे ७० कोडाकोडी सागरोपम का भाग दिया तो 🖔 कोडाकोडी सागरोपम प्राप्त होता है। छेद्य-छेदक सिद्धान्त के अनुसार इस राशि मे १० का भाग देने पर 🖫 कोडाकोडी सागरोपम पम की स्थिति वनती है। इसमे पत्योपम का ग्रंसख्यातवा भाग कम करने से यथोक्त स्थिति बन जाती है। यह व्याख्या मूल टीका के अनुसार है। पचसग्रह के मत से भी यही जघन्यस्थिति का परिमाण है, केवल पत्योपम का ग्रंसख्यातवा भाग न्यून नहीं कहना चाहिए।

कर्मप्रकृति सग्रहणीकार ने जघन्य स्थिति लाने की दूसरी विधि बताई है। र ज्ञानावरणी-

१ 'सेसाणुक्कोसात्रो मिच्छत्तुक्कोसएण ज लद्ध' इति वचनप्रामाण्यात् ।

२ वग्गुक्कोसिंठईण मिन्छत्तुक्कोसगेण ण लद्ध । सेसाण तु जहण्णं पिलयासक्षेज्जगेणूण ॥ ,े — कर्मप्रकृति स

यादि कमों की श्रपनी-श्रपनी प्रकृतिया ज्ञानावरणीयादि वर्ग कहलाती है। वर्गों की जो श्रपनी-श्रपनी उत्कृष्ट स्थिति हो उसमे मिथ्यात्व की उत्कृष्ट स्थिति का भाग देने पर जो लब्ध होता है उसमे पल्यो-पम का सख्येयभाग कम करने से जघन्य स्थिति निकल श्राती है। यहाँ स्त्रीवेद नोकषायमोहनीयवर्ग की प्रकृति है। उसकी उत्कृष्ट स्थिति वीस कोडाकोडी सागरोपम की है। उसमे सत्तर कोडाकोडी सागरोपम का भाग देने से (शून्य को शून्य से काटने पर) दे कोडाकोडी सागरोपम की स्थिति वनती है। श्रर्थात् दो कोडाकोडी सागरोपम का सातवा भाग, उसमे से पल्योपमासख्येय भाग कम करने से स्त्रीवेद की जघन्यस्थिति इस विधि से दें कोडाकोडी सागरोपम मे पल्योपमासख्येय भाग न्यून प्राप्त होती है।

स्त्रीवेद की उत्कृष्ट स्थिति पन्द्रह कोडाकोडी सागरोपम है।

स्थित दो प्रकार की है—कर्मरूपतावस्थानरूप ग्रीर ग्रनुभवयोग्य । यहाँ जो स्थित बताई गई है वह कर्मरूपतावस्थानरूप है । ग्रनुभवयोग्य स्थित तो ग्रवाधाकाल से हीन होती है । जिस कर्म की जितने कोडाकोडी सागरोपम की उत्कृष्ट स्थित होती है उतने ही सौ वर्प उसकी ग्रवाधा होती है । जैसे स्त्रीवेद की उत्कृष्ट स्थित पन्द्रह कोडाकोडी सागरोपम की है तो उसका ग्रवाधाकाल पन्द्रह सौ वर्ष का होता है । ग्रर्थात् इतने काल तक वह वन्धी हुई प्रकृति उदय मे नहीं ग्राती ग्रीर ग्रपना फल नहीं देती । ग्रवाधाकाल बीतने पर ही कर्मदिलकों की रचना होती है ग्रर्थात् वह प्रकृति उदय मे ग्राती है । इसको कर्मनिषेक कहा जाता है । ग्रवाधाकाल से हीन कर्मस्थित ही ग्रनुभवयोग्य होती हैं ।

स्त्रीवेद की बन्धस्थिति के पश्चात् गौतमस्वामी ने स्त्रीवेद का प्रकार पूछा है। इसके उत्तर में भगवान् ने कहा कि स्त्रीवेद फुम्फुक (कारीष-छाणे) की ग्रग्नि के समान होता है, ग्रर्थात् वह धीरे धीरे जागृत होता है और देर तक बना रहता है। इस प्रकार स्त्रीविषयक ग्रधिकार समाप्त हुग्रा।

पुरुष-सम्बन्धी प्रतिपादन

५२ से कि तं पुरिसा?

पुरिसा तिविहा पण्णत्ता, तंजहा-तिरिक्खजोणियपुरिसा, मणुस्सपुरिसा, देवपुरिसा।

से कि तं तिरिक्खजोणियपुरिसा?

तिरिक्खजोणियपुरिसा तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—जलयरा, थलयरा, खहयरा।

इत्यिमेदो भाणियव्वी जाव खहयरा।

से त्तं बहयरा, से त बहयर तिरिक्खजोणियपुरिसा।

से कि त मणुस्सपुरिसा?

मणुस्सपुरिसा तिविधा पण्णत्ता, तंजहा—कम्मभूमगा, श्रकम्मभूमगा, अंतरदीवगा। से तं मणुस्सपुरिसा।

से कि तं देवपुरिसा ?

देवपुरिसा चडिवहा पण्णत्ता, इत्थीमेदो भाणियव्वो जाव सव्वट्टसिद्धा ।

[४२] पुरुष क्या है - कितने प्रकार के है ?

पुरुष तीन प्रकार के हैं —यथा तिर्यक्योनिक पुरुष, मनुष्य पुरुष और देव पुरुष। तिर्यक्योनिक पुरुष कितने प्रकार के हैं ?

तिर्यक्योनिक पुरुष तीन प्रकार के कहें गये है, यथा-जलचर, स्थलचर श्रीर खेचर।

इस प्रकार जैसे स्त्री अधिकार मे भेद कहे गये है, वैसे यावत् खेचर पर्यन्त कहना। यह खेचर का श्रीर उसके साथ ही खेचर तिर्यक्योनिक पुरुषो का वर्णन हुग्रा।

भगवन् । मनुष्य पुरुष कितने प्रकार के है ?

गौतम! मनुष्य पुरुष तीन प्रकार के हैं — कर्मभूमिक, अकर्मभूमिक श्रौर अन्तर्द्वीपिक। यह मनुष्यों के भेद हुए।

देव पुरुष कितने प्रकार के हैं ?

देव पुरुप चार प्रकार के हैं। इस प्रकार पूर्वोक्त स्त्री ग्रधिकार मे कहे गये भेद कहते जाने चाहिए यावत् सर्वार्थसिद्ध तक देव भेदो का कथन करना।

विवेचन—पुरुष के भेदो मे पूर्वोक्त स्त्री ग्रधिकार मे कहे गये भेद कहने चाहिए। विशेषता केवल देव पुरुषो मे हैं। देव पुरुष चार प्रकार के हैं—भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क ग्रौर वैमानिक। भवनपति के ग्रमुरकुमार ग्रादि १० भेद हैं। वानव्यन्तर के पिशाच ग्रादि ग्राठ भेद है, ज्योतिष्क के चन्द्रादि पाच भेद हैं ग्रौर वैमानिक देव दो प्रकार के हैं—कलोपपन्न ग्रौर कल्पातीत। सौधमं ग्रादि बारह देवलोक कल्पोपपन्न हैं ग्रौर ग्रैवेयक तथा ग्रनुत्तरोपपातिक देव कल्पातीत हैं। ग्रनुत्तरोपपातिक के पाच भेद हैं—विजय, वैजयन्त, जयन्त, ग्रपराजित ग्रौर सर्वार्थ-सिद्ध। ग्रतः 'जाव सव्वद्वसिद्धा' कहा गया है।

कालस्थिति

५३. पुरिसस्स ण भंते ! केवइयं कालिटई पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोमाइं।

तिरिक्खजोणियपुरिसाणं मणुस्सपुरिसाणं जाव चेव इत्थीण ठिई सा चेव माणियव्वा । देवपुरिसाण वि जाव सन्बद्वसिद्धाणं ठिई जहा पण्णवणाए (ठिइपए) तहा भाणियव्वा ।

[५३] हे भगवन् । पुरुष की कितने काल की स्थिति कही गई है ?

गौतम ! जघन्य से ग्रन्तर्म्हर्त श्रौर उत्कर्ष से तेतीस सागरोपम ।

तियंचयोनिक पुरुषो को ग्रीर मनुष्य पुरुषो की वही स्थित जाननी चाहिए जो तियंच-योनिक स्त्रियो ग्रीर मनुष्य स्त्रियो की कही गई है। देवयोनिक पुरुषो की यावत् सर्वार्थसिद्ध विमान के देव पुरुषो की स्थिति वही जाननी चाहिए जो प्रज्ञापना के स्थितिपद मे कही गई है।

विवेचन—अपने अपने भव को छोडे विना पुरुषो की कितने काल तक की स्थिति है, ऐसा प्रश्न किये जाने पर भगवान् ने कहा कि जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से तेतीस सागरोपम की स्थिति है। अन्तर्मुहूर्त मे मरण हो जाने की अपेक्षा अन्तर्मुहूर्त की जघन्य स्थिति कही है और अनुत्तरोपपातिक देवो की अपेक्षा तेतीस सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति कही गई है।

ग्रीधिक तिर्यंच पुरुषो की, जलचर, स्थलचर, खेचर पुरुषो की स्थित वहीं है जो तिर्यंचस्त्री की पूर्व में कही गई है। मनुष्य पुरुष की ग्रीधिक तथा कर्मभूमि-ग्रक्मभूमि-ग्रन्तर्द्वीपो के मनुष्य पुरुषों की सामान्य ग्रीर विशेष से वही स्थिति समभ लेनी चाहिये जो ग्रपने-ग्रपने भेद में स्त्रियों की कही गई है। स्पष्टता के लिए उसका उल्लेख निम्न प्रकार है—

तियँच पुरुषो की स्थिति

भी घिक तिर्यंचयोनिक पुरुषो को जघन्य से भ्रन्तर्मुहूर्त भीर उत्कर्ष से तीन पत्योपम । जलचर पुरुषो की जघन्य से भ्रन्तर्मुहूर्त, उत्कर्ष से पूर्वकोटि ।

चतुष्पद स्थलचर पुरुषो की जघन्य से श्रन्तर्मुहूर्त, उत्कृष्ट तीन पल्योपम, उरपरिसर्प स्थलचर पुरुषो की जघन्य से श्रन्तर्मुहूर्त, उत्कृष्ट पूर्वकोटि ।

भुजपरिसर्प स्थलचर पुरुषो की तथा खेचर पुरुषो की जघन्य से अन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कर्ष से पत्योपम का असख्येयभाग।

मनुष्य पुरुषो की स्थिति

त्रीधिक मनुष्य पुरुषों की जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट स्थिति तीन पत्योपम की है। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि। जघन्य अन्तर्मुहूर्त की स्थिति बाह्यालिंग प्रवृष्या-प्रतिपत्ति की अपेक्षा से है अन्यथा चरणपरिणाम तो एक सामयिक भी सम्भव है। अथवा देशविरति के बहुत भग होने से जघन्य से अन्तर्मुहूर्त का सम्भव है। आठ वर्ष की वय के बाद चरण-प्रतिपत्ति होने से पूर्वकोटि आयु वाले की अपेक्षा से देशोन पूर्वकोटि उत्कर्ष से स्थिति कही है।

कर्मभूमिक मनुष्यो की जघन्य स्थिति एक ग्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट तीन पल्योपम की है। चारित्रधर्म की ग्रेपेक्षा इनकी स्थिति जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है।

भरत और ऐरवत कर्मभूमिक मनुष्य पुरुषों की जघन्य स्थिति क्षेत्र की अपेक्षा एक अन्तर्मुहूर्त की है और उत्कृष्ट तीन पल्योपम की है। यह सुषमासुषम काल की अपेक्षा से है। चारित्रधर्म की अपेक्षा जघन्यस्थिति एकं अन्तर्मुहुर्त और उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है।

पूर्वविदेह पश्चिमविदेह पुरुषो की क्षेत्र को अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि है। चरणधर्म को लेकर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि है।

श्रकर्मभूमिक मनुष्य पुरुषो की सामान्यत जन्म की श्रपेक्षा जघन्य स्थिति पत्योपम के श्रमेख्यातवे भाग से हीन एक पत्योपम की है श्रौर उत्कृष्ट तीन पत्योपम की है। संहरण की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहुर्ते श्रौर उत्कृष्ट से देशोन पूर्वकोटि।

हैमवत और ऐरण्यवत के मनुष्य पुरुषों की स्थिति जन्म की ग्रपेक्षा जघन्य से पल्योपमा-संख्येयभाग होन एक पल्योपम की है। उत्कर्ष से पूर्ण एक पल्योपम की है। सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रोर उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है।

हरिवर्ष, रम्यकवर्ष के मनुष्य पुरुषो की स्थित जन्म की अपेक्षा पल्योपमासल्येयभाग हीन दो

पल्योपम की है ग्रौर उत्कृष्ट परिपूर्ण दो पल्योपम की है। सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रौर उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है।

देवकुरु-उत्तरकुरु के मनुष्य पुरुषो की स्थिति जन्म की अपेक्षा जघन्य पत्योपमासल्येय भाग होन तीन पत्योपम है और उत्कृष्ट परिपूर्ण तीन पत्योपम है। सहरण को अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है।

अन्तर्द्वीपो के मनुष्य पुरुषो की स्थिति जन्म की अपेक्षा जघन्य से पत्योपम के देशोन असंख्यातवें भाग रूप है और उत्कृष्ट से देशोन पूर्वकोटि है। सहरण की अपेक्षा जघन्य से एक अन्तर्महूर्त और उत्कृष्ट से देशोन पूर्वकोटि है।

देव पुरुषो की स्थिति

प्रज्ञापना मे देव पुरुषो की स्थिति इस प्रकार कही गई है— देव पुरुषो की श्रीघिक स्थिति जघन्य से दस हजार वर्ष ग्रीर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम।

विशेष विचारणा मे असुरकुमार पुरुषो की जघन्य दस हजार वर्ष और उत्कृष्ट कुछ अधिक एक सागरोपम । नागकुमार पुरुषो की जघन्य से दस हजार वर्ष, उत्कृष्ट देशोन दो पल्योपम । सुवर्णकुमार आदि शेष स्तनितकुमार पर्यन्त सब भवनपितयो की भी यही स्थिति है।

व्यन्तरो की जघन्य दस हजार की, उत्कृष्ट एक पत्योपम, ज्योतिष्क पुरुषो की जघन्य से पत्योपम का ग्राठवा भाग और उत्कृष्ट एक लाख वर्ष ग्रधिक एक परिपूर्ण पत्योपम ।

सौधर्मकल्प के देव पुरुषों की स्थिति जघन्य से एक पल्योपम और उत्कृष्ट से दो सागरोपम की है।

ईशानकल्प के देव पुरुषो की जघन्य से कुछ ग्रधिक एक पत्योपम ग्रौर उत्कृष्ट कुछ ग्रधिक दो सागरोपम है।

सनत्कुमार देव पुरुषो की जघन्य दो सागरोपम भ्रौर उत्कृष्ट सात सागरोपम है।

माहेन्द्रकल्प के देवो की जघन्य से कुछ ग्रधिक दो सागरोपम ग्रीर उत्कृष्ट से कुछ ग्रधिक सात सागरोपम है।

ब्रह्मलोक देवो की जघन्य से सात सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट से दस सागरोपम है। लान्तक देवो की जघन्य से दस सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट से चौदह सागरोपम है। महाशुक्रकल्प के देवो की जघन्य चौदह सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट सत्रह सागरोपम है।

सहस्रारकल्प के देवों को जघन्य स्थिति सत्रह सागरोपम है भ्रौर उत्कृष्ट भ्रठारह सागरोपम है।

ग्रानतकल्प के देवो की स्थित जघन्य ग्रठारह सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट उन्नीस सागरोपम है। प्राणतकल्प के देवों की जघन्य स्थिति उन्नीस सागरोपम की श्रौर उत्कृष्ट बीस सागरोपम की है। श्रारणकल्प के देवों की जघन्य स्थिति बीस सागरोपम की श्रीर उत्कृष्ट इक्कीस सागरोपम है।

ग्रच्युतकल्प के देवो की जधन्य स्थिति इक्कीस सागरोपम है श्रीर उत्कृष्ट वावीस सागरोपम है।

ग्रधस्तनाधस्तन ग्रैवेयक देवपुरुषो की जघन्य स्थिति वाईस सागरोपम ग्रौर उत्कृष्ट तेवीस सागरोपम है।

श्रधस्तनमध्यम ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति तेवीस सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट चीवीस सागरोपम है।

श्रधस्तनोपरितन ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति चौवीस सागरोपम श्रीर उत्कृष्ट पच्चीस सागरोपम है।

मध्यमाधस्तन ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति पच्चीस सागरोपम है, उत्कृष्ट छन्वीस सागरोपम है।

मध्यममध्यम ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति छ्व्वीस सागरोपम की ग्रीर उत्कृष्ट सत्तावीस सागरोपम की है।

मध्यमोपरितन ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति सत्तावीस सागरोपम श्रीर उत्कृष्ट श्रद्वावीस सागरोपम है।

उपरितनाधस्तन ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति श्रद्वावीस सागरोपम ग्रौर उत्कृष्ट स्थिति उनतीस सागरोपम है।

उपरितनमध्यम ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति उनतीस सागरोपम श्रीर उत्कृष्ट तीस सागरोपम है।

उपरितनोपरितन ग्रैवेयक देवो की जघन्य स्थिति तीस सागरोपम श्रौर उत्कृष्ट इकतीस सागरोपम है।

विजय, वैजयन्त, जयन्त श्रौर श्रपराजित विमान गत देवपुरुषो की जघन्य स्थिति इकतीस सागरोपम की है श्रौर उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम है।

सर्वार्थिसिद्धविमान के देवो की स्थिति तेतीस सागरोपम की है। यहाँ स्थिति मे जघन्य-उत्कृष्ट का भेद नही।

पुरुष का पुरुषरूप में निरन्तर रहने का काल

५४ पुरिसे णं भते ! पुरिसेत्ति कालओ केविच्चरं होई ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं सागरोवमसयपुहुत्तं सातिरेगं । तिरिक्खजोणियपुरिसे णं भंते ! कालओ केविच्चरं होइ ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं तिश्चि पिलश्चोवमाइं पुन्वकोडिपुहुत्तमब्भिह्याइं । एवं तं चेव संचिट्ठणा जहा इत्थोणं जाव खहयर तिरिक्खजोणियपुरिसस्स संचिट्ठणा । मणुस्सपुरिसाणं भते ! कालओ केविच्चर होइ?

गोयमा ! खेतं पडुच्च जहन्नेण अतोमुहुत्तं, उनकोसेण तिम्नि पिलओवमाइ पुन्वकोडिपुहुत्त-मब्भिह्याइं; घम्मचरण पडुच्च जहन्नेणं अतोमुहुत्त उनकोसेणं देसूणा पुन्वकोडी ।

एवं सब्वत्य जाव पुन्वविदेह-अवरिवदेह कम्मसूमिग मणुस्सपुरिसाण । अकम्मसूमग मणुस्स-पुरिसाणं जहा अकम्मसूमग मणुस्सित्थीणं जाव अतरदीवगाणं ।

देवाण जन्चेव ठिई सन्चेव सचिहुणा जाव सन्वत्थसिद्धगाण।

[५४] हे भगवन् । पुरुष, पुरुष रूप मे निरन्तर कितने काल तक रह सकता है ?

गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से सागरोपम शतपृथक्त्व (दो सौ से लेकर नौ सौ सागरोपम) से कुछ अधिक काल तक पुरुष पुरुषरूप में निरन्तर रह सकता है।

भगवन् । तियंचयोनि-पुरुष काल से कितने समय तक निरन्तर उसी रूप मे रह सकता है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त भ्रौर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्त्व भ्रधिक तीन पल्योपम तक ।

इस प्रकार से जैसे स्त्रियो की सिचटुणा कही, वैसे खेचर तियँचयोनिपुरुष पर्यन्त की संचिट्ठणा है।

भगवन् । मनुष्यपुरुष उसी रूप मे काल से कितने समय तक रह सकता है ?

गौतम ! क्षेत्र की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रधिक तीन पत्योपम तक । धर्माचरण की श्रपेक्षा जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि ।

इसी प्रकार सर्वत्र पूर्वविदेह, पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्य-पुरुषो तक के लिए कहना चाहिए।

श्रकमंभूमिक मनुष्यपुरुषो के लिए वैसा ही कहना जैसा श्रकमंभूमिक मनुष्यस्त्रियो के लिए कहा है। इसी प्रकार श्रन्तरद्वीपो के श्रकमंभूमिक मनुष्यपुरुषो तक वक्तव्यता जानना चाहिए।

देवपुरुषो की जो स्थित कही है, वही उसका सचिट्ठणा काल है। ऐसा ही कथन सर्वार्थसिद्ध के देवपुरुषो तक कहना चाहिए।

विवेचन—पुरुष पुरुषपर्याय का त्याग किये विना कितने काल तक निरन्तर पुरुषरूप में रह सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने कहा कि जघन्य से अन्तर्मुहूर्त तक और उत्कर्ष से दो सो सागरोपम से लेकर नी सो सागरोपम से कुछ ग्रधिक काल तक पुरुष पुरुष-पर्याय में रह सकता है । जो पुरुष अन्तर्मुहूर्त काल जी कर मरने के बाद स्त्री आदि रूप में जन्म लेता है उसकी अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मुहूर्त कहा गया है । सामान्यरूप से तिर्यक्, नर और देव भवो में इतने काल तक पुरुषरूप में रहने की सम्भावना है । मनुष्य के भवो की अपेक्षा से सातिरेकता (कुछ अधिकता) समभना चाहिए । इससे अधिक काल तक निरन्तर पुरुष नामकर्म का उदय नहीं रह सकता । नियमत वह स्त्री आदि भाव को प्राप्त करता है ।

तिर्यक्योनि पुरुषो के विषय में वही वक्तव्यता है, जो तिर्यक्योनि स्त्रियो के विषय मे कही गई है। वह इस प्रकार है—

तिर्यक्योनि पुरुष ग्रपने उस पुरुषत्व को त्यागे बिना निरन्तर जघन्य से श्रन्तर्मृहूर्त रह सकता है। उसके बाद मरकर गत्यन्तर या वेदान्तर को प्राप्त होता है। उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व श्रधिक तीन पल्योपम तक रह सकता है। इसमे सात भव तो पूर्वकोटि श्रायुष्य के पूर्वविदेह ग्रादि मे श्रोर ग्राठवा भव देवकुरु-उत्तरकुरु मे जहाँ तीन पल्योपम की ग्रायु है। इस तरह पल्योपम श्रीर पूर्वकोटि-पृथक्त्व (बहुत पूर्वकोटिया) काल तक उसी रूप मे रह सकता है। जलचरपुरुष जघन्य से अन्तर्मु हूर्त, उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व तक। पूर्वकोटि श्रायु वाले पुरुष के पुनः पुन वही दो तीन चार बार उत्पन्न होने की ग्रमेक्षा से समक्षना चाहिए।

चतुष्पदस्थलचर पुरुष जघन्य से अन्तर्मुहूर्त, उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक तीन पत्योपम तक। भावना पूर्वोक्त श्रोधिक तिर्यक् पुरुष की तरह समक्तना चाहिए।

उरपरिसर्प भ्रौर भुजपरिसर्प स्थलचर पुरुष जघन्य से अन्तर्मु हूर्त, उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्तव तक। भावना पूर्वोक्त जलचर पुरुष की तरह समभना।

खेचर पुरुष जवन्य से अन्तर्मु हूर्त, उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व अधिक पल्योपम का असल्येय भाग । यह सात बार तो पूर्वकोटि की आयु वाले भवो मे और आठवी बार अन्तर्द्वीपादि खेचर पुरुषो मे (पल्योपमासंख्येय भाग स्थित वालो मे) उत्पन्न होने की अपेक्षा से समक्षना चाहिए ।

मनुष्यपुरुषो का निरन्तर तद्रूप मे रहने का काल पूर्व मे कही गई मनुष्यस्त्रियो की वक्तन्यता के अनुसार है। वह निम्नानुसार है—

सामान्य से मनुष्य-पुरुष का तद्रूप मे निरन्तर रहने का कालमान जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव अधिक तीन पल्योपम । इसमें सात भव तो महाविदेह मे पूर्वकोटि आंयु के और आठवा भव देवकुरु आदि मे तीन पल्योपम की आयु का जानना चाहिए । धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य एक समय और उत्कृष्ट से देशोन पूर्वकोटि । आठ वर्ष की आयु के बाद चारित्र-प्रतिपत्ति होती है, अत आठ वर्ष कम होने से देशोनता कही है ।

विशेष विवक्षा में कर्मभूमि का मनुष्य-पुरुष कर्मभूमि क्षेत्र की अपेक्षा से जवन्य से अन्तर्मुं हूर्त और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव अधिक तीन पल्योपम तक निरन्तर तद्रूप में रहें सकता है। यह सात वार पूर्वकोटि आयु वालों में उत्पन्न होकर आठवी बार भरत-ऐरावत में एकान्त सुषमा आरे में तीन पल्योपम की स्थित सहित उत्पन्न होने वाले की अपेक्षा से है। धर्माचरण की अपेक्षा जवन्य से एक, समय (सर्वविरित परिणाम एक समय का भी सभव है) और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि तक। समय चारित्रकाल भी इतना है।

भरत-ऐरावत कर्मभूमिक मनुष्य पुरुष भी भरत-ऐरावत क्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि प्रधिक तीन पत्योपम तक तद्रूप मे निरन्तर रह सकता है। यह पूर्वकोटि श्रायु वाले किसी विदेहपुरुष को भरतादिक्षेत्र मे सहरण कर लाने पर भरतक्षेत्रीय व्यपदेश होने से भवायु के क्षय होने पर एकान्त सुषमाकाल के प्रारभ मे उत्पन्न होने वाले मनुष्यपुरुष की ग्रपेक्षा से समक्षना चाहिए।

धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य एक समय और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि तक संचिट्ठणा समऋनी चाहिए।

पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्यपुरुष उसी रूप मे निरन्तर क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अन्तर्म्हर्ते और उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व तक रह सकता है। वह बार बार वही सात बार उत्पत्ति की अपेक्षा से समक्तना चाहिए। इसके बाद अवश्य गित और योनि का परिवर्तन होता ही है।

धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य से एक समय और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि।

अकर्मभूमिक मनुष्य पुरुष तद्भाव को छोडे विना निरन्तर जन्म की अपेक्षा से पल्योपमा-संख्येयभाग न्यून एक पल्योपम तक और उत्कर्ष से तीन पल्योपम तक रह सकता है। सहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुहूर्त (यह अन्तर्महूर्त आयु शेष रहने पर अकर्मभूमि मे सहरण की अपेक्षा से है।) है और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि अधिक तीन पल्योपम तक। यह देशोन पूर्वकोटि आयु वाले पुरुष का उत्तरकुरु आदि मे सहरण हो और वह वही मर कर वही उत्पन्न हो, इस अपेक्षा से है। देशोनता गर्भकाल की अपेक्षा से है। गर्भस्थित के सहरण का प्रतिषेध है।

हैमवत-हैरण्यवत ग्रकमंभूमिक मनुष्य पुरुष जन्म की अपेक्षा जघन्य से पल्योपमासख्येयभाग न्यून एक पल्योपम तक और उत्कर्ष से परिपूर्ण पल्योपम तक उसी रूप मे रह सकता है। सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक एक पल्योपम रह सकता है।

हरिवर्ष-रम्यकवर्ष ग्रकमंभूमिक मनुष्य-पुरुष जन्म की ग्रपेक्षा जघन्य पत्योपमासख्येय भाग न्यून दो पत्योपम तक ग्रीर उत्कर्ष से परिपूर्ण दो पत्योपम तक। जघन्य भ्रीर उत्कर्ष से वहाँ इतनी ही ग्रायु सम्भव है। सहरण की ग्रपेक्षा जघन्य से ग्रन्तमुंहूर्त (क्योकि ग्रन्तमुंहूर्त से कम ग्रायु वाले पुरुष का सहरण नहीं होता) ग्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ग्रधिक दो पत्योपम तक तद्रूप में रह सकता है।

देवकुर-उत्तरकुरु अकर्मभूमिक मनुष्य-पुरुष क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य से पत्योपमासख्येय भाग न्यून तीन पत्योपम और उत्कर्ष से परिपूर्ण तीन पत्योपम तक उसी रूप मे रह सकता है। सहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से देशोनपूर्वकोटि अधिक तीन पत्योपम तक उसी रूप मे रह सकता है।

ग्रन्तर्द्वीपक मनुष्य-पुरुष जन्म की भ्रपेक्षा देशोन पल्योपम का भ्रसल्येय भाग तक और उत्कर्ष से परिपूर्ण पल्योपम का भ्रसल्येय भाग तक रह सकता है। सहरण की भ्रपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से पूर्वकोटिग्रधिक पल्योपमासल्येय भाग तक उसी पुरुषपर्याय मे रह सकता है।

देवपुरुषों की जो स्थिति पहले वताई गई है, वही उनकी सिचट्ठणा (कायस्थिति) भी है। शका की जा सकती है कि अनेक भव-भावों की अपेक्षा से कायस्थिति होती है वह एक ही भव में कैसे हो सकती है? यह दोष नहीं है क्योंकि यहाँ केवल उतनी हो विवक्षा है कि देवपुरुष देव पुरुषत्व को छोड़े विना कितने काल तक रह सकता है। देव मर कर अनन्तर भव में देव नहीं होता अत यह अतिदेश किया गया है कि जो देवों की भवस्थिति है वहीं उनकी सिचटुणा है।

श्रन्तरद्वार

५५. पुरिसस्स णं भंते ! केवइयं कालं अंतरं होइ ? गोयमा ! जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेण वणस्सइकालो । तिरिक्जोणियपुरिसाणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो । एवं जाव खहयर-तिरिक्खजोणियपुरिसाणं ।

मणुस्सपुरिसाणं भंते ! केवइयं कालं अंतरं होइ ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहृत्तं उक्कोसेण वणस्सइकालो । घम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेण अणंतकालं अणंताओ उस्सिष्पणी-ओसिष्पणीओ जाव अवट्ट पोग्गल-परियट्टं देसूणं ।

कम्मभूमगाणं जाव विदेहो जाव धम्मचरणे एक्को समक्षो सेस जिहत्थीणं जाव अंतरदीवगाण । देवपुरिसाणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो । भवणवासिदेवपुरिसाणं ताव जाव सहस्सारो, जहन्नेणं अंतोमुहूत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो ।

थाणतदेवपुरिसाणं भते ! केवइयं कालं अंतरं होई ?

गोयमा ! जहन्नेण वासपुहुत्तं उक्कोसेण वणस्सइकालो । एवं जाव गेवेज्जदेवपुरिसस्स वि । अणुत्तरोववाइयदेवपुरिसस्स जहन्नेणं वासपुहुत्तं उक्कोसेणं संखेज्जाइं सागरोवमाइं साइरेगाइं ।

[५५] भते । पुरुष का अन्तर कितना कहा गया है ? (अर्थात् पुरुष, पुरुष-पर्याय छोड़ने के बाद फिर कितने काल पश्चात् पुरुष होता है ?)

गौतम! जघन्य से एक समय श्रौर उत्कर्प से वनस्पतिकाल के वाद पुरुष पुन पुरुष होता है।

भगवन् । तिर्यक्योनिक पुरुषो का ग्रन्तर कितना कहा गया है ?

गौतम! जघन्य से अन्तर्मुहूर्त श्रौर उत्कृष्ट वनस्पतिकाल का अन्तर है। इसी प्रकार खेचर तिर्यक्योनि पर्यन्त के विषय मे जानना चाहिए।

भगवन् । मनुष्य पुरुषो का श्रन्तर कितने काल का है ?

गौतम । क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पतिकाल का अन्तर है। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य से एक समय और उत्कृष्ट से अनन्त काल अर्थात् इस अविध में अनन्त उत्सिपिणिया-अवसिपिणिया बीत जाती है यावत् वह देशोन अर्धपुद्गल परावर्तकाल होता है।

कर्मभूमि के मनुष्य का यावत् विदेह के मनुष्यो का अन्तर यावत् धर्माचरण की अपेक्षा एक समय इत्यादि जो मनुष्यस्त्रियो के लिए कहा गया है वही यहाँ कहना चाहिए। अन्तर्द्वीपो के अन्तर तक उसी प्रकार कहना चाहिए।

देवपुरुषो का जघन्य भ्रन्तर भ्रन्तर्मुहूर्त भ्रौर उत्कृष्ट वनस्पतिकाल है । यही कथन भवनवासी देवपुरुष से लगा कर सहस्रार देवलोक तक के देव पुरुषो के विषय मे समक्तना चाहिए।

भगवन् ! भ्रानत देवपुरुषो का ग्रन्तर कितने काल का कहा गया है ?

गौतम । जघन्य से वर्षपृथक्तव (ग्राठ वर्ष) ग्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल का ग्रन्तर होता है।

इसी प्रकार ग्रैवेयक देवपुरुषो का भी अन्तर जानना चाहिये।

श्रनुत्तरोपपातिक देवपुरुषो का श्रन्तर जघन्य से वर्षपृथक्त श्रीर उत्कृष्ट सस्यात सागरोपम से कुछ श्रधिक का होता है।

विवेचन—पूर्व सूत्र मे उसी पर्याय मे निरन्तर रहने का कालमान वताया गया था। इस सूत्र मे जीव अपनी वर्तमान पर्याय को छोडने के वाद पुन. उस पर्याय को जितने समय बाद पुन प्राप्त करता है, यह कहा है उसको अन्तर कहा जाता है। यहाँ तियँच, मनुष्य और देव पुरुषो के अन्तर की विवक्षा है।

सामान्य रूप से पुरुष, पुरुषपर्याय छोडने के पश्चात् कितने काल के बाद पुन. पुरुषपर्याय प्राप्त करता है, ऐसा गौतमस्वामी द्वारा प्रश्न किये जाने पर भगवान् कहते हैं कि गौतम! जघन्य से एक समय ग्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल का ग्रन्तर होता है। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

जव कोई पुरुष उपशमश्रेणी पर चढ कर पुरुषवेद को उपशान्त कर देता है ग्रीर एक समय के वाद ही मर कर वह देव-पुरुष में ही नियम से उत्पन्न होता है, इस अपेक्षा से एक समय का अन्तर कहा गया है।

यहाँ कोई शका करता है कि स्त्री श्रौर नपुसक भी श्रेणी पर चढते हैं तो उनका श्रन्तर एक समय का क्यो नहीं कहा ? इसका उत्तर है कि श्रेणी पर श्रारूढ स्त्री या नपुसक वेद का उपशमन करने के श्रनन्तर मर कर तथाविध शुभ श्रध्यवसाय से मर कर नियम से देव पुरुषों में ही उत्पन्न होते हैं देव स्त्रियों या नपुसकों में नहीं। श्रत उनका श्रन्तर एक समय नहीं होता।

उत्कर्ष से पुरुष का अन्तर वनस्पतिकाल कहा गया है। वनस्पतिकाल को स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि 'काल से अनन्त उत्सिपिणिया और अनन्त अवसिपिणिया उसमें बीत जातो हैं, क्षेत्र से अनन्त लोक के प्रदेशों का अपहार हो जाता है और असल्येय पुद्गलपरावर्त बीत जाते हैं। वे पुद्गलपरावर्त आविलका के समयों के असल्यातवें भाग प्रमाण होते हैं। वे

सामान्य से पुरुष का भ्रन्तर बताने के पण्चात् तिर्यक् पुरुष भ्रादि विशेषणो—भेदो की भ्रपेक्षा भ्रन्तर का कथन किया गया है।

तियंक्योनि पुरुषो का अन्तर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पतिकाल है। इस प्रकार जैसा तियँच स्त्रियो का अन्तर वताया गया है, वही अन्तर तियँक् पुरुषो का भी समक्षना चाहिए। जलचर, स्थलचर, खेचर पुरुषो का भी जघन्य और उत्कृष्ट अन्तर कमश अन्तर्मुहूर्त और वनस्पतिकाल जानना चाहिए।

मनुष्य स्त्रियो का जो अन्तर पूर्व मे कहा गया है, वही मनुष्य पुरुषो का भी अन्तर समकता

चाहिए। वह इस प्रकार है-

सामान्यत मनुष्य-पुरुष का क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मु हुर्त श्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल का श्रन्तर है। धर्मचरण की अपेक्षा जघन्य से एक समय (क्योंकि चारित्र स्वीकार करने के पण्चात् गिरकर पुन एक समय मे चारित्रपरिणाम हो सकते हैं), उत्कर्ष से देशोन अपार्धपुद्गलपरावर्त है।

१ 'ग्रणताग्रो उस्सप्पिणीग्रो ग्रोसप्पिणीग्रो कालग्रो, खेत्तग्रो ग्रणता लोगा, ग्रसखेज्जा पोग्गलपरियट्टा, ते ण पुग्गलपरियट्टा ग्राविलयाए ग्रसखेज्जद भागो ।' इति

इसी प्रकार भरत, ऐरवत, पूर्वविदेह, ग्रपरिवदेह कर्मभूमि के मनुष्य का जन्म को लेकर, तथा चारित्र को लेकर जघन्य ग्रोर उत्कृष्ट ग्रन्तर कहना चाहिए।

सामान्य से अकर्मभूमिक मनुष्य पुरुष का जन्म को लेकर अन्तर जघन्य मे अन्तर्मृहूर्त अधिक दस हजार वर्ष है, क्यों कि वह मर कर जघन्य स्थिति के देवों में उत्पन्न होकर वहाँ से च्यव कर कर्मभूमि में स्त्री या पुरुष के रूप में पैदा होकर पुन अकर्मभूमि मनुष्य के रूप में उत्पन्न हो सकता है। वीच में कर्मभूमि में पैदा होकर मरने का कथन इसलिए किया गया है कि देवभव से च्यवकर कोई जीव सीधा अकर्मभूमियों में मनुष्य या तिर्यक् सज्ञी पचेन्द्रिय के रूप में उत्पन्न नहीं होता। उत्कर्प से वनस्पतिकाल का अन्तर है।

सहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुहूर्त (अकर्मभूमि से कर्मभूमि मे सहत किये जाने के वाद अन्तर्मु हूर्त मे तथाविध बुद्धिपरिवर्तन होने से पुनः वही लाकर रख देने की अपेक्षा से) उत्कर्ष से वनस्पतिकाल। इतने काल के वीतने पर अकर्मभूमियों में उत्पत्ति की तरह संहरण भी नियम से होता है।

इसी तरह हैमवत हैरण्यवतादि ग्रकर्मभूमियो मे जन्म से ग्रौर सहरण से जघन्य ग्रौर उत्कृष्ट ग्रन्तर कहना चाहिए। इसी तरह ग्रन्तर्द्वीपक ग्रकर्मभूमिक मनुष्य पुरुष की वक्तव्यता तक पूर्ववत् ग्रन्तर कहना चाहिए।

मनुष्य-पुरुष का अन्तर वताने के पश्चात् देवपुरुष का अन्तर वताते हुए सूत्रकार कहते हैं कि सामान्य से देवपुरुष का अन्तर जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पितकाल है। देवभव से च्यवकर गर्भेज मनुष्य मे उत्पन्न होकर पर्याप्ति पूरी करने के बाद तथाविध अध्यवसाय से मरकर पुन. वह जीव देवरूप मे उत्पन्न हो सकता है, इस अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मुहूर्त काल का अन्तर वताया है, उत्कर्ष से वनस्पितकाल का अन्तर है। इस प्रकार असुरकुमार से लगाकर सहस्रार (आठवे) देवलोक तक के देवो का अन्तर कहना चाहिए।

ग्रानतकलप (नीवें देवलोक) के देव का ग्रन्तर जघन्य से वर्षपृथक्तव है। क्योंकि ग्रानत ग्रादि कलप से च्यवित होकर पुन ग्रानत ग्रादि कलप में उत्पन्न होने वाला जीव नियम से (मनुष्यभव में) चारित्र लेकर ही वहाँ उत्पन्न हो सकता है। चारित्र लिए विना कोई जीव ग्रानत ग्रादि कल्पों में जन्म नहीं ले सकता। चारित्र ग्राठ वर्ष की ग्रवस्था से पूर्व नहीं होता ग्रत ग्राठ वर्ष तक की ग्रविष्ठ का ग्रन्तर वताने के लिए वर्षपृथक्तव कहा है। उत्कर्ष से वनस्पतिकाल का ग्रन्तर है। ग्रनुत्तरोप-पातिक कल्पातीत देवपुरुष का ग्रन्तर जन्चय से वर्षपृथक्तव ग्रीर उत्कर्ष से कुछ ग्रधिक सख्येय सागरोपम है। ग्रन्य वैमानिक देवों में उत्पत्ति के कारण सख्येय सागर ग्रीर मनुष्यभवों में उत्पत्ति को लेकर कुछ ग्रधिकता समभनी चाहिए।

यद्यपि यह कथन सामान्य रूप से सब अनुत्तरोपपातिक देवो के लिए है तथापि यह विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित विमानो की अपेक्षा से समभना चाहिए, क्योंकि सर्वार्धसिद्ध विमान मे एक वार ही उत्पत्ति होती है, श्रत अन्तर की संभावना ही नहीं है।

वृत्तिकार ने अन्तर के विषय में मतान्तर का उल्लेख करते हुए कहा है कि भवनवासी से लेकर ईशान देवलोक तक के देव का अन्तर जघन्य अन्तर्मु हुते है, सनत्कुमार से लगाकर सहस्रार तक

हितीय प्रतिपत्ति : अल्पबहुत्व]

जघन्य अन्तर नो दिन, भ्रानतकल्प से लगाकर भ्रच्युतकल्प तक नो मास, नव ग्रैवेयको मे श्रीर सर्वार्थिसिद्ध को छोड़कर शेष अनुत्तरोपपातिक देवो का अन्तर नौ वर्ष का है। ग्रैवेयक तक सर्वत्र उत्कृष्ट अन्तर वनस्पतिकाल है। विजयादि चार महाविमानो मे दो सागरोपम का उत्कृष्ट अन्तर है।

श्रल्पबहुत्व

५६. अप्पावहुयाणि जहेवित्यीण जाव एतेसि ण भते ! देवपुरिसाणं भवणवासीणं वाणमतराण जोतिसियाण वेमाणियाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा वेमाणियदेवपृत्तिसा, भवणवद्दवेवपृत्तिसा असखेज्जगुणा, वाणमतर-देवपृत्तिसा असंखेज्जगुणा, जोइसियादेवपृत्तिसा सखेज्जगुणा ।

एतेसि ण भते ! तिरियलकोणिय-पुरिसाणं जलयराण थलयराण खहयराण, मणुस्सपुरिसाणं कम्ममूमगाणं अकम्मभूमगाणं अतरदोवगाणं, देवपुरिसाण भवणवासीण वाणमंतराण जोइसियाण वेमाणियाणं सोहम्माणं जाव सव्वट्ठसिद्धगाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा अतरदोवगमणुस्सपुरिसा, देवकुरुत्तरकुरुअकम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दो वि सखेज्जगुणा हरिवास रम्मगवास अकम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दो वि सखेज्जगुणा, हेमवत हेरण्यवतवास अकम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दोवि सखेज्जगुणा;

भरहेरवतवास कम्मसूमग मणुस्सपुरिसा दोवि संखेज्जगुणा,
पुन्विवदेह अवरिवदेह कम्मसूमग मणुस्सपुरिसा दोवि सखेज्जगुणा,
अणुत्तरोववाइय देवपुरिसा श्रसखेज्जगुणा,
उवित्मगेविज्ज देवपुरिसा सखेज्जगुणा,
मिन्झमगेविज्ज देवपुरिसा सखेज्जगुणा,
हेट्टिमगेविज्ज देवपुरिसा संखेज्जगुणा,
अच्च्यकप्पे देवपुरिसा संखेज्जगुणा,
जाव
आणतकप्पे देवपुरिसा संखेज्जगुणा,
सहस्सारे कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा,
महासुक्के कप्पे देवपुरिसा श्रसखेज्जगुणा,
जाव माहिदे कप्पे देवपुरिसा असखेज्जगुणा,

श्रार्डमाणादमरस्म अतर हीणय मुहुत्ततो ।
 श्रासहसारे श्रच्चुयणुत्तर दिणमासवास नव ॥१॥
 थावरकालुक्कोसो सव्बट्ठे वीयग्रो न उववाग्रो ।
 दो ग्रयरा विजयादिसु ' ॥ —मलयगिरिवृत्ति

सणंकुमारकप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, ईसाणकप्पे देवपुरिसा श्रसंखेज्जगुणा, सोहम्मे कप्पे देवपुरिसा संखेज्जगुणा, भवणवासिदेवपुरिसा असखेज्जगुणा, खहयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा असखेज्जगुणा, थलयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा संखेज्जगुणा, जलयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा स्रसंखेज्जगुणा, जापमंतर देवपुरिसा संखेज्जगुणा, जोतिसियंदेवपुरिसा संखेज्जगुणा।

[५६] स्त्रियो का जैसा भ्रलपबहुत्व कहा यावत् हे भगवन् ! देव पुरुषो-भवनपति, वानव्यतर, ज्योतिष्क भ्रौर वैमानिको मे कौन किससे भ्रल्प, ग्रधिक, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम । सबसे थोडे वैमानिक देवपुरुष, उनसे भवनपति देवपुरुष ग्रसख्येयगुण, उनसे वानव्यन्तर देवपुरुष ग्रसख्येय गुण, उनसे ज्योतिष्क देवपुरुष सख्येयगुणा है।

हे भगवन् । इन तियँचयोनिक पुरुषो—जलचर, स्थलचर श्रीर खेचर; मनुष्य पुरुषो— कर्मभूमिक, श्रक्मभूमिक, श्रन्तर्द्वीपको मे, देवपुरुषो—भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क श्रीर वैमानिको—सौधर्म देवलोक यावत् सर्वार्थसिद्ध देवपुरुषो मे कौन किससे श्रल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम । सबसे थोड़े अन्तर्द्वीपो के मनुष्यपुरुष, उनसे देवकुरु उत्तरकुरु अकर्मभूमिक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण, उनसे हरिवास रम्यकवास अकर्मभूमिक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण, उनसे भरत ऐरवतवास कर्मभूमि के मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण, उनसे पूर्वविदेह अपरिविदेह कर्मभूमि मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण, उनसे अनुत्तरोपपातिक देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे उपरिम ग्रंवेयक देव पुरुष सख्यातगुण, उनसे मध्यम ग्रंवेयक देवपुरुष सख्यातगुण, उनसे अधस्तन ग्रंवेयक देवपुरुष सख्यातगुण, उनसे अध्यत्तनगुण, उनसे अच्युतकल्प के देवपुरुष सख्यातगुण, उनसे महाशुक्रकल्प के देवपुरुष सख्यातगुण, उनसे सहाशुक्रकल्प के देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे महाशुक्रकल्प के देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे सनत्कुमारकल्प के देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे सनत्कुमारकल्प के देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे सनत्कुमारकल्प के देवपुरुष असख्यातगुण, उनसे सन्वावानगिक पुरुष असख्यातगुण, उनसे स्थलचर तियँचयोनिक पुरुष असख्यातगुण, उनसे स्थलचर तियँचयोनिक पुरुष असख्यातगुण, उनसे वाणव्यन्तर देवपुरुष सखेयगुण, उनसे जवार तियँचयोनिक पुरुष असखेयगुण, उनसे वाणव्यन्तर देवपुरुष सखेयगुण, उनसे ज्योतिषी देवपुरुष सखेयगुण हैं।

विवेचन—सामान्य स्त्री-प्रकरण मे स्त्रियों के ग्रल्पबहुत्व का कथन जिस प्रकार किया गया है, उसी प्रकार से सामान्य पुरुषों का ग्रल्पबहुत्व कहना चाहिए। यहाँ पर ग्रल्पबहुत्व का प्रकरण यावत् देवपुरुषों के ग्रल्पबहुत्व प्रकरण से पहले पहले का गृहीत हुन्ना है। यहाँ पाच प्रकार से ग्रल्प

वहुत्व बताया है। जिसमे पहला सामान्य से तिर्यंच, मनुष्य ग्रौर देव पुरुषों को लेकर, दूसरा तिर्यंच-योनिक जलचर, स्थलचर, खेचर पुरुषों को लेकर, तीसरा कर्मभूमिक ग्रादि तीन प्रकार के मनुष्यों को लेकर, चौथा चार प्रकार के देवों को लेकर ग्रौर पाचवा सबको मिश्रित करके ग्रल्पबहुत्व वताया है।

श्रादि के तीन श्रल्पबहुत्व तो जैसे इनकी स्त्रियों को लेकर कहे हैं वैसे ही यहाँ पुरुषों को लेकर कहना चाहिए। इन तीन श्रल्पबहुत्वों का यहाँ 'यावत्' पद से ग्रहण किया है। वह स्त्री-प्रकरण के श्रल्पबहुत्व में देख लेना चाहिए। श्रन्तर केवल यह है कि 'स्त्री' की जगह 'पुरुष' पद का प्रयोग करना चाहिए।

चौथा देवपुरुष सम्बन्धी अल्पबहुत्व सूत्रकार ने प्रस्तुत सूत्र में साक्षात् कहा है। वह इस प्रकार है—सबसे थोड़े अनुत्तरोपपातिक देवपुरुष हैं, क्यों कि उनका प्रमाण क्षेत्रपत्योपम के असख्येय भागवर्ती आकाशप्रदेशों की राशि तुल्य हैं। उनसे उपरितन ग्रैंबेयक देवपुरुष सख्येयगुण हैं। क्यों कि वे बृहत्तर क्षेत्रपत्योपम के असख्येयभागवर्ती आकाश प्रदेशों की राशि प्रमाण है। विमानों की बहुलता के कारण सख्येयगुणता है। अनुत्तर देवों के पाच विमान हैं और उपरितन ग्रैंबेयक देवों के सौ विमान हैं। प्रत्येक विमान में असख्येय देव हैं। जैसे-जैसे विमान नीचे है उनमें देवों की सख्या प्रचुरता से है। इससे जाना जाता है कि अनुत्तरविमान देवपुरुषों से उपरितन ग्रैंबेयक देवपुरुष सख्येयगुण हैं।

उपरितन ग्रैवेयक देवपुरुषों की श्रपेक्षा मध्यम ग्रैवेयक देवपुरुष सख्येयगुण हैं। उनसे श्रधस्तन ग्रैवेयक देवपुरुष सख्येयगुण हैं, उनसे श्रच्युतकल्प के देवपुरुष सख्येयगुण हैं। उनसे श्रारणकल्प के देवपुरुष सख्येयगुण हैं। यहाँ यह ज्ञातन्य है कि यद्यपि श्रारण श्रीर श्रच्युत कल्प दोनों समश्रेणी ग्रीर समान विमानसख्या वाले है तो भी कृष्णपाक्षिक जीव तथास्वभाव से दक्षिण दिशा में श्रधिक रूप में उत्पन्न होते हैं।

जीव दो प्रकार के हैं—कृष्णपाक्षिक श्रौर शुक्लपाक्षिक। जिन जीवो का कुछ कम अर्ध-पुद्गलपरावर्त ससार शेप रहा है वे शुक्लपाक्षिक हैं। इससे श्रधिक दीर्घ ससार वाले कृष्ण-पाक्षिक हैं।

कृष्णपाक्षिको की ग्रपेक्षा गुक्लपाक्षिक थोडे हैं। ग्रस्पससारी जीव थोडे ही हैं। कृष्ण-पाक्षिक वहुत है, क्योंकि दीर्घससारी जीव ग्रनन्तानन्त हैं।

शका हो सकती है कि यह कैसे माना जाय कि कृष्णपाक्षिक प्रचुरता से दक्षिणदिशा मे पैदा होते हैं ? श्राचार्यों ने कहा है कि ऐसा स्वाभाविक रूप से ही होता है। कृष्णपाक्षिक प्राय वीर्घसमारी होते हैं श्रीर दीर्घससारी प्राय वहुत पापकर्म के उदय से होते हैं। बहुत पाप का उदय वाले जीव प्राय क्रूरकर्मा होते है श्रीर क्रूरकर्मा जीव प्राय तथास्वभाव से भवसिद्धिक होते हुए भी दक्षिण दिशा मे उत्पन्न होते हैं। श्रत दक्षिण दिशा मे कृष्णपाक्षिको की प्रचुरता होने से श्रच्युतकल्प देव-पुरुषो की श्रपेक्षा श्रारणकल्प के देवपुरुष सख्येयगुण है।

१ जेसिमवड्ढो पुग्गलपरियट्टो सेसग्रो य ससारो। ते सुक्कपिक्खया खलु ग्रहिए पुण कण्हपक्खीग्रा।।

२ पायमिह क्रकम्मा भवसिद्धिया वि दाहिणिल्लेसु । नेरडय-तिरिय-मणुया, सुराइठाणेसु गच्छिन्ति ॥

ग्रारणकत्प के देवपुरुषों की ग्रपेक्षा प्राणतकल्प के देवपुरुष संख्येयगुण हैं। उनसे ग्रानतकल्प के देवपुरुष सख्येयगुण हैं। यहाँ भी प्राणतकल्प की ग्रपेक्षा ग्रानतकल्प में कृष्णपाक्षिक दक्षिणदिशा में ज्यादा होने से सख्येयगुण हैं। सब ग्रनुत्तरवासी देव ग्रीर ग्रानतकल्प वासी पर्यन्त देवपुरुष प्रत्येक क्षेत्रपल्योपम के ग्रसख्येय भागवर्ती ग्राकाश प्रदेशों की राशि प्रमाण है। केवल ग्रसख्येय भाग ग्रसख्येय प्रकार का है इसलिए पूर्वोक्त सख्येयगुणत्व में कोई विरोध नहीं है।

ग्रानतकल्प देवपुरुषों से सहस्रारकाल वासी देवपुरुष ग्रसख्येयगुण हैं क्योंकि वे घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणी के ग्रसख्यातवे भाग में जितने ग्राकाशप्रदेश हैं, उनके तुल्य हैं। उनसे महाशुक्रकल्पवासी देवपुरुष ग्रसख्येयगुण है। क्योंकि वे वृहत्तर श्रेणों के ग्रसख्येय भागवर्ती ग्राकाश प्रदेश राशि तुल्य हैं। विमानों की बहुलता से यह ग्रसख्येय गुणता जाननी चाहिए। सहस्रारकल्प में विमानों की मख्या छह हजार है जबकि महाशुक्र विमान में चालीस हजार विमान हैं। नीचे- नीचे के विमानों में ऊपर के विमानों की ग्रपेक्षा ग्रधिक देवपुरुष होते हैं।

महाशुक्रकल्प के देवपुरुषों की अपेक्षा लान्तक देवपुरुष असख्येयगुण हैं। क्यों कि वे वृहत्तम श्रेणी के असख्येय भागवर्ती आकाश प्रदेश राशि प्रमाण हैं। उनसे ब्रह्मलोकवासी देवपुरुष असख्येय-गुण हैं। क्यों कि वे अधिक वृहत्तम श्रेणी के असख्येयभागगत आकाशप्रदेशराशि प्रमाण हैं। उनसे माहेन्द्रकल्पवासी देवपुरुष असख्येयगुण हैं क्यों कि वे और अधिक वृहत्तम श्रेणी के असख्येय भागगत आकाश प्रदेशराशि तुल्य हैं। उनसे सनत्कुमारकल्प के देव असख्येयगुण हैं। क्यों कि विमानों की बहुलता है। सनत्कुमारकल्प में बारह लाख विमान हैं और माहेन्द्रकल्प में आठ लाख विमान हैं। दूसरी बात यह है कि सनत्कुमारकल्प दक्षिणदिशा में है और माहेन्द्रकल्प उत्तर दिशा में है। दक्षिणदिशा में बहुत से कृष्णपाक्षिक उत्पन्न होते है। इसलिए माहेन्द्रकाल से सनत्कुमारकल्प में देवपुरुष असख्येयगुण हैं। सहस्रारकल्प से लगाकर सनत्कुमारकल्प के देव सभी अपने-अपने स्थान में घनीकृत लोक की एक श्रेणी के असख्येयभाग में रहे हुए आकाशप्रदेशों की राशि प्रमाण हैं परन्तु श्रेणी का असख्येय भाग असख्येय तरह का होने से असख्यातगुण कहने में कोई विरोध नहीं आता।

सनत्कुमारकल्प के देवपुरुषों से ईशानकल्प के देवपुरुष ग्रसस्येयगुण हैं क्यों कि वे अगुलमात्र क्षेत्र की प्रदेशराशि के द्वितीय वर्गमूल को तृतीय वर्गमूल से गुणित करने पर जितनी प्रदेशराशि होती है उतनी घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणियों में जितने ग्राकाश प्रदेश होते हैं, उसका जो बत्तीसवा भाग है, उतने प्रमाण वाले हैं।

ईशानकल्प के देवपुरुषों से सीधर्मकल्पवासी देवपुरुष सख्येयगुण हैं। यह विमानों की वहुलता के कारण जानना चाहिए। ईशानकल्प में अट्ठावीस लाख विमान हैं और सीधर्मकल्प में वत्तीस लाख विमान हैं। दूसरी बात यह है कि सीधर्मकाल दक्षिणदिशा में है और ईशानकल्प उत्तरदिशा में है। दक्षिण दिशा में तथास्वभाव से कृष्णपाक्षिक अधिक उत्पन्न होते हैं अतः ईशानदेवलोक के देवों से सीधर्मदेवलोक के देव सख्यातगृण होते हैं।

यहाँ एक शका होती है कि सनत्कुमार और माहेन्द्रकल्प में भी उक्त युक्ति कही है। फिर वहाँ तो माहेन्द्र की अपेक्षा सनत्कुमार मे देवो की संख्या असख्यातगुण कही है और यहाँ सौधर्म मे ईशान में संख्यातगुण ही प्रमाण बताया है, ऐसा क्यों ? इसका उत्तर यही है कि तथास्वभाव से ही ऐसा है। प्रज्ञापना ग्रादि में सर्वत्र ऐसा ही कहा गया है।

सीधर्म देवो से भवनवासी देव ग्रसख्येयगुण हैं। क्योंकि वे अंगुलमात्र क्षेत्र की प्रदेशराशि के प्रथम वर्गमूल में द्वितीय वर्गमूल का गुणा करने से जितनी प्रदेशराशि होती है, उतनी घनीकृत लोक की एक प्रादेशिकी श्रेणियों में जितने ग्राकाशप्रदेश हैं, उनके वत्तीसवें भाग प्रमाण है।

उनसे व्यन्तर देव असल्येयगुण हैं क्यों कि वे एक प्रतर के सल्येय कोडाकोडी योजन प्रमाण एक प्रादेशिको श्रेणी प्रमाण जितने खण्ड होते हैं, उनका बत्तीसर्वे भाग प्रमाण हैं। उनसे ज्योतिष्क देव सल्येयगुण हैं। क्यों कि दो सौ छप्पन अंगुल प्रमाण एक प्रादेशिकी श्रेणी जितने एक प्रतर में जितने खण्ड होते हैं, उनके बत्तीसर्वे भाग प्रमाण हैं।

ग्रव पाचवा ग्रल्पवहुत्व कहते हैं---

सवसे थोड़े प्रन्तर्दीपिक मनुष्य है, क्योंकि क्षेत्र थोड़ा है, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु के मनुष्यपुरुष संख्येयगुण है, क्योंकि क्षेत्र बहुत है। स्वस्थान मे दोनो परस्पर तुल्य हैं क्षेत्र समान होने से। उनसे हिरवर्प रम्यकवर्प के मनुष्यपुरुष संख्येयगुण हैं, क्योंकि क्षेत्र प्रतिबहुल होने से। स्वस्थान मे परस्पर तुल्य हैं क्योंकि क्षेत्र समान हैं।

उनसे हैमवत हैरण्यवत के मनुष्यपुरुष सख्येयगुण हैं क्योंकि क्षेत्र की अल्पता होने पर भी स्थिति की अल्पता के कारण उनकी प्रचुरता है। स्वस्थान मे परस्पर तुल्य हैं।

उनसे भरत ऐरवत कर्मभूमि के मनुष्यपुरुष सख्येयगुण है, क्यों कि अजित प्रभु के काल में उत्कृष्ट पद में स्वभावत: ही मनुष्यपुरुषों की श्रित प्रचुरता होती है। स्वस्थान में दोनो परस्पर तुल्य हैं, क्यों कि क्षेत्र की तुल्यता है।

उनसे पूर्विविदेह पश्चिमविदेह के मनुष्य पुरुष सख्येयगुण हैं। क्योंकि क्षेत्र की बहुलता होने से अजितस्वामी के काल की तरह स्वभाव से ही मनुष्यपुरुषों की प्रचुरता होती है। स्वस्थान में परस्पर दोनो तुल्य हैं।

उनसे श्रनुत्तरोपपातिक देव श्रसल्येयगुण हैं, क्योंकि वे क्षेत्रपल्योपम के श्रसल्येय भागवर्ती श्राकाश प्रदेशराशि प्रमाण हैं।

उनसे उपरितन ग्रैवेयक देवपुरुष, मध्यम ग्रैवेयक देवपुरुष, ग्रधस्तन ग्रैवेयक देवपुरुष, श्रच्युत-कल्प देवपुरुष, श्रारणकल्प देवपुरुष, प्राणतकल्प देवपुरुष, श्रानतकल्प देवपुरुष यथोत्तर (ऋमश) सख्येयगुण हैं।

उनसे सहस्रारकलप देवपुरुप, लान्तककलप देवपुरुष, ब्रह्मलोककलप देवपुरुष, माहेन्द्रकलप देव-पुरुप, सनत्कुमारकलप देवपुरुप, ईशानकलप देवपुरुष यथोत्तर (क्रमश) श्रसल्येयगुण हैं। उनसे सीधर्म-कलप के देवपुरुप संख्येयगुण हैं।

मीधर्मकल्प देवपुरुषो से भवनवासी देवपुरुष ग्रसख्येयगुण हैं।

उनसे खेचर तिर्यंचयोनिक पुरुष ग्रसस्येयगुण हैं। क्योंकि वे प्रतर के ग्रसख्येय भागवर्ती श्रसख्यानश्रेणिगत ग्राकाश प्रदेशराशि प्रमाण हैं।

उनसे स्थलचर सख्येयगुण, उनसे जलचर सख्येय गुण, उनसे वानव्यन्तर देव सख्येयगुण हैं। क्यों विवाद्यन्तर देव एक प्रतर में सख्येय योजन कोटि प्रमाण एक प्रादेशिक श्रेणों के वरावर जितने खण्ड होते हैं, उनके बत्तीसर्वे भाग प्रमाण हैं। उनसे ज्योतिष्क देव सख्यात गुण है। युक्ति पहले कही जा चुकी है।

पुरुषवेद की स्थिति

५७. पुरिसवेदस्स णं भंते । केवइयं कालं बंधट्टिई पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं अट्ठसंवच्छराणि उक्कोसेणं दस सागरोवमकोडाकोडीओ । दसवाससयाई अबाघा, अबाहूणिया कम्मिठई कम्मणिसेओ ।

पुरिसवेदे णं भंते ! किंपगारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! वणदविगजालसमाणे पण्णते । से तं पुरिसा ।

[४७] हे भगवन् । पुरुषवेद की कितने काल की वधस्थिति है ?

गौतम । जघन्य ग्राठ वर्ष ग्रौर उत्कृष्ट दस कोडाकोडी सागरोपम की वधस्थिति है। एक हजार वर्ष का ग्रवाधाकाल है। ग्रवाधाकाल से रहित स्थिति कर्मनिषेक है (उदययोग्य है)।

भगवन् । पुरुषवेद किस प्रकार का कहा गया है ?

गौतम । वन को भ्रग्निज्वाला के समान है। यह पुरुष का अधिकार पूरा हुआ।

विवेचन — पुरुषवेद की जघन्य स्थिति ग्राठ वर्ष की है क्यों कि इससे कम स्थिति के पुरुषवेद के बध के योग्य ग्रध्यवसाय ही नहीं होते। उत्कर्ष से उसकी स्थिति दस कोडाकोडी सागरोपम की है।

स्थित दो प्रकार की कही गई है—(१) कर्मरूप से रहने वाली ग्रौर (२) ग्रनुभव मे ग्राने वाली। यह जो स्थित कही गई है वह कर्म-ग्रवस्थान रूप है। ग्रनुभवयोग्य जो स्थित होती है वह ग्रबाद्याकाल से रहित होती है। ग्रबाद्याकाल पूरा हुए बिना कोई भी कर्म ग्रपना फल नहीं दे सकता। ग्रबाद्याकाल का प्रमाण यह बताया है कि जिस कर्म की उत्कृष्ट स्थित जितने कोडाकोडी सागरोपम की होती है उसकी ग्रबाद्या उतने ही सौ वर्ष की होती है। पुरुषवेद की उत्कृष्ट स्थित दस कोडाकोडी सागरोपम की है, ग्रत उसकी ग्रबाद्या दस सौ (एक हजार) वर्ष होती है। ग्रवाद्या-काल से रहित स्थित हो ग्रनुभवयोग्य होती है—यही कर्मनिषेक है ग्रथीत् कर्मदिलको की उदया-विका मे ग्राने की रचनाविशेष है।

पुरुषवेद को दावाग्नि-ज्वाला समान कहा है ग्रयित् वह प्रारम्भ मे तीव्र कामाग्नि वाला होता है ग्रीर शीघ्र शान्त भी हो जाता है।

नपुंसक निरूपरण

५८ से कि तं णपुंसका ?

णपुंसका तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—नेरइय नपुंसका, तिरिक्खजोणिय-नपुंसका, मणुस्स-जोणिय-णपुंसका।

से कि तं नेरइयनपु सका ? नेरइयनपुंसका सत्तविहा पण्णता, तंजहा-रयणप्पभापुढविनेरइयनपु सका, सक्करपमापुढविनेरइयनपुं सका, जाव अहेसत्तमपुढविनेरइयनपुंसका। से तं नेरइयनप्रंसका। से कि तं तिरिवलजोणियनपुंसका ? तिरिक्लजोणियनपुंसका पंचिवहा पण्णता-एगिदियतिरिक्खजोणियनपु सका, वेइंदियतिरिक्खजोणियनप्रंसका, तेइदियतिरिक्खजोणियनपुं सका, चर्जीरदियतिरिक्खजोणियनपु सका, पचिदियतिरिक्खजोणियनपुंसका। से कि त एगिन्दियतिरिक्खजोणियनपुंसका ? एगिदियतिरिक्खजोणियनपुंसका पंचिवहा पण्णत्ता, तंजहा-पुढविकाइयएगिदियतिरिक्खजोणियनपुंसका जाव वणस्सइकाइयतिरिक्खजोणियनपुंसका। से सं एगिदियतिरिक्खजोणियनपुंसका। से कि तं वेइंदियतिरिक्खजोणियनपुंसका ? वेइदियतिरिक्खजोणियनपुंसका अणेगिवहा पण्णत्ता। से तं वेइंदियतिरिक्खजोणियनपुंसका। एव तेइदिया वि, चर्डीरदिया वि। से कि तं पाँचदियतिरिक्खजोणियनपुंसका ? पांचिदियतिरिवलजोणियनपुंसका तिविहा पण्णता, तजहा-जलयरा, थलयरा, खहयरा। से कि तं जलयरा ? सो चेव पुच्वुत्तमेदो आसालियविज्जिओ भाणियच्वो। से त पींचदियतिरिक्खजोणिय-नपुंसका।

से कि त मणुस्सनपु सका ? मणुस्सनपु सका तिविहा पण्णत्ता, तंजहा— कम्मभूमगा, अकम्मभूमगा, अंतरदीवगा भेदो जाव भाणियन्वो । [५९] भते ! नपुसक क्या हैं-कितने प्रकार के हैं ?

गौतम । नपुसक तीन प्रकार के हैं, यथा—१ नैरियक नपुसक, २ तिर्यक्योनिक नपुसक श्रीर ३ मनुष्ययोनिक नपुसक ।

नैरियक नपुसक कितने प्रकार के है ?

नैरियक नपुसक सात प्रकार के हैं, यथा—रत्नप्रभापृथ्वी नैरियक नपुसक, गर्कराप्रभापृथ्वी नैरियक यावत् ग्रध सप्तमपृथ्वी नैरियक नपुसक।

तियँचयोनिक नपुसक कितने प्रकार के है ?

तिर्यंचयोनिक नपुसक पाच प्रकार के हैं, यथा—एकेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक नपुसक, द्वीन्द्रिय तिर्यंचयोनिक नपुसक, त्रीन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपुसक श्रीर पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक नपुसक।

एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक कितने प्रकार के हैं ? एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक पाच प्रकार के हैं, यथा—

पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक यावत् वनस्पतिकायिक तिर्यक्योनिक नपुसक ।

यह एकेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक नपुसक का अधिकार हुआ।

भते । द्वीन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपुसक कितने प्रकार के है ?

गौतम । अनेक प्रकार के हैं । यह द्वीन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपुसक का अधिकार हुआ।

इसी प्रकार त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय का कथन करना।

पचेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपु सक कितने प्रकार के हैं ?

वे तीन प्रकार के हैं — जलचर, स्थलचर और खेचर।

जलचर कितने प्रकार के हैं ?

वही पूर्वोक्त भेद आसालिक को छोडकर कहने चाहिए।

ये पचेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपु सक का अधिकार हुआ।

भते । मनुष्य नपु सक कितने प्रकार के है ?

वे तीन प्रकार के हैं, यथा-कर्मभूमिक, ग्रकर्मभूमिक ग्रीर ग्रन्तरहींपिक पूर्वोक्त भेद कहने चाहिए।

विवेचन—पुरुष सम्बन्धी वर्णन पूरा करने के पश्चात् शेष रहे नपु सक के सम्बन्ध मे यहाँ भेद-प्रभेद सिहत निरूपण किया गया है। नपु सक के तीन भेद गित की अपेक्षा है—नारकनपु सक, नियंञ्चनपु सक और मनुष्यनपु सक। देव नपु सक नहीं होते। नारक नपु सकों के नारकपृथ्वियों की अपेक्षा से सात भेद बताये हैं—१ रत्नप्रभापृथ्वीनारक नपु सक, २. शर्कराप्रभापृथ्वीनारक नपु सक, ३ वालुकाप्रभापृथ्वीनारक नपु सक, ४ पक्पप्रभापृथ्वीनारक नपु सक, ६ तम.प्रभापृथ्वीनारक नपु सक और ७ अध सप्तमपृथ्वीनारक नपु सक।

तिर्यक्योनिक नपु सक के जाति की श्रपेक्षा से पाच भेद बताये हैं—एकेन्द्रियजाति नपु सक, द्वीन्द्रियजाति नपु सक, चतुरिन्द्रियजाति नपु सक, श्रीर पंचेन्द्रियजाति नपु सक।

एकेन्द्रियजाति नपु सको के पाच भेद है-पृथ्वीकाय, ग्रप्काय, तेजस्काय, वायुकाय भौर वनस्पतिकाय नपु सक।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय ग्रौर चतुरिन्द्रिय नपु सको के भेद ग्रनेक प्रकार के है। प्रथम प्रतिपत्ति मे इनके जो भेद-प्रभेद वताये है, वे सव यहाँ कहने चाहिए।

पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनि नपु सक के तीन भेद—जलचर नपु सक, स्थलचर नपु सक श्रौर खेचर नपु सक हैं। इनके अवान्तर भेद-प्रभेद प्रथम प्रतिपत्ति के श्रनुसार कहने चाहिए। केवल उरपरिसर्प मे श्रासालिका का श्रीधकार नहीं कहना चाहिए। क्योंकि श्रासालिका चक्रवर्ती के स्कन्धावार श्रादि में कभी कभी उत्पन्न होते हैं श्रौर अन्तर्मुहूर्त मात्र श्रायु वाले होते हैं अत उनकी यहाँ विवशा नहीं है।

मनुष्य नपु सक तीन प्रकार के हैं - कर्मभूमिक, ग्रकर्मभूमिक ग्रीर ग्रन्तर्द्वीपिक नपु सक । इनके भेद-ग्रभेद प्रथम प्रतिपत्ति के ग्रनुसार कहने चाहिए।

नपुंसक की स्थिति

५६. [१] णपुंसगस्स णं भंते ! केवइय कालं ठिई पण्णता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तेत्तीस सागरोवमाइं ।
णेरइय नपुंसगस्स णं भते ! केवइयं कालं ठिती पण्णता ?
गोयमा ! जहन्नेणं दसवाससहस्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ।
सक्वींस ठिई भाणियव्वा जाव अघेसत्तमपुढविनेरइया ।
तिरियजोणिय णपुंसकस्स णं भंते ! केवइयं कालं ठिती पण्णता ?
गोयमा ! जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुन्वकोडी ।
एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपु सकस्स णं भते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वावीसं वाससहस्साइ ।
पृढविकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपु सकस्स ण भते ! केवइय काल ठिई पण्णता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण वावीसं वाससहस्साइं । सन्वींस एगिदिय नपुंस-काणं ठिती माणियव्वा ।

वेइंदिय तेइंदिय चर्डोरिदिय णपुंसगाण ठिई भाणियव्वा । पंचिदिय तिरिवखजोणिय णपुंसकस्स णं भंते ! केवइयं काल ठिती पण्णता ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी ।

एवं जलयरितरिक्खचउप्पद-थलयर-उरगपरिसप्प-भुयगपरिसप्प-खहयरितरिक्खजोणियणपु स-काणं सन्वेसि जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुन्वकोडी ।

मणुस्स णपुंसकस्स ण भते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं पुव्वकोडी । धम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं देसूणा पुव्वकोडी ।

कम्मभूमग भरहेरवय-पुन्वविदेह-अवरिवदेह मणुस्सणपुंसगस्स वि तहेव। अकम्मभूमग मणुस्सणपुंसगस्स णं भंते! केवइय काल ठिई पण्णत्ता?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेण वि अंतोमुहुत्तं । साहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण देसूणा पुव्वकोडो । एवं जाव अंतरदीवगाण ।

[५६] भगवन् ! नपुसक की कितने काल की स्थिति कही है ? गीतम । जघन्य से अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम ।

भगवन् । नैरियक नपुसक की कितनी स्थिति कही है ?

गौतम[ी] जघन्य से दस हजार वर्ष ग्रीर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम। सव नारक नपुसको की स्थिति कहनी चाहिए ग्रध सप्तमपृथ्वीनारक नपुसक तक।

भगवन् । तिर्यक्योनिक नपुसक की स्थिति कितनी है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट पूर्वकोटि ।

भगवन् । एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक की कितनी स्थिति कही है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट वावीस हजार वर्ष ।

भते । पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक की स्थिति कितनी कही है ? गौतम ! जघन्य से ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट वावीस हजार वर्ष । सव एकेन्द्रिय नपुसको की स्थिति कहनी चाहिए । द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय नपुसको की स्थिति कहनी चाहिए ।

भगवन् ! पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुसक को कितनी स्थिति कही गई है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटि ।

इसी प्रकार जलचरितयँच, चतुष्पदस्थलचर, उरपरिसर्प, भुजपरिसर्प, खेचर तिर्यंक्योनिक नपुसक इन सवकी जघन्य से अन्तर्मृहूर्त, उत्कृष्ट पूर्वकोटि स्थिति है।

भगवन् ! मनुष्य नपुसक की स्थिति कितनी कही है ?

गौतम ! क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट पूर्वकोटि । धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि स्थिति ।

कर्मभूमिक भरत-एरवत, पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह के मनुष्य नपुसक की स्थिति भी उसी प्रकार कहनी चाहिए।

भगवन् ! अकर्मभूमिक मनुष्य नपुसक की कितनी स्थिति कही है ?

गीतम । जन्म की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से भी अन्तर्मुहूर्त । संहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से देशोन पूर्वकोटि । इसी प्रकार अन्तर्हीपिक मनुष्य नपुंसको तक की स्थिति कहनी चाहिए ।

विवेचन — नपुसकाधिकार मे उसके भेद-प्रभेद बताने के पश्चात् उसकी स्थिति का निरूपण इस सूत्र मे किया गया है। सामान्यतया नपु सक की जघन्य स्थिति श्रन्तर्मु हूर्त श्रौर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। जघन्य श्रन्तर्मु हूर्त की स्थिति तिर्यंच श्रौर मनुष्य नपुसक की श्रपेक्षा से है श्रौर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम भी स्थिति सप्तमपृथ्वी नारक नपुसक की श्रपेक्षा से है।

विशेष विवक्षा मे प्रथम नारक नपुसको की स्थित कहते है। सामान्यत नैरियक नपुसक की जघन्य से दस हजार वर्ष भौर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की है। विशेष विवक्षा मे भ्रलग-भ्रलग

नरकपृथ्वियो के नारको की स्थिति निम्न है-

नारक नपुंसको की स्थिति

नारकपृथ्वी नपु सक का नाम	जघन्य	उत्कृष्ट
१ रत्नप्रभानारक नपु सक २ शकराप्रभानारक नपु सक ३. वालुकाप्रभानारक नपु सक ४ पकप्रभानारक नपु सक ५ धूमप्रभानारक नपु सक ६ नम.प्रभानारक नपु सक ७ श्रध सप्तमनारक नपु सक	दस हजार वर्ष एक सागरोपम तीन सागरोपम सात सागरोपम दस सागरोपम सत्रह सागरोपम बाबीस सागरोपम	एक सागरोपम तीन सागरोपम सात सागरोपम दस सागरोपम सन्नह सागरोपम बावीस सागरोपम तेतीस सागरोपम

सामान्यत तियँच नपु सको की स्थिति जघन्य भ्रन्तर्म्हूर्त भ्रोर उत्कृप्ट पूर्वकोटि है।

तियंञ्च नपुंसको को स्थिति

तिर्यक्नपुंसकों के भेद	जघन्य	उत्कृष्ट
समुच्चय एकेन्द्रिय नपु सक	अन्तर्मुहू र्त	बावीस हजार वर्ष
पृथ्वीकाय नपु सक	"	बावीस हजार वर्ष
श्रप्काय ,,	33	सात हजार वर्ष तीन श्रहोरात्रि तीन हजार वर्ष दस हजार वर्ष बारह वर्ष उनपचास ग्रहोरात्रि छह मास
तेजस्काय "	11	
वायुकाय ,,	11	
वनस्पतिकाय "	"	
द्वोन्द्रिय ,,	11	
त्रीन्द्रिय ,,	"	
चतुरिन्द्रिय "	71	
सामान्य पचेन्द्रिय तिर्यंच नपु सक	"	पूर्वकोटि
जलवर " " "	"	12
स्थलचर ,, ,, ,,	11	"
खेचर ,, ,, ,,	33	1)

मनुष्य नपुंसको की स्थिति

	मनुष्य नपुंसकों के मेद	जघन्य	उत्कृष्ट
8	समुच्चय मनुष्य नपु सक	ग्रन्तर्मुहूर्त	पूर्वकोटि
२	कर्मभूमि मनुष्य नपु सक क्षेत्र से	,,	पूर्वकोटि
3	कर्मभूमि मनुष्य नपु सक धर्माचरण से	"	देशोन पूर्वकोटि
8	भरत-एरवत कर्म म न क्षेत्र से	,,	पूर्वकोटि
y.	,, ,, ,, धर्माचरण से	n	देशोन पूर्वकोटि
Ę	पूर्वविदेह मनुष्य नपु क्षेत्र से	"	पूर्वकोटि
9	पश्चिमविदेह मनुष्य नपु धर्माचरण से	11	देशोन पूर्वकोटि
5	श्रकर्मभूमि मनुष्य नपु सक (जन्म से)	.,	
	(केवल समूछिम होते हैं, गर्भज		
	नही । युगलियो में नपु सक नही होते)	"	वृहत्तर अन्तर्मृहर्त
9	यकर्मभूमि मनुष्य नपु सक सहरण से	11	देशोन पूर्वकोटि
१०	हैमवत हैरण्यवत म नपु सक जन्म से	"	वृहत्तर ग्रन्तर्मुहर्त
११	,, ,, सहरण से	"	देशोन पूर्वकोटि
१२	हरिवर्ष रम्यकवर्ष म नपु सक जन्म से	"	वृहत्तर भ्रन्तम् हूर्त
१३	,, ,, सहरण से		देशोन पूर्वकोटि
१४	देवकुर उत्तरकुर म नपुंसक जन्म से	21	वृहत्तर ग्रन्तम् हूर्त
१५	,, ,, सहरण से	11 21	देशोन पूर्वकोटि

इस प्रकार नारक नपु सक, तिर्यक् नपु सक श्रीर मनुष्य नपु सको की स्थिति वताई गई है। कायस्थिति (नपु सकों की संचिट्ठणा)

५९. [२] णपुंसए णं भते ! णपुंसए ति कालओ केविच्चरं होइ ?

गोयमा ! जहन्नेण एक्कं समय उक्कोसेणं तरुकालो ।

णेरइय णपुंसए णं भंते ! ० ?

गोयमा! जहन्नेणं दसवाससहस्साइं, उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं । एवं पुढवीए ठिई भाणियन्वा।

तिरिक्खजोणिय णपुंसए णं भते० ?

गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं वणस्सइकालो । एवं एगिदिय णपुंसकस्स, वणस्सइ-काइयस्स वि एवमेव । सेसाणं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उनकोसेणं असंखिज्जं कालं, ग्रसंखेज्जाओ उस्सप्पिण-श्रोसप्पिणीओ कालओ, खेत्तओ असंखेज्जा लोया ।

वेइंदिय तेइंदिय चर्डोरिदय नपुंसकाण य जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं संखेज्जं कालं । पंचिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसकाणं णं संते ! ० ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुन्वकोडिपुहुत्तं। एवं जलयरितरिक्ख चउप्पद यलयर उरगपरिसप्प भूयगपरिसप्प महोरगाण वि।

मणुस्स णपुंसकस्स णं भंते ! ० ?

गोयमा ! खेत्तं पडुच्च जहन्नेण अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं पुव्वकोडिपुहुत्तं । धम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं एक्कं समयं उक्कोसेण देसूणा पुव्वकोडी ।

एवं कम्मभूमग भरहेरवय-पुन्वविदेह-अवरविदेहेसु वि भाणियन्वं।

अकम्ममूमक मणुस्स णपुंसए णं भंते ! ० ?

गोयमा ! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेण मुहुत्तपुहुत्तं । साहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेण देसूणा पुव्वकोडी ।

एवं सन्वेसि जाव अंतरदीवगाणं।

[५९] (२) भगवन् । नपुसक, नपुसक के रूप मे निरन्तर कितने काल तक रह सकता है ? गौतम! जघन्य से एक समय और उत्कृष्ट से वनस्पतिकाल तक रह सकता है।

भते। नैरयिक नपुसक के विषय मे पृच्छा?

गौतम । जघन्य से दस हजार वर्ष श्रौर उत्कृष्ट से तेतीस सागरोपम तक । इस प्रकार सब नारकपृथ्वियो की स्थिति कहनी चाहिए।

भते.! तिर्यंक्योनिक नपुसक के विषय मे पृच्छा ?

गौतम । जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से वनस्पतिकाल, इस प्रकार एकेन्द्रिय नपुसक आरे वनस्पतिकायिक नपुसक के विषय मे जानना चाहिए। शेष पृथ्वीकाय आदि जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से असख्यातकाल तक रह सकते हैं। इस असख्यातकाल मे असख्येय उत्सिपिणया और अवसिपिणया (काल की अपेक्षा) वीत जाती है और क्षेत्र की अपेक्षा असख्यात लोक के आकाश प्रदेशों का अपहार हो सकता है।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय नपुसक जघन्य से अन्तर्मुं हूर्त और उत्कर्ष से सख्यातकाल तक रह सकते हैं।

भते ! पचेन्द्रिय तियंक्योनिक नपुसक के लिए पृच्छा ?

गीतम ! जघन्य से अन्तर्मु हूर्त भीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्त्व पर्यन्त रह सकते हैं।

इसी प्रकार जलचर तिर्यक्योनिक, चतुष्पद स्थलचर उरपरिसर्प, मुजपरिसर्प ग्रोर महोरग नपुसको के विषय मे भी समभना चाहिए ।

भगवन् । मनुष्य नपुसक के विषय मे पृच्छा ?

गौतम । क्षेत्र की ग्रपेक्षा जघन्य ग्रन्तर्मु हूर्त ग्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटिपृथक्त । धर्माचरण की ग्रपेक्षा जघन्य एक समय ग्रीर उत्कर्ष से देशोन पूर्वकोटि ।

इसी प्रकार कर्मभूमि के भरत-ऐरवत, पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह नपुसको के विषय में भी कहना चाहिए। भते । अकर्मभूमिक मनुष्य-नपुसक के विषय मे पृच्छा ?

गौतम । जन्म की अपेक्षा से जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कृष्ट मुहूर्तपृथक्तव । सहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मु हूर्त उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि तक उसी रूप मे रह सकते हैं ।

विवेचन-पूर्वसूत्र मे नपुसको की भवस्थिति वताई गई थी। इस सूत्र मे उनकी कायस्थिति बताई गई है। कायस्थिति का अर्थ है उस पर्याय को छोडे विना लगातार उसी मे वना रहना। सतत रूप से उस पर्याय मे भवस्थिति को कायस्थिति भी कहते हैं और संचिद्वणा भी कहते हैं।

सामान्य विवक्षा में नपुसक रूप में उस पर्याय को छोड़े विना लगातार जघन्य से एक समय श्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल तक रह सकता है। एक समय की स्पष्टता इस प्रकार है—कोई नपुसक उपशमश्रेणी पर चढा ग्रीर ग्रवेदक होने के वाद उपशमश्रेणी से गिरा। नपुसकवेद का उदय हो जाने पर एक समय के ग्रनन्तर मर कर देव हो गया ग्रीर पुरुषवेद का उदय हो गया। इस ग्रपेक्षा से नपुसकवेद जघन्य से एक समय तक रहा।

उत्कर्ष से नपुसकवेद वनस्पतिकाल तक रहता है। वनस्पतिकाल ग्राविलका के ग्रसख्येय भाग में जितने समय है, उतने पुद्गलपरावर्तकाल का होता है। तथा इस काल में ग्रनन्त उत्स-पिणिया ग्रीर ग्रनन्त ग्रवसिपिणया बीत जाती है। क्षेत्र की ग्रपेक्षा से कहे तो एक समय में एक श्राकाश-प्रदेश का ग्रपहार करने पर ग्रनन्त लोकों के ग्राकाश प्रदेशों का ग्रपहार इतने काल में हो सकता है।

नैरियक नपुसक की कायस्थिति की विचारणा मे जो उनकी स्थिति है वही जघन्य ग्रीर उत्कर्ष से उनकी ग्रवस्थिति (सचिट्ठणा) है। क्यों कि कोई नैरियक मरकर निरन्तर नैरियक नहीं होता, ग्रत भवस्थिति ही उनकी कायस्थिति जाननी चाहिए। भवस्थिति से ग्रतिरिक्त उनमें कायस्थिति सभव नहीं है।

सामान्य तिर्यंच नपुसको की कायस्थिति जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट वनस्पतिकाल है। अन्तर्मुहूर्त के बाद मरकर दूसरी गित मे जाने से या दूसरे वेद मे हो जाने से जघन्य भवस्थिति अन्तर्मुहूर्त है। उत्कर्ष से वनस्पतिकाल है, जिसका स्वरूप ऊपर वताया गया है।

विशेष विवक्षा मे एकेन्द्रिय नपुसक की कायस्थिति जघन्य ग्रन्तमुं हूर्त ग्रीर उत्कर्प मे वनस्पतिकाल है।

पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय नपुसक की कायस्थिति जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से असल्येय-काल है, जो असख्येय उत्सिपिणिया और असल्येय अवसिपिणिया प्रमाण है और क्षेत्र से असंख्यात लोको के आकाश प्रदेशों के अपहार तुल्य है।

इसी प्रकार अप्कायिक, तेजस्कायिक श्रीर वायुकायिक की कायस्थिति भी कहनी चाहिए। वनस्पति की कायस्थिति वही है जो सामान्य एकेन्द्रिय की कायस्थिति बताई है। श्रर्थात् जघन्य से अन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कर्ष से वनस्पतिकाल।

१ श्रणताम्रो उस्मप्पणी म्रोसाप्पणी कालम्रो, खेत्तम्रो भ्रणता लोया, श्रसखेज्जा पोग्गलपरियट्टा चणस्सइ कालो ।

२ उक्कोसेण असखेज्ज काल असखेज्जाओ उस्सप्पिणी श्रोसप्पिणीय्रो कालग्रो खेत्तग्रो असखिज्जा लोगा।

द्वितीय प्रतिपत्ति : अन्तर]

द्वीन्द्रिय नपुसक की कायस्थिति जघन्य से अन्तर्मृहूर्तं और उत्कर्ष से सख्यातकाल है। यह सख्यातकाल सख्येय हजार वर्ष का समभना चाहिए। इसी प्रकार त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय नपुसको की कायस्थिति भी कहनी चाहिए।

पचेन्द्रियतिर्यंक् नपुसक की कायस्थिति जघन्य से भ्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कर्ष से पूर्वकोटिपृथक्तव की है। इसमें निरन्तर सात भव तो पूर्वकोटि ग्रायु के नपुसक भवो का अनुभव करने की अपेक्षा से हैं। इसके बाद अवश्य वेद का श्रीर भव का परिवर्तन होता है।

इसी प्रकार जलचर, स्थलचर, खेचर नपुसको के विषय मे भी समभना चाहिए।

सामान्यत. मनुष्य नपुसक की कायस्थिति भी इसी तरह—श्रर्थात् जवन्य अन्तर्मु हूर्तं और उत्कृष्ट से पूर्वकोटिपृथक्त है।

कर्मभूमि के मनुष्य नपुसक की कायस्थिति क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से पूवकोटिपृथक्तव है। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य से एक समय, उत्कृष्ट देशोन पूर्वकोटि है। भावना पूर्ववत्। इसी तरह भरत-ऐरवत कर्मभूमिक मनुष्य नपुसक की कायस्थिति और पूर्वविदेह-पश्चिम-विदेह कर्मभूमिक मनुष्य-नपुसक की कायस्थिति भी जाननी चाहिए।

सामान्य से अकर्मभूमिक मनुष्य-नपुसक की कायस्थित जन्म की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मु हूर्त है। इतने से काल मे वे कई वार जन्म-मरण करते हैं। उत्कर्ष से अन्तर्मु हूर्त पृथक्तव है। इसके वाद वहाँ उसकी उत्पत्ति नहीं होती। संहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से देशोन पूर्व कोटि है। हैमवत, हैरण्यवत, हरिवर्ष, रम्यकवर्ष, देवकुर, उत्तरकुर, अन्तर्द्वीपिक मनुष्य नपुसकों की कायस्थिति भी इसी तरह की जाननी चाहिए। यह कायस्थिति का वर्णन हुआ।

श्रन्तर

[३] नपुंसकस्स णं भते ! केवइयं कालं अंतरं होइ ?

गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्त उक्कोसेणं सागरोवमसयपुहुत्तं साितरेगं ।

णेरइय नपुंसकस्स णं भंते ! केवितयं कालं अंतरं होइ ?

गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तरुकालो ।

रयणप्पभापुढवी नेरइय णपुंसकस्स जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तरुकालो ।

एवं सव्वेसि जाव श्रघेसत्तमा ।

तिरिक्खजोणिय णपुंसगस्स जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं सागरोपमसयपहुत्त साितरेगं ।

एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपुंसकस्स जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वो सागरोवमसहस्साइं

संखेजजवासमङ्भहियाइं ।

पुढिवि-आउ-तेउ-वाऊणं जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो । वणस्सइकाइयाणं जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं असखेज्जं कालं जाव असंखेज्जा लोया । सेसाणं बेइंदियादीणं जाव खहयराणं जहन्तेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो । मणुस्स णपुंसकस्स खेत्तं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो । धम्मचरणं पडुच्च जहन्नेणं एगं समयं उक्कोसेणं श्रणंतं कालं जाव अवडुपोग्गलपरियट्टं देसूणं ।

एवं कम्ममूमगस्स वि भरहेरवय-पुट्वविदेह-ग्रवरिवदेहकस्स वि । अकम्ममूमक मणुस्स णपुंसकस्स णं भंते ! केवइयं कालं अंतरं होइ ?

गोयमा! जम्मणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो। संहरणं पडुच्च जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वणस्सइकालो एवं जाव अंतरदीवग ति।

[५९] (३) भगवन् ! नपुसक का कितने काल का ग्रन्तर होता है ? गौतम । जघन्य से श्रन्तमु हुर्त ग्रीर उत्कृष्ट से सागरोपमशतपृथक्त्व से कुछ ग्रधिक ।

भगवन् ! नैरियक नपु सक का अन्तर कितने काल का है ? गौतम । जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्प से वनस्पतिकाल ।

रत्नप्रभापृथ्वी नैरियक नपु सक का जघन्य भ्रन्तर्मु हूर्त भ्रौर उत्कृष्ट वनस्पतिकाल।

इसी प्रकार ग्रध सप्तमपृथ्वी नैरियक नपु सक तक कहना चाहिए।

तिर्यक्योनि नपुंसक का अन्तर जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कृष्ट कुछ अधिक सागरोपमशत-पृथक्तव।

एकेन्द्रिय तिर्यक्योनि नपु सक का जघन्य श्रन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कृष्ट सख्यातवर्ष श्रधिक दो हजार सागरोपम ।

पृथ्वी-भ्रप्-तेजस्काय ग्रौर वायुकाय का जघन्य ग्रन्तर्मु हूर्त ग्रौर उत्कृष्ट वनस्पतिकाल का भ्रन्तर है। वनस्पतिकायिको का जघन्य ग्रन्तर्मु हूर्त ग्रौर उत्कर्ष से ग्रसस्येयकाल—यावत् ग्रसस्येय-लोक।

शेष रहे द्वीन्द्रियादि यावत् खेचर नपु सको का श्रन्तर जघन्य से श्रन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कर्प से वनस्पतिकाल है।

मनुष्य नपु सक का अन्तर क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से वनस्पतिकाल है। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य एक समय और उत्कृष्ट अनन्तकाल यावत् देशोन अर्धपुद्गल-परावर्त।

इसी प्रकार कर्मभूमिक मनुष्य नपु सक का, भरत-एरवत-पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह मनुष्य नपु सक का भी कहना चाहिए।

भगवन् । अकर्मभूमिक मनुष्य नपु सक का अन्तर कितने काल का होता है ?

गौतम ! जन्म को लेकर जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कर्ष से वनस्पतिकाल । सहरण की अपेक्षा जघन्य अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से वनस्पतिकाल, इस प्रकार अन्तर्द्वीपिक नपु सक तक का अन्तर कहना चाहिए।

विवेचन-नपु सकों की भवस्थिति श्रीर कायस्थिति वताने के पश्चात् इस सूत्र मे उनका

अन्तर बताया गया है। अर्थात् नपुंसक, नपु सकपर्याय को छोडने पर पुन कितने काल के पश्चात् नपुंसक होता है।

सामान्यत. नपु सक का अन्तर बताते हुए भगवान् कहते हैं कि गौतम । जघन्य से अन्त-मुंहूर्त और उत्कर्ष से कुछ अधिक सागरोपमशतपृथक्त्व का अन्तर होता है। क्यों कि व्यवधान रूप पुरुषत्व और स्त्रीत्व का कालमान इतना ही होता है। जैसा कि सग्रहणीगाथाओं में कहा है—स्त्री और नपु सक की सचिट्ठणा (कायस्थिति) और पुरुष का अन्तर जघन्य से एक समय है तथा पुरुष की संचिट्ठणा और नपुंसक का अतर उत्कर्ष से सागरपृथक्त्व—(पर्वेकदेशे पदसमुदायोपचार से) सागरोपमशतपृथक्त्व है।

सामान्य विवक्षा मे नैरियक नपु सक का जघन्य अन्तर अन्तर्मुं हूर्त है। सप्तमनारकपृथ्वी से निकलकर तन्दुलमत्स्यादि भव मे अन्तर्मुं हूर्त तक रहकर पुन सप्तमपृथ्वीनरक मे जाने की अपेक्षा से अन्तर्मु हूर्त कहा गया है। उत्कृष्ट अन्तर वनस्पतिकाल है। यह नरकभव से निकलकर परम्परा से निगोद मे अनन्तकाल रहने की अपेक्षा से समक्षना चाहिए। इसी प्रकार सातो नरकपृथ्वी के नपु सको का अन्तर समक्ष लेना चाहिए।

सामान्य विवक्षा मे तिर्यक्योनि नपु सक का श्रन्तर जघन्य से श्रन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कर्ष से सागरोपमशतपृथक्तव है। पूर्ववत् स्पष्टीकरण जानना चाहिए।

विशेष विवक्षा में सामान्यत एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुंसक का भ्रन्तर जघन्य से भ्रन्तमुंहूर्त (क्योकि द्वीन्द्रियादिकाल का व्यवधान इतना ही है) और उत्कर्ष से सख्येय वर्ष भ्रधिक दो हजार
सागरोपम है, क्योकि व्यवधान रूप त्रसकाय की इतनी ही कालस्थिति है। इतने व्यवधान के बाद पुनः
एकेन्द्रिय होता ही है।

पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय नपुंसक का श्रन्तर जघन्य से श्रन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कर्ष से वनस्पति-काल है। इसी तरह श्रप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक एकेन्द्रिय नपुसको का भी श्रन्तर कहना चाहिए।

वनस्पितकायिक एकेन्द्रिय नपु सको का जघन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कर्ष से असख्येय काल है। यह असख्येय काल, काल से असख्येय उत्सिपिणी-अवसिपिणी रूप होता है और क्षेत्र से असख्येय लोक प्रमाण होता है। इसका तात्पर्य यह है कि असख्येय लोकाकाश के प्रदेशों का प्रतिसमय एक एक प्रदेश का अपहार करने पर जितने समय में उन प्रदेशों का सम्पूर्ण अपहार हो जाय, उतने काल को अर्थात् उतनी उत्सिपिणियों और अवसिपिणियों का वह असख्येय काल होता है। वनस्पितभव से छूटने पर अन्यत्र उत्कृष्ट से इतने काल तक जीव रह सकता है। इसके अनन्तर ससारी जीव नियम से पुन वनस्पितकायिक में उत्पन्न होता है।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सको का अन्तर जलचर, स्थलचर, खेचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सको का अन्तर और सामान्यतः मनुष्य नपु सक का अन्तर

१ इत्यिनपुसा सचिट्ठणेसु पुरिसतरे य समग्रो उ । पुरिसनपुसा सचिट्ठणतरे सागरपुहुत्त ।।

जवन्य से अन्तर्मु हूर्त और उत्कृष्ट अनन्त काल है। वह अनन्त काल, वनस्पतिकाल है, जिसका स्वरूप पहले बताया गया है।

कर्मभूमिक मनुष्य नपुंसक का अन्तर क्षेत्र की अपेक्षा जघन्य अन्तमुंहूर्त और उत्कर्ष से वन-स्पितकाल है। धर्माचरण की अपेक्षा जघन्य से एक समय क्यों कि सर्वजघन्य लिब्धपात का काल एक समय का ही होता है। उत्कर्ष से अनन्तकाल। इस अनन्तकाल मे अनन्त उत्सिपिणया और अनन्त अवसिपिणया बीत जाती हैं और क्षेत्र से असख्येय लोकाकाश के प्रदेशों का अपहार हो जाता है। और यह देशोन अर्धपुद्गलपरावर्त जितना है।

इसी तरह भरत, ऐरवत, पूर्वविदेह ग्रौर ग्रपरविदेह कर्मभूमिक नपु सको का क्षेत्र ग्रौर धर्मा-चरण को लेकर जघन्य ग्रौर उत्कृष्ट ग्रन्तर कहना चाहिए।

श्रक्मंभूमिक मनुष्य नपु सक का जन्म की अपेक्षा अन्तर्मु हूर्त (अन्य गित मे जाने की अपेक्षा इतना व्यवधान होता है) और उत्कृष्ट वनस्पितकाल का अन्तर होता है । संहरण की अपेक्षा जघन्य से अन्तर्मुं हूर्त और उत्कर्ष से वनस्पितकाल है । किसी ने कर्मभूमि के मनुष्य नपुंसक का अकर्मभूमि मे सहरण किया, वह अकर्मभूमिक हो गया । थोड़े समय बाद तथाविध बुद्धिपरिवर्तन से पुन. कर्मभूमि मे संहत कर दिया, वहाँ अन्तर्मु हूर्त रोक कर पुन. अकर्मभूमि मे ले आया, इस अपेक्षा से अन्तर्मु हूर्त का अन्तर होता है । उत्कर्ष से वनस्पितकाल । विशेष विवक्षा मे हैमवत, हैरण्यवत, हरिवर्ष, रम्यकवर्ष, देवकुर-उत्तरकुर अकर्मभूमिक मनुष्य नपुंसक का और अन्तर्द्धीपिक मनुष्य नपुंसक का जन्म और सहरण की अपेक्षा से जघन्य और उत्कर्ष से अन्तर कहना चाहिए ।

नपुंसकों का ऋल्पबहुत्व

६०. [१] एतेर्सि णं भंते । णेरइयनपुंसकाण, तिरिक्खनपुंसकाणं, मणुस्सनपुंसकाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा! सन्वत्थोवा मणुस्सणपुंसका, नेरइयणपुंसगा असंखेज्जगुणा, तिरिक्खजोणिय-नपुंसका अणंतगुणा।

[२] एतेसि णं भंते ! रयणप्पहापुढिव णेरइयणपुंसकाणं जाव अहेसत्तमपुढिव णेरइय णपुंसकाण य कयरे कयरेहितो जाव विसेसाहिया वा ?

गोयमा! सन्वत्थोवा अहेसत्तमपुढवि-नेरइय णपुंसका, छहुपुढिव णेरइय नपुंसगा असंखेज्ज-गुणा जाव दोच्चपुढिव णेरइय णपुंसका असंखेज्जगुणा। इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए णेरइयणपुंसका असंखेज्जगुणा।

[३] एतेसि णं भंते ! तिरिक्लजोणिय णपुंसकाणं, एगिदिय तिरिक्लजोणिय णपुंसकाणं, पृढिविकाइय जाव वणस्सइकाइय एगिदिय तिरिक्लजोणिय णपुंसगाणं, बेइंदिय-तेइदिय-चर्डारदिय-पंचेंदिय तिरिक्लजोणिय णपुंसकाणं जलयराणं थलयराणं खहयराण य कयरे कयरेहितो जाव विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा खहयरतिरिक्खजोणियणपुं सगा,

द्वितीय प्रतिपत्ति : नपुंसको का अल्पबहुत्व]

यलयर तिरिक्खजोणिय नपुंसका संखेज्जगुणा,
जलयर तिरिक्खजोणिय नपुंसका संखेज्जगुणा,
चडिंरदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका विसेसाहिया,
तेइंदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका विसेसाहिया,
बेइदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका विसेसाहिया,
तेउक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका असंखेज्जगुणा,
पुढिवक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका विसेसाहिया,
एवं आउ-वाउ-वणस्सइकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका विसेसाहिया,

[४] एतेसि णं भते ! भणुस्सणपुंसकाणं, कम्मभूमगणपुंसकाणं अकमभूमगणपुंसकाणं अंतरदीवगणपुंसगाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा जाव विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा अंतरदीवग अकम्ममूमग मणुस्स णपुंसका,

देवकुरु-उत्तरकुरु अकम्मभूमगा दोवि सखेज्जगुणा एवं जाव पुव्वविदेह-स्रवरिवदेह कम्मभूमग-मणुस्स नपुंसका दो वि संखेज्जगुणा।

[५] एतेसि णं भंते ! णेरइय णपु सकाणं, रयणप्पभापुढिव नेरइय नपु सकाणं जाव अधेसत्तम-पुढिव णेरइय णपु सकाणं, तिरिक्खजोणिय नपु सकाणं, एगिदिय-तिरिक्खजोणियाणं पुढिवकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपु सगाणं जलयराणं थलयराणं खहयराणं मणुस्स णपु सकाणं कम्मभूमि-गाणं अकम्मभूमिगाण अतरदीवगाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा अहेसत्तमपुढिव णेरइय नपु सका, छट्ठ पुढिव नेरइय णपु सगा श्रसंखेज्ज-गुणा जाव

दोच्च पृढवि णेरइय नपुंसका असंखेज्जगुणा,
अंतरदोवग मणुस्स णपुंसका असंखेज्जगुणा,
देवकुरु-उत्तरकुरु अकम्मभूमग मणुस्स णपुंसका दो वि संखेज्जगुणा, जाव
पुट्विविद्देह-अवरिविदेह कम्मभूमग मणुस्स णपुंसका दो वि संखेज्जगुणा,
रयणप्पमा पुढिव णेरइय णपुंसका असखेज्जगुणा,
खहयर पचिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसका असखेज्जगुणा,
थलयर पचिठ तिठ्जोठ णपुंसका सिखज्जगुणा,
जलयर पंचिठ तिठ्जोठ णपुंसका सिखज्जगुणा,
चर्डिय तिठ्जोठ णपुंसका विसेसाहिया,
तेइदिय तिठ्जोठ णपुंसका विसेसाहिया,
वेइदिय तिठ्जोठ णपुंसका विसेसाहिया,

तेउवकाइय एगिदिय ति०जो० णपुंसका असंखेज्जगुणा, पुढिवकाइय एगिदिय ति० जो० णपुंसका विसेसाहिया, आउवकाइय एगि० ति० जो० णपुंसका विसेसाहिया, बाउवकाइय एगि० ति० जो० णपुंसका विसेसाहिया, वणस्सकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपुंसका अणंतगुणा ।

[६०] (१) भगवन् इन नैरियक नपुसक, तिर्यक्योनिक नपुसक ग्रौर मनुष्ययोनिक नपुंसको मे कौन किससे ग्रल्प, ग्रधिक, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम! सवसे थोडे मनुष्य नपुंसक, उनसे नैरियक नपुंसक श्रसंख्यातगुण, उनसे तिर्यक्-योनिक नपुंसक श्रनन्तगुण हैं।

(२) भगवन् ! इन रत्नप्रभा पृथ्वी नैरियक नपुंसको मे यावत् श्रद्यःसप्तमपृथ्वी नैरियक नपुंसको मे कौन किससे श्रल्प, श्रद्यिक, तुल्य या विशेषाधिक हैं।

गौतम । सबसे थोड़े अध.सप्तमपृथ्वी के नैरियक नपुंसक, उनसे छठी पृथ्वी के नैरियक नपुंसक असल्यातगुण, यावत् दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपुंसक कमशः असंख्यात-असख्यात गुण कहने चाहिए।

उनसे इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नैरियक नपुंसक असंख्यातगुण हैं।

(३) भगवन् ! इन तिर्यंक्योनिक नपु सको मे एकेन्द्रिय तिर्यंक् नपु सको मे पृथ्वीकायिक यावत् वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपु सको मे, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपु सको मे, जलचरो में, स्थलचरो में, खेचरो मे कौन किससे ग्रल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम ! सबसे थोड़े खेचर तिर्यक्योनिक नपुंसक, उनसे स्थलचर तिर्यक्योनिक नपुंसक संख्येयगुण, उनसे जलचर तिर्यक्योनिक नपुंसक सख्येयगुण, उनसे चतुरिन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुंसक विशेषाधिक, उनसे त्रीन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुंसक विशेषाधिक, उनसे द्रीन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुंसक विशेषाधिक, उनसे त्रीन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपुंसक विशेषाधिक, उनसे तेजस्काय एकेन्द्रिय तिर्यक् नपुंसक विशेषाधिक।

उनसे अप्कायिक, वायुकायिक, वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपुंसक अनन्तगुण हैं।

(४) भगवन् ! इन मनुष्य नपु सको मे, कर्मभूमिक मनुष्य नपु सको मे, श्रकर्मभूमिक मनुष्य नपु सको मे श्रौर श्रन्तर्हींपों के मनुष्य नपु सको में कौन किससे श्रल्प, श्रधिक, तुल्य या विशेषाधिक हैं ? गौतम । सबसे थोड़े अन्तर्दीपिक मनुष्य नपु सक, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु अकर्मभूमि के मनुष्य नपु सक दोनो सख्यातगुण, इस प्रकार यावत् पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह के कर्मभूमिक मनुष्य नपु सक दोनो सख्येयगुण हैं।

(१) हे भगवन् ! इन नैरियक नपु सक, रत्नप्रभापृथ्वी नैरियक नपु सक यावत् अध.सप्तम पृथ्वी नैरियक नपु सको मे, तियँचयोनिक नपु सको मे—एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिको मे, पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक् नपु सको मे, यावत् वनस्पितकायिक तिर्यक् नपु सको मे, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सको मे, जलचरो मे, स्थलचरो मे, खेचरो मे, मनुष्य नपु सको मे, कर्मभूमिक मनुष्य नपु सको मे, अकर्मभूमिक मनुष्य नपु सको मे कौन किससे अल्प, अधिक, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम ! सबसे थोडे ग्रध सप्तमपृथ्वी नैरियक नपु सक, उनसे छठी पृथ्वी के नैरियक नपु सक भ्रसख्यातगुण, उनसे यावत् दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपु सक ग्रसस्यातगुण, उनसे अन्तर्द्वीप के मनुष्य नपु सक ग्रसख्यातगुण, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु ध्रकर्मभूमिक म नपु सक दोनो सख्यातगुण, उनसे यावत् पूर्वविदेह पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्य नपु सक दोनों सल्यातगुण, उनसे रत्नप्रभा के नैरियक नपु सक असख्यातगुण, उनसे खेचर पचेन्द्रियतिर्यंक्योनिक नपु सक ग्रसख्यातगुण, उनसे स्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यंक् नपुंसक सख्यातगुण, उनसे जलचर पचेन्द्रिय तिर्यंक् नपु सक संख्यातगुण, उनसे चतुरिन्द्रिय तियंक्योनिक नपुंसक विशेषाधिक, उनसे त्रीन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक विशेषाधिक, उनसे द्वीन्द्रिय तिर्यंक्योनिक नपु सक विशेषाधिक, उनसे तेजस्काय एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक श्रसख्यातगुण, उनसे पृथ्वीकाय एकेन्द्रिय ति यो नपुंसक विशेषाधिक, उनसे अप्कायिक एकेन्द्रिय ति यो नपुंसक विशेषाधिक, उनसे वायुकायिक एकेन्द्रिय ति यो. नपु सक विशेषाधिक, उनसे वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक अनन्तगुण हैं।

विवेचन - प्रस्तुत सूत्र मे पाच प्रकार से ग्रल्पबहुत्व बताया गया है। प्रथम प्रकार मे नैरियक, तिर्यक्योनिक ग्रीर मनुष्य नपुंसको का सामान्य रूप से ग्रल्पबहुत्व है। दूसरे मे नैरियको के सात भेदो का ग्रल्पबहुत्व है। तीसरे प्रकार मे तिर्यक्योनिक नपु सको के भेदो की ग्रपेक्षा से ग्रल्पबहुत्व है। चौथे प्रकार मे मनुष्यो के भेदो की ग्रपेक्षा से ग्रल्पबहुत्व है ग्रीर पाचवें प्रकार मे सामान्य ग्रीर विशेष दोनो प्रकारो का मिश्रित ग्रल्पबहुत्व है।

(१) प्रथम प्रकार के ग्रल्पबहुत्व मे पूछा गया है कि नैरियक नपुंसक, तिर्यंक्योनिक नपुंसक श्रीर मनुष्य नपुंसकों में कौन किससे ग्रल्प, ग्रिधक, तुल्य या विशेषाधिक है। इसके उत्तर में कहा गया है—

सवसे थोड़े मनुष्य नपु सक है, क्योकि वे श्रेणी के ग्रसस्येयभागवर्ती प्रदेशो की राशि-प्रमाण हैं।

उनसे नैरियक नपु सक ग्रसल्येयगुण हैं, क्यों कि वे अगुलमात्र क्षेत्र की प्रदेशराशि के प्रथम वर्गमूल को द्वितीय वर्गमूल से गुणित करने पर जो प्रदेशराशि होती है, उसके वरावर घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणियों में जितने ग्राकाश प्रदेश हैं, उनके वरावर हैं। नैरियक नपुंसकों से तिर्यक्योनिक नपु सक ग्रनन्तगुण हैं, क्यों कि निगोद के जीव ग्रनन्त हैं।

(२) नैरियक नपु सक भेद सम्वन्धी ग्रल्पवहुत्व-

सवसे थोडे सातवी पृथ्वी के नैरियक नपु सक हैं, क्यों कि इनका प्रमाण ग्राभ्यन्तर श्रेणी के ग्रसख्येयभागवर्ती ग्राकागप्रदेग राजितुल्य है।

उनसे छठी पृथ्वी के नैरियक नपुंसक ग्रसस्येयगुण हैं, उनसे पाचवी पृथ्वी के नैरियक नपु ग्रसस्येयगुण हैं, उनसे चौथी पृथ्वी के नैरियक नपुः ग्रसंस्येयगुण हैं, उनसे तीसरी पृथ्वी के नैरियक नपुः ग्रसस्येयगुण हैं, उनसे दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपुः ग्रसस्येयगुण हैं,

क्यों कि ये सभी पूर्व-पूर्व नैरियकों के परिमाण की हेतुभूत श्रेणी के ग्रसख्येयभाग की ग्रपेक्षा श्रसख्येयगुण श्रसख्येयगुण श्रेणी के भागवर्ती नभ -प्रदेशरागि प्रमाण हैं। दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपु सक श्रसख्येयगुण हैं, क्यों कि ये अगुल मात्र प्रदेश की प्रदेशरागि के प्रथम वर्गमूल में द्वितीय वर्गमूल का गुणा करने पर जितनी प्रदेशरागि होती है, उसके वरावर घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणियों में जितने ग्राकाशप्रदेश हैं, उतने प्रमाण वाले हैं।

प्रत्येक नरकपृथ्वी के पूर्व, उत्तर, पश्चिम दिशा के नैरियक सर्वस्तोक है, उनसे दक्षिणदिशा के नैरियक ग्रसख्येयगुण हैं। पूर्व पूर्व की पृथ्वियो की दक्षिणदिशा के नैरियक नपु सको की ग्रपेक्षा पश्चानुपूर्वी से ग्रागे ग्रागे की पृथ्वियों में उत्तर ग्रीर पश्चिम दिशा में रहे हुए नैरियक नपुंसक ग्रसख्यातगुण ग्रधिक हैं। प्रज्ञापनासूत्र में ऐसा ही कहा है।

(३) तिर्यक्योनिक नपु सक विषय ग्राल्पवषुत्व

खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यक् नपुसक सबसे थोड़े, क्योंकि वे प्रतर के ग्रसख्येयभागवर्ती ग्रसख्येय श्रेणीगत ग्राकाश प्रदेशराशि प्रमाण हैं।

उनसे स्थलचर तिर्यक्योनिक नपुसक संख्येयगुण हैं, क्योकि वे वृहत्तर प्रतर के असख्येय-भागवर्ती असंख्येय श्रेणिगत श्राकाश-प्रदेशराशिप्रमाण हैं।

उनसे जल्चर नपुसक सख्येयगुण है क्योंकि वे वृहत्तम प्रतर के असख्येयभागवर्ती असंख्येय श्रेणिगत प्रदेशराशिप्रमाण हैं।

१ दिसाणुवायेण सन्वत्योवा अहेसत्तमपुढविनेरइया पुरित्यम पच्चित्यम उत्तरेण, दाहिणेण असखेज्जगुणाः • • इत्यादि । —प्रज्ञापनासूत्र पद ३ ।

उनसे चतुरिन्द्रिय ति यो नपुसक विशेषाधिक हैं, क्योंकि वे ग्रसख्येय योजन कोटीकोटी-प्रमाण श्राकाशप्रदेश राशिप्रमाण घनीकृत लोक की एक प्रादेशिक श्रेणियो मे जितने श्राकाशप्रदेश हैं, उतने प्रमाण वाले हैं।

उनसे त्रीन्द्रिय ति. यो नपु सक विशेषाधिक हैं, क्योंकि वे प्रभूततर श्रेणिगत श्राकाशप्रदेश-राशिष्रमाण हैं।

उनसे द्वीन्द्रिय ति. यो नपु सक विशेषाधिक हैं, क्योंकि वे प्रभूततम श्रेणिगत स्राकाशप्रदेश-राशिप्रमाण है।

उनसे तेजस्कायिक एकेन्द्रिय ति. यो नपु सक असल्यातगुण हैं, क्योंकि वे सूक्ष्म और बादर मिलकर असट्येय लोकाकाश प्रदेशप्रमाण हैं।

उनसे पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय ति यो नपु सक विशेषाधिक हैं, क्योकि वे प्रभूत श्रसख्येय लोकाकाशप्रदेशप्रमाण हैं।

उनसे अप्कायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक है, क्यों कि वे प्रभूततर असख्येय लोका-काशप्रदेशप्रमाण हैं।

उनसे वायुकायिक एके. ति यो नपु सक विशेषाधिक हैं, क्योकि वे प्रभूततम श्रसख्येय लोकाकाशप्रदेशप्रमाण है।

उनसे वनस्पतिकायिक एके तिर्यक्योनिक नपुंसक अनन्तागुण हैं, क्योकि वे अनन्त लोकाकश-प्रदेशराशिप्रमाण हैं।

(४) मनुष्यनपुंसकसवधी ग्रल्पवहुत्व

सवसे थोडे श्रन्तर्द्वीपिज मनुष्य-नपु सक । ये समूर्छिम समऋने चाहिए, क्योकि गर्भज मनुष्य-नपु सको का वहाँ सद्भाव नही होता । कर्मभूमि से सहत हुए हो भी सकते हैं ।

श्चन्तर्द्वीपिज मनुष्य नपु सकों से देवकुरु-उत्तरकुरु श्चकर्मभूमि के मनुष्य नपु सक सख्येयगुण हैं, क्योकि तद्गत गर्भजमनुष्य श्चन्तर्द्वीपिक गर्भजमनुष्यों से सख्येयगुण हैं, क्योकि गर्भजमनुष्यों के उच्चार श्चादि में समूखिम-मनुष्यों की उत्पत्ति होती है। स्वस्थान में परस्पर तुल्य हैं।

उनसे हरिवर्ष-रम्यकवर्ष अकर्मभूमिक मनुष्य नपु सक सख्येयगुण हैं श्रीर स्वस्थान मे तुल्य

उनसे हैमवत-हैरण्यवत के अकर्मभूमिक मनुष्य नपु सक सख्येयगुण है और स्वस्थान मे तुल्य हैं।

उनसे भरत-ऐरवत कर्मभूमि के मनुष्य नपु सक सख्येयगुण हैं श्रीर स्वस्थान में नुल्य है।

उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमि के मनुष्य नपु सक सख्येयगुण है श्रीर स्वस्थान में दोनो परस्पर तुल्य हैं।

सर्वत्र युक्ति पूर्ववत् जाननी चाहिए।

(५) मिश्रित ग्रल्पबहुत्व

सबसे थोडे ग्रध सप्तमपृथ्वी नैरियक नपुंसक,
उनसे छठी, पांचवी, चौथी, तीसरी, दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपुंसक यथोत्तर
ग्रसख्येयगुण,
उनसे ग्रन्तहींपिक म नपुंसक ग्रसख्येयगुण (समूछिम मनुष्य की ग्रपेक्षा),
उनसे देवकुर-उत्तरकुर ग्रकमंभूमि के म नपुंसक सख्येयगुण,
उनसे हरिवर्ष-रम्यकवर्ष ग्रकमंभूमि के म नपुं सख्येयगुण,

उनसे हैमवत-हैरण्यवत श्रकर्मभूमिक म नपु . संख्येयगुण,

उनसे भरत-एरवत कर्मभूमिक मनुष्य नपु . सस्येयगुण,

उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्म म नपु सख्येयगुण हैं श्रीर स्वस्थान मे परस्पर तुल्य है,

उनसे रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक नपु सक श्रसख्येयगुण है, उनसे खेचर पचे तियंक्योनिक नपु सक श्रसख्येयगुण हैं, उनसे स्थलचर पचे ति. यो नपु सक संख्येयगुण हैं, उनसे जलचर पचे ति यो नपु सक संख्येयगुण है, उनसे चतुरिन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, द्वीन्द्रिय ति यो नपु सक विशेषाधिक है, उनसे तेजस्कायिक एके ति यो नपु । श्रसख्येयगुण हैं, उनसे पृथ्वी, श्रप्, वायुकायिक एके. ति यो नपु सक यथोत्तर विशेषाधिक हैं, उनसे वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तियंक्योनिक नपु सक श्रनन्तगुण है। युक्ति सवंत्र पूर्ववत् जाननी चाहिए।

नपुंसकवेद की बंधस्थिति ग्रीर प्रकार

६१ णपुंसकवेदस्स णं भंते ! कम्मस्स केवइयं कालं बंघिठई पण्णता ?

गोयमा! जहन्नेणं सागरोवमस्स दोण्णि सत्तभागा, पिल्लोवमस्स असंखेज्जइभागेणं ऊणगा, उनकोसेणं बीसं सागरोवमकोडाकोडीओ, दोण्णि य वाससहस्साइं अवाधा, अबाहूणिया कम्मिठई कम्मिणसेगो।

णपुंसक वेदे णं भंते ! किंपगारे पण्णत्ते ? गोयमा ! महाणगरदाहसमाणे पण्णत्ते समणाउसो ! से त्तं णपुंसका ।

[६१] हे भगवन् । नपु सकवेद कर्म की कितने काल की स्थिति कही है ?

गौतम ! जघन्य से सागरोपम के 3 (दो सातिया भाग) भाग मे पल्योपम का श्रसल्यातवां भाग कम श्रोर उत्कृष्ट से बीस कोडाकोडी सागरोपम की बंधस्थिति कही गई है। दो हजार वर्ष का भ्रवाधाकाल है। भ्रवाधाकाल से हीन स्थिति का कर्मनिषेक है भ्रथीत् भ्रनुभवयोग्य कर्मदिलक की रचना है।

भगवन् ! नपु सक वेद किस प्रकार का है ?

हे श्रायुष्मान् श्रमण गौतम । महानगर के दाह के समान (सब अवस्थाओं मे धधकती कामाग्नि के समान) कहा गया है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नपु सकवेद की वधस्थित कही गई है। स्थित दो प्रकार की होती है—१ वंधस्थित श्रोर २ श्रनुभवयोग्य (उदयावितका मे ग्राने योग्य) स्थित । नपु सकवेद की वंधस्थित जधन्य से पत्योपम के श्रसख्यातवें भाग से न्यून एक सागरोपम का उपाण है। उत्कृष्ट स्थित वीस कोडाकोडी सागरोपम की है। यहाँ जधन्यस्थित प्राप्त करने की जो विधि पूर्व मे कही है, वह ध्यान मे रखनी चाहिए । वह इस प्रकार है कि जिस प्रकृति को जो उत्कृष्ट स्थिति है, इसमे मिथ्यात्व की उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोडाकोडी सागरोपम का भाग देने पर जो राशि प्राप्त होती है, उसमे पत्योपम का ग्रसख्यातवा भाग कम करने पर उस प्रकृति की जधन्य स्थिति प्राप्त होती है। यहाँ नपु सकवेद की उत्कृष्ट स्थिति वीस कोडाकोडी सागरोपम की है, उसमे सत्तर कोडाकोडी का भाग देने पर (शून्य शून्येन पातयेत्—शून्य को शून्य से काटने पर) उसागरोपम लब्धाक होता है। इसमे पत्योपम का श्रसख्यातवा भाग कम करने पर नपु सकवेद की जघन्य स्थिति प्राप्त होती है।

नपु सकवेद का अवाधाकाल दो हजार वर्ष का है। अवाधाकाल प्राप्त करने का नियम यह है कि जिस कर्मप्रकृति की उत्कृष्टिस्थिति जितने कोडाकोडी सागरोपम की है, उतने सौ वर्ष की उसकी अवाधा होती है। वीस कोडाकोडी सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले नपु सकवेद की अवाधा वीस सौ वर्ष अर्थात् दो हजार वर्ष की हुई। वधस्थिति मे से अवाधा कम करने पर जो स्थिति वनती है वही जीव को अपना फल देती है अर्थात् उदय मे आती है। इसलिए अवाधाकाल से हीन शेष स्थिति का कर्मनिषेक होता है अर्थात् अनुभवयोग्य कर्मदिलकों की रचना होती है—कर्म-दिलक उदय मे आने लगते है।

नपु सकवेद की वधस्थिति सम्बन्धी प्रश्न के पश्चात् गौतम स्वामी ने नपु सकवेद का वेदन किस प्रकार का होता है, यह प्रश्न पूछा। इसके उत्तर में प्रभु ने फरमाया कि हे आयुष्मान् श्रमण गौतम! नपु सकवेद का वेदन महानगर के दाह के समान होता है। जैसे किसी महानगर में फैली हुई आग की ज्वालाएँ चिरकाल तक धधकती रहती हैं तथा उत्कट होती हैं, उसी प्रकार नपु सक की कामाग्नि चिरकाल तक धधकती रहती है और अतितीव्र होती है। वह आदि, मध्य और अन्त तक सव अवस्थाओं में उत्कट बनी रहती है।

इस प्रकार नपु सक सम्वन्धी प्रकरण पूरा हुआ।

नवविध ग्रल्पबहुत्व

६२. [१] एतेसि णं भंते ! इत्योण पुरिसाणं नपुंसकाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा, बहुया वा, तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा पुरिसा, इत्थीओ संखिज्जगुणाओ, णपु सगा अणंतगुणा ।

[२] एएसि णं भते ! तिरिक्खजोणि-इत्थीणं तिरिक्खजोणियपुरिसाणं तिरिक्खजोणिय-णपुंसकाण य कयरे कयरेहिन्तो श्रप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा तिरिक्खजोणियपुरिसा, तिरिक्खजोणि-इत्थोओ असंखेज्जगुणाओ, तिरिक्खजोणियनपुंसगा अणंतगुणा।

[३] एतेसि णं भते ! मणुस्सित्थीणं, मणुस्सपूरिसाणं, मणुस्सनपुं सकाण य कयरे कयरेहिन्तो श्रप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा मणुस्सपुरिसा, मणुस्सत्थीओ संखेज्जगुणाओ, मणुस्सनपुंसका असंखेज्जगुणा ।

[४] एतेसि ण भंते ! देवित्थीणं देवपूरिसाणं णेरइयणपुंसकाण य कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा णेरइयणपुं सका, देवपुरिसा असंखेज्जगुणा देवित्थोओ संखेज्जगुणाओ ।

[४] एतेसि ण भंते ! तिरिक्खजोणित्थीणं तिरिक्खजोणियपुरिसाणं तिरिक्खजोणियनपुं-सगाणं, मणुस्सित्थीण, मणुस्सपुरिसाणं, मणुस्सनपु सगाण, देवित्थीणं, देवपुरिसाणं णेरइयणपु सकाण य कयरे कयरेहितो, अप्पा वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वोत्थोवा मणुस्सपुरिसा, मणुस्सित्थीओ, सखेज्जगुणाओ, मणुस्सणपुंसगा असखेज्जगुणा, णेरइयणपुंसका असखेज्जगुणा, तिरिक्खजोणियपुरिसा असंखेज्जगुणा, तिरिक्खजोणि-त्थियाओ सखेज्जगुणाओ, देवपुरिसा असखेज्जगुणा, देवित्थियाओ सखेज्जगुणाओ, तिरिक्खजोणिय-णप्ंसगा अणंतगुणा ।

[६] एतेसि णं भंते ! तिरिवखजोणित्थीणं, जलयरीणं थलयरीणं खहयरीणं तिरिवख-जोणियपुरिसाणं, जलयराणं थलयराणं खहयराणं तिरिव्लजोणियनपुंसगाणं एगिदियतिरिक्ल-जोणियणपु सगाणं पुढिवकाइय-एगिदिय-तिरिक्खजोणियणपुं सकाणं जाव वणस्सइकाइय-एगिदिय तिरिक्खजोणियणपुं सकाणं, बेइंदिय-तिरिक्खजोणियणपुं सगाणं तेइदिय० चर्डारदिय० पंचेंदिय तिरिक्खजोणियणपुंसगाणं जलयराणं थलयराण खहयराणं कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा खहयरतिरिक्खजोणिय पुरिसा, खहयर तिरिक्खजोणित्थियाओ सलेज्जगुणाओ, थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणियपुरिसा सलेज्जगुणा, थलयर पंचिदिय तिरिक्ख-जोणित्थियाओं संखेज्जगुणाओं, जलयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा सिखज्जगुणा, जलयर तिरिक्ख-जोणित्यियाओ संखेज्जगुणाओ, खहयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिय णपुंसका असंखेज्जगुणा, थलयर-

^{&#}x27;एयासि ण' ऐसा पाठ वृत्तिकार ने माना है।

पंचिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसगा संखेज्जगुणा, जलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिय नपुंसगा संखेज्जगुणा, चर्डारिदिय तिरि० विसेसाहिया, तेइदिय णपुंसका विसेसाहिया, बेइंदिय नपुंसका विसेसाहिया,
तेउक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपुंसका असंखेज्जगुणा, पुढ्वि० णपुंसका विसेसाहिया, श्राउ०
विसेसाहिया, वाउ० विसेसाहिया, वणव्पइ० एगिदिय णपुंसका अणंतगुणा।

[७] एतेसि णं भते ! मणुस्सित्थीणं कम्मभूमियाणं, अकम्मभूमियाणं अंतरदीवियाणं, मणुस्स-पुरिसाणं कम्मभूमकाणं ग्रकम्मभूमकाण अंतरदीवकाणं, मणुस्सनपुंसकाणं कम्मभूमाणं अकम्मभूमाण अंतरदीवकाणं, मणुस्सनपुंसकाणं कम्मभूमाणं अकम्मभूमाण अंतरदीवकाणं य क्यरे क्यरेहितो अप्पा वा, बहुया वा, तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! अंतरदीवगा मणुस्सित्थियाओ मणुस्सपुरिसा य, एते णं दुन्नि वि तुल्ला वि सव्वत्थो-वा, देवकुरु-उत्तरकुरु अकम्मभूमग मणुस्सित्थियाओ मणुस्सपुरिसा एतेणं दोन्नि वि तुल्ला संखेज्जगुणा,

हरिवास-रम्मयवास-ग्रकम्मभूमग मणुस्सित्थियाओ मणुस्सपुरिसा य एते णं दोन्नि वि तुल्ला संखेज्जगुणा,

हेमवत हेरण्यवत अकम्मभूमक मणुस्सित्थियाओ मणुस्स पुरिसा य दो वि तुस्ला संखेज्जगुणा, भरहेरवत-कम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दो वि सखेज्जगुणा,

भरहेरवत कम्मभूमग मणुस्सित्थियाओ दो वि सखेज्जगुणाओ ।
पुन्वविदेह-अवरविदेह कम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दो वि संखेज्जगुणा,

पुरविवदेह-अवरविदेह कम्मसूमग मणुस्सित्थियाओ दो वि संखेन्नगुणास्रो,

अंतरदीवग मणुस्सणपुं सका असखेज्जगुणा,

देवकुरु-उत्तरकुरु अकम्मभूमगमणुस्स नपुंसका दो वि संखेज्जगुणा,

तहेव जाव पुन्वविदेह कम्मभूमक मणुस्सणपुं सका दो वि संखेज्जगुणा।

[८] एतासि ण भते ! देवित्थोण भवणवासिणीण वाणमंतिरणीणं जोइसिणीणं वेमाणिणीण; देवपुरिसाणं भवणवासीण जाव वेमाणियाणं सोहम्मकाणं जाव गेवेज्जकाणं अणुत्तरोववाइयाण, णेरइय-णपुं सकाण रयप्पभापुढविणेरइय णपुंसगाणं जाव अहेसत्तमपुढवि नेरइयाणं कयरे कयरेहितो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा ! सन्वत्थोवा अणुत्तरोववाइयदेव पुरिसा, उवरिम गेवेज्जदेव पुरिसा संखेज्जगुणा, त चेव जाव आणए कप्पे देवपुरिसा संखेज्जगुणा;

अहेसत्तमाए पुढवीए णेरइय णपुंसका असखेज्जगुणा, छट्ठीए पुढवीए णेरइय नपु सका असंखेज्जगुणा, सहस्सारे कप्पे देव पुरिसा असखेज्जगुणा, महासुक्के कप्पे देवा असंखेज्जगुणा, पंचमाए पुढवीए णेरइय णपुंसका असंखेज्जगुणा,

लंतए कप्पे देवा असंखेजजगुणा, चउत्थीए पुढवीए नेरइया असंखेजजगुणा, बंभलोए कप्पे देवप्रिसा असंखेज्जगुणा, तच्चाए पूढवीए नेरइया असंखेज्जगुणा, माहिंदे कप्पे देवपुरिसा असंखेजजगुणा, सणंकुमारे कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, दोच्चाए पढवीए नेरइया असंखेज्जगुणा, ईसाणे कच्चे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, ईसाणे कप्पे देवित्यियाओ सखेजनगुणाम्रो, सोहम्मे कप्पे देवपुरिसा संखेजजगुणा, सोहम्मे कप्पे देवित्थियाओ संखेजजगुणाश्रो, भवणवासि देवपुरिसा असंखेजजगुणा, भवणवासि देवित्थियाश्रो संखेज्जगुणाको, इमीसे रयप्पभापुढवीए नेरइया असंखेजनगुणा, वाणमंतर देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, वाणमंतर देवित्थियाओ संखेज्जगुणाओ, जोतिसिय देवपुरिसा संखेजजगुणा, जोतिसिय देवित्थियाओ संखेजनगुणाओ ।

[९] एतर्रास णं भंते! तिरिक्खजोणित्थीणं जलयरीणं थलयरीणं खहयरीणं तिरिक्खजोणिय-पृरिसाणं, जलयराणं थलयराणं खहयराणं तिरिक्खजोणिय नपुंसगाणं, एगिदिय तिरिक्खजोणिय णपुंसगाणं पृढविकाइयएगिदिय ति० जो० नपुंसकाणं, आउक्काइय एगिदिय ति० जो० णपुंसगाणं जाव वणस्सइकाइय एगिदिय ति० जो० णपुंसगाणं, वेइंदिय ति० जो० णपुंसगाणं, तेइंदिय ति० जो० णपुंसगाणं, वेइंदिय ति० जो० णपुंसगाणं जलयराणं थलयराणं खहयराणं मणुस्सत्थीणं कम्मभूमियाणं अकम्मभूमियाणं अंतरदीवियाण मणुस्सपुरिसाणं कम्मभूमगाणं अकम्मभूमगाणं अकम्मभूमगाणं अतरदीवयाणं मणुस्सणपुंसगाणं कम्मभूमकाणं अकम्मभूमकाणं अंतरदीवयाणं देविस्थीणं भवणवासिणीणं वाणमंतरिणीणं जोतिसिणीणं वेमाणिणीणं देवपुरिसाणं भवणवासिणीणं वाणमंतराणं जोतिसियाणं नेरइयण्युंसकाणं रयणप्यापुढविनेरइय नपुंसकाणं जाव अहेसत्तमपढविणेरइय णपुंसकाण य कयरे कयरेहिन्तो अप्या वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ?

गोयमा! अतरदीवग-अकम्ममूमग मणुस्सित्थोओ मणुस्सपुरिसा य, एते ण दोवि तुल्ला सन्वत्थोवा,

देवकुरु-उत्तरकुरु-अकम्मसूमग मणुस्सित्थिओ पुरिसा य, एते णं दोवि तुल्ला संखेज्जगुणा,

एवं हरिवास-रम्मगवास० अकम्मभूमग मणुस्सित्थोओ मणुस्सपुरिसा य एए णं दोवि तुल्ला संखेज्जगुणा, 'एव' हेमवय-हेरण्णवय-अकम्मभूमगमणुस्सित्थोओ मणुस्सपुरिसा य एए णं दोवि तुल्ला सखेज्जगुणा, भरहेरवय कम्मभूमग मणुस्सपुरिसा दोविसखेज्जगुणा,

भरहेरवय कम्ममूमिगमणुस्सित्थिओ दोवि सखेजनगुणाओ, पुन्वविदेह-अवरविदेह कम्मभूमक मण्रसपुरिसा दोवि सखेज्जग्णा, पुन्वविदेह-अवरविदेह कम्मभूमक मणुस्सित्थियाओ दोवि संखेज्जगुणाओ, अणुत्तरोववाइय देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, उवरिमगेविज्जा देवपुरिसा संखेज्जगुणा, जाव आणए कव्ये देवपुरिसा संखेजजगुणा, ब्रहेसत्तमाए पुढवीए नेरइयणपुंसका असखेन्नगुणा, छट्टीए पुढवीए नेरइय नपु सका असंखेज्जगुणा, सहस्सारे कप्पे देवपुरिसा असंखेन्नगुणा, महासुक्के कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, पंचमाए पुढवीए नेरइयनपुंसका असंखेज्जगुणा, लतए कप्पे देवपुरिसा असंखेजजगुणा, चउत्थीए पुढवीए नेरइय नपुंसका असंखेज्जगुणा, बंभलोए कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, तच्चए पुढवीए नेरइय णपुंसका असलेज्जगुणा, माहिंदे कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, सणंकुमारे कप्पे देवपुरिसा असंखेन्जगुणा, दोच्चाए पुढवीए नेरइय नपुंसका असंखेज्जगुणा, अंतरदीवग-अकम्मभूमग मणुस्सनपुं सका असंखेज्जगुणा, देवकुरु-उत्तरकुरु-अकम्मभूमगं मणुस्सणपुंसका दो वि संखेरजगुणा एवं जाव विदेह ति, ईसाणे कप्पे देवपुरिसा असंखेज्जगुणा, ईसाणे कप्पे देवित्ययात्रो संखेज्जगुणा, सोहम्मे कप्पे देवपुरिसा संखेजजगुणाओ, सोहम्मे कप्पे देवित्ययाओ संखेजजगुणाओ, भवनवासि देवपुरिसा असखेज्जगुणा, भवनवासि देवित्यियाओं संखेजजगुणाओं,

इमीसे रयप्पयाए पृढवीए णेरइयणपुंसका असंखेजजगुणा, बहयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा सखेज्जगुणा, बहयर तिरिम्खजोणित्थियाओ सखेजजगुणास्रो, थलयर तिरिक्खजोणिय पुरिसा संखेज्जगुणा, थलयर तिरिक्खजोणित्थियाओ संखेज्जगणाओ, जलयर तिरिक्ख पुरिसा सखेज्जगुणा, जलयर तिरिक्खजोणित्थियात्रो संखेजनगुणात्रो, वाणमंतर देवपुरिसा सखेज्जग्णा, वाणमतर देवित्थियाओ संखेजजगणाओ, जोइसिय देवपुरिसा संखेज्जगुणा, जोइसियदेवित्थियाओ सखेज्जगुणाओ, खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिय णपु सगा सखेज्जगूणा, थलयर णपु सका संखेज्जगुणा, जलयरणपुंसगा संखिज्जगुणा, चर्जिदय णपु सका विसेसाहिया, तेइंदिय णपु सका विसेसाहिया, बेइदिय णपु सका विसेसाहिया, तेउक्काइय एगिदिय तिरिक्खनोणिय णपुं सका असंखेजनगुणा, पुढविकाइय० णपु सका विसेसाहिया, आउक्काइय० णपु सका विसेसाहिया, वाउक्काइय० णपुंसका विसेसाहिया, वणप्फइकाइय एगिदिय तिरिवलजोणिय णपुंसका अणंतगुणा।

[६२] (१) भगवन्। इन स्त्रियों में, पुरुषों में और नपुसकों में कौन किससे कम, अधिक, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम । सबसे थोडे पुरुप, स्त्रिया सख्यातगुणी श्रौर नपुसक अनन्तगुण हैं।

(२) भगवन् ! इन तिर्यंक्योनिक स्त्रियो मे, तिर्यंक्योनिक पुरुषो मे और तिर्यंक्योनिक नपुसको मे कौन किससे कम, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम । सबसे थोडे तिर्यंक्योनिक पुरुप, तिर्यंक्योनिक स्त्रिया उनसे ग्रसंख्यातगुणी ग्रौर उनसे तिर्यंक्योनिक नपुसक ग्रनन्तगुण हैं।

(३) भगवन् ! इन मनुष्यस्त्रियो मे, मनुष्यपुरुषो मे ग्रीर मनुष्यनपु सको मे कौन किससे श्रल्प, बहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम । सवसे थोडे मनुष्यपुरुष, उनसे मनुष्यस्त्रिया सख्यातगुणी, उनसे मनुष्यनपु सक

(४) भगवन् । इन देवस्त्रियो मे, देवपुरुपो मे श्रीर नैरियकनपुसको मे कौन किससे कम, वहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम[ा] सवसे थोडे नैरयिकनपुसक, उनसे देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे देवस्त्रिया सख्यातगुणा है।

(५) हे भगवन् । इन तिर्यक्योनिकस्त्रियो, तिर्यक्योनिकपुरुषो, तिर्यक्योनिकनपु सको मे, मनुप्यस्त्रियो, मनुष्यपुरुषो ग्रौर नपुसको मे, देवस्त्रियो, देवपुरुषो ग्रौर नैरियकनपुसको मे कौन किससे श्रुट्य, वहुत, तुल्य या विशेषाधिक है ?

गौतम । सबसे थोडे मनुष्यपुरुष,
उनसे मनुष्यिस्त्रया सख्यातगुणी,
उनसे मनुष्यस्त्रया सख्यातगुण,
उनसे नैरियकनपुसक ग्रसख्यातगुण,
उनसे तिर्यक्योनिकपुरुष ग्रसख्यातगुण,
उनसे तिर्यक्योनिकस्त्रया सख्यातगुण,
उनसे देवपरुष ग्रसख्यातगुण,
उनसे देवस्त्रया सख्यातगुण,
उनसे देवस्त्रया सख्यातगुण,
उनसे तिर्यक्योनिक नपु सक ग्रनन्तगुण है।

(६) हे भगवन् । इन तिर्यक्योनिकस्त्रियो—जलचरी, स्थलचरी, खेचरी, तिर्यक्योनिक-पुरुप—जलचर, स्थलचर, खेचर, तिर्यंचयोनिक नपू सक एकेन्द्रिय ति यो नपु सक, पृथ्वीकायिक एके ति यो नपु सक यावत् वनस्पतिकायिक एके ति यो नपु सक, द्वीन्द्रिय ति यो नपु सक, त्रीन्द्रिय ति यो नपु सक, त्रीन्द्रिय ति यो नपु सक, जलचर, स्थलचर भ्रोर खेचर नपु सको मे कौन किससे कम, वहुत, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम । सबसे थोडे खेचर तिर्यक्योनिक पुरुष,
उनसे खेचर तिर्यक्योनिक स्त्रियां सख्यातगुणी,
उनसे स्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक पुरुष सख्यातगुण,
उनसे स्थल पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक स्त्रिया सख्यातगुणी,
उनसे जलचर तिर्यक्योनिक पुरुप सख्यातगुणी,
उनसे जलचर तिर्यक्योनिक स्त्रिया सख्यातगुणी,
उनसे खेचर पचे तिर्यक्योनिक नपु सक प्रसख्यातगुण,
उनसे स्थलचर पचे तिर्यक्योनिक नपु सक सख्यातगुण,
उनसे जलचर पचे तिर्यक्योनिक नपु सक सख्यातगुण,
उनसे जलचर पचे तिर्यक्योनिक नपु सक सख्यातगुण,
उनसे चतुरिन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक विशेषाधिक,
उनसे त्रीन्द्रिय ति यो नपु सक विशेषाधिक,
उनसे त्रीन्द्रिय ति यो नपु सक विशेषाधिक,
उनसे तेजस्कायिक एकेन्द्रिय ति यो नपु सक प्रसल्यातगुण,

उनसे पृथ्वीकायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक, उनसे अप्कायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक, उनसे वायुकायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक, उनसे वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तियँचयोनिक नपु सक अनन्तगुण हैं।

(७) हे भगवन् । इन मनुष्यस्त्रियो मे—कर्मभूमिक स्त्रियो, ग्रकर्मभूमिक स्त्रियो ग्रौर ग्रन्तरद्वीपिक मनुष्यस्त्रियो मे, मनुष्यपुरुषों—कर्मभूमिक, ग्रकर्मभूमिक ग्रौर ग्रन्तरद्वीपको मे, मनुष्य नपुसक—कर्मभूमिक, ग्रकर्मभूमिक ग्रौर ग्रन्तरद्वीपिक नपुसको मे कौन किससे कम, ग्रियक तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गौतम । अन्तरर्हीपिक मनुष्यस्त्रिया और मनुष्यपुरुष—ये दोनो परस्पर तुल्य और सबसे थोडे हैं,

उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु अकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया श्रीर मनुष्यपुरुष—ये दोनो परस्पर तुल्य श्रीर सस्यातगुण है,

उनसे हरिवर्ष-रम्यकवर्ष ग्रकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया ग्रीर मनुष्यपुरुष परस्पर तुल्य ग्रीर संख्यातगुण हैं,

उनसे हैमवत-हैरण्यवत अकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया और मनुष्यपुरुष परस्पर तुल्य और सल्यातगुण हैं,

उनसे भरत-ऐरवत-कर्मभूमिक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण है, उनसे भरत-ऐरवत-कर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया दोनो सख्यातगुण हैं, उनसे भरत-ऐरवत-कर्मभूमिक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण हैं, उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण है, उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमक मनुष्यस्त्रिया दोनो सख्यातगुणी हैं, उनसे भ्रन्तरद्वीपिक मनुष्यनपुसक असख्यातगुण हैं, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु अकर्मभूमिक मनुष्य नपुसक दोनो सख्यातगुण है,

इसी तरह यावत् पूर्वविदेहकर्मभूमिक मनुष्यनपुसक, पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्यनपुसक दोनो सल्यातगुण हैं।

(८) भगवन् । इन देवस्त्रियो मे, भवनवासिनियो मे, वाणव्यन्तरियो मे, ज्योतिपीस्त्रियो मे श्रोर वैमानिकस्त्रियो मे, देवपुरुषो मे भवनवासी यावत् वैमानिको मे, सौधमंकल्प यावत् ग्रैवेयक देवो मे श्रनुत्तरोपपातिक देवो मे, नैरियक नपुसको मे—रत्नप्रभा नैरियक नपुसको ,यावत् ग्रध सप्तम-पृथ्वी नैरियक नपुसको मे कौन किससे कम, ग्रिधक, तुल्य या विशेपाधिक हैं ?

गौतम ! सबसे थोडे अनुत्तरोपपातिक देवपुरुप, उनसे उपरिम ग्रं वेयक देवपुरुष सख्यातगुण, इसी तरह यावत् आनतकल्प के देवपुरुप सख्यातगुण, उनसे अध सप्तमपृथ्वी के नैरियक नपु सक असख्यातगुण, उनसे छठी पृथ्वी के नैरियक नपु सक ग्रसख्यातगुण, उनसे सहस्रारकलप के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे महाशुक्रकलप के देवपूरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे पाचवी पृथ्वी के नैरियक नपु सक ग्रसल्यातगुण, उनसे लान्तककल्प के देव ग्रसल्यातगुण, उनसे चौथी पृथ्वी के नैरियक ग्रसख्यातगुण, उनसे ब्रह्मलोककल्प के देवपूरुप ग्रसस्यातगुण, उनसे तीसरी पृथ्वी के नैरयिक नपु सक श्रसख्यातगुण, उनसे माहेन्द्रकल्प के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे सनत्कुमारकल्प के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे दूसरी पृथ्वो के नैरियक नपु सक श्रसख्यातगुण, उनसे ईगानकल्प के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे ईशानकलप की देवस्त्रिया सख्यातगुणी, उनसे सौधर्मकल्प के देवपुरुष सख्यातगुण, उनसे सोधर्मकल्प की देवस्त्रिया सख्यातगुणी, उनसे भवनवासी देवपुरुप ग्रसल्यातगुण, उनसे भवनवासी देवस्त्रिया सल्यातगुणी, उनसे इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक नपु सक असल्यातगुण, उनसे वानव्यन्तर देवपुरुष ग्रसख्यातगुण, उनसे वानव्यन्तर देवस्त्रिया संख्यातगुणी, उनसे ज्योतिप्कदेवपुरुष सल्यातगुण, उनसे ज्योतिष्क देवस्त्रिया सख्यातगुणी है।

(९) हे भगवन् । इन तिर्यक्योनिक स्त्रियो—जलचरी स्थलचरी व खेचरियो मे, तिर्यक्योनिक प्रयो—जलचर, स्थलचर खेचरो मे, तिर्यक्योनिक नपु सको—एकेन्द्रिय तिर्यंचयोनिक नपु सको, प्रथ्वीकायिक एके ति नपु सको मे त्रीन्द्रिय ति नपु सको मे त्रीन्द्रिय ति नपु सको मे, चतुरिन्द्रिय ति नपु सको मे, पचेन्द्रिय ति नपु सको मे त्रीन्द्रिय ति नपु सको मे, चतुरिन्द्रिय ति नपु सको मे, पचेन्द्रिय ति नपु सको—जलचर, स्थलचर, खेचर नपु सको मे, मनुष्यस्त्रियो—कर्मभूमिका, अकर्मभूमिका, अर्क्सभूमिका, अर्न्तर्द्वीपिका स्त्रियो मे, मनुष्यपुरुषो—कर्मभूमिक, अर्न्तर्द्वीपिको मे, मनुष्य नपु सको—कर्मभूमिक, अर्न्तर्द्वीपिको मे, मनुष्य नपु सको—कर्मभूमिक, अर्क्तर्भभूमिक, अर्न्तरद्वीपको मे, देवस्त्रियो—भवनवासिनियो, वानव्यन्तरियो, ज्योतिषिणियो मे, वैमानिक देवियो मे, देवपुरुषो मे—भवनवासी, वानव्यन्तर ज्योतिष्क, वैमानिक देवो मे, मौधर्मकल्प यावत् ग्रंवेयको मे, अनुत्तरोपपातिक देवो मे, नैरियक नपु सको—रत्नप्रभापृथ्वी नैरियक नपु सको यावत् अध सप्तम पृथ्वी नैरियक नपु सको मे कौन किससे अल्प, अधिक, तुल्य या विशेषाधिक हैं ?

गीतम ! अन्तर्द्वीपिक अकर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया और मनुष्यपुरुष—ये दोनो परस्पर तुल्य श्रीर सबसे थोडे है,

उनसे देवकुर- उत्तरकुर ग्रकर्मभूमिक मनुष्य स्त्रियां ग्रीर पुरुष दोनो तुल्य ग्रीर सख्यात-

गुण है, इसी प्रकार अक्षमभूमिक हरिवर्ष-रम्यकवर्ष की मनुष्यस्त्रिया और मनुष्यपुरुष दोनो तुल्य और सत्त्यातगुण हैं। इसी प्रकार हैमवत-हैरण्यवत के स्त्री पुरुष तुल्य व सख्यातगुण हैं। भरत-ऐरवत कर्मभूमिग मनुष्यपुरुष दोनो यथोत्तर सस्यातगुण हैं,

उनसे भरत-एरवत कर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया दोनो सख्यातगुण हैं, उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्यपुरुष दोनो सख्यातगुण है, उनसे पूर्वविदेह-पश्चिमविदेह कर्मभूमिक मनुष्यस्त्रिया दोनो सल्यातगुण हैं, उनसे अनुत्तरोपपातिक देवपुरुष असंख्यातगुण हैं, उनसे उपरिम ग्रं वेयक देवपुरुष संख्यातगुण हैं, उनसे यावत् भ्रानतकल्प के देवपुरुष यथोत्तर सख्यातगुण हैं, उनसे ग्रध सप्तमपृथ्वी के नैरयिक नपु सक ग्रसख्यातगुण हैं, उनसे छठी पृथ्वी के नैरियक नपु सक श्रसख्यातगुण हैं, उनसे सहस्रारकल्प मे देवपुरुष ग्रसख्यातगुण हैं, उनसे महाशुक्रकल्प के देवपुरुष श्रसस्यातगुण हैं, उनसे पाचवी पृथ्वी के नैरियक नपु सक ग्रसस्यातगुण है, उनसे लान्तककल्प के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण है, उनसे चौथी पृथ्वी के नैरियक नपु सक श्रसख्यातगुण हैं, उनसे ब्रह्मलोककल्प के देवपुरुष ग्रसस्यातगुण हैं, उनसे तीसरी पृथ्वी के नैरियक नपु सक असख्यातगुण हैं, उनसे माहेन्द्रकल्प के देवपरुष असंख्यातगुण हैं, उनसे सनत्कुमारकल्प के देवपुरुष ग्रसख्यातगुण हैं, उनसे दूसरी पृथ्वी के नैरियक नपु सक ग्रसंख्यातगुण हैं, उनसे अन्तर्द्वीपिक श्रकमंभूमिक मनुष्य नपु सक श्रसख्यातगुण है, उनसे देवकुरु-उत्तरकुरु ग्रकमंभूमिक मनुष्य नपु सक दोनो सस्यातगुण हैं, इस प्रकार यावत् विदेह तक यथोत्तर संख्यातगुण कहना चाहिए, उनसे ईशानकल्प मे देवपुरुष श्रसल्यातगुण हैं, उनसे ईशानकल्प मे देवस्त्रिया सख्यातगुणी हैं, उनसे सौघर्मकल्प मे देवपुरुष संख्यातगुण हैं, उनसे सौधर्मकल्प मे देवस्त्रियां सख्यातगुणी हैं, उनसे भवनवासी देवपुरुप ग्रसख्यातगुण हैं, उनसे भवनवासी देवस्त्रिया सख्यातगुणी हैं, उनसे इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक नपु सक असंख्यातगुण है, उनसे खेचर तिर्यक्योनिक पुरुष सख्यातगुण हैं, उनसे खेचर तिर्यक्सित्रया संख्यातगुणी हैं, उनसे स्थलचर तिर्यक्योनिक पुरुष सख्यातगुण है,

उनसे स्थलचर तिर्यंक्योनिक स्त्रिया सल्यातगुणी है, उनसे जलचर तिर्यक्योनिक पुरुप सख्यातगुण हैं, उनसे जलचर तिर्यक्योनिक स्त्रिया सख्यातगुण हैं, उनसे वानव्यन्तर देवपुरुष सख्यातगुण है, उनसे वानव्यन्तर देविया सख्यातगुणी है, उनसे ज्योतिष्क देवपरुष संख्यातगुण हैं, उनसे ज्योतिष्क देवास्त्रिया सख्यातगुण है, उनसे सेचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक सख्यातगुण है, उनसे स्थलचर ति यो नपु सक सख्यातगुण है, उनसे जलचर ति यो नप् सक सख्यातगुण हैं, उनसे चतुरिन्द्रिय नपु सक विशेषाधिक हैं, उनसे त्रीन्द्रिय नपु सक विशेषाधिक है, उनसे द्रीन्द्रिय नपु सक विशेपाधिक है, उनसे तेजस्कायिक एके ति यो नपु मक भ्रसख्यातगुण है, उनसे पृथ्वीकायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक हैं, उनसे अप्कायिक एके ति यो नपु सक विशेषाधिक है, उनसे वायुकायिक एके ति. यो नपु सक विशेषाधिक है, उनसे वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक नपु सक अनन्तगुण है।

विवेचन-प्रस्तुत सूत्र मे नौ ग्रल्पवहुत्व की वक्तव्यता है।

- (१) प्रथम ग्रल्पबहुत्व सामान्य से स्त्री, पुरुष ग्रीर नपु सक को लेकर है। (२) दूसरा ग्रल्पबहुत्व सामान्य से तियंक्योनिक स्त्री, पुरुष ग्रीर नपु सक विषयक है। (३) तीसरा ग्रल्प-बहुत्व सामान्य से मनुष्य स्त्री, पुरुप ग्रीर नपु सक को लेकर है। (४) चौथा ग्रल्पबहुत्व सामान्य से देवी स्त्री, पुरुप ग्रीर नारक नपु सक को लेकर है। देवो मे नप सक नही होते ग्रीर नारक केवल नपु सक ही होते हैं, ग्रत देवस्त्री देवपुरुष के साथ नारकनपु सको का ग्रल्पबहुत्व वताया गया है। (५) पाचवें ग्रल्पबहुत्व मे सामान्य को ग्रपेक्षा पूर्वोक्त सबका मिश्रित ग्रल्पबहुत्व कहा है।
- (६) छठा ग्रल्पवहुत्व विशेप को लेकर (भेदो की ग्रपेक्षा से) तिर्यक्योनिक स्त्री, पुरुष नपु सक विपयक है। (७) सातवा ग्रल्पवहुत्व विशेष-भेदो की ग्रपेक्षा से मनुष्य स्त्री, पुरुष, नपु सक के सबध मे है। (८) ग्राठवा ग्रल्पवहुत्व विशेष की ग्रपेक्षा से देव स्त्री, पुरुष ग्रीर नारक नपु सको को लेकर कहा गया है। (९) नौवा ग्रल्पवहुत्व तिर्यंच ग्रीर मनुष्य के स्त्री पुरुष एव नपु सक तथा देवो के स्त्री, पुरुष तथा नारक नपु सको का—सब विजातीय व्यक्तियो का मिश्रित ग्रल्पवहुत्व है।

मलयगिरिवृत्ति मे यहाँ ग्राठ ही ग्रल्पबहुत्व का उल्लेख है। पहला ग्रल्पबहुत्व जो सामान्य स्त्री- पुरुष-नपु सक को लेकर कहा गया है, उसका वृत्ति मे उल्लेख नहीं है। वृत्तिकार ने 'एयासि ण भते। तिरिक्खजोणियडत्थीण' पाठ से ही ग्रल्पबहुत्व का ग्रारभ किया है।

ग्रल्पबहुत्व की व्याख्या मूलार्थ से ही स्पष्ट है ग्रीर पूर्व मे ग्रलग-ग्रलग प्रसगो मे सब प्रकार के जीवो का प्रमाण ग्रीर उसकी समकाइश हेतुपूर्वक दे दी गई है, ग्रतएव यहाँ पुन: उसे दोहराना ग्रनावश्यक ही है।

समुदाय रूप मे स्त्री-पुरुष-नपुंसकों की स्थिति

६३ इत्थीणं भते ! केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! एगेण आएसेण जहा पुन्वि माणिय, एव पुरिसस्स वि नपुंसकस्स वि । सचिट्ठणा पुनरिव तिण्हिप जहा पुन्वि भाणिया, अंतरं पि तिण्ह पि जहा पुन्वि माणियं तहा नेयव्व ।

[६३] भगवन् । स्त्रियो की कितने काल की स्थित कही गई है ?

गौतम । 'एक ग्रपेक्षा से' इत्यादि कथन जो स्त्री-प्रकरण मे किया गया है, वही यहाँ कहना चाहिए। इसी प्रकार पुरुष ग्रोर नपु सक की भी स्थिति ग्रादि का कथन पूर्ववत् समभना चाहिए। तीनो की सचिट्ठणा (कायस्थिति) ग्रोर तीनो का ग्रन्तर भी जो ग्रपने-ग्रपने प्रकरण मे कहा गया है, वही यहाँ (समुदाय रूप से) कहना चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे स्त्री, पुरुष ग्रीर नपुंसको को लेकर जो कालस्थिति (भवस्थिति), सिचहुणा (कायस्थिति) ग्रीर ग्रन्तर ग्रादि का पूर्व मे पृथक्-पृथक् प्रकरण मे वर्णन किया गया है, उसी का समुदायरूप मे सकलन है। जो कथन पहले ग्रलग-ग्रलग प्रकरणो मे किया गया है, उसका यहाँ समुदाय रूप से कथन ग्रभिप्रेत होने से पुनरुक्ति दोप का प्रसग नही है।

वृत्तिकार ने यहाँ वह पाठ माना है जो ग्रल्पवहुत्व सम्बन्धी पूर्ववर्ती सूत्र के प्रथम ग्रल्प-वहुत्व के रूप मे दिया गया है। वह इस प्रकार है—'एयासि ण भते इत्थीण पुरिसाण नपुंसकाण य कयरे कयरेहिन्तो ग्रप्पा वा ४ ? सव्वयोवा पुरिसा, इत्थीग्रो सक्षेज्जगुणाग्रो, नपु सका ग्रणतगुणा।'

उक्त अल्पबहुत्व में समुदायरूप स्त्री-पुरुष एवं नपु सको का कथन होने से वृत्तिकार ने इसे सामुदायिक प्रकरण में लिया है। सामुदायिक स्थिति, सचिट्ठणा और अन्तर के साथ ही सामुदायिक अल्पबहुत्व होने से यहाँ यह पाठ विशेष सगत होता है। लेकिन अल्पबहुत्व के साधम्यं से आठ अल्पबहुत्वों के साथ उसे प्रथम अल्पबहुत्व के रूप में पूर्वसूत्र में दे दिया है। इस प्रकार केवल स्थान-भेद है—आशय भेद नहीं है।

स्त्रियो की पुरुषो से ग्रधिकता

६४. तिरिक्खजोणित्थयाओ तिरिक्खजोणियपुरिसेहितो तिगुणाग्रो तिरूवाधियाओ, मणुस्सित्थियाओ मणुस्सपुरिसेहितो सत्तावीसइगुणाओ सत्तावीसइरूवाहियाग्रो देवित्थियाओ देव-पुरिसेहितो वत्तीसइगुणाओ बत्तीसइरूवाहियाग्रो।

से त्तं तिविहा संसारसमावण्णगा जीवा पण्णता। तिविहेसु होइ मेयो, ठिई य संचिट्ठणंतरप्पवहुं। वेदाण य बंघठिई वेओ तह किपगारो उ।।१।। से त्त तिविहा संसारसमापन्नगा जीवा पण्णता।

[६४] तियंक्योनि की स्त्रियां तियंक्योनि के पुरुषों से तीन गुनी श्रीर त्रिरूप अधिक हैं।
मनुष्यस्त्रियां मनुष्यपुरुषों से सत्तावीसगुनी श्रीर सत्तावीसरूप श्रधिक हैं।
देवस्त्रियां देवपुरुषों से वत्तीसगुनी श्रीर वत्तीसरूप श्रधिक हैं।
इस प्रकार संसार समापन्नक जीव तीन प्रकार के हैं, यह प्रतिपादन पूरा हुआ।

(संकलित गाथा) तीन वेदरूप दूसरी प्रतिपत्ति में प्रथम ग्रधिकार भेदविषयक है, इसके बाद स्थिति, संचिद्वणा, ग्रन्तर ग्रीर ग्रल्पबहुत्व का ग्रधिकार है। तत्पश्चात् वेदों की वंधस्थिति तथा वेदों का ग्रमुभव किस प्रकार का है, यह वर्णन किया गया है।

॥ त्रिविधसंसार समापन्नक जीवरूप दूसरी प्रतिपत्ति समाप्त ॥

विवेचन-पहले कहा गया है कि पुरुपों से स्त्रियां श्रधिक हैं तो सहज प्रश्न होता है कि कितनी श्रधिक हैं ? इस जिज्ञासा का समाधान इस सूत्र में किया गया है।

तियंक्योनि की स्थियां तिर्यक् पुरुषों से तीन गुनी हैं अर्थात् संख्या में तीनगुनीविशेष हैं। 'गुण' शब्द गुण-दोष के अर्थ में भी आता है, अतः उसे स्पष्ट करने के लिए त्रिरूप अधिक विशेषण दिया है। 'गुण' से यहां संख्या अर्थ अभिन्नेत है।

मनुष्यिस्त्रयां मनुष्यपुरुषों से सत्तावीसगुनी हैं श्रीर देवस्त्रियां देवपुरुषों से बत्तीसगुनी हैं।

उपसंहार

इस दूसरी प्रतिपत्ति के ग्रन्त में विषय को संकलित करने वाली गाथा दी गई है। उसमें कहा गया है कि त्रिविध वेदों की वक्तव्यता वाली इस दूसरी प्रतिपत्ति में पहले भेद, तदनन्तर क्रमशः स्थिति, संचिट्ठणा (कायस्थिति), श्रन्तर एवं श्रल्पबहुत्व का प्रतिपादन है। इसके पश्चात् वेदों की बंधस्थिति ग्रीर वेदों के ग्रनुभवप्रकार का कथन किया गया है।

।। त्रिविध संसारसमापन्नक जीव वक्तव्यतारूप द्वितीय प्रतिपत्ति समाप्त ।।

१. तिगुणा तिरूव श्रहिया तिरियाणं इत्थिया मुणयव्या । सत्तावीसगुणा पुण मणुयाणं तदिह्या नेव ॥१॥ वत्तीमगुणा वत्तीस रूप श्रहिया उ होंति देवाणं । देवीश्रो पण्णत्ता जिणेहि जियरागदोसेहि ॥२॥

चतुर्विधाख्या तृतीय प्रतिपत्ति

द्वितीय प्रतिपत्ति मे ससारसमापन्नक जीवो के तीन भेदो का विवेचन किया गया है। ग्रव कम प्राप्त नीसरी प्रतिपत्ति मे ससारसमापन्नक जीवो के चार भेदो को लेकर विवेचन किया जा रहा है। उसका ग्रादिसूत्र इस प्रकार है—

चार प्रकार के संसारसमापन्नक जीव

६५. तत्थ जे ते एवमाहंसु—चउन्विहा ससारसमावण्णगा जीवा पण्णता ते एवमाहसु, तंजहा—नेरइया, तिरिक्खजोणिया, मणुस्सा, देवा।

[६५] जो म्राचार्य इस प्रकार कहते हैं कि ससारसमापन्नक जीव चार प्रकार के हैं, वे ऐसा प्रतिपादन करते हैं, यथा—नैरियक, तिर्यंचयोनिक, मनुष्य ग्रीर देव।

६६ से कि तं नेरइया?

नेरइया सत्तविहा पण्णत्ता, तंजहा-

पढमापुढिवनेरइया, दोच्चापुढिविनेरइया, तच्चापुढिविनेरइया चउत्थापुढिविनेरइया, पचमा-पुढिविनेरइया, छट्ठापुढिविनेरइया, सत्तमा पुढिविनेरइया ।

[६६] नैरियको का स्वरूप क्या है ?

नैरियक सात प्रकार के कहे गये हैं, यथा—प्रथमपृथ्वीनैरियक, द्वितीयपृथ्वीनैरियक, वृतीय पृथ्वीनैरियक, चतुर्थपृथ्वीनैरियक, पचमपृथ्वीनैरियक, पष्ठपृथ्वीनैरियक ग्रीर सप्तमपृथ्वीनैरियक।

६७ पढमा ण भते ! पुढवी किनामा किंगोत्ता पण्णता ?

गोयमा ! णामेणं घम्मा, गोत्तेण रयणप्यभा ।

दोच्चा णं भते ! पुढवी किनामा किंगोत्ता पण्णता ?

गोयमा ! णामेणं वंसा गोत्तेणं सक्करप्पभा ?

एवं एतेणं अभिलावेण सन्वासि पुच्छा,

णामाणि इमाणि सेला तच्चा, अंजणा चउत्थो, रिट्ठा पचमी, मघा छट्टी, माघवती सत्तमा जाव तमतमागोत्तेणं पण्णत्ता ।

[६७] हे भगवन् । प्रथम पृथ्वी का क्या नाम ग्रीर क्या गोत्र है ? गौतम । प्रथम पृथ्वी का नाम 'धम्मा' है ग्रीर उसका गोत्र रत्नप्रभा है। भंगवन् । द्वितीय पृथ्वी का क्या नाम ग्रीर क्या गोत्र कहा गया है ? गौतम । दूसरी पृथ्वी का नाम वशा है श्रीर गोत्र शर्कराप्रभा है। इस प्रकार सब पृथ्वियो के सम्बन्ध मे प्रश्न करने चाहिए।

उनके नाम इस प्रकार हैं—तीसरी पृथ्वी का नाम शैला, चौथी पृथ्वी का नाम अजना, पाचवी पृथ्वी का नाम रिष्ठा है, छठो पृथ्वी का नाम मघा और सातवी पृथ्वी का नाम माघवती है। इस प्रकार तीमरी पृथ्वी का गोत्र वालुकाप्रभा, चोथी का पक्रप्रभा, पाचवी का धूमप्रभा, छठो का तम प्रभा और सातवी का गोत्र तमस्तम प्रभा है।

६८. इमा णं भते ! रयणप्पभापुढवो केवइया वाहल्लेण पण्णता ?

गोयमा । इमा णं रयणप्पभापुढवी असिउत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लेण पण्णता, एव एतेणं अभिलावेण इमा गाहा श्रणुगतव्वा—

असीयं वत्तीसं अट्ठावीसं तहेव बीसंय। अट्ठारस सोलसग अट्ठुत्तरमेव हिट्ठिमिया।।१।।

[६=] भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी कितनी मोटी कही गई है ?

गौतम । यह रत्नप्रभापृथ्वी एक लाख ग्रस्सी हजार योजन मोटी है । इसी प्रकार शेष पृथ्वियों की मोटाई इस गाया से जानना चाहिए—

'प्रयम पृथ्वी की मोटाई एक लाख ग्रस्सी हजार योजन की है। दूसरी की मोटाई एक लाख बत्तीम हजार योजन की है। तीसरी की मोटाई एक लाख ग्रट्ठाईस हजार योजन की है। चौथी की मोटाई एक लाख बीम हजार योजन की है। पाचवी की मोटाई एक लाख ग्रठारह हजार योजन की है। पाचवी की मोटाई एक लाख ग्रठारह हजार योजन की है। छठी की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन की है। सातवी की मोटाई एक लाख ग्राठ हजार योजन की है।

विवेचन-(स ६१ स ६६ तक)

पूर्व प्रितिपादित दस प्रकार की प्रितिपत्तियों में से जो ग्राचार्य ससारसमापन्नक जीवों के चार प्रकार कहते हैं वे चार गितयों के जीवों को लेकर ऐसा प्रितिपादन करते हैं, यथा—१ नरकगित के नैरियक जीव, २ निर्वचगित के जीव, ३ मनुष्यगित के जीव ग्रीर ४ देवगित के जीव। ऐसा कहे जाने पर गहज जिज्ञासा होती है कि नैरियक ग्रादि जीव कहाँ रहते हैं, उनके निवास रूप नरक-ग्मियों के नाम, गोत्र, विस्तार ग्रादि वया ग्रीर कितने हैं ? नरकभूमियों ग्रीर नारकों के विषय में विविध जानकारी इन सूत्रों में ग्रीर ग्रागे के सूत्रों में दी गई है।

मर्वप्रथम नारक जीवों के प्रकार को लेकर प्रश्न किया गया है। उसके उत्तर में कहा गया है कि नारक जीव सात प्रकार के हैं। सात नरकभूमियों की अपेक्षा से नारक जीवों के सात प्रकार वनाये हैं, जैसे कि प्रथमपृथ्वीनैरियक से लगा कर सप्तमपृथ्वीनैरियक तक। इसके पश्चात् नरक-पृथ्वियों के नाम और गोत्र को लेकर प्रश्न और उत्तर हैं। नाम और गोत्र में अन्तर यह है कि नाम अनादिकानसिद्ध होता है श्रीर अन्वर्थरित होता है श्रयत् नाम में उसके अनुरूप गुण होना आवश्यक नहीं है, जविक गोत्र गुणप्रधान होता है। सात पृथ्वियों के नाम श्रीर गोत्र इस प्रकार है—

पृथ्विया	नाम	गोत्र	बाहल्य (योजनो मे)	
प्रथम पृथ्वी द्वितीय पृथ्वी तृतीय पृथ्वी चतुर्थ पृथ्वी पचम पृथ्वी षठ्ठ पृथ्वी	घम्मा वशा शैला अजना रिष्टा मधा	रत्नप्रभा शर्कराप्रभा वालुकाप्रभा पकप्रभा धूमप्रभा तमप्रभा	एक लाख ग्रस्सी हजार एक लाख वत्तीम हजार एक लाख ग्रहावीस हजार एक लाख वीस हजार एक लाख ग्रठारह हजार एक लाख सोलह हजार	
सप्तम पृथ्वी	माघवती	तमस्तमप्रभा	एक लाख ग्राठ हजार	

नाम की अपेक्षा गोत्र की प्रधानता है, अतएव रत्नप्रभादि गोत्र का उल्लेख करके प्रश्न किये गये हैं तथा उसी रूप मे उत्तर दिये गये हैं। नरकभूमियों के गोत्र अर्थानुसार हैं, अतएव उनके अर्थ को स्पष्ट करते हुए पूर्वाचार्यों ने कहा है कि रत्नों की जहाँ वहुलता हो वह रत्नप्रभा है। यहाँ 'प्रभा' का अर्थ वाहुल्य है। इसी प्रकार शेप पृथ्वियों के विषय में भी समक्तना चाहिए। जहाँ गर्करा (ककर) की प्रधानता हो वह शकराप्रभा। जहाँ वालू की प्रधानता हो वह वालुकाप्रभा। जहाँ कीचड की प्रधानता हो पकप्रभा। यहाँ कीचड की प्रधानता हो पकप्रभा। यहाँ वहुल को तरह जहाँ प्रभा हो वह धूमप्रभा है। जहाँ अन्धकार का वाहुल्य हो वह तम प्रभा और जहाँ बहुत घने अन्धकार की बहुलता हो वह तमस्तम प्रभा है।

यहाँ किन्ही किन्ही प्रतियों में इन पृथ्वियों के नाम ग्रीर गोत्र को वताने वाली दो सग्रहणी गाथाएँ दी गई हैं, जो नीचे टिप्पण में दी गई हैं।

इसके पश्चात् प्रत्येक नरकपृथ्वी की मोटाई को लेकर प्रश्नोत्तर है। नरकपृथ्वियो का वाहुल्य (मोटाई) ऊपर कोष्ठक मे बता दिया गया है। इस विषयक सग्रहणी गाथा इस प्रकार है—

असीयं बत्तीस अट्ठावीसं तहेव वीसं च । अट्ठारस सोलसगं अट्ठुत्तरमेव हिट्ठिमिया ।।

इस गाथा का ऋर्य मूलार्थ मे दे दिया है। स्पष्टता के लिए पुन यहाँ दे रहे हैं। रत्नप्रभा-नरकभूमि की मोटाई १ लाख ८० हजार योजन, शर्कराप्रभा की १ लाख ३२ हजार, वालुका-प्रभा की १ लाख २८ हजार, पकप्रभा की १ लाख २० हजार, धूमप्रभा की १ लाख १८ हजार, तम प्रभा की १ लाख १६ हजार और तमस्तम प्रभा की मोटाई १ लाख ८ हजार योजन की है।

श्रव आगे के सूत्र मे रत्नप्रभा आदि नरकपृथ्वियों के भेद को लेकर प्रश्नोत्तर हैं—

१ रत्नाना प्रभा-चाहुल्य यत्र सा रत्नप्रभा रत्नवहुलेति भाव ।--वृत्ति

२ धूमस्येव प्रभा यस्या सा धूमप्रभा।

३ घम्मा वसा सेला अजण रिट्ठा मघा या माधवती । सत्तण्ह पुढवीण एए नामा उ नायव्वा ॥ १ ॥ रयणा मक्कर वालुय पका धूमा तमा य तमतमा । सत्तण्ह पुढवीण एए गोत्ता मुणेयव्वा ॥ २ ॥

६६. इमा णं भंते ! रयणप्पभापुढवी कितविहा पण्णता ? गोयमा ! तिविहा पण्णत्ता, तजहा—खरकडे, पकबहुले कडे, आवबहुले कंडे । इमीसे णं भते ! रयणप्पभापुढवीए खरकडे कितविहे पण्णत्ते ?

गोयमा! सोलसिवधे पण्णत्ते, तजहा—१ रयणकडे, २ वहरे ३ वेरुलिए, ४ लोहितयक्खे, ५ मसारगल्ले, ६ हंसगब्भे, ७ पुलए, ८ सोयिधए, ९ जोतिरसे, १० अंजणे, ११ अजणपुलए, १२ रयए, १३ जातरूवे, १४ अंके, १५ फलिहे, १६ रिट्ठेकडे।

इमीसे णं भते ! रयणप्पमापुढवीए रयणकडे कितविहे पण्णते ? गोयमा ! एगागारे पण्णते । एव जाव रिट्ठे । इमीसे णं भते ! रयणप्पभापुढवीए पकबहुले कंडे कितविहे पण्णते ? गोयमा ! एगागारे पण्णते । एवं आवबहुले कंडे कितिबिहे पण्णते ? गोयमा ! एगागारे पण्णते । सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवी कितविधा पण्णता ? गोयमा ! एगागारा पण्णता । एवं जाव श्रहेसत्तमा ।

[६९] भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी कितने प्रकार की कही गई है ? गीतम । तीन प्रकार की कही गई है, यथा—१ खरकाण्ड, २ पकबहुलकाड ग्रीर ग्रप्बहुल (जल की ग्रधिकता वाला) काड ।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का खरकाण्ड कितने प्रकार का कहा गया है ? गीतम ! सोलह प्रकार का कहा गया है, यथा—

१ रत्नकाड, २ वज्रकाड, ३ वैडूर्य, ४ लोहिताक्ष, ५ मसारगल्ल, ६ हसगर्भ, ७ पुलक, ८. सीगधिक, ९ ज्योतिरस, १० अजन, ११ अजनपुलक, १२ रजत, १३ जातरूप, १४ अक, १५ स्फटिक ग्रीर १६. रिष्ठकाड ।

भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का रत्नकाण्ड कितने प्रकार का है ?
गीतम ! एक ही प्रकार का है । इसी प्रकार रिष्टकाण्ड तक एकाकार कहना चाहिए ।
भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का पकवहुलकाड कितने प्रकार का है ?
गीतम ! एक ही प्रकार का कहा गया है ।
इसी तरह अप्वहुलकाड कितने प्रकार का है ।
गीतम ! एकाकार है ।
भगवन् ! शर्कराप्रभापृथ्वी कितने प्रकार की है ?
गीतम ! एक ही प्रकार की है ।
इसी प्रकार श्रध सप्तमपृथ्वी तक एकाकार कहना चाहिए ।

विवेचन —प्रस्तुत सूत्र मे रत्नप्रभा ग्रादि पृथ्वियों के प्रकार (विभाग) की पृच्छा है। उत्तर में कहा गया है कि रत्नप्रभापृथ्वी के तीन प्रकार (विभाग) है, यथा —खरकाड, पकबहुलकाड ग्रीर ग्रप्वहुलकाण्ड। काण्ड का ग्रथं है—विशिष्ट भूभाग। खर का ग्रथं है कठिन। रत्नप्रभापृथ्वी का प्रथम खरकाण्ड १६ विभाग वाला है। रत्नकाण्ड नामक प्रथम विभाग, विज्ञकाण्ड नामक दितीय विभाग, वैद्यंकाण्ड नामक तृतीय विभाग, इस प्रकार रिष्टरत्नकाण्ड नामक सोलहवा विभाग है। सोलह रत्नों के नाम के ग्रनुसार रत्नप्रभा के खरकाण्ड के सोलह विभाग है। प्रत्येक काण्ड एक हजार योजन की मोटाई वाला है। इस प्रकार खरकाण्ड सोलह हजार योजन की मोटाई वाला है। उक्त रत्नकाण्ड से लगाकर रिष्टकाण्ड पर्यन्त सब काण्ड एक हो प्रकार के है, ग्रर्थात् इनमें फिर विभाग नहीं है।

दूसरा काण्ड पकवहुल है। इसमे कीचड की ग्रधिकता है ग्रीर इसका ग्रीर विभाग न होने से यह एक प्रकार का ही है। यह दूसरा काण्ड ५४ हजार योजन की मोटाई वाला है। तीसरे ग्रप्वहुल-काण्ड मे जल की प्रचुरता है ग्रीर इसका कोई विभाग नहीं है, एक ही प्रकार का है। यह ५० हजार योजन की मोटाई वाला है। इस प्रकार रत्नप्रभा के तीनो काण्डो को मिलाने से रत्नप्रभा की कुल मोटाई (१६+५४+५०) एक लाख ग्रस्सी हजार हो जाती है।

दूसरी नरकपृथ्वी शर्कराप्रभा से लेकर ग्रध सप्तमपृथ्वी तक की नरकभूमियो के कोई विभाग नहीं हैं। सब एक ही ग्राकार वाली है।

नरकावासो की संख्या

७०. इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए केवइया निरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ? गोयमा ! तीस णिरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता, एवं एएणं अभिलावेणं सन्वासि पुच्छा, इमा गाहा अणुगतन्वा—

तीसा य पण्णवीसा पण्णरस दसेव तिण्णि य हवंति । पंचूण सयसहस्सं पंचेव अणुत्तरा णरगा ।।१।।

जाव अहेसत्तमाए पंच अणुत्तरा महतिमहालया महाणरगा पण्णत्ता, तंजहा-काले, महा-काले, रोक्ए, महारोक्ए, अपइट्टाणे ।

[७०] भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी मे कितने लाख नरकावास कहे गये हैं ?

गौतम । तीस लाख नरकावास कहे गये हैं। इस गाथा के अनुसार सातो नरको मे नरकावासो को सख्या जाननी चाहिए। प्रथम पृथ्वी मे तीस लाख, दूसरी मे पच्चीस लाख, तीसरी मे पन्द्रह लाख, चौथी मे दस लाख, पाचवी मे तीन लाख, छठी मे पाच कम एक लाख और सातवी पृथ्वी मे पाच अनुत्तर महान रकावास हैं।

अधःसप्तमपृथ्वी मे जो बहुत बडे अनुत्तर महान रकावास कहे गये है, वे पाच हैं, यथा— १ काल, २ महाकाल, ३ रौरव, ४ महारौरव और ५ अप्रतिष्ठान।

विवेचन - प्रस्तुत् सूत्र मे प्रत्येक नरकापृथ्वी मे नारकावासो की सख्या बताई गई है।

- (१) प्रथम रत्नप्रभापृथ्वी से लगाकर छठी तम प्रभापृथ्वी पर्यन्त पृथ्वियो मे नरकावास दो प्रकार के हैं—ग्राविलकाप्रविष्ट श्रीर प्रकीणंक रूप। जो नरकावास पित्तबद्ध हैं वे श्राविलकाप्रविष्ट हैं ग्रीर जो विखरे-विखरे हैं, वे प्रकीणंक रूप हैं। रत्नप्रभापृथ्वी के तेरह प्रस्तर (पाथडे) हैं। प्रस्तर गृहभूमि नुल्य होते हैं। पहले प्रस्तर मे पूर्विद चारो दिशाग्रो मे ४९-४९ नरकावास हैं। चार विदिशाग्रो मे ४८-४८ नरकावास हैं। मध्य मे सीमन्तक नाम का नरकेन्द्रक है। ये सव मिलकर ३८९ नरकावास होते हैं। श्रेप वारह प्रस्तरों मे प्रत्येक मे चारो दिशाग्रो श्रीर चारो विदिशाग्रो मे एक-एक नरकावास कम होने से ग्राठ-ग्राठ नरकावास कम-कम होते गये हैं। ग्रथित प्रथम प्रस्तर मे ३८९, दूसरे मे ३८१, तीसरे मे ३७३ इस प्रकार ग्रागे-ग्रागे के प्रस्तर मे ग्राठ-ग्राठ नरकावास कम हैं। इस प्रकार तेरह प्रस्तरों मे कुल ४४३३ नरकावास ग्राविलकाप्रविष्ट हैं ग्रीर शेव २९६५५६७ (उनतीस लाख पचानवे हजार पाच सौ सडसढ) नारकावास प्रकीणंक रूप हैं। कुल मिलाकर प्रथम रत्नप्रभा-पृथ्वी मे तीस लाख नरकावास हैं।
- (२) गर्कराप्रभा के ग्यारह प्रस्तर है। पहले प्रस्तर मे चारो दिशाश्रो मे ३६-३६ स्राविलका-प्रविष्ट नरकावास हैं। चारो विदिशाश्रो मे ३५-३५ नरकावास श्रीर मध्य मे एक नरकेन्द्रक, सब मिलाकर २८५ नरकवास पहले प्रस्तर मे स्राविलकाप्रविष्ट हैं। शेष दस प्रस्तरों मे प्रत्येक मे स्राठ-स्राठ की हानि होने से सब प्रस्तरों के मिलाकर २६९५ स्राविलकाप्रविष्ट नरकावास हैं। शेष २४९७३०५ (चीवीस लाख सित्तानवें हजार तीन सौ पाच) पुष्पावकीर्णक नरकावास हैं। दोनो मिलाकर पच्चीस लाख नरकावास दूसरी शर्क राप्रभा मे हैं।
- (३) तीसरी वालुकाप्रभा मे नौ प्रस्तर हैं। पहले प्रस्तर मे प्रत्येक दिशा मे २४-२४, विदिशा मे २४-२४ और मध्य मे एक नरकेन्द्रक—कुल मिलाकर १९७ ग्राविकाप्रविष्ट नरकावास हैं। शेष ग्राठ प्रस्तरों मे प्रत्येक मे ग्राठ-ग्राठ की हानि है, सब मिलाकर १४८५ ग्राविकाप्रविष्ट नरकावास हैं। शेप १४९८५१५ पुष्पावकीणंक नरकावास हैं। दोनो मिलाकर पन्द्रह लाख नरकावास तीसरी पृथ्वी मे हैं।
- (४) चौथी पकप्रभा में सात प्रस्तर है। पहले प्रस्तर में प्रत्येक दिशा में १६-१६ स्रावितका-प्रिविव्ट नरकावास हैं और विदिशा में १४-१४ हैं, मध्य में एक नरकेन्द्रक है। सब मिलकर १२४ नरकावास हुए। शेष छह प्रस्तरों में प्रत्येक में स्राठ-स्राठ की हानि है स्रत सब मिलाकर ७०७ स्राव- लिकाप्रविद्ट नरकावास हैं—शेश ९९९२९३ (नौ लाख निन्यानवें हजार दो सौ तिरानवें) पुष्पाव- कीर्णंक नरकावास हैं। दोनो मिलाकर दस लाख नरकावास पकप्रभा में हैं।

१ सत्तद्वी पचसया पणनजइसहस्स लक्खगुणतीस । रयणाए सेढिगया चोयालसया उ तित्तीस ॥१॥

२ मत्ता णउइमहस्सा चउवीस लक्ख तिसय पचऽहिया। वीयाए सेढिगया छ्व्वीससया उ पणनउया।।

३ पचसया पन्नारा ग्रहनवडसहस्स लक्ख चोह्स य। तडयाए सेढिगया पणसीया चोह्म सया उ॥

४ तेणज्या दोण्णि सया नवनज्ञसहस्स नव य लक्का य । पकाए सेढिगया सत्तसया हुति सत्तहिया॥

- (५) पाचवी घूमप्रभा मे ५ प्रस्तर है। पहले प्रस्तर मे एक-एक दिशा मे नौ-नौ ग्राविलका-प्रविष्ट विमान हैं ग्रौर विदिशाग्रो मे ग्राठ-ग्राठ हैं। मध्य मे एक नरकेन्द्रक है। सब मिलाकर ६९ ग्राविलकाप्रविष्ट नरकावास हैं। शेप चार प्रस्तरों मे पूर्ववत् ग्राठ-ग्राठ की हानि है। ग्रत सब मिलाकर २६५ ग्राविलकाप्रविष्ट नरकावास हैं। शेष २९९७३५ (दो लाख निन्यानवे हजार सात सौ पैतीस) पुष्पावकीर्णक नरकावास हैं। दोनो मिलकर तीन लाख नरकावास पाचवी पृथ्वी मे हैं।
- (६) छठी तम प्रभा मे तीन प्रस्तर हैं। प्रथम प्रस्तर की प्रत्येक दिशा मे चार-चार ग्रीर प्रत्येक विदिशा मे ३-३, मध्य मे एक नरकेन्द्रक सब मिलाकर २९ ग्राविलकाप्रविष्ट नरकावास है। शेष दो प्रस्तरों में कम से ग्राठ-ग्राठ की हानि है। ग्रत सब मिलाकर ६३ ग्राविलकाप्रविष्ट नरकावास है। शेष ९९९३२ (निन्यानवें हजार नौ सौ वत्तीस) पुष्पावकी पंक हैं। दोनो मिलाकर छठी पृथ्वी मे ९९९५ नरकावास हैं।
- (७) सातवी पृथ्वी में केवल पाच नरकावास हैं। काल, महाकाल, रीरव, महारीरव ग्रीर अप्रतिष्ठान उनके नाम हैं। ग्रप्रतिष्ठान नामक नरकावास मध्य में है ग्रीर उसके पूर्व में काल नरकावास, पश्चिम में महाकाल, दक्षिण में रीरव ग्रीर उत्तर में महारीरव नरकावाम है।

पृथ्वी का नाम	ग्रावलिका प्रविष्ट नरकावास	पुष्पावकीर्णक नरकावास	कुल नरकावास	
रत्नप्रभा	४४३३	२९९५५६ ७		
शर्कराप्रभा	२६९५	४०६७१४५	2400000	
बालुकाप्रभा	१४६५	१४९=४१४	१५००००	
पकप्रभा	७०७	९९९२६३	300000	
घूमप्रभा	र६४	२९९७३४	200000	
तम प्रभा	६३	९९९३२	९९९१	
तमस्तम प्रभा	१ मध्य मे	४ चारो दिशाश्रो मे	¥	

१ सत्तसया पणतीसा नवनवइसहस्स दो य लक्खा य। घूमाए सेढिगया पणसङ्घा दो सया होति॥

२ नवनउई य सहस्सा नव चेव सया हवति वत्तीसा। पुढवीए छुट्टीए पइण्णगाणेस मखेवो॥

पुत्वेण होइ कालो श्रवरेण ग्रप्पइट्ट महकालो । रोह दाहिणपासे जत्तरपासे महारोक्त ॥

घनोदधि म्रादि की पृच्छा

७१. ग्रत्थि णं भते ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए अहे घणोवहीति वा, घणवातेति वा, तणुवातेति वा, ओवासंतरेति वा ?

हंता श्रित्थ । एवं जाव अहेसत्तमाए ।

[७१] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नीचे घनोदि है, घनवात है, तनुवात है और शुद्ध आकाश है क्या ?

हाँ गौतम । है। इसी प्रकार सातो पृथ्वियो के नीचे घनोदधि, घनवात, तनुवात श्रौर शुद्ध श्राकाश है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नरकपृथ्वियो का ग्राधार बताया गया है। सहज ही यह प्रश्न हो सकता है कि ये सातो नरकपृथ्विया किसके ग्राधार पर स्थित हैं? इसका समाधान करते हुए सूत्र-कार कहते हैं कि ये पृथ्विया जमे हुए जल पर स्थित हैं। जमे हुए जल को घनोदिध कहते हैं। पुनः प्रश्न होता है कि घनोदिध किसके ग्राधार पर रहा हुग्रा है तो उसका समाधान किया गया है कि घनोदिध, घनवात पर स्थित है। ग्रथित पिण्डीभूत वायु के ग्राधार पर घनोदिध स्थित है। घनीभूत वायु (घनवात) तनुवात (हल्की वायु) पर ग्राधारित है ग्रीय तनुवात ग्राकाश पर प्रतिष्ठित है। ग्राकाश किसी पर ग्रवलम्वित न होकर स्वयं प्रतिष्ठित है। तात्पर्य यह है कि ग्राकाश के ग्राधार पय तनुवात, तनुवात पर घनवात ग्रीर घनवात पर घनोदिध ग्रीर घनोदिध पर ये रत्नप्रभादि पृथ्विया स्थित हैं।

प्रश्न हो सकता है कि वायु के आधार पर उदिध और उदिध के आधार पर पृथ्वी कैसे ठहर सकती है ? इसका समाधान एक लौकिक उदाहरण के द्वारा किया है गया। कोई व्यक्ति मशक (वस्ती) को हवा से फुला दे। फिर उसके मुह को फीते से मजबूत गाठ देकर वाध दे तथा उस मशक के बीच के भाग को भी वाध दे। ऐसा करने से मशक मे भरे हुए पवन के दो भाग हो जावेंगे, जिससे थैली डुगडुगी जैसी लगेगी। तब उस मशक का मुह खोलकर ऊपर के भाग की हवा निकाल दे और उसकी जगह पानी भरकर फिर उस मशक का मुह बांध दे और बीच का वन्धन खोल दे। तब ऐसा होगा कि जो पानी उस मशक के ऊपरी भाग मे है, वह ऊपर के भाग मे ही रहेगा, अर्थात् नीचे भरी हुई वायु के ऊपर ही वह पानी रहेगा, नीचे नहीं जा सकता। जैसे वह पानी नीचे भरी वायु के आधार पर ऊपर ही टिका रहता है, उसी प्रकार धनवात के ऊपर घनोदिध रह सकता है।

दूसरा उदाहरण यह है कि जैसे कोई व्यक्ति हवा से भरे हुए डिब्बे या मशक को कमर पर वाधकर ग्रथाह जल में प्रवेश करें तो वह जल के ऊपरी सतह पर ही रहेगा नीचे नहीं डूबेगा। वह जल के ग्राधार पर स्थित रहेगा। उसी तरह घनाम्बु पर पृथ्विया टिकी रह सकती हैं।

ये सातो नरकभूमिया एक दूसरी के नीचे हैं, परन्तु बिल्कुल सटी हुई नही हैं। इनके बीच में बहुत ग्रन्तर है। इस ग्रन्तर में घनोदधि, घनवात, तनुवात ग्रीर शुद्ध ग्राकाश नीचे-नीचे हैं। प्रथम

१ रत्नशर्करावालुकापकघूमतमोमहातम प्रभाभूमयो घनाम्बुवाताकाशप्रतिष्ठा सप्ताधोध पृथुत्तरा तत्त्वार्थ० —तत्त्वार्थसूत्र अ ३

नरकभूमि के नीचे घनोदिध है, इसके नीचे घनवात है, इसके नीचे तनुवात है श्रीर इसके नीचे स्राकाश है। स्राकाश के बाद दूसरी नरकमूमि है। दूसरी श्रीर तीसरी नरकभूमि के बीच मे भी क्रमश घनोदिध, घनवात, तनुवात श्रीर श्राकाश है। इसी तरह सातवी नरकपृथ्वी तक सब भूमियों के नीचे उसी कम से घनोदिध श्रादि हैं।

म्रव सूत्रकार रत्नकाण्डादि का वाहल्य (मोटाई) वताते हैं-

रत्नादिकाण्डो का बाहल्य

७२. इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाएपुढवीए खरकंडे केवइयं बाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! सोलस जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पमाएपुढवीए रयणकंडे केवइयं बाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! एक्कं जोयणसहस्सं बाहल्लेणं पण्णत्ते । एवं जाव रिट्ठे । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाएपुढवीए पंकवहूले कंडे केवइयं वाहल्लेणं पण्णते ? गोयमा ! चउरसीति जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए आववहुल्ले कंडे केवइयं वाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! असीति जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पण्णत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदही केवइयं वाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! वीसं जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवाए केवइयं वाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! असंखेज्जइं जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । एव तणुवाए वि, श्रोवासंतरे वि । सक्करप्पभाए णं पुढवीए घणोदही केवइयं वाहल्लेणं पण्णत्ते ? गोयमा ! बीसं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पण्णत्ते । सक्करप्पमाए णं पुढवीए घणवाए केवइयं बाहल्लेणं पण्णते ? गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पण्णत्ते । एवं तणुवाए वि, स्रोवासंतरे वि । जहा सक्करप्पभाए पुढवीए एवं जाव अहेसत्तमाए। [७२] भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का खरकाण्ड कितनी मोटाई वाला कहा गया है ? गीतम । सोलह हजार योजन की मोटाई वाला कहा गया है। भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का रत्नकाण्ड कितनी मोटाई वाला है ? गौतम । वह एक हजार योजन की मोटाई वाला है। इसी प्रकार रिष्टकाण्ड तक की मोटाई जानना। भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का पकवहुल काड कितनी मोटाई का है ? गौतम वह चौरासी हजार योजन की मोटाई वाला है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का अप्बहुलकाण्ड कितनी मोटाई का है ?
गौतम । वह अस्सी हजार योजन की मोटाई का है ।
भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का घनोदधि कितना मोटा है ?
गौतम । वह वीस हजार योजन की मोटाई का है ।
भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का घनवात कितना मोटा है ?
गौतम । वह असख्यात हजार योजन का मोटा है ।
इसी प्रकार तनुवात भी और आकाश भी असख्यात हजार योजन की मोटाई वाले हैं ।
भगवन् ! शर्कराप्रभापृथ्वी का घनोदधि कितना मोटा है ?
गौतम ! वीस हजार योजन का है ।
भगवन् ! शर्कराप्रभा का घनवात कितना मोटा है ?
गौतम ! असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाला है ।
इसी प्रकार तनुवात और आकाश भी असख्यात हजार योजन की मोटाई वाले हैं ।
इसी प्रकार तनुवात और आकाश भी असख्यात हजार योजन की मोटाई वाले हैं ।

जैसी शर्कराप्रभा के घनोदिध, घनवात, तनुवात ग्रीर श्राकाश की मोटाई कही है, वही शेष सव पृथ्वियो की (सातवी पृथ्वी तक) जाननी चाहिए।

विवेचन—पहले नरकपृथ्वियो का बाहल्य कहा गया था। इस सूत्र मे रत्नप्रभापृथ्वी के तीन काण्डो का ग्रीर घनोदिछ, घनवात, तनुवात तथा श्राकाश का बाहल्य बताया गया है। काण्ड केवल रत्नप्रभापृथ्वी मे ही हैं। खरकाण्ड के सोलह विभाग हैं ग्रीर प्रत्येक विभाग का बाहल्य एक हजार योजन का बताया है। सोलह काण्डो का कुल बाहल्य सोलह हजार योजन का है। पकबहुल दूसरे काण्ड का बाहल्य चौरासी हजार ग्रीर प्रप्वहुल तीसरे काण्ड का बाहल्य ग्रस्सी हजार योजन है। इस प्रकार रत्नप्रभा के तीनो काण्डो का बाहल्य मिलाने से रत्नप्रभा की मोटाई एक लाख श्रस्सी हजार योजन की है।

प्रत्येक पृथ्वी के नीचे क्रमश. घनोदिध, घनवात, तनुवात श्रीर श्राकाश है। श्रत उनका वाहल्य भी वता दिया गया है। घनोदिध का बाहल्य वीस हजार योजन का है। घनवात का बाहल्य श्रीसल्यात हजार योजन का है। वनुवात श्रीर श्राकाश का वाहल्य भी प्रत्येक श्रसख्यात हजार योजन का है। सभी पृथ्वियो के घनोदिध श्रादि का बाहल्य समान है।

रत्नप्रभादि में द्रव्यों की सत्ता

७३ इमीसे णं भते ! रयणप्पभापुढवीए श्रसीउत्तर जोयणसयसहस्सबाहल्लाए खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणीए अत्य दच्वाइं वण्णओ कालनीललोहितहालिह्सुक्तिलाईं, गंघश्रो, सुरिभगंघाइं दुब्भिगंघाइं, रसश्रो तित्तकड्यकसायअंविलमहुराइं, फासओ कक्लड-मज्य-गरुय-लहु-सीय-उसिण-णिद्ध-लुक्लाइं, संठाणओ परिमडल-वट्ट-तंस-चउरंस-आयय सठाणपरिणयाइं अन्नमन्नवद्धाइं अन्नमन्न-पृद्धाइं, अन्नमन्नओगाढाइं, श्रण्णमण्णसिणेहपिडवद्धाइं अण्णमण्णघडत्ताए चिट्ठन्ति ?

हंता अत्थि।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाएपुढवीए खरकंडस्स सोलसनोयणसहस्सबाहल्लस्स खेतच्छेएणं छिज्जमाणस्स अत्थि दन्वाइं वण्णक्षो काल जाव परिणयाइं।

हंता श्रत्य ।

इमीते णं भंते ! रयणप्पभाएपुढवीए रयणनामगस्स कंडस्स जोयणसहस्तवाहल्लस्स खेतच्छेएणं छिन्नमाणस्स तं चेव जाव हंता अत्थि ।

एवं जाव रिट्टस्स ।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाएपुढवीए पंकवहुलस्स कंडस्स चउरासीति कोयणसहस्सवाहल्लस्स स्रेत्तच्छेएण छिज्जमाणस्स० तं चेव । एवं जाव वहुलस्स वि असीतिकोयणसहस्सवाहल्लस्स ।

इमीसे णं भंते । रयणप्पनापुढवीए घणोदिवस्स वीसं जोयणसहस्सवाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं तहेव । एवं घणवातस्स असंखेन्जजोयणसहस्सवाहल्लस्स तहेव । ओवासंतरस्स वि तं चेव ।

सक्तरप्पभाए णं भंते ! पुढवीए वत्तीमुत्तरजोयणसयसहस्सबाहल्लस्स खेत्तच्छेएण छिन्जमाणीए प्रत्यि दन्वाइं वण्णग्रो जाव घडताए चिट्ठंति ?

हंता बत्यि।

एवं घणोदिहस्स वोसनोयणसहस्सबाहल्लस्स घणवातस्स असंखेन्जनोयणसहस्सवाहल्लस्स, एवं जाव ओवासंतरस्स । जहा सक्करप्पभाए एवं जाव अहेसत्तमाए ।

[७२] भगवन् ! एक लाख ग्रस्सी हजार योजन दाहल्य वाली ग्रीर प्रनर-काण्डादि रूप में (वृद्धि द्वारा) विभक्त इस रत्नप्रभापृथ्वी में वर्ण से काले-नीले-लाल-पीले ग्रीर सफेद, गंध से सुरिमगंध वाले ग्रीर दुर्गन्ध वाले, रस से तिक्त-कटुक-कसेले-खट्टे-मीठे तथा स्पर्ण से कठोर-कोम्ल-भारी-हल्के-गीत-उप्ण-स्निग्ध ग्रीर रूझ, संस्थान से परिमंडल (लड्डू की तरह गोल), वृत्त (चूडी के समान गोल), त्रिकोण, चतुप्कोण ग्रीर त्रायात (लम्बे) रूप में परिणत द्रव्य एक-दूसरे से वृद्धे हुए, एक दूसरे से स्पृष्ट—हुए हुए, एक दूसरे में अवगाड़, एक दूसरे से स्नेह द्वारा प्रतिबद्ध ग्रीर एक दूसरे से सम्बद्ध हैं क्या ?

हाँ, गौतम ! हैं।

भगवन् ! इन रत्नप्रभापृथ्वी के सोलह हजार योजन वाहत्य वाले और बुद्धि द्वारा प्रतरादि रूप मे विभक्त खरकांड मे वर्ण-गध-रस-स्पर्ग श्रीर संस्थान रूप मे परिणत द्रव्य यावत् एक दूसरे से सम्बद्ध हैं क्या ?

हाँ, गौतम ! है।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के एक हजार योजन वाहल्य वाले ग्रीर प्रतरादि रूप मे बुद्धि-द्वारा विभक्त रत्न नामक काण्ड मे पूर्व विशेषणों से विशिष्ट द्रव्य हैं क्या ?

हाँ, गौतम ! हैं।

इसी प्रकार रिष्ट नामक काण्ड तक कहना चाहिए।

भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी के पंकव्हुल काण्ड मे जो चौरासी हजार योजन वाह्ल्य वाला श्रीर बुद्धि द्वारा प्रतरादि रूप मे विभक्त है, (उसमें) पूर्ववर्णित द्रव्यादि हैं क्या ?

हाँ, गौतम ! हैं।

इसी प्रकार अस्सी हजार योजन बाहल्य वाले अप्वहुल काण्ड मे भी पूर्वविशिष्ट द्रव्यादि हैं। भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी के बीस हजार योजन वाहल्य वाले और बुद्धि से विभक्त घनोदिध मे पूर्व विशेषण वाले द्रव्य हैं ?

हां, गोतम हैं।

इसी प्रकार श्रसख्यात हजार योजन वाहल्य वाले घनवात श्रीर तनुवात मे तथा श्राकाश मे भी उसी प्रकार द्रव्य हैं।

हे भगवन् । एक लाख वत्तोस हजार योजन बाहल्य वाली और वुद्धि द्वारा प्रतरादि रूप में विभक्त शकराप्रभा पृथ्वी मे पूर्व विशेषणो से विशिष्ट द्रव्य यावत् परस्पर सम्बद्ध हैं क्या ?

हाँ, गीतम । हैं।

इसी तरह वीस हजार योजन वाहल्य वाले घनोदधि, ग्रसल्यात हजार योजन वाहल्य वाले घनवात ग्रीर ग्राकाण के विषय में भी समभना चाहिए।

गर्कराप्रभा की तरह इसी क्रम से सप्तम पृथ्वी तक वक्तव्यता समभानी चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे सातो नरकपृथ्वियो मे, रत्नप्रभापृथ्वी के तीनो काण्डो मे, घनोदिधयो मे, घनवातो मे, तनुवातो मे ग्रीर श्रवकाशान्तरो मे द्रव्यो की सत्ता का कथन किया गया है। सब जगह वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श ग्रीर सस्थान की ग्रपेक्षा विविध पर्यायो मे परिणत द्रव्यो का सद्भाव वताया गया है। प्रश्नोत्तर का कम इस प्रकार है—

सर्वप्रथम रत्नप्रभापृथ्वी मे द्रव्यो का सद्भाव कहा है। इसके बाद क्रमश खरकाण्ड, रत्नकाण्ड से लेकर रिष्टकाण्ड तक, पुकवहुलकाण्ड, अप्वहुलकाण्ड, घनोदधि, घनवात, तनुवात, अवकाशान्तरों में द्रव्यों का सद्भाव कहा है। इसके पश्चात् शकरापृथ्वी में, उसके घनोदधि-घनवात-तनुवात और अवकाशान्तरों में द्रव्यों का सद्भाव वताया है। शकरापृथ्वी की तरह ही सातो पृथ्वियों की वक्तव्यता कही है।

सूत्र मे ग्राये हुए 'ग्रन्नमन्नवद्वाड' ग्रादि पदो का ग्रर्थ इस प्रकार है-

श्रन्नमन्नवद्धाड-एक दूसरे से सम्वन्धित ।

श्रन्नमन्नपुट्टाड-एक दूसरे को स्पर्श किये हुए-छुए हुए।

अन्नमन्नोगाढाइ — जहाँ एक द्रव्य रहा है, वही देश या सवं से दूसरे द्रव्य भी रहे हुए हैं।

श्रन्नमन्नसिणेहपडिवद्धाड—स्नेह गुण के कारण परस्पर मिले हुए रहते हैं, जिससे एक के चलायमान होने पर दूसरा भी चिलत होता है, एक के गृहीत होने पर दूसरा भी गृहीत होता है।

ग्रन्नमन्नघडताए चिट्ठ ति—क्षीर-नीर की तरह एक दूसरे मे प्रगाढरूप से मिले हुए या समुदित रहते हैं।

नरकों का संस्थान

७४. इमा णं भंते ! रयणप्पमा पुढवी किसंठिता पण्णसा ?

गोयमा ! झल्लरिसंठिया पण्णता ।

इमीसे णं भते ! रयणप्यभाए पृढ्वीए खरकंडे किसंठिए पण्णते ?

गोयमा ! झल्लरिसंठिए पण्णत्ते ।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयणकंडे किसिंठए पण्णत्ते ?

गोयमा ! झल्लरिसंठिए पण्णत्ते । एवं जाव रिट्ठे । एवं पंकवहुले वि एवं आवबहुले वि, घणोदधी वि, घणवाए वि, तणुवाए वि, ओवासंतरे वि । सन्वे झल्लरिसंठिए पण्णत्ते ।

सक्करप्पभा णं भंते ! पुढवी किसंठिया पण्णता ?

गोयमा ! झल्लरिसंठिए पण्णत्ते । एवं जाव ओवासंतरे, जहा सक्करप्पमाए वत्तव्वया एवं जाव अहेसत्तमाए वि ।

[७४] हे भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी का आकार कैसा है ?

गौतम ! भालर के श्राकार का है। श्रयति विस्तृत वलयाकार है।

भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वो के खरकाड का कैसा स्नाकार है ?

गीतम । भालर के आकार का है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के रत्नकाण्ड का क्या म्राकार है ?

गौतम । भालर के म्राकार का है। इसी प्रकार रिष्टकाण्ड तक कहना चाहिए। इसी तरह पक्वहुलकांड, ग्रप्वहुलकांड, घनोदधि, घनवात, तनुवात ग्रीर भ्रवकाशान्तर भी सब भालर के भ्राकार के है।

भगवन् ! शर्कराप्रभापृथ्वी का स्राकार कैसा है ?

गौतम ! भालर के आकार का है।

भगवन् ! शर्कराप्रभापृथ्वी के घनोद्धि का ग्राकार के सा है ?

गौतम । भालर के ग्रांकार का है। इसी प्रकार ग्रवकाशान्तर तक कहना चाहिए।

शर्कराप्रभा की वक्तव्यता के अनुसार शेष पृथ्वियो की अर्थात् सातवी पृथ्वी तक की वक्तव्यता जाननी चाहिए।

सातों पृथ्वियों की ग्रलोक से दूरी

७५. इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए पुरित्यिमिल्लाओ उविरिमंताओ केवइयं अबाघाए लोयंते पण्णत्ते ?

गोयमा ! हुवालसाँह जोयणेहि अवाधाए लोयंते पण्णत्ते, एवं दाहिणिल्लाओ, पच्चित्य-मिल्लाओ, उत्तरिल्लाओ । सक्करप्पभाए पुढवीए पुरित्यमिल्लाओ चिरमंताओ केवइय अबाधाए लोगंते पण्णते ? गोयमा ! तिमागूणेहि तेरसिंह जोयणेहि अबाधाए लोगते पण्णते । एवं चडिहिंसि वि । बालुयप्पभाए पुढविए पुरित्यमिल्लाओ पुच्छा ?

गोयमा ! सितभागेहि तेरसिंह जोयणेहि अबाघाए लोयते पण्णत्ते । एवं चउिद्दिस पि; एवं सन्वासि चउसु दिसासु पुच्छियन्वं ।

पंकप्पभापुढवीए चोद्दर्साह् जोयणेहि अबाहाए लोयते पण्णते । पचमाए तिमागूणेहि पन्नरसिंह जोयणेहि अवाहाए लोयते पण्णते । छट्टोए सितभागेहि पन्नरसिंह जोयणेहि श्रबाहाए लोयते पण्णते । सत्तमीए सोलसिंह जोयणेहि अवाहाए लोयते पण्णते । एवं जाव उत्तरिल्लाओ ।

इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए पुरित्थिमिल्ले चरिमते कितिविहे पण्णते ? गोयमा ! तिविहे पण्णत्ते, तंजहा—घणोदिधवलए, घणवायवलए, तणुवायवलये । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए दाहिणिल्ले चरिमंते कितिविधे पण्णत्ते ?

गोयमा ! तिविहे पण्णत्ते, तंजहा — एवं जाव उत्तरित्ले, एवं सन्वासि जाव अघेसत्तमाए उत्तरित्ले ।

[७४] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के पूर्विदिशा के उपरिमान्त से कितने श्रपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है ?

गीतम । वारह योजन के ग्रपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है। इसी प्रकार दक्षिण-दिशा के, पश्चिमदिशा के ग्रीर उत्तरदिशा के उपरिमान्त से बारह योजन श्रपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है।

हे भगवन् ! अर्कराप्रभा पृथ्वी के पूर्विदशा के चरमात से कितने श्रपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है ?

गौतम ! त्रिभाग कम तेरह योजन के भ्रपान्तराल के वाद लोकान्त कहा गया है। इसी प्रकार चारो दिशाओं को लेकर कहना चाहिए।

हे भगवन् । वालुकाप्रभा पृथ्वी के पूर्वदिशा के चरमात से कितने भ्रपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है ?

गौतम । त्रिभाग सहित तेरह योजन के श्रपान्तराल बाद लोकान्त है। इस प्रकार चारो दिशाश्रो को लेकर कहना चाहिए। सब नरकपृथ्वियो की चारो दिशाश्रो को लेकर प्रश्न करना चाहिए।

पकप्रभा में चौदह योजन के अपान्तराल के बाद लोकान्त है। पाचवी धूमप्रभा में त्रिभाग कम पन्द्रह योजन के अपान्तराल के बाद लोकान्त है। छठी तमप्रभा में त्रिभाग सिंहत पन्द्रह योजन के अपान्तराल के बाद लोकान्त है। सातवी पृथ्वी में सोलह योजन के अपान्तराल के बाद लोकान्त कहा अपान्तराल के बाद लोकान्त है। सातवी पृथ्वी में सोलह योजन के अपान्तराल के बाद लोकान्त कहा गया है। इसी प्रकार उत्तरदिशा के चरमान्त तक जानना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के पूर्विदशा का चरमान्त कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम[ा] तीन प्रकार का कहा गया है, यथा—घनोदधिवलय, घनवातवलय ग्रौर तनुवातवलय।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के दक्षिणिदशा का चरमान्त कितने प्रकार का है। गौतम! तीन प्रकार का कहा गया है, यथा घनोदिधवलय, घनवातवलय ग्रीर तनुवातवलय। इसी प्रकार उत्तरदिशा के चरमान्त तक कहना चाहिए।

इसी प्रकार सातवी पृथ्वी तक की सब पृथ्वियों के उत्तरी चरमान्त तक सब दिशाग्रों के चरमान्तों के प्रकार कहने चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नरकपृथ्वियों के चरमान्त से ग्रलोक कितना दूर है, यह प्रतिपादित किया है। रत्नप्रभापृथ्वी के पूर्विदशा के चरमान्त से ग्रलोक बारह योजन की दूरी पर है। ग्रर्थात् रत्नप्रभापृथ्वी के पूर्विदशा वाले चरमान्त श्रोर श्रलोक के बीच मे बारह योजन का ग्रपान्तराल है। इसी तरह रत्नप्रभापृथ्वी के दक्षिण, पश्चिम ग्रोर उत्तर के चरमान्त से भी वारह योजन की दूरी पर श्रलोक है। यहाँ दिशा का ग्रहण उपलक्षण है ग्रत चारो विदिशाग्रो के चरमान्त से भी ग्रलोक बारह योजन की दूरी पर है ग्रोर बीच मे ग्रपान्तराल है।

शर्कराप्रभापृथ्वी के सब दिशाभ्रो ग्रौर विदिशाभ्रो से चरमान्त से भ्रलोक त्रिभागन्यून तेरह (१२३) योजन दूरी पर है। ग्रर्थात् चरमान्त भ्रौर ग्रलोक के वीच इतना भ्रपान्तराल है।

बालुकाप्रभा के सब दिशा-विदिशास्रो के चरमान्त से श्रलोक पूर्वीक्त त्रिभागसहित तेरह योजन (परिपूर्ण तेरह योजन) की दूरी पर है। बीच मे इतना स्रपान्तराल है।

पकप्रभा ग्रौर ग्रलोक के बीच १४ योजन का ग्रपान्तराल है। घूमप्रभा ग्रौर ग्रलोक के वीच त्रिभागन्यून १४ योजन का ग्रपान्तराल है। तम प्रभा ग्रौर ग्रलोक के बीच पूर्वोक्त त्रिभाग सहित पन्द्रह योजन का ग्रपान्तराल है। श्रध सप्तमपृथ्वी के चरमान्त ग्रौर ग्रलोक के वीच परिपूर्ण सोलह योजन का ग्रपान्तराल है।

इस प्रकार अपान्तराल वताने के पश्चात् प्रश्न किया गया है कि ये अपान्तराल आकाशरूप हैं या इनमें घनोदिध आदि व्याप्त है ? उत्तर में कहा गया है कि ये अपान्तराल घनोदिध, घनवात और तनुवात से व्याप्त हैं। यहाँ ये घनोदिध आदि वलयाकार हैं, अतएव ये घनोदिधवलय, घनवात-वलय और तनुवातवलय कहें जाते हैं। पहले सब नरकपृथ्वियों के नीचे घनोदिध आदि का जो बाहल्य-प्रमाण कहा गया है, वह उनके मध्यभाग का है। इसके बाद प्रदेश-हानि से घटते-घटते अपनी-अपनी पृथ्वी के पर्यन्त में तनुतर होकर अपनी-अपनी पृथ्वी को वलयाकार वेष्टित करके रहें हुए हैं, इसलिए इनको वलय कहते हैं। इन वलयों का उच्चत्व तो सर्वत्र अपनी-अपनी पृथ्वी के अनुसार ही है। तिर्यग् वाहल्य आगे बताया जायेगा। यहाँ तो अपान्तरालों का विभागमात्र बताया है।

घनोदधिवलय का तिर्यग् बाहल्य

७६. (१) इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदधिवलए केवइयं बाहल्लेणं पण्णते ? गोयमा ! छ जोयणाणि बाहल्लेण पण्णते ।

सक्करप्पभाए पुढवीए घणोदिधिवलए केवइयं बाहल्लेण पण्णत्ते ?

गोयमा ! सतिमागाई छ जोयणाई बाहल्लेणं पण्णते । बालुयप्पभाए पुच्छा; गोयमा ! तिभागूणाइ सत्त जोयणाइ बाहल्लेणं पण्णत्ते । एव एतेण अभिलावेण पकप्पभाए सत्तजोयणाइं बाहल्लेणं पण्णते।

ध्मप्पभाए सतिभागाइ सत्तजोयणाइं पण्णते। तमप्पभाए तिभागूणाइ अट्ठजोयणाई । तमतमप्पभाए अट्ठजोयणाइ। इमोसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलए केवइय बाहल्लेणं पण्णते ? गोयमा ! अद्वपचमाइ जोयणाइं बाहल्लेणं। सक्करप्पभाए पुच्छा,

गोयमा ! कोसूणाइं पचजोयणाइं बाहल्लेण पण्णते।

एवं एएण अभिलावेणं वालुप्पभाए पचजोयणाइं वाहल्लेण पण्णत्ते, पंकप्पभाए सक्कोसाइं पचजोयणाइ वाहल्लेण पण्णते। घूमप्पभाए अद्वछद्वाइ जोयणाइ बाहल्लेणं पण्णत्ते। तमप्पभाए कोसूणाइ छ जोयणाइं बाहल्लेणपुण्णते । श्रहेसत्तमाए छ जोयणाइं बाहल्लेण पण्णते ।

इमीसे ण भते ! रयणप्पभापुढवीए तणुवायवलए केवइयं वाहल्लेण पण्णते ?

गोयमा । छक्कोसेण वाहल्लेण पण्णते । एव एएणं अभिलावेण सक्करप्पभाए सितभागे छक्कोसे वाहल्लेण पण्णते । वालुयप्पभाए तिभागूणे सत्तकोस बाहल्लेणं पण्णते । पकप्पभाए पुढवीए सत्तकोस वाहल्लेण पण्णत्ते । घूमप्पभाए सितमागे सत्तकोसे । तमप्पभाए तिमागूणे अट्ठकोसे बाहल्लेणं पण्णते । श्रघेसत्तमाए पुढवीए अट्टकोसे बाहल्लेण पण्णते ।

[७६-१] भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का घनोदिघवलय कितना मोटा है ? गौतम । छह योजन की मोटाई वाला है।

भते ! शर्कराप्रभापृथ्वी का घनोद्धिवलय कितना मोटा है ?

गीतम ! त्रिभागसहित छह योजन मोटा है।

वालुकाप्रभा की पृच्छा-गौतम । त्रिभागन्यून सात योजन का है। इसी श्रिभलाप से पक-प्रभा का घनोदधिवलय सात योजन का, घूमप्रभा का त्रिभागसहित सात योजन का, तम प्रभा का त्रिभागन्यून ग्राठ योजन का ग्रीर तमस्तम प्रभा का ग्राठ योजन का है।

हे भगवन् [।] इस रत्नप्रभापृथ्वी का घनवातवलय कितनी मोटाई वाला है [?] गीतम । साढे चार योजन का मोटा है। शर्कराप्रभा का एक कोस कम पाच योजन का है। इसी प्रकार वालुकाप्रभा का पाच योजन का, पकप्रभा का एक कोस अधिक पाच योजन का, धूमप्रभा का माढे पाच योजन का भीर तमस्तम प्रभापृथ्वी का एक कोस कम छह योजन का बाहल्य है।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी का तनुवातवलय कितनी मोटाई वाला कहा गया है ? गीतम ! छह कोस की मोटाई का है। इसी प्रकार शर्कराप्रभा का त्रिभागसहित छह कोस, वालुकाप्रभा का त्रिभागन्यून सात कोस, पकप्रभा का सात कोस, धूमप्रभा का त्रिभागसहित सात- कोस का, तम प्रभा का त्रिभागन्यून ग्राठ कोस ग्रीर ग्रध सप्तमपृथ्वी का तनुवातवलय ग्राठ कोस वाहल्य वाला है।

अपान्तराल और बाहल्य का यन्त्र

पृथ्वी का नाम	अपान्तराल का प्रमाण	घनोदघिवलय का वाहल्य	घनवातवलय का वाहल्य	तनुवातवलय का वाहल्य
१ रत्नप्रभा	वारह योजन	६ योजन	४॥ योजन	६ कोस
२ वर्कराप्रभा	त्रिभाग कम १३ योजन	त्रिभागसहित ६ योजन	कोस कम ५ योजन	६३ कोस
३ वालुकाप्रमा	१३ योजन	त्रिभागन्यून ७ योजन	५ योजन	त्रिभागन्यून ७ कोस
४ पक्रमा	१४ योजन	७ योजन	१ कोस ५ योजन	७ कोस
५ धूमप्रभा	त्रिभागन्यून १५ योजन	त्रिभागसहित ७ योजन	५॥ योजन	७३ कोस
६ तम प्रभा	१५ योजन	त्रिभागन्यून ८ योजन	कोस कम ६ योजन	त्रिभागन्यून ८ कोस
७ तमस्तम प्रभा	१६ योजन	५ योजन	६ योजन	८ कोस

[२] इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदधिवलयस्स छ जोयणवाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स अत्थि दन्वाइं वण्णक्षो काल जाव हंता अत्थि ।

सक्तरप्पभाए णं भंते ! पुढवोए घणोदघिवलयस्स सतिभागछज्जोयण बाह्त्लस्स खेत्तच्छेएणं छिन्जमाणस्स जाव हंता ग्रात्य । एवं जाव ग्राघेसत्तमाए जं जस्स बाह्त्लं ।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवातवलयस्स अद्धपंचम जोयणवाहल्लस्स खेत्तछेएणं छिज्जमाणस्स जाव हंता अत्थि । एवं जाव अहेसत्तमाए जं जस्स बाहल्लं ।

एवं तणुवायवलयस्स वि जाव अहेसत्तमा जं जस्स वाहल्लं । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदिघवलए किसिटिए पण्णत्ते ? गोयमा ! वट्टे वलयागारसंठाणसंटिए पण्णत्ते । जे णं इमं रयणप्पभं पुढिंव सहवओ संपरिक्षिवित्ता णं चिट्ठइ, एव जाव अधेसत्तमाए पुढवीए घणोदिघवलए; णवरं अप्पणपणं पुढिंव संपरिक्षिवित्ताण चिट्ठति।

इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए घणवातवलए किसिंठए पण्णत्ते ?

गोयमा ! वट्टे वलयागारे तहेव जाव जे ण इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए घणोदिधवलयं सन्दर्भो समंता सपरिविखवित्ताण चिट्ठइ एवं जाव अहेसत्तमाए घणवातवलए।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवातवलए किसिंठए पण्णत्ते ?

गोयमा ! वट्टे वलयागारसंठाणसिंठए जाव जे णं इमीसे रयणप्यभाए पुढवीए घणवातवलयं सम्बंभो समता सपरिविखवित्ताणं चिट्ठइ । एव जाव म्रहेसत्तमाए तणुवातवलए ।

इमा ण भंते ! रयणप्पभापुढवी केवइ श्राय।मविक्खभेण पण्णता ?

गोयमा ! असंखेजजाइ जोयणसहस्साइ श्रायामिवक्खभेण असंखेजजाई जोयणसहस्साई परिक्खे-रेण पण्णता । एव जाव अधेसत्तमा ।

इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी अते य मज्झे य सन्वत्थ समा बाहल्लेण पण्णत्ता ?

हता गोयमा ! इमा णं रयणप्पभापुढवी अते य मज्झे य सन्वत्य समा बाहल्लेणं, एवं जाव अधेसत्तमा ।

[७६-२] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के छह योजन वाहल्य वाले और बुद्धिकल्पित प्रतरादि विभाग वाले घनोदिधवलय में वर्ण से काले स्नादि द्रव्य हैं क्या ?

हाँ, गीतम 1 हैं।

हे भगवन् । इस शर्कराप्रभापृथ्वी के त्रिभागसिहत छह योजन वाहल्य वाले श्रीर प्रतरादि विभाग वाले घनोदिधिवलय मे वर्ण से काले श्रादि द्रव्य है क्या ?

ही, गीतम । है। इस प्रकार जितना वाहल्य है, वह विशेषण लगाकर सप्तमपृथ्वी के घनो-दिधियलय तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभा पृथ्वी के साढे चार योजन वाहल्य वाले ग्रीर प्रतरादि रूप मे विभक्त घनवातवलय मे वर्णादि परिणत द्रव्य हैं क्या ?

हाँ, गौतम हं । उसी प्रकार जिसका जितना वाहल्य है, वह विशेषण लगाकर सातवी पृथ्वी तक कहना चाहिए।

इसी प्रकार तनुवातवलय के सम्बन्ध मे भी श्रपने-श्रपने वाहल्य का विशेषण लगाकर सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

है भगवन् । इस रत्नप्रभा पृथ्वी के घनोदधिवलय का ग्राकार कैसा कहा गया है ?

गौतम ! वर्तुल ग्रौर वलयाकार कहा गया है, क्यों वि वह इस रत्नप्रभा पृथ्वी को चारो ग्रौर से घरकर रहा हुग्रा है। इसी प्रकार सातो पृथ्वियों के घनोदिधवलय का ग्राकार समक्ता चाहिए। विशेषता यह है कि वे सब ग्रपनी-ग्रपनी पृथ्वी को घरकर रहे हुए हैं।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभा पृथ्वी के घनवातवलय का आकार कैसा कहा गया है ?

गौतम । वर्तुल ग्रौर वलयाकार कहा गया है, क्यों कि वह इस रत्नप्रभा पृथ्वों के घनोदिधवलय को चारो ग्रोर से घेरकर रहा हुग्रा है। इसी तरह सातो पृथ्वियों के घनवातवलय का ग्राकार जानना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के तनुवातवलय का ग्राकार कैसा कहा गया है ?

गौतम । वर्तुल ग्रौर वलयाकार कहा गया है, क्योकि वह घनवातवलय को चारो ग्रोर मे घरकर रहा हुग्रा है। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक के तनुवातवलय का ग्राकार जानना चाहिए।

हे भगवन् । यह रत्नप्रभा पृथ्वी कितनी लम्बी-चीडी कही गई है ?

गौतम ! असंख्यात हजार योजन लम्बी श्रीर चौडी तथा असंख्यात हजार योजन की परिधि (घेराव) वाली है। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी ग्रन्त मे ग्रीर मध्य मे सर्वत्र समान वाहल्य वाली कही गई है ?

हाँ, गीतम । यह रत्नप्रभा पृथ्वी ग्रन्त मे, मध्य मे सर्वत्र समान वाहल्य वाली कही गई है। इसी प्रकार सातवी पृथ्वी तक कहना चाहिए।

सर्व जीव-पुद्गलों का उत्पाद

७७ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए सन्वजीवा उववण्णपुट्वा ? सन्वजीवा उववण्णा ? गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए सन्वजीवा उववण्णपुट्वा, नो चेव णं सन्वजीवा उववण्णा ।

एवं जाव अहेसत्तमाए पुढवीए।

इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी सन्वजीवेहि विजढपुटवा सन्वजीवेहिविजढा ?

गोयमा ! इमा णं रयणप्पभापुढवी सन्वजीवेहि विजढपुन्वा, नो चेव णं सन्वजीवविजढा। एव जाद अधेसत्तमा।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए सन्वपोग्गला पविट्ठपुन्वा, सन्वपोग्गला पविट्ठा ।

गोयमा ! इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए सन्वपोग्गला पविट्ठपुब्वा, नो चेव णं सन्वपोग्गला पविट्ठा ।

एवं जाव अघेसत्तमाए पुढवीए।

इमा णं भते ! रयणप्पभापुढवी सन्वपोग्गलेहि विजढपुन्वा ? सन्वपोग्गला विजढा ? गोयमा ! इमा णं रयणप्पभापुढवी सन्वपोग्गलेहि विजढपुन्वा, नो चेव णं सन्वपोग्गलेहि विजढा।

एवं जाव श्रघेसत्तमा ।

[७७] हे भगवन् । क्या इस रत्नप्रभापृथ्वी मे सब जीव पहले काल-क्रम से उत्पन्न हुए हैं तथा युगपत् (एक साथ) उत्पन्न हुए हैं ?

गौतम । इस रत्नप्रभापृथ्वी मे कालकम से स्व जीव पहले उत्पन्न हुए हैं किन्तु सब जीव एक साथ रत्नप्रभा मे उत्पन्न नहीं हुए।

इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक प्रश्न श्रीर उत्तर कहने चाहिए।

हे भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी कालकम से सव जीवो के द्वारा पूर्व मे परित्यक्त है क्या ? तथा मव जीवो के द्वारा पूर्व मे एक साथ छोडी गई है क्या ?

गौतम । यह रत्नप्रभापृथ्वी कालकम में सब जीवों के द्वारा पूर्व में परित्यक्त है परन्तु सब जीवों ने पूर्व में एक साथ इसे नहीं छोडा है।

इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक प्रश्नोत्तर कहने चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी मे कालकम से सव पुद्गल पहले प्रविष्ट हुए है क्या ? तथा क्या एक साथ सव पुद्गल इसमे पूर्व मे प्रविष्ट हुए हैं ?

गौतम[।] इस रत्नप्रभापृथ्वी मे कालकम से सब पुद्गल पहले प्रविष्ट हुए हैं परन्तु एक साथ सब पुद्गल पूर्व मे प्रविष्ट नहीं हुए हैं ।

इसी प्रकार सातवी पृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी कालक्रम से सव पुद्गलों के द्वारा पूर्व में परित्यक्त है क्या ? तथा सव पुद्गलों ने एक साथ इसे छोडा है क्या ?

गौतम । यह रत्नप्रभापृथ्वी कालकम से सव पुद्गली द्वारा पूर्व मे परित्यक्त है परन्तु सब पुद्गली द्वारा एक साथ पूर्व मे परित्यक्त नहीं है।

इस प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे प्रथन किया गया है कि क्या ससार के सव जीवो और सव पुद्गलो ने रत्नप्रभा ग्रादि पृथ्वियो मे गमन ग्रीर परिणमन किया है श्रण्न का ग्राशय यह है कि क्या सब जीव रत्नप्रभा ग्रादि मे कालकम से उत्पन्न हुए है या एक साथ सब जीव उत्पन्न हुए है शृद्गलो के सम्बन्ध मे भी रत्नप्रभादि के रूप मे कालकम से या युगपत् परिणमन को लेकर प्रथन समक्षना चाहिए।

भगवान् ने कहा—गीतम । इस रत्नप्रभापृथ्वी मे सब जीव कालक्रम से—ग्रलग-ग्रलग समय मे पहले उत्पन्न हुए हैं। यहाँ सब जीवो से तात्पर्य सन्यवहार राशि वाले जीव ही समभने चाहिए, ग्रन्यवहार राशि के जीव नहीं। ससार ग्रनादिकालीन होने से ग्रलग-ग्रलग समय मे सब जीव रत्नप्रभा ग्रादि में उत्पन्न हुए हैं। परन्तु सब जीव एक साथ रत्नप्रभादि में उत्पन्न नहीं हुए। यदि सब जीव एक साथ रत्नप्रभादि में उत्पन्न हो जाएँ तो देव, तिर्यंच, मनुप्यादि का ग्रभाव प्राप्त हो यदि सब जीव एक साथ रत्नप्रभादि में उत्पन्न हो जाएँ तो देव, तिर्यंच, मनुप्यादि का ग्रभाव प्राप्त हो जावेगा। ऐसा कभी नहीं होता। जगत् का स्वभाव ही ऐसा है। तथाविध जगत्-स्वभाव से चारो गितया शाश्वत हैं। ग्रत. एक साथ सब जीव रत्नप्रभादि में उत्पन्न नहीं हो सकते।

पहला प्रश्न उत्पाद को लेकर है। निर्गम को लेकर दूसरा प्रश्न किया है कि हे भगवन्। सब जीवो ने पूर्व में कालक्रम से रत्नप्रभादि पृथ्वियो को छोडा है या सब जीवो ने पूर्व में एक साथ रत्नप्रभादि को छोडा है ?

भगवान् ने कहा—गौतम । सब जीवो ने भूतकाल मे कालक्रम से, ग्रलग-ग्रलग समय में रत्नप्रभादि भूमियो को छोडा है परन्तु सब जीवो ने एक साथ उन्हें नहीं छोडा । सब जीव एक साथ रत्नप्रभादि का परित्याग कर ही नहीं सकते । क्योंकि तथाविद्य निमित्त ही नहीं है । यदि एक साथ सब जीवो द्वारा रत्नप्रभादि का त्याग किया जाना माना जाय तो रत्नप्रभादि मे नारको का ग्रभाव हो जायगा । ऐसा कभी नहीं होता ।

जीवो को लेकर हुए प्रश्नोत्तर के पश्चात् पुद्गल सम्बन्धी प्रश्न हैं। क्या सब पुद्गल भूतकाल मे रत्नप्रभादि के रूप मे कालक्रम से परिणत हुए है या एक साथ सव पुद्गल रत्नप्रभादि के रूप मे परिणत हुए हैं शगवान् ने कहा—सब पुद्गल कालक्रम से म्रलग-म्रलग समय मे रत्नप्रभादि के रूप मे परिणत हुए हैं, क्यों कि ससार म्रनादिकाल से है भ्रोर उसमे ऐसा परिणमन हो सकता है। परन्तु सब पुद्गल एक साथ रत्नप्रभादि के रूप मे परिणत नहीं हो सकते। सब पुद्गलों के तद्रूप मे परिणत होने पर रत्नप्रभादि को छोडकर मन्यत्र सब जगह पुद्गलों का म्रभाव हो जावेगा। ऐसा तथाविध जगत्-स्वभाव के कारण कभी नहीं होता।

इसी प्रकार सब पुद्गलों ने कालकम से रत्नप्रभादि रूप परिणमन का परित्याग किया है। क्योंकि ससार अनादि है, किन्तु सब पुद्गलों ने एक साथ रत्नप्रभादि रूप परिणमन का त्याग नहीं किया है। क्योंकि यदि वैसा माना जाय तो रत्नप्रभादि के स्वरूप का अभाव हो जावेगा। ऐसा हो नहीं सकता। क्योंकि तथाविध जगत्-स्वभाव से रत्नप्रभादि शाश्वत है।

शाश्वत या ग्रशाश्वत

७८ इमा णं भते ! रयणप्पभापुढवी कि सासया असासया ?

गोयमा ! सिय सासया, सिय असासया ।

से केणट्ठेणं भते । एव वुच्चइ—सिय सासया, सिय ग्रसासया ?

गोयमा ! दन्वट्टयाए सासया, वण्णपज्जवेहि, गंधपज्जवेहि, रसपज्जवेहि, फासपज्जवेहि असासया; से तेणट्ठेणं गोयमा ! एव वुच्चइ—तं चेव जाव सिय असासया ।

एव जाव अधेसत्तमा।

इमा णं भते ! रयणप्पभापुढवी कालओ केविच्चरं होइ ?

गोयमा ! न कयाइ ण आसि, न कयाइ णित्थ, न कयाइ न भविस्सइ; भुवि च भवइ य भविस्सइ य; घुवा, णियया, सासया, अक्खया, अन्वया, अविद्वा णिच्चा । एवं चेव अधेसत्तमा ।

[७८] हे भगवन् । यह रत्नप्रभापृथ्वी शाश्वत है या श्रशाश्वत ? गौतम ! कथञ्चित् शाश्वत है ग्रीर कथञ्चित् ग्रशाश्वत है । भगवन् ! ऐसा क्यो कहा जाता है—कथचित् शाश्वत है, कथचित् अशाश्वत है ? गौतम । द्रव्याधिकनय की श्रपेक्षा से शाश्वत है श्रौर वर्ण-पर्यायो से, गधपर्यायो से, रस-पर्यायो से, स्पर्शपर्यायो से श्रशाश्वत है । इसलिए गौतम । ऐसा कहा जाता है कि यह रत्नप्रभापृथ्वी कथित् शाश्वत है श्रौर कथित् श्रशाश्वत है।

इसी प्रकार श्रघ सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

भगवन् ! यह रत्नप्रभापृथ्वी काल से कितने समय तक रहने वाली है ?

गौतम । यह रत्नप्रभापृथ्वी 'कभी नहीं थी', ऐसा नहीं, 'कभी नहीं है', ऐसा भी नहीं भीर 'कभी नहीं रहेगी', ऐसा भी नहीं । यह अतीतकाल में थी, वर्तमान में हैं और भविष्य में भी रहेगी। यह अतु है, नित्य है, जाश्वत है, अक्षय है, अवस्थित है और नित्य है।

इसी प्रकार श्रध.सप्तमपृथ्वी तक जाननी चाहिए।

विवेचन-प्रस्तुत सूत्र मे रत्नप्रभापृथ्वी को शाश्वत भी कहा है भीर अशाश्वत भी कहा है। इस पर शका होती है कि शाश्वतता श्रीर अशाश्वतता परस्पर विरोधी धर्म हैं तो एक ही वस्तु मे दो विरोधी धर्म कैसे रह सकते हैं ? यदि वह शाश्वत है तो अशाश्वत नही हो सकती और अशाश्वत है तो शाश्वत नहीं हो सकती। जैसे शीतत्व श्रीर उष्णत्व एकत्र नहीं रह सकते। एकान्तवादी दर्शनो की ऐसी ही मान्यता है। ग्रतएव नित्यैकान्तवादी ग्रनित्यता का ग्रपलाप करते हैं भीर ग्रनित्यैकान्तवादी नित्यता का श्रपलाप करते हैं। साख्य श्रादि दर्शन एकान्त नित्यता का समर्थन करते हैं जबकि बौद्धादि दर्शन एकान्त क्षणिकता-ग्रनित्यता का समर्थन करते हैं। जैनसिद्धान्त इन दोनो एकान्तो का निषेध करता है श्रीर श्रनेकान्त का समर्थन करता है। जैनश्रागम श्रीर जैनदर्शन प्रत्येक वस्तु को विविध दुप्टिकोणो से देखकर उसकी विविधरूपता श्रीर एकरूपता को स्वीकार करता है। वस्तु मिन्न-भिन्न विवक्षाओं ग्रीर ग्रपेक्षाओं से भिन्न रूप वाली है ग्रीर उस भिन्नरूपता में भी उसका एकत्व रहा हुग्रा है। एकान्तवादी दर्शन केवल एक धर्म को ही समग्र वस्तु मान लेते हैं। जबकि वास्तव में वस्तु विविध पहलुग्रो से विभिन्न रूप वाली है। ग्रतएव एकान्तवाद अपूर्ण है, एकागी है। वह वस्तु के समग्र श्रीर सही स्वरूप को प्रकट नही करता। जैनसिद्धान्त वस्तु को समग्र रूप मे देख कर प्ररूपणा करता है कि प्रत्येक वस्तु प्रपेक्षाभेद से नित्य भी है, ग्रनित्य भी है, सामान्यरूप भी है, विशेषरूप भी है, एकरूप भी है श्रीर अनेकरूप भी है। भिन्न भी है श्रीर श्रभिन्न भी है। ऐसा मानने पर एकान्तवादी दर्शन जो विरुद्धधर्मता का दोप देते हैं वह यथार्थ नहीं है। क्योकि विरोध दोप तो तब हो जब एक ही ग्रपेक्षा या एक ही विवक्षा से उसे नित्यानित्य ग्रादि कहा जाय। अपेक्षा या विवक्षा के भेद से ऐसा मानने पर कोई दोप या ग्रसगित नहीं है। जैसे एक ही व्यक्ति विविध रिश्तों को लेकर पिता, पुत्र, मामा, काका ग्रादि होता ही है। इसमें क्या विरोध है ? यह तो ग्रनुभव-सिद्ध श्रीर व्यवहारसिद्ध तथ्य है।

जैनसिद्धान्त ग्रपने इस ग्रनेकान्तवादी दृष्टिकोण को नयो के ग्राधार से प्रमाणित करता है। सक्षेप में नय दो प्रकार के हैं--१ द्रव्याधिकनय श्रीर २ पर्यायाधिकनय। द्रव्यनय वस्तु के सामान्य म्वरूप को ग्रहण करता है श्रीर पर्यायनय वस्तु के विशेपस्वरूप को ग्रहण करता है। प्रत्येक वस्तु द्रव्यपर्यायात्मक है।

उत्पादव्ययधीव्यमुक्त सत् । —तत्वार्थसूत्र द्रव्य-पर्यायात्मक वस्तु ।

वस्तु न एकान्त द्रव्यरूप है ग्रीर न एकान्त पर्याय रूप है। वह उभयात्मक है। द्रव्य को छोडकर पर्याय नहीं रहते श्रीर पर्याय के विना द्रव्य नहीं रहता। द्रव्य, पर्यायों का श्राधार है श्रीर पर्याय द्रव्य का ग्राधिय है। ग्राधिय के विना ग्राधार ग्रीर ग्राधार के विना ग्राधिय की स्थिति ही नही है। द्रव्य के बिना पर्याय ग्रीर पर्याय के विना द्रव्य नहीं रह सकता। श्रतएव कहा जा सकता है कि परपरिकल्पित एकान्त द्रव्य ग्रसत् है क्यों कि वह पर्यायरहित है। जो पर्यायरहित है वह द्रव्य ग्रमत् है जैसे वालत्वादिपर्याय से जून्य वन्ध्यापुत्र । इसी तरह यह भी कहा जा सकता है कि परपरिकिल्पत एकान्त पर्याय ग्रसत् है क्योंकि वह द्रव्य से भिन्न है। जो द्रव्य से भिन्न है वह ग्रसत् है जसे वन्ध्यापुत्र की बालत्व आदि पर्याय । अतएव सिद्ध होता है कि वस्तु द्रव्य-पर्यायात्मक है और उभयदृष्टि से उसका समग्र विचार करना चाहिए।

उक्त अनेकान्तवादी एव प्रमाणित दृष्टिकोण को लेकर ही सूत्र मे कहा गया है कि रत्नप्रभा-पृथ्वी द्रव्य की अपेक्षा से शाश्वत है। अर्थात् रत्नप्रभापृथ्वी का आकारादि भाव उसका अस्तित्व म्रादि सदा से था, है म्रीर रहेगा। म्रतएव वह शाश्वत है। परन्तु उसके कृष्णादि वर्ण पर्याय, गधादि पर्याय, रस पर्याय, स्पर्श पर्याय ग्रादि प्रतिक्षण पलटते रहते है ग्रतएव वह ग्रगाण्यत भी है। इस प्रकार द्रव्याथिकनय की विवक्षा से रत्नप्रभापृथ्वी शाश्वत है ग्रीर पर्यायाथिक नय से वह ग्रशाश्वत है। इसी प्रकार सातो नरकपृथ्वियो की वक्तव्यता जाननी चहिए।

रत्नप्रभादि की शाश्वतता द्रव्यापेक्षया कही जाने पर शका हो सकती है कि यह शाश्वतता सकलकालावस्थिति रूप है या दीर्घकाल-ग्रवस्थितिरूप है, जैसा कि ग्रन्यतीर्थी कहते है-यह पृथ्वी श्राकल्प शाश्वत है ^{? २} इस शका का समाधान करते हुए कहा गया है कि यह पृथ्वी श्रनादिकाल से सदा से थी, सदा है और सदा रहेगी। यह अनादि-अनन्त है। त्रिकालभावी होने से यह घुव है, नियत स्वरूप वाली होने से धर्मस्तिकाय की तरह नियत है, नियत होने से शाश्वत है, क्योंकि इसका प्रलय नहीं होता। शाश्वत होने से अक्षय है और अक्षय होने से अव्यय है और अव्यय होने से स्वप्रमाण मे श्रवस्थित है। श्रतएव सदा रहने के कारण नित्य है। श्रथवा ध्रुवादि शब्दों को एकार्थक नी समभा जा सकता है। शाश्वतता पर विशेष भार देने हेतु विविध एकार्थक शब्दो का प्रयोग किया गया है।

इसी प्रकार सातो पृथ्वियो की शाश्वतता जाननी चाहिए।

पृथ्वियों का विभागवार श्रन्तर

७९ इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमताओ हेद्विल्ले चरिमते एस णं केवतियं अबाधाए अतरे पण्णते ?

गोयमा ! असिउत्तर जोयणसयसहस्स अबाधाए अतरे पण्णते ।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंतास्रो खरस्स कडस्स हेट्टिल्ले चरि-मंते एस ण केवइय अबाघाए अतरे पण्णते ?

गोयमा ! सोलस जोयणसहस्साइं अबाधाए अंतरे पण्णत्ते ।

१ द्रव्य पर्यायवियुत, पर्याया द्रव्यवर्जिता । क्व कदा केन किरूपा, दृष्टा मानेन केन वा ।

२ 'श्राकप्पट्ठाई पुढवी सासया।'

इमीसे ण भंते ! रयण० पु० उवरिल्लाग्रो चरिमताओ रयणकंडस्स हेड्डिल्ले चरिमते एस णं केवइयं श्रवाद्याए अंतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! एक्कं जोयणसहस्सं श्रवाधाए अतरे पण्णत्ते ?

इमीसे णं भंते ! रयण० पु० उवरिल्लाओ चरिमताश्रो वहरस्स कडस्स उवरिल्ले चरिमते एस णं केवइयं अवाघाए अंतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! एक्कं जोयणसहस्स अवाधाए अतरे पण्णते ?

इमीसे ण रयण० पु० उवरिल्लाओ चरिमताग्री वहरस्स कंडस्स हेट्टिल्ले चरिमते एस णं भते ! केवइयं अवाधाए अतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! दो जोयणसहस्साइ इमीसे ण अवाधाए अतरे पण्णत्ते । एव जाव रिट्टस्स उवरिल्ले पन्नरस जोयणसहस्साइं, हेट्टिल्ले चरमते सोलस जोयणसहस्साइं ।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरित्लाग्री चरमताओ पंकबहुलस्स कडस्स उवरित्ले चरिमते एस ण अवाहाए केवइय अतरे पण्णते ?

गोयमा ! सोलत जोयणसहस्ताइ अवाघाए अंतरे पण्णते । हेड्डिल्ले चरमते एक्क जोयणसय-सहस्संआववहुलस्स उवरि एक्क जोयणसयसहस्स हेड्डिल्ले चरिमते ग्रसीउत्तरं जोयणसयसहस्स ।

घणोदिघ उवरिल्ले ग्रमिउत्तर जोयणसयसहस्स, हेट्ठिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइं।

इमोसे णं भते ! रयण० पु० घणवातस्स उविरत्ले चरिमते दो जोयणसयसहस्साइं । हेड्डिल्ले चरिमंते असंखेन्जाइं जोयणसयसहस्साइ ।

इमीमे ण भते ! रयण० पु० तणुवायस्त उविरत्ले चरमते असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं अवाघाए अतरे, हेद्वित्ले वि असखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइं। एवं ओवासतरे वि।

दोच्चाए णं भते । पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमताओ हेट्टिल्ले चरिमते एस णं केवइयं अवाघाए अंतरे पण्णते ?

गोयमा ! वत्तीसुत्तर जोयणसयसहस्स अवाहाए अतरे पण्णते ।

सक्करप्पभाए पुढवीए उवरि घणोदधिस्स हेट्टिल्ले चरिमते वावण्णुत्तर जोयणसयसहस्सं अवाघाए। घणवातस्स असलेज्जाइं जोयणसयसहस्साइ पण्णत्ताइं। एवं जाव श्रोवासंतरस्स वि। जाव अधेसत्तमाए, णवर जीसे जं वाहल्लं तेण घणोदीघ सबधेयव्वो बुद्धीए।

सवकरप्पभाए अणुसारेण घणोदिवसिह्याणं इम पमाणं—तच्चाए ण भते ! अडयालीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं । पकप्पभाए पुढवीए चत्तालीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं । घूमप्पभाए पुढवीए अट्ट-तीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं । तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं । तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं । तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्तं जाव अधेसत्तमाए । एस णं भते ! पुढवीए उविरल्लाओ चरिमताओ अोवासंतरस्स हेट्टिल्ले चरिमते केवइय अवाधाए अंतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! श्रसंखेन्जाइं जोयणसयसहस्साइं श्रवाधाए अंतरे पण्णते ।

[७९] भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमात से नीचे के चरमान्त के बीच कितना ग्रन्तर कहा गया है ?

गौतम । एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से खरकांड के नीचे के चरमान्त के वीच कितना अन्तर है ?

गौतम । सोलह हजार योजन का ग्रन्तर है।]

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से रत्नकाड के नीचे के चरमान्त के वीच कितना अन्तर है ?

गौतम । एक हजार योजन का अन्तर है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से वज्रकाड के ऊपर के चरमान्त के बीच कितना अन्तर है ?

गौतम । एक हजार योजन का अन्तर है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से वज्रकाड के नीचे के चरमान्त के बीच कितना भ्रन्तर है ?

गौतम । दो हजार योजन का ग्रन्तर है। इस प्रकार रिष्टकाण्ड के ऊपर के चरमान्त के वीच पन्द्रह हजार योजन का ग्रन्तर है ग्रौर नीचे के चरमान्त तक सोलह हजार का ग्रन्तर है।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से पकवहुलकाण्ड के ऊपर के चरमान्त के बीच कितना ग्रन्तर है ?

गौतम । सोलह हजार योजन का अन्तर है। नीचे के चरमान्त तक एक लाख योजन का अन्तर है। अप्वहुलकाण्ड के ऊपर के चरमान्त तक एक लाख योजन का और नीचे के चरमान्त तक एक लाख अस्सी हजार योजन का अन्तर है।

घनोदिध के ऊपर के चरमान्त तक एक लाख ग्रस्सी हजार ग्रीर नीचे के चरमान्त तक दो लाख योजन का ग्रन्तर है।

इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से घनवात के ऊपर के चरमान्त तक दो लाख योजन का भ्रन्तर है और नीचे के चरमान्त तक ग्रसख्यात लाख योजन का ग्रन्तर है।

इस रत्नप्रभापृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से तनुवात के ऊपर के चरमान्त तक ग्रसख्यात लाख योजन का ग्रन्तर है ग्रीर नीचे के चरमान्त तक भी ग्रसख्यात लाख योजन का ग्रन्तर है। इसी प्रकार श्रवकाशान्तर के दोनो चरमान्तो का भी ग्रन्तर समभना चाहिए।

है भगवन् । दूसरी पृथ्वी (शर्कराप्रभा) के ऊपर के चरमान्त से नीचे के चरमान्त के बीच कितना श्रन्तर है ?

गौतम । एक लाख बत्तीस हजार योजन का ग्रन्तर है । घनोदिध के उपरि चरमान्त के बीच एक लाख बत्तीस हजार योजन का ग्रन्तर है । नीचे के चरमान्त तक एक लाख बावन हजार योजन का

अन्तर है। घनवात के उपरितन चरमान्त का अन्तर भो इतना ही है। घनवात के नीचे के चरमान्त तक तथा तनुवात और अवकागान्तर के ऊपर और नीचे के चरमान्त तक असख्यात लाख योजन का अन्तर है। इस प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए। विशेषता यह है कि जिस पृथ्वी का जितना वाहल्य है उससे घनोदिध का सबध बुद्धि से जोड लेना चाहिए। जैसे कि तीसरी पृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से घनोदिध के चरमान्त तक एक लाख अडतासीस हजार योजन का अन्तर है। पकप्रभा पृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से उसके घनोदिध के चरमान्त तक एक लाख चवालीस हजार का अन्तर है। घूमप्रभा के ऊपरी चरमान्त से उसके घनोदिध के चरमान्त तक एक लाख अडतीस हजार योजन का अन्तर है। तम.प्रभा मे एक लाख छत्तीस हजार योजन का अन्तर तथा अध सप्तम पृथ्वी के ऊपर के चरमान्त से उसके घनोदिध का चरमान्त एक लाख अट्ठावीस हजार योजन है।

इसी प्रकार घनवात के ग्रघस्तन चरमान्त की पृच्छा मे तनुवात ग्रीर ग्रवकाशान्तर के उपरितन ग्रीर ग्रधस्तन की पृच्छा मे ग्रसल्यात लाख योजन का ग्रन्तर कहना चाहिए।

बाहल्य की श्रपेक्षा तुल्यतादि

८० इसा णं भंते ! रयणप्पमा पुढवी दोच्चं पुढिंव पणिहाय वाहल्लेणं कि तुल्ला, विसेसा-हिया, संखेज्जगुणा ? वित्थरेणं कि तुल्ला विसेसहीणा संखेज्जगुणहीणा ?

गोयमा ! इमा णं रयणप्पभा पुढवी दोच्च पुढाँव पणिहाय बाहल्लेण नो तुल्ला, विसेसाहिया नो संखेजजगुणा, वित्यारेणं नो तुल्ला, विसेसहीणा, णो संखेजजगुणहोना ।

दोच्चा णं भते ! पुढवी तच्चं पुढवि पणिहाय बाहल्लेणं कि तुल्ला ? एवं चेव भाणियव्वं । एवं तच्चा चउत्थी पचमी छट्ठी । छट्ठी णं भते ! पुढवी सत्तमं पुढवि पणिहाय बाहल्लेणं कि तुल्ला, विसेसाहिया, संखेजजगुणा ?

एवं चेव भाणियव्वं ।

सेवं भंते ! सेवं भंते ! नेरइयउद्देसओ पढमो।

[द] हे भगवन् ! यह रत्नप्रभापृथ्वी दूसरी नरकपृथ्वी की अपेक्षा मोटाई में क्या तुल्य है, विशेषाधिक है या सल्येयगुण है ? और विस्तार की अपेक्षा क्या तुल्य है, विशेषहीन है या सल्येय-गुणहीन है ?

गीतम! यह रत्नप्रभापृथ्वी दूसरी नरकपृथ्वी की श्रपेक्षा मोटाई में तुल्य नहीं है, विशेषात्रिक है, संख्यातगुण-विशेषाधिक है, संख्यातगुणहीन है। विस्तार की श्रपेक्षा तुल्य नहीं है, विशेषहीन है, संख्यातगुण-हीन नहीं है।

भगवन् । दूसरी नरकपृथ्वी तीसरी नरकपृथ्वी की अपेक्षा मोटाई मे क्या तुल्य है इत्यादि उसी प्रकार कहना चाहिए। इसी प्रकार तीसरी, चौथी, पाचवी और छठी नरक पृथ्वी के विषय में समकता चाहिए।

भगवन् । छठी नरकपृथ्वी सातवी नरकपृथ्वी की अपेक्षा बाहल्य मे क्या तुल्य है, विशेषाधिक है या सख्येयगुण है ? उसी प्रकार कहना चाहिए । हे भगवन् । (जैसा म्रापने कहा) वह वैसा ही है, वह वैसा ही है। इस प्रकार प्रथम नैरियक उद्देशक पूर्ण हुम्रा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नरकपृथ्वियों के वाह्लय श्रीर विस्तार को लेकर ग्रापेक्षिक तुल्यता, विशेषाधिकता या विशेषहीनता ग्रथवा सल्यातगुणविशेषाधिकता या सल्यातगुणहीनता को लेकर प्रश्न किये गये हैं। यहाँ यह शका हो सकती है कि पूर्वसूत्रों मे नरकपृथ्वियों का वाह्लय वता दिया गया है, उससे अपने ग्राप यह वात जात हो जाती है तो फिर इन प्रश्नों की क्या उपयोगिता है? यह शका यथार्थ है परन्तु समाधान यह है—यह प्रश्न स्वय जानते हुए भी दूसरे मदमतियों की ग्रज्ञान-निवृत्ति हेतु श्रीर उन्हें समभाने हेतु किया गया है। प्रश्न दो प्रकार के हैं—एक ज-प्रश्न श्रीर दूसरा श्रज्ञ-प्रश्न। स्वय जानते हुए भी जो दूसरों को समभाने की दृष्टि से प्रश्न किया जाय वह ज्ञ-प्रश्न है श्रीर जो श्रपनी जिज्ञासा के लिए किया जाता है वह श्रज्ञ-प्रश्न है। ऊपर जो प्रश्न किया गया है वह ज्ञ-प्रश्न है जो मदमतियों के लिए किया गया है। यह कैसे कहा जा सकता है कि यह ज्ञ-प्रश्न है? क्योंकि इसके ग्रागे जो प्रश्न किया गया है वह स्व-श्रवबोध के लिए है।

सूत्र मे प्रश्न किया गया है कि दूसरी नरकपृथ्वी की अपेक्षा यह रत्नप्रभापृथ्वी मोटाई मे तुल्य है, विशेषाधिक है या सख्येयगुण है ? उत्तर मे कहा गया है तुल्य नहीं है, विशेषाधिक है किन्तु सख्येयगुण नहीं हैं। क्योंकि रत्नप्रभा की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है और दूसरी शर्करापृथ्वी की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार योजन है। दोनों मे अड़तालीस हजार योजन का अन्तर है। इतना ही अन्तर होने के कारण विशेषाधिकता ही घटती है तुल्यता और सख्येयगुणता घटित नहीं होती। सब पृथ्वियों की मोटाई यहाँ उद्धृत कर देते हैं ताकि स्वयमेव यह प्रतीत हो जावेगा कि दूसरी पृथ्वी की अपेक्षा प्रथम पृथ्वी वाहल्य में विशेषाधिक है और तीसरी की अपेक्षा दूसरी विशेषाधिक है तथा चौथी की अपेक्षा तीसरी विशेषाधिक है, इसी तरह सातवी की अपेक्षा छठी पृथ्वी मोटाई में विशेषाधिक है। सब पृथ्वियों की मोटाई इस प्रकार है—

प्रथम पृथ्वी की मोटाई एक लाख ग्रस्सी हजार योजन की है। दूसरी पृथ्वी की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार योजन की है। तीसरी पृथ्वी की एक लाख ग्रट्ठाईस हजार योजन की है। चौथी पृथ्वी की एक लाख बीस हजार योजन की है। पाचवी पृथ्वी की एक लाख ग्रठारह हजार योजन की है। छठी पृथ्वी की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन की है। सातवी पृथ्वी की मोटाई एक लाख ग्राठ हजार योजन की है। सातवी पृथ्वी की मोटाई एक लाख ग्राठ हजार योजन की है।

श्रतएव बाहत्य की अपेक्षा से पूर्व-पूर्व की पृथ्वी अपनी पिछली पृथ्वी की अपेक्षा विशेषाधिक ही है, तुल्य या सल्येयगुण नही।

विस्तार की अपेक्षा पिछली-पिछली पृथ्वी की अपेक्षा पूर्व-पूर्व की पृथ्वी विशेषहीन है, तुल्य या सख्येयगुणहीन नही। रत्नप्रभा मे प्रदेशादि की वृद्धि से प्रवर्धमान होने पर उतने ही क्षेत्र मे शकराप्रभादि मे भी वृद्धि होती है, अतएव विशेषहीनता ही घटित होती है।

इस प्रकार भगवान् के द्वारा प्रश्नों के उत्तर दिये जाने पर श्री गौतमस्वामी भगवान् के प्रति अपनी अटूट और अनुपम श्रद्धा व्यक्त करते हुए कहते हैं कि भगवन् । श्रापने जो कुछ फरमाया, वह पूर्णतया वैसा ही है, सत्य है, यथार्थ है। ऐसा कह कर गौतमस्वामी भगवान् को वन्दननमस्कार करके मयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते है।

इस प्रकार जीवाजीवाभिगम की तीसरी प्रतिपत्ति का प्रथम नरक-उद्देशक समाप्त ।

नृतीय प्रतिपत्ति

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक मे नरक-पृथ्वियों के नाम, गोत्र, वाहल्य ग्रादि विविध जानकारियां दी गई हैं। ग्रव कमप्राप्त द्वितीय उद्देशक मे नरक पृथ्वियों के किम प्रदेश में कितने नरकावास हैं ग्रीर वे कैसे हैं, इत्यादि वर्णन किया जा रहा है। उसका ग्रादि सूत्र यह है—

दश. कइ णं भंते ! पुढवीओ पण्णताओ ?

गोयमा ! सत्त पुढवीओ पण्णताओ, तंजहा —रयणप्पभा जाव अहेसत्तमा ।

इमीसे णं रयणप्पभाए पुढ्वीए असीउत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उर्वार केवइयं ओगा-हित्ता हेट्टा केवइयं विज्जित्ता मज्झे केवइए केवइया निरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ?

गोयमा । इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए असीउत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उर्वीर एगं जोयणसहस्सं क्षोगाहित्ता हेट्टावि एगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे अडसत्तरी जोयणसयसहस्सा, एत्थ णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं तोसं निरयावाससयसहस्साई भवंति ति मक्खाया ।

ते णं णरग अंतोवट्टा बाहि चउरंसा जाव असुभा णरएसु वेयणा । एवं एएणं अभिलावेणं उव-जुं जिउण भाणियव्वं ठाणप्पयाणुसारेण, जत्थ जं वाहल्लं जत्य जित्या वानिरयावाससयसहस्सा जाव अहे सत्तमाए पुढवीए- अहे सत्तमाए मिन्झमं केवइए कित अणुत्तरा महइमहालया महाणिरया पण्णता, एवं पुच्छियव्वं वागरेयव्वं पि तहेव ।

[द १] हे भगवन् ! पृथ्वियां कितनी कही गई हैं ?

गौतम । सात पृथ्विया कही गई हैं-जैसे कि रत्नप्रभा यावत् ग्रध सप्तम पृथ्वी ।

भगवन् ! एक लाख ग्रस्सी हजार योजन प्रमाण वाहल्य वाली इस रत्नप्रमा पृथ्वी के ऊपर से कितनी दूर जाने पर ग्रीर नीचे के कितने भाग को छोड़कर मध्य के कितने भाग में कितने लाख नरकावास कहे गये हैं ?

गौतम । इस एक लाख ग्रस्सीहजार योजनप्रमाण वाहल्यवाली रत्नप्रभापृथ्वी के एक हजार योजन का ऊपरी भाग छोड़ कर ग्रौर नीचे का एक हजार योजन का भाग छोड़कर मध्य में एक लाख ग्रठहत्तर हजार योजनप्रमाणक्षेत्र में तीस लाख नरकावास हैं, ऐसा कहा गया है।

ये नरकावास अन्दर से मध्य भाग मे गोल हैं वाहर से चौकोन है यावत् इन नरकावासो में अशुभ वेदना है। इसो अभिलाप के अनुसार प्रज्ञापना के स्थानपद के मुताविक सब वक्तव्यता कहनी चाहिए। जहाँ जितना वाहल्य है और जहाँ जितने नरकावास हैं, उन्हें विशेषण के रूप में जोड़कर सप्तम पृथ्वी पर्यन्त कहना चाहिए, यथा—अध.सप्तमपृथ्वी के मध्यवर्ती कितने क्षेत्र में कितने अनुत्तर, वढ़े से वढ़े महानरक कहे गये हैं, ऐसा प्रश्न करके उसका उत्तर भी पूर्ववत् कहना चाहिए।

विवेचन—पृथ्वियां कितनी हैं 'यह प्रश्न पहले किया जा चुका है और उसका उत्तर भी पूर्व में दिया जा चुका है कि पृथ्वियां सात हैं—यथा रत्नप्रभा से लगाकर अध सप्तम पृथ्वी तक। फिर यह प्रश्न दुवारा क्यों किया गया है, यह शका सहज होती है। इसका समाधान करते हुए पूर्वीचार्यों ने कहा है कि 'जो पूर्वविणत विषय पुन कहा जाता है वह किसी विशेष कारण को लेकर होता है। वह विशेष कारण प्रतिषध या अनुज्ञारूप भी हो सकता है और पूर्व विषय में विशेषता प्रतिपादन रूप भी हो सकता है। 'यहां दुवारा किया गया यह प्रश्न और पूर्वविणत विषय में अधिक और विशेष जानकारी देने के अभिप्राय से समभना चाहिए।

यहाँ विशेष प्रश्न यह है कि नरकावासो की स्थित नरक-पृथ्वियो के कितने भाग मे है तथा उन नरकावासो का ग्राकार कैसा है तथा वहाँ के नारक जीव कैसी वेदना भोगते है ?

इन प्रश्नों के सदर्भ में प्रभु ने फरमाया कि एक लाख ग्रस्सी हजार योजन प्रमाण बाहल्य (मोटाई) वाली रत्नप्रभापृथ्वी के उपरी भाग से एक हजार योजन की दूरी पार करने पर ग्रौर श्रन्तभाग का एक हजार योजन प्रमाण भाग छोडकर मध्य के एक लाख ग्रठहत्तर हजार योजन प्रमाण क्षेत्र में तीम लाख नरकावास कहें गये हैं। यह कथन जैसे मैं कर रहा हूँ वैसा हो श्रतीत काल के तीर्यंकरों ने भी किया है। सब तीर्थंकरों के वचनों में ग्रविसवादिता ग्रौर एक इपता होती है।

ये नरकावास मध्य में गोल हैं श्रीर वाहर से चतुष्कोण हैं। पीठ के ऊपर वर्तमान जो मध्य-भाग है उसको लेकर गोलाकृति कही गई है तथा सकलपीठादि की अपेक्षा से तो आविलका प्रविष्ट नरकावास तिकोण, चतुष्कोण सस्थान वाले कहे गये है श्रीर जो पुष्पावकीर्ण नरकावास है वे अनेक प्रकार के हैं—सूत्र में आये हुए 'जाव असुभा' पद से टिप्पण में दिये पाठ का सग्रह हुआ है, जिसका अर्थ इस प्रकार है—

अहेखुरप्पसंठाणा—ये नरकावास नीचे के भाग से क्षुरा (उस्तरा) के समान तीक्ष्ण श्राकार के हैं। इसका श्रयं यह है कि इन नरकावासो का भूमितल चिकना या मुलायम नही है किन्तु ककरों में युक्त है, जिनके स्पर्णमात्र से नारिकयों के पाव कट जाते हैं—छिल जाते हैं श्रीर वे वेदना का श्रनुभव करते हैं।

णिच्चधयारतमसा—उन नरकावासो मे सदा गाढ अन्धकार वना रहता है। तीर्थंकरादि के जन्मादि प्रसगो के अतिरिक्त वहाँ प्रकाश का सर्वथा अभाव होने से जात्यन्ध की भाति या मेघाच्छन्न अर्धरात्रि के अन्धकार से भी अतिघना अन्धकार वहाँ सदाकाल व्याप्त रहता है, क्योंकि वहाँ प्रकाश करने वाले सूर्यादि है ही नही। इसी को विशेष स्पष्ट करने के लिए आगे और विशेषण दिया है—

ववगयगहचंदसूरनक्खत्तजोइसपहा—उन नरकावासो मे ग्रह-चन्द्र-सूर्य-नक्षत्र-तारा ग्रादि ज्योतिष्को का पथ मचार रास्ता नही है ग्रर्थात् ये प्रकाश करने वाले तत्त्व वहाँ नहीं है।

१ पुट्यभणिय पि ज पुण भण्णइ तत्य कारणमित्य । पिटसेहो य ग्रणुण्णा कारणिवसेसोवलभो वा ।।

२ 'ग्रहे युरप्पसठाणमठिया, णिच्चधयारतमसा, ववगयगह-चद-सूर-नक्खत्तजोइसपहा, मेयवसापूयरुहिरमसचि-क्खिल्निन्ताणुलेवणतला, श्रमुहवीभच्छा, परमदुव्भिगधा काऊग्रगणिवण्णाभा कक्खडफासा दुरिहयासा ग्रसुहा नरएमा वियणा।'

मेयवसापूयरुहिरमंसचिक्खिल्लिलिसाणुलेवणतला—उन नरकावासो का भूमितल मेद, चर्वी, पूर्ति (पीप), खून ग्रौर मास के कीचड से सना हुग्रा है, पुन पुन ग्रनुलिप्त है।

असुइबीभच्छा—मेदादि के कीचड के कारण ग्रशुचिरूप होने से ग्रत्यन्त घृणोत्पादक ग्रीर वीभत्स हैं। उन्हे देखने मात्र से ही ग्रत्यन्त ग्लानि होनी है।

परमदुिक्सगंघा—वे नरकावास ग्रत्यन्त दुर्गन्ध वाले हैं। उनसे वैसी दुर्गन्ध निकलती रहती है जैसे मरे हुए जानवरों के कलेवरों से निकलती है।

काउअगणिवण्णाभा—लोहे को धमधमाते समय जैसे ग्रग्नि की ज्वाला का वर्ण वहुत काला हो जाता है—इस प्रकार के वर्ण के वे नरकावास है। ग्रर्थात् वर्ण की ग्रपेक्षा से ग्रत्यन्त काले हैं।

कवलडफासा—उन नरकावासो का स्पर्श ग्रत्यन्त कर्कश है। ग्रसिपत्र (तलवार की धार) की तरह वहाँ का स्पर्श ग्रति दुसह है।

दुरिह्यासा—वे नरकावास इतने दु खदायी है कि उन दु खो को सहन करना वहुत ही किठन होता है।

असुमा वेयणा—वे नरकावास बहुत ही ग्रणुभ है। देखने मात्र से ही उनकी ग्रणुभता मालूम होती है। वहाँ के वर्ण, गध, रस, स्पर्श ग्रीर गव्द—सब ग्रणुभ ही ग्रणुभ है तथा वहाँ जीवो को जो वेदना होती है वह भी श्रतीव ग्रसातारूप होती है ग्रतएव 'ग्रणुभवेदना' ऐसा विशेषण दिया गया है। नरकावासो मे उक्त प्रकार की तीन्न एव दु सह वेदनाएँ होती हैं।

रत्नप्रभापृथ्वी को लेकर जो वक्तव्यता कही है, वही वक्तव्यता शर्करापृथ्वी के सम्बन्ध मे भी है। केवल शर्करापृथ्वी की मोटाई तथा उसके नरकावासो की सख्या का विशेषण उसके साथ जोडना चाहिए। उदाहरण के लिए शर्कराप्रभा-पृथ्वी सबधी पाठ इस प्रकार होगा---

'सक्करप्पमाए ण भते ! पुढवीए वत्तीसुत्तर-जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उविर केवइय श्रोगाहित्ता हेट्ठा केवइय वज्जेत्ता मज्भे चेव केवइए केवइया णिरयावाससयसहस्सा पण्णत्ता ?

गोयमा । सक्करप्पभाए वत्तीसुत्तर-जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवर्षि एग जोयणसहस्स-मोगाहित्ता हेट्ठा एग जोयणसहस्स वज्जेत्ता मज्भे तीसुत्तर जोयणसयसहस्से, एत्थ ण सक्करप्पभाए पुढिविनेरइयाण पणवीसा नरयावाससय सहरसा भवित ति मक्खाय, ते ण णरगा अतो वट्टा जाव श्रसुभा-नरएसु वेयणा ।'

इसी प्रकार बालुकाप्रभा, पकप्रभा धूमप्रभा, ग्रीर तम प्रभा तथा ग्रद्य सप्तमपृथ्वी तक का पाठ कहना चाहिए। सब पृथ्वियो का बाहल्य ग्रीर नरकावासो की सख्या निम्न कोण्ठक से जानना चाहिए —

१ इस सबध मे निम्न सगृहणी गाथाएँ उपयोगी हैं— श्रासीय वत्तीस श्रट्ठावीस तहेव वीस च। श्रट्ठारस सोलसग श्रट्ठत्तरमेव हिट्ठिमया ॥१॥ श्रट्ठत्तर च तीस छव्वीस चेव सयसहस्स तु। श्रट्ठारस सोलसग चोइसमिह्य तु छट्ठीए ॥२॥ श्रद्धतिवण्णसहस्सा उविरमहे विज्ञिळण भिणया। मज्भे तिसु सहस्सेसु होति निरया तमतमाए ॥३॥ तीसा य पण्णवीसा पण्णरस दस चेव सयसहस्साइ। तिश्चिय पचूणेग पचेव श्रणुत्तरा निरया ॥४॥

संख्या	पृथ्वीनाम	बाहत्य (योजन)	मध्यभाग पोलार (योजन)	नरकावास संख्या
8	रत्नप्रभा	2,50000	8,65000	तीस लाख
ર્ •	गर्कराप्रभा	१,३२०००	१,३००००	पच्चीस लाख
3	वालुकाप्रभा	१,२५०००	१,२६०००	पन्द्रह लाख
Y	पकप्रभा	१,२००००	१,१८०००	दस लाख
ሂ	धूमप्रभा	2,25000	१,१६०००	तीन लाख
Ę	तम प्रभा	१,१६०००	१,१४०००	निन्यानवे हजार नौ सौ पिच्यानवै
ঙ	श्रध मप्तम पृ	9,05000	3000	पाच

नरकावासो का संस्थान

८२ [१] इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरका किंसिटिया पण्णता ?

गोयमा ! दुविहा पण्णता, तंजहा—आविष्यपिवद्वा य आविष्यवाहिरा य । तत्य णं जे ते आविष्यपिवद्वा ते तिविहा पण्णता, तंजहा—बट्टा, तंसा, चउरंसा । तत्य णं जे ते आविष्यवाहिरा ते णाणासंठाणसंठिया पण्णता, तजहा—अयकोट्टसंठिया, पिट्टपयणगसंठिया, कंड्सिठया, लोही-संठिया, कढाहसंठिया, थालीसंठिया, पिटटरगसंठिया, किमियडसंठिया, किन्नपुडगसंठिया, जडय सिठिया, मुर्यसंठिया, मुयगसिठया, नंदिमुयंगसिठया, आिंगकसिठया, सुघोससंठिया, वह्रय-सिठिया, पणवसंठिया, पडहसठिया, भेरीसंठिया, झल्लिरसिठिया, फुतुंबकसिठया, नालिसिठिया, एवं जाव तमाए।

त्रहे सत्तमाए णं भते । पुढबीए णरका किसंठिया पण्णता ? गोयमा ! दुविहा पण्णता, तंजहा—वट्टे य तसा य ।

[=२-१] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावासी का श्राकार कैसा कहा गया है ?

गौतम । ये नरकावास दो तरह के हैं—१ ग्राविकाप्रविष्ट ग्रौर २ ग्राविकावाह्य। इनमें जो ग्राविकाप्रविष्ट (श्रेणीवद्ध) हैं वे तीन प्रकार के हैं—१ गोल, २ त्रिकोण ग्रौर ३ चतुष्कोण। जो ग्राविका ने वाहर (पुष्पावकीण) है वे नाना प्रकार के ग्राकारों के हैं, जैसे कोई लोहे की कोठी के ग्राकार के हैं, कोई मिदरा वनाने हेंतु पिष्ट ग्रादि पकाने के वर्तन के ग्राकार के हैं, कोई कटू—हलवाई के पाकपात्र जैसे हैं, कोई लोही-तवा के ग्राकार के हैं, कोई कडाही के ग्राकार के हैं, कोई याली-ग्रोदन पकाने के वर्तन जैसे हैं, कोई पिठरक (जिसमे वहुत से मनुष्यों के लिए भोजन पकाया जाता है वह वर्तन) के ग्राकार के हैं, कोई कृमिक (जीविवशेष) के ग्राकार के हैं, कोई कीणपुटक जैसे हैं, कोई तापस के ग्राकार के हैं, कोई मुरज (वाद्यविशेष) जैसे, कोई मृदग के ग्राकार के, कोई नित्दमृदंग (वारह प्रकार के वाद्यों मे से एक) के ग्राकार के, कोई ग्राविगक (मिट्टी का मृदग) के जैसे, नित्दमृदंग (वारह प्रकार के वाद्यों में से एक) के ग्राकार के, कोई ग्राविगक (मिट्टी का मृदग) के जैसे, कोई सुघोपा घटे के समान, कोई दर्दर (वाद्यविशेष) के समान, कोई पणव (ढोलिवशेष) जैसे, कोई कोई सुघोपा घटे के समान, कोई दर्दर (वाद्यविशेष) के समान, कोई पणव (ढोलिवशेष) जैसे, कोई

पटह (ढोल) जैसे, भेरी जैसे, भल्लरी जैसे, कोई कुस्तुम्वक (वाद्य-विशेष) जैसे श्रौर कोई नाडी-घटिका जैसे है। इस प्रकार छठी नरक पृथ्वी तक कहना चाहिए।

भगवन् । सातवी पृथ्वी के नरकावामो का सस्थान कैसा है ? गौतम वे दो प्रकार के है—वृत्त (गोल) ग्रौर त्रिकोण।

[२] इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए नरका केवइय वाहल्लेण पण्णता ?

गोयमा ! तिण्णि जोयणसहस्साइ बाहल्लेण पण्णत्ता, तजहा—हेट्ठा घणा सहस्स मज्झे झुसिरा सहस्स, उप्पि सकुइया सहस्स; एव जाव अहेसत्तमाए ।

इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए नरका केवइय आयाम-विक्खमेण केवइयं परिक्खेयेणं पण्णता ?

गोयमा ! दुविहा पण्णत्ता, तजहा—सखेज्जवित्थडा य असखेज्जवित्थडा य । तत्य ण जे ते सखेज्जवित्थडा ते णं सखेज्जाइ जोयणसहस्साइ आयामविवलभेण सखेज्जाइ जोयणसहस्साइं परिवले-वेण पण्णत्ता । तत्थ ण जे ते असखेज्जवित्थडा ते ण श्रसखेज्जाइ जोयणसहस्साइं आयाम-विवलभेण असखेज्जाइं जोयणसहस्साइ परिवलेवेण पण्णत्ता, एव जाव तमाए ।

अहे सत्तमाए ण भते ! पुच्छा; गोयमा ! दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—सखेज्जिवत्थडे य, ग्रसखेज्जिवित्थडा य । तत्थ ण जे ते सखेज्जिवित्थडे से ण एक्क जोयणसहस्सं आयाम-विक्लभेण तिन्नि जोयणसहस्साइ सोलस सहस्साइ दोन्नि य सत्तावीसे जोयणसए तिन्नि कोसे य अट्ठावीस च धणुसय तेरस य अंगुलाइ अद्धगुलयं च किंचि विसेसाहिए परिक्लेवेण पण्णत्ता; तत्थ ण जे ते असखेज्जिवत्थडा ते ण असखेज्जाइ जोयणसहस्साइ आयामविक्लभेणं असलेज्जाइं जाव परिक्लेवेणं पण्णत्ता ।

 $\left[\varsigma - \gamma \right]$ है भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावासो की मोटाई कितनी कही गई है ?

गौतम । तीन हजार योजन की मोटाई है। वे नीचे एक हजार योजन तक घन है, मध्य में एक हजार योजन तक भुषिर (खाली) है और ऊपर एक हजार योजन तक सकुचित है। इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

भगवन् । इस रत्नप्रभा पृथ्वी के नरकावामो की लम्बाई-चौडाई तथा परिक्षेप (परिधि) कितनी है ?

गौतम । वे नरकावास दो प्रकार के है । यथा—१ सख्यात योजन के विस्तार वाले ग्रौर २ ग्रसख्यात योजन के विस्तार वाले । इनमें जो सख्यात योजन विस्तार वाले है, उनका ग्रायाम-विष्कभ सख्यात हजार योजन है ग्रौर परिधि भी सख्यात हजार योजन की है । उनमें जो ग्रसख्यात योजन विस्तार वाले है, उनका ग्रायाम-विष्कभ ग्रसख्यात हजार योजन ग्रौर परिधि भी ग्रसख्यात हजार योजन की है ।

इसी तरह छठी पृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । सातवी नरकपृथ्वी के नरकावासो का ग्रायाम-विष्कभ ग्रौर परिधि कितनी है ? गौतम । सातवी पृथ्वी के नरकावास दो प्रकार के है—(१) सख्यात हजार योजन विस्तार वाले ग्रौर (२) ग्रसख्यात हजार योजन विस्तार वाले । इनमे जो सख्यात हजार योजन विस्तार वाला है वह एक लाख योजन ग्रायाम-विष्कभ वाला है उसकी परिधि नीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस योजन, तीन कोस, एक सौ ग्रद्वावीस धनुष, साढे तेरह अंगुल से कुछ श्रधिक है । जो ग्रसख्यात हजार योजन विस्तार वाले हैं, उनका ग्रायाम-विष्कभ ग्रसख्यात हजार योजन का ग्रौर परिधि भी ग्रसख्यात हजार योजन की है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में नरकावासों के संस्थान ग्रीर ग्रायाम-विष्कम्भ तथा परिधि वताई गई है। नरकावास दो प्रकार के हैं—ग्राविकाप्रविष्ट ग्रीर ग्राविकाबाह्य। ग्राठो दिशाओं में जो समश्रेणी में (श्रेणीवद्ध-कतारबद्ध) हैं, वे ग्राविकाप्रविष्ट कहलाते हैं। वे तीन प्रकार के हैं, वृत्त, तिकोन ग्रीर चौकोन। जो पुष्पों की तरह विखरे-विखरे हैं वे नरकावास नाना प्रकार के हैं। उन नाना प्रकारों को दो सग्रहणी गाथाग्रों में वताया गया है —

लोहे की कोठी, मिंदरा वनाने हेतु ग्राटे को पकाने का वर्तन, हलवाई की भट्टो, तवा, कढाई, स्थाली (डेगची), पिठरक (वडा चरु), तापस का ग्राश्रम, मुरज, नन्दीमृदग, ग्रालगक मिट्टी का मृदग, मुघोषा, दर्दर (वाद्यविशेष), पणव (भाण्डो का ढोल), पटह (सामान्य ढोल), भालर, भेरी, कुस्तुम्वक (वाद्यविशेष) ग्रोर नाडी (घटिका) के ग्राकार के नरकावास हैं। ऊपर से सकुचित ग्रीर नीचे से विस्तीर्ण हैं वह मृदग है ग्रोर ऊपर ग्रीर नीचे दोनों जगह सम हो वह मुरज है।

उक्त वक्तव्यता रत्नप्रभा से लेकर तमप्रभा नरकपृथ्वी के लिए समभनी चाहिए। सातवी पृथ्वी के नरकावास ग्राविकाप्रविष्ट ही हैं, श्राविकावाह्य नही। ग्राविकाप्रविष्ट ये नरकावास पांच हैं। चारो दिशाग्रो मे चार हैं ग्रीर मध्य मे एक है। मध्य का ग्रप्रतिष्ठान नरकावास गोल है ग्रीर शेप ८ नरकावास तिकोने है।

रत्नप्रभादि के नरकावासों का वाहल्य तीन हजार योजन का है। एक हजार योजन का नीचे का भाग घन है, एक हजार योजन का मध्यभाग भुषिर है और ऊपर का एक हजार योजन का भाग मकुचित है। इसी तरह सातो पृथ्वियों के नरकावासों का वाहल्य है। आयाम-विष्कम्भ और परिधि मूलपाठ से ही स्पष्ट है।

नरकावासो के वर्णीद

८३ इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरया केरिसया वण्णेणं पण्णत्ता ? गोयमा ! काला कालावमासा गंभीरलोमहरिसा भीमा उत्तासणया परमिकण्हा वण्णेणं पण्णत्ता, एवं जाव ब्रहे सत्तमाए ।

१ अय कोट्ठ पिट्ठपयणग कडूलोही कडाह सठाणा । यालीपिहडग किण्ह(ग) उडए मुखे मुयगे य ।।१॥ नंदिमुइगे भ्रालिंग सुघोसे दहरे य पणवे य । पडहगक्तलिर भेरी कुत्युवंग नाडिसठाणा ।।२॥

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा केरिसगा गर्थेण पण्णता ?

गोयमा ! से जहाणामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा, सुणगमडेइ वा मज्जारमडेइ वा मणुस्स-मडेइ वा मिहसमडेइ वा मूसगमडेइ वा आसमडेइ वा हित्यमडेइ वा सीहमंडेइ वा वग्घमडेइ वा विग-मडेइ वा दीवियमडेइ वा मयकुहियचिरविणद्वकुणिम-वावण्णदुिक्भगंघे असुइविलीणविगय-बीभत्य-दिसिणिन्जे किमिजालाउलससत्ते, भवेयारूवे सिया ?

णो इणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए णरगा एत्ती अणिहुतरका चेव अकंततरका चेव जाव अमणामतरा चेव गंघेणं पण्णत्ता । एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए ।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा केरिसया फासेणं पण्णता ?

गोयमा ! से जहानामए असिपत्तेइ वा खुरपत्तेइ वा कलंबचीरियापत्तेइ वा, सत्तागेइ वा कुंतगोइ वा तोमरगोइ वा नारायगोइ वा सूलगोइ वा लउडगोइ वा भिडिपालगोइ वा सूचिकलावेइ वा किवयच्छूइ वा विचयकंठएइ वा, इंगालेइ वा जालेइ वा मुम्मुरेइ वा अच्चिइ वा अलाएइ वा मुद्धा-गणी इवा भवे एताक्रवे सिया ?

णो तिणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! इमीसे ण रयणप्पभाए पुढवीए णरगा एत्तो अणिहृतरा चेव जाव अमणामतरका चेव फासेण पण्णत्ता । एव जाव श्रहे सत्तमाए पुढणीए ।

[43] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकवास वर्ण की अपेक्षा कैसे कहे गये हैं ?

गौतम । वे नरकावास काले हैं, ग्रत्यन्तकाली कान्तिवाले हैं, नारक जीवों के रोगटे खड़े कर देने वाले हैं, भयानक हैं, नारक जीवों को ग्रत्यन्त त्रास करने वाले हैं ग्रीर परम काले हैं—इनसे वढकर श्रीर श्रधिक कालिमा कही नहीं है। इसी प्रकार सातो पृथ्वियों के नारकवासों के विषय में जानना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावास गध की अपेक्षा कैसे कहे गये है ?

गौतम । जैसे सर्प का मृतकलेवर हो, गाय का मृतकलेवर हो, कुत्ते का मृतकलेवर हो, विल्ली का मृतकलेवर हो, इसी प्रकार मनुष्य का, भैस का, चूहे का, घोडे का, हाथी का, सिंह का व्याघ्न का, भेडिये का, चीते का मृतकलेवर हो जो घीरे-घीरे सूज-फूलकर सड़ गया हो और जिसमें से दुगंन्य फूट रही हो, जिसका मास सड-गल गया हो, जो अत्यन्त अशुचिरूप होने से कोई उसके पास फटकना तक न चाहे ऐसा घृणोत्पादक और वीभत्सदर्शन वाला और जिसमें कोड़े विलविला रहे हो ऐसे मृतकलेवर होते हैं—(ऐसा कहते ही गौतम वोले कि) भगवन्। क्या ऐसे दुगंन्य वाले नरकावास हैं ? तो भगवान् ने कहा कि नहीं गौतम। इससे अधिक अनिष्टतर, अकांततर यावत् अमनोज उन नरकावासों की गन्ध हैं।

इसी प्रकार अध.सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन्। इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावासी का स्पर्श कैसा कहा गया है?

गौतम । जैसे तलवार की धार का, उस्तरे की धार का, कदम्बचीरिका (तृणविशेष जो बहुत तीक्ष्ण होता है) के अग्रभाग का, जित्त (शस्त्रविशेष) के अग्रभाग का, भाले के अग्रभाग का, तोमर के अग्रभाग का, वाण के अग्रभाग का, शूल के अग्रभाग का, लगुड के अग्रभाग का, भिण्डीपाल

के श्रग्रभाग का, सूद्यों के समूह के ग्रग्रभाग का, किपकच्छु (खुजली पैदा करने वाली, वल्ली), विच्छू का डक, अगार, ज्वाला, मुर्मुर (भोभर की अग्नि), ग्रींच, ग्रलात (जलती लकडी), ग्रुद्धाग्नि (लोह-विण्ड की ग्रग्नि) इन सवका जैसा स्पर्श होता है, क्या वैसा स्पर्श नरकावासों का है ? भगवान् ने कहा कि ऐसा नहीं है। इनसे भी ग्रिधक ग्रनिष्टतर यावत् श्रमणाम उनका स्पर्श होता है। इसी तरह श्रम.सप्तमपृथ्वी तक के नरकावासों का स्पर्श जानना चाहिए।

नरकावास कितने बड़े है ?

८४. इमोसे णं भंते । रयणप्यभाए पुढवीए नरगा केमहालिया पण्णता ?

गोयमा ! अयं णं जबुद्दीवे दीवे सन्वदीवसमुद्दाणं सन्वभंतरए सन्वखुड्डाए वट्टे, तेल्लापूय-संठाणसिठए वट्टे, रथचवकवालसिठए वट्टे, पुक्खरकण्णियासंठाणसिठए वट्टे, पिडपुण्णचंदसंठाण-संठिए एक्कं जोयणसयसहस्सं भ्रायामिवक्खमेण जाव किचि विसेसाहिए पित्क्खेवे णं, देवे ण महिड्डिए जाव महाणुभागे जाव इणामेव इणामेव ति कट्टु इमं केवलकप्प जबुद्दीव दीवं तिहि भ्रच्छरानिवाएहि तिसत्तक्खुत्तो अणुपरियिद्दित्ता ण हन्वमागच्छेज्जा, से ण देवे ताए उक्किट्डाए तुरियाए चवलाए चडाए सिग्धाए उद्घुयाए जयणाए छेगाए दिव्वाए दिव्वगईए वीइवयमाणे वीइवयमाणे जहण्णेण एगाहं वा दुयाहं वा तिआह वा, उक्कोसेणं छम्मासेणं वीतिवएज्जा, अत्थेगइए वीइवएज्जा अत्थेगइए नो वीइवएज्जा, एमहालया ण गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए णरगा पण्णत्ता; एवं जाव अहे सत्तमाए, णवरं अहेसत्तमाए अत्थेगइयं नरग वीइवएज्जा, अत्थेगइए नरगे नो वीतिवएज्जा।

[=४] हे भगवन् ! रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावास कितने वडे कहे गये है ?

गौतम । यह जम्बूद्दीप नाम का द्वीप जो सबसे आम्यन्तर—अन्दर है, जो सब द्वीप-समुद्रों में छोटा है, जो गोल है क्योंकि तल में तले पूए के आकार का है, यह गोल है क्योंकि रथ के पहिये के प्राकार का है, यह गोल है क्योंकि तल में तले पूए के आकार का है, यह गोल हैं क्योंकि परिपूर्ण अकार का है, यह गोल हैं क्योंकि परिपूर्ण चन्द्रमा के आकार का है, जो एक लाख योजन का लम्बा-चौडा है, जिसकी परिधि (३ लाख १६ हजार २ मी २७ योजन, तीन कोम, एक सौ अट्ठावीस धनुष और साढे तेरह अगुल से) कुछ अधिक है। उसे कोई देव जो महद्धिक यावत् महाप्रभाव वाला है, 'अभी-अभी' कहता हुआ (अवज्ञा से) है। उसे कोई देव जो महद्धिक यावत् महाप्रभाव वाला है, 'अभी-अभी' कहता हुआ (अवज्ञा से) तीन चुटिकयां वजाने जितने काल में इस सम्पूर्ण जम्बू द्वीप के २१ चक्कर लगाक्र आ जाता है, तीन चुटिकयां वजाने जितने काल में इस सम्पूर्ण जम्बू द्वीप के २१ चक्कर लगाक्र आ जाता है, वह देव उस उत्कृष्ट, त्विरत, चपल, चण्ड, शोध्न, उद्धत्त वेगवाली, निपुण, ऐसी दिव्य देवगित से चलता हुआ एक दिन, दो दिन, तीन यावत् उत्कृष्ट छह मास पर्यन्त चलता रहे तो भी वह उन चलता हुआ एक दिन, दो दिन, तीन यावत् उत्कृष्ट छह मास पर्यन्त चलता रहे तो भी वह उन नरकावामों में से किसी को पार कर सकेगा और किसी को पार नहीं कर सकेगा। हे गौतम । इतने नरकावामों के सस्वत्य में भी कहना चाहिए। विशेषता यह है कि वह उसके किसी नरकावास को पार कर सकता है। विशेषता वह है कि वह उसके किसी नरकावास को पार कर सकता है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नरकावासो का विस्तार उपमा द्वारा बताया गया है। नरकावासो के विस्तार के सम्बन्ध मे पहले प्रण्न किया जा चुका है भीर उसका उत्तर देते हुए कहा गया हैं कि के विस्तार के सम्बन्ध मे पहले प्रण्न किया जा चुका है। श्रसक्येय हजार योजन कहने से यह स्पष्ट कोई नरकावास श्रमंत्येय हजार योजन विस्तार वाले है। श्रसक्येय हजार योजन कहने से यह स्पष्ट

नहीं होता कि यह ग्रसख्येयता कितनी है ? ग्रत उस ग्रमल्येयना को स्पष्ट करते हुए भगवान् ने एक उपमा के द्वारा उसे स्पष्ट किया है। वह उपमा इस प्रकार है—

हम जहाँ रह रहे हैं वह द्वीप जम्बूद्वीप है। श्राठ योजन ऊँचे रत्नमय जम्बूवृक्ष को लेकर इस द्वीप का यह नामकरण है। यह जम्बूद्वीप सर्व द्वीपों श्रीर सर्व समुद्रों में श्राभ्यन्तर है श्रयांत् श्रादिभूत है श्रोर उन सब द्वीप-समुद्रों में छोटा है। क्योंकि श्रागे के नव लवणादि ममुद्र श्रीर घानकी-खण्डादि द्वीप कमश इस जम्बूद्वीप से दूने-दूने ग्रायाम-विष्कम्भ वाले हैं। यह जम्बूद्वीप गोलाकार है क्योंकि यह तेल में तले हुए पूए के समान श्राकृति वाला है। यहाँ 'तेल में तले हुए' विशेषण देने का तात्पर्य यह है कि तेल में तला हुश्रा पूश्रा प्राय जैसा गोल होता है वैसा घी में तला हुश्रा पूश्रा गोल नहीं होता। वह रथ के पहिये के समान, कमल को किणका के समान तथा परिपूर्ण चन्द्रमा के समान गोल है। नाना देश के विनेयों को ममभाने के लिए विविध प्रकार से उपमान-उपमेय वताये हैं। इस जम्बूद्वीप का श्रायाम-विष्कम्भ एक लाख योजन है। इमकी परिधि (घेराव) तीन लाख, सोलह हजार दो मौ सत्तावीस योजन, तीन कोस, एक सौ श्रद्वावीस धनुप श्रीर साढे तेरह अगुल से कुछ श्रधिक है।

इतने विस्तारवाले इस जम्बूद्वीप को कोई देव जो बहुत वडी ऋदि का स्वामी है, महायुति वाला है, महावल वाला है, महायजस्वी है, महा ईश है अर्थात् वहुत सामर्थ्य वाला है अथवा महा मुखी है अथवा महाश्वास है—जिसका मन और इन्द्रिया बहुत व्यापक और स्वविषय को भलीभाति अहण करने वाली हैं, तथा जो विशिष्ट विक्रिया करने मे अचिन्त्य शक्तिवाला है, वह अवज्ञापूर्वक (हेलया) 'अभी पार कर लेता हूँ अभी पार कर लेता हूँ ऐसा कहकर तीन चुटुकिया वजाने मे जितना समय लगता है उतने मात्र समय मे उक्त जम्बूद्वीप के २१ चक्कर लगाकर वापस आ जावे—इतनी तीव्र गित से, इतनी उत्कृष्ट गित से, इतनी त्विरत गित से, इतनी चपल गित से, इतनी प्रचण्ड गित से, इतने वेग वाली गित से, इतनी उद्घत गित से, इतनी दिव्य गित से यदि वह देव एक दिन से लगाकर छह मास पर्यन्त निरन्तर चलता रहे तो भी रत्नप्रभादि के नरकावासो मे किसी को तो वह पार पा सकता है और किसी को पार नही पा सकता। इतने विस्तार वाले वे नरकावास हैं। इसी तरह तम प्रभा तक ऐसा ही कहना चाहिए। सातवी पृथ्वो मे ५ नरकावास है। उनमे से मध्यवर्ती एक अप्रतिष्ठान नामक नरकावास लाख योजन विस्तार वाला है अतः उसका पार पाया जा सकता है। शेष चार नरकावास असख्यात कोटि-कोटि योजन प्रमाण होने से उनका पार पाना सम्भव नही है। इस तरह उपमान प्रमाण द्वारा नरकावासो का विस्तार कहा गया है।

नरकावासों में विकार

८५ इमोसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए णरगा किमया ?

गोयमा ! सन्ववइरामया पण्णत्ता; तत्य णं णरएसु वहवे जीवा य पोग्गला य स्रवक्कमंति विजक्कमित चर्यात जववज्जंति सासया णं ते णरगा दन्वहुयाए, वण्णपज्जवेहि गंघपज्जवेहि रसपज्ज-वेहि फासपज्जवेहि असासया । एवं जाव अहे सत्तमाए ।

[प्र] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावास किसके वने हुए हैं ? गौतम । वे नरकावास सम्पूर्ण रूप से वज्र के वने हुए हैं । उन नरकावासो में बहुत से (खरवादर पृथ्वीकायिक) जीव भ्रीर पुद्गल च्यवते हैं श्रीर उत्पन्न होते है, पुराने निकलते है श्रीर नये भ्राते हैं। द्रव्याधिकनय से वे नरकावास शाश्वत है परन्तु वर्णपर्यायो से, गधपर्यायो से, रसपर्यायो से श्रीर स्पर्शपर्यायों से वे श्रशाश्वत है। ऐसा भ्रध सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में प्रण्न है कि रत्नप्रभादि के नरकावास किया है अर्थात् किस वस्तु के वने हुए हैं? उत्तर में कहा गया है कि वे सर्वथा वज्रमय हैं अर्थात् वज्र से वने हुए हैं। उनमें खरवा-दर पृथ्वीकाय के जीव और पुद्गल च्यवते हैं और उत्पन्न होते हैं। अर्थात् पहले वाले जीव निकलते हैं और नये जीव ग्राकर उत्पन्न होते हैं। इसी तरह पुद्गल भी कोई च्यवते हैं और कोई नये ग्राकर मिलते हैं। यह श्राने-जाने की प्रक्रिया वहाँ निरन्तर चलती रहती है। इसके वावजूद भी रत्नप्रभादि नरकों की रचना शाश्वन है। इसलिए द्रव्यनय की अपेक्षा से वे नित्य है, सदाकाल से थे, सदाकाल से हैं और मदाकाल रहेंगे। इस प्रकार द्रव्य से शाश्वत होते हुए भी उनमें वर्ण, गंघ, रस और स्पर्ण वदलते रहते हैं, इस अपेक्षा से वे ग्राश्वत हैं। जैनसिद्धान्त विविध अपेक्षाओं से वस्तु को विविधरूप में मानता है। इनमें कोई विरोध नहीं है। श्रपेक्षाभेद से शाश्वत और श्रशाश्वत मानने में कोई विरोध नहीं है। स्याद्वाद मर्वथा मुसगत सिद्धान्त है।

उपपात

८६ [१] इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया कथोहितो उववज्जंति ? किं असण्णीहितो उववज्जंति, सरीसिवेहितो उववज्जंति पक्खीहितो उववज्जंति चडप्पएहितो उववज्जंति उरगेहितो उववज्जंति इत्थियाहितो उववज्जंति मच्छमणुएहितो उववज्जंति ?

गोयमा ! श्रसण्णीहितो उववज्जति जाव मच्छमणुएहितो वि उववज्जति,

असण्णी खलु पढम दोच्च च सरीसिवा तितय पक्खी । सीहा जंति चउत्थि उरगा पुण पर्चीम जंति ॥१॥ छट्टि च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तीम जंति ।

जाव अहेसत्तमाए पुढवीए नेरइया णो असण्णीहितो उववज्जति जाव णो इत्थियाहितो उववज्जति, मच्छमणुस्सेहितो उववज्जति ।

[= 2] (१) भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वो के नैरियक कहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं निया असज्ञी जीवो से आकर उत्पन्न होते हैं, सरीसृपो से आकर उत्पन्न होते हैं, पिक्षयो से आकर उत्पन्न होते हैं, सरीसृपो से आकर उत्पन्न होते हैं, पिक्षयो से आकर उत्पन्न होते हैं, (सर्पादि) उरगो से आकर उत्पन्न होते हैं, स्त्रियो से आकर उत्पन्न होते हैं या मत्स्यो और मनुष्यो से आकर उत्पन्न होते हैं ?

गौतम । ग्रसजी जीवो से श्राकर भी उत्पन्न होते है श्रीर यावत् मत्स्य श्रीर मनुष्यो से श्राकर भी उत्पन्न होते हैं। (यहाँ यह गाथा श्रनुसरणीय है)

ग्रमजी जीव प्रथम नरक तक, सरीमृप दूसरी नरक तक, पक्षी तीसरी नरक तक, सिंह चौथी

१ मेमामु इमाए गाहाग म्रणुगतव्वा, एव एतेण म्रभिलावेण इमा गाथा घोसेयव्वा।

नरक तक, उरग पाचवी नरक तक, स्त्रिया छठी नरक तक ग्रीर मत्स्य एव मनुष्य सातवी नरक तक जाते हैं।

विवेचन—उपपात का वर्णन करते हुए इस सूत्र मे जो दो गाथाए दी गई है, उनका ग्रथं यह समभना चाहिए कि श्रमज्ञी जीव प्रथम नरक तक ही जाते हैं, न कि श्रमज्ञीजीव ही प्रथम नरक में जाते हैं। इसी तरह सरीसृप—गोधा नकुल श्रादि दूसरी पृथ्वी तक ही जाते हैं, न कि सरीसृप ही दूसरी नरक में जाते हैं। पक्षी तीसरी नरक तक जाते हैं, न कि पक्षी ही तीसरी नरक में जाते हैं। इसी तरह श्रागे भी समभना चाहिए।

शर्कराप्रभा ग्रादि नरकपृथ्वी को लेकर पाठ इस प्रकार होगा-

'सक्करप्पभाए ण भते । पुढवीए नेरइया कि ग्रमण्णीहितो उववज्जित जाव मच्छमणुएहितो उववज्जित ? गोयमा । नो ग्रसन्नीहितो उववज्जित सरीसिवेहितो उववज्जित जाव मच्छमणु-स्सेहितो उववज्जित । वालुयप्पभाए ण भते । पुढवीए नेरइया कि ग्रसण्णीहितो उववज्जित जाव मच्छमणुस्सेहितो उववज्जित ? गोयमा । नो ग्रसण्णीहितो उववज्जित नो सरीसिवेहितो उववज्जित, पक्खीहितो उववज्जित जाव मच्छमणुस्सेहितो उववज्जित ।'

उक्त रीति से उत्तर-उत्तर पृथ्वी मे पूर्व-पूर्व के प्रतिषेध निहत उत्तरप्रतिषेध तव तक कहना चाहिए जब तक कि सप्तम पृथ्वी मे स्त्री का भी प्रतिषेध हो जाए। वह पाठ इस प्रकार होगा— 'ग्रहेसत्तमाए ण भते पुढवीए नेरइया कि ग्रसण्णीहितो उववज्जित जाव मच्छमणुस्सेहितो उववज्जित ने गोयमा! नो ग्रसण्णीहितो उववज्जित जाव नो इत्यीहितो उववज्जित, मच्छमणुस्सेहितो उववज्जित।'

संख्याद्वार

८६. [२] इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया एक्कसमयेणं केवइया उववज्जंति ? गोयमा ! जहण्णेणं एक्को वा दो वा तिण्णि वा, उक्कोसेणं संक्षेज्जा वा असंखिज्जा वा उव-वज्जंति, एवं जाव अहेसत्तमाए ।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा केवइ- कालेणं अवहिया सिया ?

गोयमा ! ते णं श्रसंखेज्जा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा असंखेज्जाहि उस्सिप्पणी-ओसप्पिणीहि अवहीरित नो चेव णं अविहया सिया । जाव अहेसत्तमाए ।

[प६] (२) हे भगवन् ! इस रत्नप्रभाषृथ्वी मे नारकजीव एक समय मे कितने उत्पन्न होते हैं ?

गौतम! जघन्य से एक, दो, तीन, उत्कृष्ट से संख्यात या ग्रसख्यात भी उत्पन्न होते हैं। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको का प्रतिसमय एक-एक का ग्रपहार करने पर कितने काल मे यह रत्नप्रभापृथ्वी खाली हो सकती है ?

गौतम ¹ नैरियक जीव असख्यात है । प्रतिसमय एक-एक नैरियक का अपहार किया जाय तो असस्यात उत्सीपिणया असख्यात अवसीपिणया बीत जाने पर भी यह खाली नहीं हो सकते।

इसी प्रकार सातवी पृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन—नारकजीवो की सख्या वताने के लिए ग्रसत्कल्पना के द्वारा यह प्रतिपादित किया गया है कि प्रतिसमय एक-एक नारक का ग्रपहार किया जाय तो ग्रसख्यात उत्सीपिणया श्रीर ग्रसख्यात ग्रवसिपिणया वीतने पर उनका ग्रपहार होता है। इस प्रकार का ग्रपहार न तो कभी हुग्रा, न होता है ग्रीर न होगा हो। यह केवल कल्पना मात्र है, जो नारक जीवो की सख्या बताने के लिए की गई है।

अवगाहनाद्वार

८६ [३] इमीसे णं भंते ! रयणप्यभाए पुढवीए नेरइयाणं केमहालिया सरीरोगाहणा

गोयमा ! दुविहा सरीरोगाहणा पण्णत्ता, तंजहा—भवधारणिज्जा य उत्तरवेडिवया य । तत्य जा सा भवधारणिज्जा सा जहन्नेण अगुलस्य असलेज्जइभागं उक्कोसेण सत्त घणूइ तिण्णि य रयणीओ छच्च अंगुलाइं ।

तत्य णं जे से उत्तरवेउन्विए से जहन्नेणं अंगुलस्स सखेज्जइभागं उक्कोसेण पण्णरस घणूइं अड्डाइज्जाओ रयणीओ।

दोच्चाए, भवधारणिज्जे जहन्नेणं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं पण्णरस धणूइं अड्डाइ-

उत्तरवेउिव्वया जहन्तेणं अगुलस्स संखेज्जइभागं, उक्कोसेणं एक्कतीसं घणूइं एक्कारयणी।
तच्चाए, भवघारणिज्जे एक्कतीसं घणू एक्का रयणी,
उत्तरवेउिव्वया वासिंड्ड घणूइं वोण्णि रयणीओ।
चउत्थीए, भवघारणिज्जे बासट्ठ घणूइं वोण्णि य रयणीओ,
उत्तरवेउिव्वया पणवीस घणुसय।
पचमीए भवघारणिज्जे पणवीस घणुसयं,
उत्तरवेउिव्वया अड्डाइज्जाइं घणुसयाइं।
छट्ठीए भवघारणिज्जा अड्डाइज्जाइं घणुसयाइं,
उत्तरवेउिव्वया पंच घणुसयाइं।

सत्तमाए भवधारणिज्जा पंच धणुसयाई, उत्तरवेउव्विए धणुसहस्स ।

[$\varsigma \xi$] (३) हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको की शरीर-ग्रवगाहना कितनी कही गई है ?

गौतम । दो प्रकार की शरीरावगाहना कही गई है, यथा—भवधारणीय श्रीर उत्तर-वैकिय। भवधारणीय अवगाहना जघन्य से अगुल का असख्यातवा भाग श्रीर उत्कृष्ट से सात धनुष, तीन हाथ श्रीर छह अगुल है। उत्तरवैकिय अवगाहना जघन्य से अगुल का सख्यातवा भाग, उत्कृष्ट से पन्द्रह धनुष, श्रढाई हाथ है।

दूसरी शर्कराप्रभा के नैरियको की भवधारणीय ग्रवगाहना जघन्य से अगुल का ग्रसस्यातवा भाग, उत्कृष्ट पन्द्रह धनुष ग्रढाई हाथ है। उत्तरवैक्रिय जघन्य से अगुल का सख्यातवा भाग, उत्कृष्ट से इकतीस धनुष एक हाथ है।

तीसरी नरक मे भवधारणीय इकतीस धनुष, एक हाथ ग्रीर उत्तरवैकिय वासठ धनुप दो हाथ है।

चौथी नरक मे भवधारणीय बासठ धनुष दो हाथ है ग्रीर उत्तरवैक्रिय एक सौ पचीस धनुष है।

पाचवी नरक मे भवधारणीय एक सौ पचीस धनुष श्रीर उत्तरवैक्रिय ग्रढाई सौ धनुष है।

छठी नरक मे भवधारणीय ग्रढाई सौ धनुष ग्रीर उत्तरवैक्रिय पाच सौ धनुष है। सातवी नरक मे भवधारणीय पाच सौ धनुष है ग्रीर उत्तरवैक्रिय एक हजार धनुष है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नैरियको के शरीर की श्रवगाहना का कथन किया गया है। इनके शरीर की श्रवगाहना दो प्रकार की है। एक भवधारण के समय होने वाली श्रीर दूसरी वैक्रियलब्धि से की जाने वाली उत्तरवैक्रियकी। दोनो प्रकार की श्रवगाहना जघन्य श्रीर उत्कृष्ट के भेद से दो प्रकार की है। इस तरह प्रत्येक नरक के नारक की चार तरह की श्रवगाहना का प्ररूपण किया गया है।

- (१) रत्नप्रभा के नैरियको की भवधारणीय श्रवगाहना जघन्य से अगुल का श्रसख्यातवा भाग है श्रीर उत्कृष्ट से सात धनुष तीन हाथ श्रीर छह अगुल है। उत्तरवैक्तिय जघन्य से अगुल का सख्येय भाग श्रीर उत्कर्ष से पन्द्रह धनुष, दो हाथ श्रीर एक वेत (दो वेत का एक हाथ होता है) श्रत. मूल मे ढाई हाथ कहा गया है।
- (२) शर्कराप्रभा मे भवधारणीय जघन्य से अगुल का ग्रसख्यातवा भाग ग्रीर उत्कर्ष से १४ धनुष, २।। हाथ है। उत्तरवैक्तिय जघन्य से अगुल का सख्यातवा भाग ग्रीर उत्कर्ष से ३१ धनुष १ हाथ है।

इसी प्रकार भ्रागे की पृथ्वियों में भी भवधारणीय जघन्य से अगुल का भ्रसल्यातवा भाग भौर उत्तरवैक्रिय जघन्य से अगुल का सख्यातवा भाग कहना चाहिए। क्योंकि तथाविध प्रयत्न के ग्रभाव में उत्तरिविकिया प्रथम समय में ही अगुल के संख्यातवे भाग प्रमाण ही होती है। इस प्रकार अति-देश समभना चाहिए। अत आगे की पृथ्वियों में उत्कृष्ट भवधारणीय और उत्कृष्ट उत्तरवैकिय अवगाहना का कथन मूल पाठ में किया गया है।

- (३) तीसरी वालुकाप्रभा मे भवधारणीय उत्कृष्ट ३१ धनुष १ हाथ है श्रीर उत्तरवैकिय ६२॥ धनुष है।
- (४) चौथी पकप्रमा मे उत्कृष्ट भवधारणीय ६२॥ धनुष है ग्रौर उत्तरवैक्रिय १२५ धनुष है।
- (५) पाचवी धूमप्रभा मे उत्कृष्ट भवधारणीय १२५ धनुष है ग्रौर उत्तरवैक्रिय २५० धनुप है।
- (६) छठी तम प्रभा मे उत्कृष्ट भवधारणीय २५० धनुष है श्रीर उत्तरवैकिय पाच सौ धनुष है।
- (७) सातवी तमस्तम प्रभा मे उत्कृष्ट भवघारणीय पाच सौ धनुष है और उत्तरवैकिय एक हजार धनुष है।

प्रत्येक नरकपृथ्वी की उत्कृष्ट भवधारणीय ग्रवगाहना पूर्व पृथ्वी से दुगुनी-दुगुनी है तथा प्रत्येक पृथ्वी के नैरियको की भवधारणीय ग्रवगाहना से उनकी उत्तरवैक्रिय ग्रवगाहना दुगुनी-दुगुनी है। निम्न यत्र से ग्रवगाहना जानने मे सहलियत होगी—

भ्रवगाहना का यत्र

पृथ्वी का नाम		का नाम भवधारणीय		उत्तरवैकिय	
		जघन्य	उत्कृष्ट	जघन्य	उत्कृष्ट
\$	रत्नप्रभा	अगुल का ग्रसख्यातवा	७ धनुष ३ हाथ ६ अगु	अगुल का	१५ घ २॥ हाथ
ર્	गर्कराप्रभा	भाग	१५ धनुष २।। हाथ	स भाग	३१ घ १ हाथ
3	वालुकाप्रभा	"	३१ घ १ हाथ	"	६२ घ २ हा
8	पकप्रभा	,,	६२ घ. २ हाथ	"	१२५ धनुष
ሂ	धूमप्रभा	"	१२५ धनुष	11	२५० धनुष
Ę	तम प्रभा	,,	२५० घनुष	"	५०० धनुष
9	तमस्तम प्रभा	17	५०० घनुष	"	१००० धनुष

रत्नप्रभादि के प्रस्तटों में ग्रवगाहना का प्रमाण इस प्रकार है—रत्नप्रभा के १३ प्रस्तट हैं। पहले प्रस्तट में उत्कृष्ट ग्रवगाहना ३ हाथ की है। इसके बाद प्रत्येक प्रस्तट में ५६॥ अगुल की वृद्धि कहनी चाहिए। इस मान से १३ प्रस्तटों की ग्रवगाहना निम्न है—

रत्नप्रभा के प्रस्तटो में अवगाहना

प्रस्तट	धनुष	हाथ	अगुल
9	0	ą	o
ຈ	8	१	۲II
3	8	3	१७
Y	٠ ٦	२	१॥
ų	ą	o	१०
દ્	3	र	१८॥
હ	8	8	3
5	8	3	११॥
९	¥	8	२०
१०	६	0	४॥
88	Ę	२	٤ ع
१२	હ	o	२१॥
१३	હ	3	Ę

शर्कराप्रभा के ११ प्रस्तट हैं। इसके पहले प्रस्तट में वही ग्रवगाहना है जो रत्नप्रभा के १३ वे प्रस्तट में है ग्रर्थात् ७ धनुष ३ हाथ और ६ अगुल। इसके वाद प्रत्येक प्रस्तट मे ३ हाथ ३ अगुल की वृद्धि कहनी चाहिए तो उसका प्रमाण इस प्रकार होगा—

शर्कराप्रभा के प्रस्तटों में अवगाहना

	घनुष	हाथ	अगुल
8	y	3	દ્
२	5	२	9
3	3	8	१२
8	१०	0	१५
¥	१०	ą	१५
Ę	88	2	२१
G	१२	ર્	0
5	१३	8	3
९	१४	0	દ
१०	१४	ą	ę
22	१५	ą	१२

इसो प्रकार वालुकाप्रभा के प्रथम प्रस्तट में वही अवगाहना है जो दूसरी पृथ्वी के अन्तिम प्रस्तट में हैं — अर्थात् १५ धनुष २ हाथ और १२ अगुल। इसके बाद प्रत्येक प्रम्तट में ७ हाथ १९॥ अंगुल की वृद्धि कहनी चाहिए। उसका प्रमाण इस प्रकार होगा—

पहले प्रस्तट मे	१५ घनुष	२ हाथ	१२ अगुल
दूसरे मे	१७ घनुष	२ हाथ	७॥ अगुल
तीसरे मे	१६ धनुष	२ हाथ	३ अगुल
चौथे मे	२१ धनुष	१ हाथ	२२।। अगुल
पाचवें मे	२३ घनुष	१ हाथ	१८ अगुले
छठे मे	२५ घनुष	१ हाथ	१३॥ अगुल
सातवें मे	२७ घनुष	१ हाथ	९ अगुल
श्राठवें मे	२९ धनुप	१ हाथ	४॥ अगुल
नौवें मे	३१ धनुप	१ हाथ	० अगुल
		_	•

पंकप्रमा मे सात प्रस्तट हैं। उनमे से प्रथम प्रस्तट मे वही भ्रवगाहना है जो पूर्व की वालुकाप्रभा के नीवें प्रस्तट की है। इसके भ्रागे प्रत्येक मे ५ धनुष २० अगुल की वृद्धि कहनी चाहिए। प्रत्येक प्रस्तट की भ्रवहगाहना का प्रमाण इस प्रकार होगा—

पहले प्रस्तट मे	३१ घनुष	१ हाथं	
दूसरे मे	३६ धनुप	१ हाथ	२० अगुल
तीसरे मे	४१ घनुष	२ हाथ	१६ अगुल
चीये मे	४६ घनुष	३ हाथ	१२ अगुल
पाचवे मे	५२ घनुप	० हाथ	८ अगुल
छठे मे	५७ घनुष	१ हाथ	४ अगुल
सातवें मे	६२ घनुप	२ हाथ	० अगुल

धूमप्रभा के पाच प्रस्तट है। प्रथम प्रस्तट मे वही भ्रवगाहना है जो पूर्व की पृथ्वी के अन्तिम प्रस्तट की है। उसके बाद १५ धनुप २।। हाथ प्रत्येक प्रस्तट मे वृद्धि कहनी चाहिए। वह प्रमाण उस प्रकार होगा—

पहले प्रस्तट मे	६२ धनुष	२ हाथ
दूसरे मे	७८ धनुष	१ वितस्ति(वेंतग्राधा हाय)
तीसरे मे	९३ धनुष	३ हाथ
चौथे मे	१०९ घनुप	१ हाथ १ वितस्ति
पाचवें मे	१२५ धनुष	

तमःप्रभापृथ्वी के तीन प्रस्तट हैं। प्रथम प्रस्तट की वही अवगाहना है जो इसके पूर्व की पृथ्वी के श्रन्तिम प्रस्तट की है। इसके पश्चात् प्रत्येक प्रस्तट में ६२।। धनुष की वृद्धि कहनी चाहिए। वह प्रमाण उस प्रकार होता है—

पहले प्रस्तट मे १२५ धनुष दूसरे मे १८७॥ धनुष तीसरे मे २५० धनुप

तमस्तमा पृथ्वी मे प्रस्तट नहीं है। उनकी भवधारणीय उत्कृष्ट भ्रवगाहना ५०० धनुप की है उत्तरवैक्तिय एक हजार योजन है।

संहनन-सस्थान-द्वार

८७. [१] इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाणं सरीरया किसंघयणी पण्णत्ता ? गोयमा ! छण्हं संघयणाणं असंघयणा, णेवट्ठी, णेव छिरा, णिव ण्हारु, णेव संघयणमित्य, जे पोग्गला अणिट्ठा जाव अमणामा ते तेसि सरीरसंघायत्ताए परिणमंति । एवं जाव अहेसत्तमाए ।

[५] (१) हे भगवन् । रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको के शरीरो का सहनन क्या है ? गौतम । छह प्रकार के सहननो में से उनके कोई सहनन नहीं है, क्यों कि उनके शरीर में हिंड्डिया नहीं हैं, शिराए नहीं हैं, स्नायु नहीं हैं। जो पुद्गल भ्रनिष्ट भ्रीर ग्रमणाम होते हैं वे उनके शरीर रूप में एकत्रित हो जाते हैं। इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

८७ [२] इमीसे णं मंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाण सरीरा किसंठिया पण्णता ? गोयमा ! दुविहा पण्णता, तजहा—

भवधारणिज्जा य उत्तरवेउन्विया य। तत्थ णं जे ते भवधारणिज्जा ते हुंडसंठिया पण्णता, तत्थ ण जे ते उत्तरवेउन्विया ते वि हुडसंठिया पण्णता। एवं जाव श्रहेसत्तमाए।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढ्वीए णेरइयाणं सरीरगा केरिसया वण्णेणं पण्णता ? गोयमा ! काला कालोभासा जाव परमिकण्हा वण्णेणं पण्णता । एवं जाव अहेसत्तमाए । इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइयाण सरीरया केरिसया गंधेण पण्णता ? गोयमा ! से जहानामए अहिमडेइ वा तं चेव जाव अहेसत्तमा । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइयाणं सरीरया केरिसया फासेण पण्णता ?

गोयमा ! फुडितच्छविविच्छविया खरफरुस झामभूसिरा फासेण पण्णता। एवं जाव अहेसत्तमा।

[५७] (२) हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको के शरीरो का सस्थान कैसा है ?
गौतम । उनके सस्थान दो प्रकार के हैं—भवधारणीय और उत्तरवैक्रिय । भवधारणीय की
अपेक्षा वे हुडकसस्थान वाले हैं और उत्तरवैक्रिय की अपेक्षा भी वे हुडकसस्थान वाले ही हैं । इसी
प्रकार सप्तमपृथ्वी तक के नैरियको के सस्थान हैं ।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वो के नैरियको के शरीर वर्ण की श्रपेक्षा कैसे कहे गये हैं ? गौतम । काले, काली छाया (कान्ति) वाले यावत् अत्यन्त काले कहे गये हैं। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक के नैरियको का वर्ण जानना चाहिए। भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको के शरीर की गन्ध कैसी कही गई है ? गौतम । जैसे कोई मरा हुआ सर्प हो, इत्यादि पूर्ववत् कथन करना चाहिए। सप्तमीपृथ्वी तक के नारको की गन्ध इसी प्रकार जाननी चाहिए।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वो के नैरियको के गरीरो का स्पर्श कैसा कहा गया है ? गौतम । उनके गरीर को चमडी फटी हुई होने से तथा भूरिया होने से कान्तिरिहत है, कर्कश है, कठोर है, छेद वाली है ग्रौर जली हुई वस्तु की तरह खुरदरी है। (पकी हुई ईंट की तरह खुरदरे शरीर हैं)। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन-इनका विवेचन पूर्व मे किया जा चुका है।

परिणमंति ?

गोयमा ! जे पोग्गला अणिट्ठा जाव अमणामा ते तेसि उसासत्ताए परिणमति । एव जाव अहेसत्तमाए । एवं आहारस्सवि सत्तसु वि ।

[द] (१) भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको के खासोच्छ्वास के रूप मे कैसे पुद्गल परिणत होते हैं ?

गौतम । जो पुद्गल ग्रनिष्ट यावत् ग्रमणाम होते है वे नैरियको के श्वासोच्छ्वास के रूप मे परिणत होते है।

इसी प्रकार मप्तमपृथ्वी तक के नैरियको का कथन करना चाहिए।

इसी प्रकार जो पुर्गल ग्रनिष्ट एव ग्रमणाम होते है, वे नैरियको के ग्राहार रूप मे परिणत होते हैं। ऐसा ही कथन रत्नप्रभादि सातो नरकपृथ्वियो के नारको के सम्बन्ध मे जानना चाहिए।

लेश्यादिद्वार

८८ [२] इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाणं कित लेसाम्रो पण्णताओ ?

गोयमा ! एक्का काउलेसा पण्णत्ता । एवं सक्करप्पभाए वि ।

वालुयप्पभाए पुच्छा, दो लेसाओ पण्णत्ताओ, तजहा नीललेसा कापोतलेसा य। तत्य जे काउलेसा ते बहुतरा,

जे णीललेसा पण्णता ते योवा।

वंकप्पभाए युच्छा, एक्का नीललेसा पण्णत्ता,

घूमप्पभाए पुच्छा, गोयमा ! दो लेस्साबो पण्णत्ताबो,

तजहा-किण्हलेस्सा य नीललेस्सा य । ते वहुयरगा जे नीललेस्सा, ते थोवतरगा जे किण्ह-

लेसा ।

तमाए पुच्छा, गोयमा ! एक्का किण्हलेसा । अधेसत्तमाए एक्का परमकिण्हलेस्सा । इमीसे णं भंते ! रयणप्पमाए पुडवीए णेरइया कि सम्मिद्दि मिस्छिदिही सम्मामिस्छिदिही ? गोयमा ! सम्मिदिही वि मिस्छिदिहो वि सम्मामिस्छिदिही वि, एवं नाव अहेसत्तमाए । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुडवीए णेरइया कि णाणी अण्णाणी ?

गोयमा ! णाणी वि अण्णाणि वि । ने णाणी ते णियमा तिणाणी, तंनहा—आभिणिचोहिय-णाणी, नुयणाणी, अवविणाणी ।

ने बण्णाणी ते बत्येगइया दु वण्णाणि, बत्येगइया ति बन्नाणी । ने दु बन्नाणि ते णियमा मतिबन्नाणी य सुय-अण्णाणी य ।

ने ति अन्नाणि ते णियमा मित-अण्णाणी, सुय-अण्णाणी, विसंगणाणी वि, सेसा णं णाणी वि अण्णाणि वि तिण्णि, नाव अहेसत्तमाए ।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया कि मणजोगी वइनोगी कायनोगी ? तिष्णि वि एवं जाव अहेसत्तमाए।

इमीसे णं भंते ! रयणप्पमाए पुढवीए णेरइया कि सागारोवडता अणागारोवडता ? गोयमा ! सागारोवडता वि अणागारोवडता वि एवं जाव अहेसत्तमाए पुढवीए । इमीसे णं भंते ! रयणप्पमाए पुढवीए नेरइया ओहिणा क्वइयं खेतं लाणंति पासंति ?

गोयमा ! नहण्णेणं ग्रद्बृहुगाडयाइं उक्कोसेणं चत्तारि गाडयाइं । सक्करप्पमाए पु०, नहन्नेणं तिन्नि गाडयाइं, उक्कोसेणं अद्बृहुाईं । एवं अद्बद्धगाडयं पारिहायइ नाव अवेसत्तमाए नहन्नेणं अद्ध-गाडयं उक्कोसेणं गाडयं ।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइयाणं कित समुखाता पण्णता ? गोयमा ! चत्तारि समुखाता पण्णता, तंनहा—

वेदणातमुखाए, कसायसमुखाए, मारणंतियसमुखाए वेडिव्यसमुखाए। एवं जाव अहे-

[==] (२) हे भगवन् ! रत्नप्रमापृथ्वी के नैरिंग्कों में किउनी लेग्याएँ कही गई हैं ?

गीनम ! एक कापोतलेज्या कही गई है। इसी प्रकार शर्कराष्ट्रमा में भी कापोतलेज्या है। वालुकाप्रमा में वो लेज्याएँ हैं—नीललेज्या और कापोतलेज्या। कापोतलेज्या वाले अधिक हैं और नीललेज्या वाले योड़े हैं। पंकप्रमा के प्रजन में एक नीललेज्या क्ही गई है। धूमप्रमा के प्रजन में वो लेज्याएँ कहो गई हैं—कृष्णलेज्या और नीललेज्या। नीललेज्या वाले अधिक हैं और कृष्णलेज्या वाले योड़े हैं। तम.प्रमा में एक कृष्णलेज्या है। सातवीं पृथ्वी में एक परमकृष्णलेज्या है।

है नगवन् ! इस रत्नप्रमापृथ्वी के नैरिवन क्या सम्यग्दृष्टि हैं, मिख्यादृष्टि हैं या सम्यग्-मिळादृष्टि हैं ?

गौउम ! सम्यग्दृष्टि भी हैं, मिळादृष्टि भी हैं ग्रीर सम्यग्नियादृष्टि भी हैं। इसी प्रकार सप्तमपृथ्वी तक व्हना चाहिए। हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक ज्ञानी हैं या अज्ञानी ?

गौतम । ज्ञानी भी हैं और अज्ञानी भी हैं। जो ज्ञानी हैं वे निश्चय से तीन ज्ञान वाले हैं—
आभिनिवोधिकज्ञानी, श्रुतज्ञानी और अविध्ञानी। जो श्रज्ञानी हैं उनमे कोई दो अज्ञान वाले हैं और
कोई तीन अज्ञान वाले हैं। जो दो अज्ञान वाले हैं वे नियम से मित-अज्ञानी और श्रुत-अज्ञानी हैं और
जो तीन अज्ञान वाले हैं वे नियम से मित-अज्ञानी, श्रुत-अज्ञानी और विभगज्ञानी हैं।

शेप शर्कराप्रभा ग्रादि पृथ्वियो के नारक ज्ञानी भी हैं भीर ग्रज्ञानी भी हैं। जो ज्ञानी है वे तीनो ज्ञान वाले हैं श्रोर जो ग्रज्ञानी हैं वे तोनो ग्रज्ञान वाले हैं। सप्तमपृथ्वी तक के नारकों के लिए ऐसा ही कहना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक मनयोग वाले हैं, वचनयोग वाले हैं या काययोग वाले हैं ?

गौतम । तीनो योग वाले हैं । सप्तमपृथ्वी तक ऐसा ही कहना चाहिए ।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नारक साकार उपयोग वाले हैं या म्रनाकार उपयोग वाले हैं ?

गीतम । साकार उपयोग वाले भी हैं श्रीर श्रनाकार उपयोग वाले भी है। सप्तमपृथ्वी तक ऐसा ही कहना चाहिए।

[हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक अविध से कितना क्षेत्र जानते हैं, देखते हैं ?

गौतम । जघन्य से साढे तीन कोस, उत्कृष्ट से चार कोस क्षेत्र को जानते हैं, देखते हैं। शर्करा-प्रभा के नैरियक जघन्य तीन कोस, उत्कर्ष से साढे तीन कोस जानते-देखते हैं। इस प्रकार आधा-ग्राधा कोस घटाकर कहना चाहिए यावत् श्रष्ट सप्तमपृथ्वी के नैरियक जघन्य ग्राधा कोस ग्रीर उत्कर्ष से एक कोस क्षेत्र जानते-देखते हैं।]

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको के कितने समुद्घात कहे गये हैं ?

गीतम । चार समुद्घात कहे गये हैं—वेदनासमुद्घात, कषायसमुद्घात, मारणातिकसमु-द्घात ग्रीर वैक्रियसमुद्घात। ऐसा ही सप्तमपृथ्वी तक के नारको का कथन करना चाहिए।

विवेचन—टीकाकार ने उल्लेख किया है कि यहाँ कई प्रतियो मे कई तरह का पाठ है। उन सवका वाचनाभेद भी पूरा पूरा नहीं वताया जा सकता। केवल जो पाठ बहुतसी प्रतियो मे पाया गया ग्रीर जो ग्रविसवादी है वही लिया गया है। पाठभेद होते हुए भी ग्राशयभेद नहीं है। मूलपाठ में कोष्ठक के ग्रन्तर्गत दिया गया पाठ टीका मे नहीं है।

प्रस्तुत सूत्र मे प्रतिपाद्य विषय पूर्व मे स्पष्ट किये जा चुके हैं। लेश्याद्वार मे श्री भगवतीसूत्र मे कही हुई एक सग्रहणी गाथा इस प्रकार है—

'काऊ दोसु तइयाए मीसिया नीलिया चउत्थीए। पचिमयाए मीसा कण्हा तत्तो परमकण्हा।। ग्रज्ञानद्वार में किन्हीं में दो ग्रज्ञान ग्रौर किन्हीं में तीन ग्रज्ञान कहें गये हैं, उसका तात्पर्य यह है कि जो ग्रसंजी पंचेन्द्रियों से ग्राकर उत्पन्न होते हैं उनके ग्रपर्याप्त ग्रवस्था में विभंगज्ञान नहीं होता ग्रतएव दो ही ग्रज्ञान सम्भव हैं। शेषकाल में तीनो ग्रज्ञान होते हैं। संजी पचेन्द्रियों से ग्राकर जो उत्पन्न होते हैं उनके तो ग्रपर्याप्त ग्रवस्था में भी विभंग होता है, ग्रतएव तीनो ग्रज्ञान सदा सम्भव हैं।

गर्कराप्रमा ग्रादि ग्रागे की नरकपृथ्वियों में सज्ञी पंचेन्द्रिय जीव ही उत्पन्न होते हैं। ग्रतएव पहली रत्नप्रभापृथ्वी को छोड़कर शेष पृथ्वियों में तीनो ग्रज्ञान पाये जाते हैं। शेष सब मूलपाठ से ही स्पष्ट हैं।

नारकों की भूख-प्यास

८८. [१] इमीसे णं भते ! रयणप्पमाए पुढवीए नेरइया केरिसयं खुहप्पिवासं पच्चणुब्मव-

गोयमा ! एगमेगस्स णं रयणप्पभापुढिविनेरइयस्स असवभावपट्टवणाए सन्वोदघी वा सन्व-पोग्गले वा आसगंसि पिवलविज्जा णो चेव णं से रयणप्पभापुढिवीए नेरइए तित्ते वा सिया, वितण्हे वा सिया, एरिसिया णं गोयमा ! रयणप्पभाए णेरइया खुहिष्पिवासं पच्चणुबभवमाणा विहरंति एवं जाव अहेसत्तमाए ।

गौतम! ग्रसत्कल्पना के ग्रनुसार यदि किसी एक रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक के मुख में सब समुद्रों का जल तथा सब खाद्यपुट्गलों को डाल दिया जाय तो भी उस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक की भूख तृप्त नहीं हो सकती ग्रीर न उसकी प्यास ही जान्त हो सकती है। हे गौतम! ऐसी तीं प्रख-प्यास की वेदना उन रत्नप्रभा नारिकयों को होती है। इसी तरह सप्तमपृथ्वी तक के नैरियकों के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए।

एक-ग्रनेक-विकुर्वणा

५९ [२] इमीसे णं भते ! रयणप्पमाए पुढवीए नेरइया कि एगत्तं पभू विडिक्वित्तए पृहुत्तं पि पभू विडिक्वित्तए ?

गोयमा ! एगत्तं पि पभू पुहुत्तं पिपभू विडिव्वत्तए। एगत्तं विडिव्वेमाणा एगं महं मोग्गररूवं वा एवं मुसुं हि करवत असि सत्ती हल गया मुसल चक्कणाराय कुंत तोमर सूल लउउ मिडमाला य जाव भिडमालक्ष्वं वा पुहुत्तं विउव्वेमाणा, मोग्गरक्ष्वाणि वा जाव भिडमालक्ष्वाणि वा ताइं संवेज्जाइं णो असंवेज्जाइं, संवद्वाइं नो असंवद्वाइं, सिरसाइं नो असिरसाइं विउव्वेति, विउव्वित्ता अण्णमण्णस्स कायं अभिहणमाणा अभिहणमाणा वेयण उदीरेंति उज्जलं विउलं पगाढं कक्कसं कडुयं फरुसं निट्ठ्रं चंडं तिव्वं दुक्लं दुगां दुरहियासं एवं जाव धूमप्यभाए पुढवीए। छुटुसत्तमासु णं पुढवीसु नेरइया वहु

महंताइं लोहियकुं थुरूवाइं वहरामयतुं डाइं गोमयकोडसमाणाइं विउग्वंति, विउन्वित्ता अन्नमन्नस्स कायं समतुरंगेमाणा खायमाणा खायमाणा सयपोरागिकमिया विव चालेमाणा चालेमाणा अंतो अंतो अणुप्पविसमाणा अणुप्पविसमाणा वेदणं उदीरंति उज्जलं जाव दुरिहयासं।

[< ९] (२) हे भगवन् ! रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक क्या एक रूप बनाने मे समर्थ हैं या बहुत से रूप बनाने मे समर्थ हैं ?

गौतम । वे एक रूप भी बना सकते हैं श्रीर बहुत रूप भी बना सकते हैं। एक रूप बनाते हुए वे एक मुद्गर रूप बनाने में समर्थ हैं, इसी प्रकार एक मुसडी (शस्त्रविशेष), करवत, तलवार, शक्ति, हल, गदा, मूसल, चक्र, वाण, भाला, तोमर, शूल, लकुट (लाठी) और भिण्डमाल (शस्त्रविशेष) बनाते हैं श्रीर बहुत रूप बनाते हुए बहुत से मुद्गर भुसंढी यावत् भिण्डमाल बनाते हैं। इन बहुत शस्त्र रूपों की विकुर्वणा करते हुए वे सल्यात शस्त्रों की ही विकुर्वणा कर सकते हैं, असल्यात की नहीं। अपने शरीर से सम्बद्ध की विकुर्वणा कर सकते हैं, असम्बद्ध की नहीं, सदृश की रचना कर सकते हैं, असदृश की नहीं। इन विविध शस्त्रों की रचना करके एक दूसरे नैरियक पर प्रहार करके वेदना उत्पन्न करते हैं। वह वेदना उज्ज्वल अर्थात् लेशमात्र भी मुख न होने से जाज्वल्यमान होती है—उन्हें जलाती है, वह विपुल है—सकल शरीरच्यापी होने से विस्तीण है, वह वेदना प्रगाढ है—मर्मदेशच्यापी होने से अतिगाढ होती है, वह कर्कश होती है (जैसे पाषाणखड का सघर्ष शरीर के अवयवों को तोड देता है उसी तरह से वह वेदना आत्मप्रदेशों को तोड़-सी देती है। वह कटुक औपधिपान की तरह कड़वी होती है, वह परुष—कठोर (मन मे रूसता पैदा करने वाली) होती है, निष्ठुर होती है (अशक्य प्रतीकार होने से दुर्भेद्य होती है) चण्ड होती है (रौद्र अध्यवसाय का कारण होने से), वह तीव्र होती है (अत्यधिक होने से) वह दु.खरूप होती है, वह दुरुंध्य श्रीर दु सह्य होती है। इस प्रकार धूमप्रभापृथ्वी (पाचवी नरक) तक कहना चाहिए।

छठी श्रीर सातवी पृथ्वी के नैरियक बहुत श्रीर बडे (गोवर के कीट के समान) लाल कुन्युश्रों की रचना करते हैं, जिनका मुख मानो वज्र जैसा होता है श्रीर जो गोबर के कीडे जैसे होते हैं। ऐसे कुन्युरूप की विकुर्वणा करके वे एक दूसरे के शरीर पर चढते हैं, उनके शरीर को बार बार काटते हैं। श्रीर सो पर्व वाले इक्षु के कीडों की तरह भीतर ही भीतर सनसनाहट करते हुए घुस जाते हैं श्रीर उनको उज्ज्वल यावत् श्रसहा वेदना उत्पन्न करते हैं।

८९ [३] इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया कि सीयवेदणं वेदति, उसिण-

गोयमा ! णो सीयं वेदणं वेदेंति, उसिणं वेदणं वेदेंति, णो सीयोसिणं, एवं जाव बालु-यप्पभाए ।

पंकप्पभाए पुच्छा—गोयमा ! सीयं पि वेयणं वेदेंति, उसिणं पि वेयणं वेयंति, नो सीओसिण-वेयणं वेयंति । ते बहुतरगा जे उसिणं वेदणं वेदेंति, ते थोवयरगा जे सीतं वेदणं वेयंति ।

१, यहां प्रतियो मे ('ते श्रप्पयरा उण्हजोणिया वेदेंति') पाठ श्रधिक हैं जो सगत नही है। भूल से लिखा गया प्रतीत होता है।—सपादक

धूमप्पभाए पुच्छा । गोयमा ! सीतं पि वेदणं वेदेंति उसिणं पि वेयणं वेयंति णो सीतोसिणं वेयणं वेदेंति । ते वहुतरगा जे सीयवेदणं वेदेंति, ते थोवयरगा जे उसिणवेयणं वेयंति ।

तमाए पुच्छा । गोयमा ! सीयं वेयणं वेदेंति णो उसिणं वेदणं वेदिति णो सीतोसिणं वेयणं वेदेंति । एवं अहेसत्तमाए णवरं परमसीयं ।

[=8] (३) हे भगवन् ! इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक क्या शीत वेदना वेदते हैं, उष्ण वेदना वेदते हैं या शीतोष्ण वेदना वेदते हैं ?

गौतम । वे शीत वेदना नहीं वेदते हैं, उष्ण वेदना वेदते हैं, शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं। इस प्रकार शर्कराप्रभा श्रीर वालुकाप्रभा के नैरियकों के संवध में भी जानना चाहिए।

पकप्रभा के विषय में प्रश्न करने पर गौतम । वे शीतवेदना भी वेदते हैं, उष्ण वेदना भी वेदते हैं, शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं। वे नैरियक बहुत है जो उष्णवेदना वेदते हैं भीर वे कम हैं जो शीत वेदना वेदते हैं।

धूमप्रभा के विषय में प्रश्न किया तो है गौतम ! वे सीत वेदना भी वेदते हैं और उष्ण वेदना भी वेदते हैं, शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं। वे नारकजीव अधिक है जो शीत वेदना वेदते हैं और वे थोड़े हैं जो उष्ण वेदना वेदते हैं।

तम. प्रभा के प्रभन पर हे गौतम ! वे शीत वेदना वेदते हैं, उष्ण वेदना नहीं वेदते हैं श्रीर शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते हैं।

तमस्तमा पृथ्वी की पुच्छा मे गौतम! परमशीत वेदना वेदते है उष्ण या शीतोष्ण वेदना नहीं वेदते है।

८९. [४] इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया केरिसयं णिरयभवं पच्चणुभव-माणा विहरंति ?

गोयमा ! ते णं तत्थ णिच्चं भीता णिच्चं तसिया णिच्चं छुहिया णिच्चं उन्विगा निच्चं उविष्णु णिच्चं वहिया निच्चं परममसुममउलमणुबद्धं निरयभवं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

एवं जाव अघेसत्तमाए णं पुढवीए पंच अणुत्तरा महितमहालया महाणरगा पन्नता, तंजहा— काले महाकाले रोक्ए महारोक्ए अप्पितट्टाणे । तत्थ इमे पंच महापुरिसा अणुत्तरेहि दंडसमादाणेहि कालमासे कालं किच्चा अप्पइट्टाणे णरए णेरइयत्ताए उववण्णा, तंजहा—१ रामे जमदिग्गपुत्ते २ दढाड लच्छइपुत्ते ३ वसु उविरचरे ४ सुभूमे कोरव्वे ५ वंभदत्ते चुलिणसुए । ते णं तत्थ नेरइया जाया काला कालोमासा जाव परमिकण्हा वण्णेणं पण्णत्ता, तंजहा—ते णं तत्थ वेदणं वेदेति उज्जलं विउलं जाव दुरिह्यासं ।

[प्र] (४) हे भगवन् । इस रत्नप्रमा पृथ्वी के नैरयिक किस प्रकार के नरक भव का अनुभव करते हुए विचरते हैं ?

१, 'णिच्च वहिया' यह पाठ टीका मे नहीं है। --- मपादक

गौतम ! वे वहाँ नित्य डरे हुए रहते हैं, नित्य त्रसित रहते हैं, नित्य भूखे रहते हैं, नित्य उदिग्न रहते हैं, नित्य उपद्रवग्रस्त रहते हैं, नित्य विधक के समान कूर परिणाम वाले, नित्य परम अशुभ, अनन्य सदृश अशुभ और निरन्तर अशुभ रूप से उपचित नरकभव का अनुभव करते हैं। इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

सप्तम पृथ्वी मे पाच अनुत्तर वडे से वडे महानरक कहे गये हैं, यथा—काल, महाकाल, रौरव, महारौरव और अप्रतिष्ठान । वहाँ ये पाच महापुरुष सर्वोत्कृष्ट हिंसादि पाप कर्मों को एकत्रित कर मृत्यु के समय मर कर अप्रतिष्ठान नरक मे नैरियक के रूप मे उत्पन्न हुए,—१ जमदिग्न का पुत्र परशुराम, २ लच्छतिपुत्र दृढायु, ३ उपरिचर वसुराज, ४ कौरव्य सुभूम और ५ चुलणिसुत ब्रह्मदत्त ।

ये वहाँ नैरियक के रूप मे उत्पन्न हुए जो वर्ण से काले, काली छिव वाले यावत् अत्यन्त काले हैं, इत्यादि वर्णन करना चाहिए यावत् वे वहाँ अत्यन्त जाज्वल्यमान विपुल एव यावत् असह्य वेदना को वेदते हैं।

विवेचन-प्रस्तुत सूत्र मे नारक जीवो की भूख-प्यास सबधी वेदना, एक-स्रनेक शस्त्रो की विकुर्वणा कर परस्पर दी गई वेदना, शीतवेदना, उष्णवेदना ग्रीर नरकभव से होने वाली वेदनाग्रो का वर्णन किया है।

मूखवेदना—नारक जीवो की भूख-प्यास को ग्रसत् कल्पना के द्वारा व्यक्त करते हुए कहा गया है कि यदि किसी एक नारक जीव के मुख में सर्व खाद्य पुद्गलों को डाल दिया जाय और सारे समुद्रों का पानी पिला दिया जाय तो भी न तो उसकी भूख शान्त होगी श्रौर न प्यास ही बुक्त पायगी। इसकी थोडी-सो कल्पना हमें इस मनुज्यलों कमें प्रवलतम भस्मक व्याधि वाले पुरुष की दशा से ग्रा सकती हैं। ऐसी तीव्र भूख-प्यास की वेदना वे नारक जीव सहने को वाध्य हैं।

शस्त्रिविकुर्वणवेदना — वे नारक जीव एक प्रकार के ग्रौर वहुत प्रकार के नाना शस्त्रों की विकुर्वणा करके एक दूसरे नारक जीव पर तीव प्रहार करते हैं। वे परस्पर में तीव वेदना देते हैं, इमिलए परस्परोदीरित वेदना वाले हैं। पाठ में ग्राया हुग्रा 'पृहुत्त' शब्द बहुत्व का वाचक है। इस विकिया द्वारा वे दूसरों को उज्ज्वल, विपुल, प्रगाढ, कर्कश, कर्डुक, परुष, निष्ठुर, चण्ड, तीव, दु खरूप, दुर्लघ्य ग्रीर दु मह्य वेदना देते हैं। यह विकुर्वणा रूप वेदना पाचवी नरक तक समभना चाहिए। छठी ग्रीर सातवी नरक में तो नारक जीव वज्जमय मुखवाले लाल ग्रौर गोवर के कीडे के समान, वडे कुन्युग्रों का न्य वनाकर एक दूसरे के गरीर पर चढते हैं ग्रौर काट-काट कर दूसरे नारक के गरीर में ग्रन्दर तक प्रवेश करके इक्षु का कीडा जैसे इक्षु को खा-खाकर छलनी कर देता है, वेसे वे नारक के शरीर को छलनी करके वेदना पहुँचाते हैं।

शीतादि वेदना—रत्नप्रभापृथ्वी के नारक शीतवेदना नही वेदते हैं, उष्णवेदना वेदते हैं, शीतोष्णवेदना नही वेदते हैं। वे नारक शीतयोनि वाले है। योनिस्थान के अतिरिक्त समस्त भूमि खैर के अगारों से भी अधिक प्रतप्त है, अतएव वे नारक उष्णवेदना वेदते हैं, शीतवेदना नहीं। शीतोष्णस्वभाव वाली सम्मिलित वेदना का नरकों में मूल से ही अभाव है।

गर्कराप्रभा श्रीर वालुकाप्रभा मे भी उष्णवेदना ही है। पकप्रभा मे शीतवेदना भी श्रीर

उष्णवेदना भी है। नरकावासो के भेद से कतिपय नारक शीतवेदना वेदते हैं ग्रीर कतिपय नारक उष्णवेदना वेदते हैं। उष्णवेदना वाले नारक जीव ग्रधिक हैं ग्रीर शीतवेदना वाले कम हैं।

धूमप्रभा मे भी दोनो प्रकार की वेदनाएँ हैं परन्तु वहाँ शीतवेदना वाले ग्रधिक हैं भीर उष्ण-वेदना वाले कम हैं।

छठी नरक मे शीत वेदना है। क्यों विवाह के नारक उष्णयोनिक हैं। योनिस्थानों को छोड़कर सारा क्षेत्र ग्रत्यन्त वर्फ की तरह ठढा है, ग्रतएव उन्हे शीतवेदना भोगनी पड़ती है। सातवी पृथ्वी मे ग्रतिप्रवल शीतवेदना है।

भवानुभववेदना—रत्नप्रभा ग्रादि नरक भूमियों के नारक जीव क्षेत्रस्वभाव से ही ग्रत्यन्त गाढ ग्रन्धकार से व्याप्त भूमि को देखकर नित्य डरे हुए ग्रोर शकित रहते हैं। परमाधार्मिक देव तथा परस्परोदीरित दु खसघात से नित्य त्रस्त रहते हैं। वे नित्य दु.खानुभव के कारण उद्विग्न रहते हैं, वे नित्य उपद्रवग्रस्त होने से तनिक भी साता नहीं पाते हैं, वे सदा ग्रशुभ, ग्रशुभ रूप से ग्रनन्य-सदृग तथा ग्रशुभरूप से निरन्तर उपचित नरकभव का ग्रनुभव करते हैं। यह वक्तव्यता सव नरकों में हैं।

मन्तमपृथ्वी के अप्रतिष्ठान नरकावास मे अत्यन्त कूर कर्म करने वाले जीव ही उत्पन्न होते हैं, अन्य नही। उदाहरण के रूप मे यहाँ पांच महापुरुषों का उल्लेख किया गया है जो अत्यन्त उत्कृष्ट स्थिति के और उत्कृष्ट अनुभाग का वन्ध कराने वाले कूर कर्मों को वाँधकर सप्तमपृथ्वी के प्रतिष्ठान नरकावास मे उत्पन्न हुए हैं। वे हैं—१. जमदिग्न का पुत्र परशुराम, २. लच्छिति पुत्र दृढायु (टीकाकार के अनुसार छातीसुत दाढादाल), ३. उपरिचर वसुराजा, ४. कोरव्य गोत्रवाला अष्टमचत्रवर्ती सुभूम और ५ चुलनीसुत ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती।

ऐसा कहा जाता है कि परशुराम ने २१ वार क्षत्रियों का नाश करके क्षत्रियहीन पृथ्वी कर दी थी। सुभूम श्राठवाँ चकवर्ती हुम्रा, इसने सात वार पृथ्वी को ब्राह्मणरहित किया। ऐसी किवदन्ती हैं। तीव्र कूर ग्रध्यवसायों से ही ऐसा हो सकता है। ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती ग्रत्यन्त भोगासक्त था तथा उसके श्रध्यवसाय ग्रत्यन्त कूर थे। वसु राजा उचरिचर के विषय में प्रसिद्ध है कि वह बहुत सत्यवादी था और इस कारण देवताधिष्ठित स्फटिक सिहासन पर वैठा हुग्रा भी वह स्फटिक सिहासन जनता को दृष्टिगोचर न होने से ऐसी बात फैल गई थी कि राजा प्राण जाने पर भी ग्रसत्य भाषण नहीं करता। इसके प्रताप से वह भूमि से ऊपर उठकर ग्रधर में स्थित होता है। एक वार पर्वत ग्रीर नारद में वेद में ग्राये हुए 'ग्रज' शब्द के विषय में विवाद हुग्रा। पर्वत ग्रज का ग्रर्थ वकरा करता था ग्रीर उससे यज्ञ करने का हिंसामय प्रतिपादन करता था। जविक सम्यग्दृष्टि नारद 'ग्रज' का ग्रर्थ 'न उगने वाला धान्य' करता था। दोनो न्याय के लिए वसु राजा के पास ग्राये। किन्ही कारणों से वसु राजा ने पर्वत का पक्ष लिया, हिंसामय यज्ञ को प्रोत्साहित किया। इस फूठ के कारण देवता कुपित हुग्रा ग्रीर उसे चपेटा मार कर सिंहासन से गिरा दिया। वह रौद्रध्यान ग्रीर कूर परिणामों से मरकर सप्तम पृथ्वी के ग्रप्रतिष्ठान नरकावास में उत्पन्न हुग्रा।

उक्त पंच महापुरुष भ्रौर ऐसे ही अन्य अत्यन्त कूरकर्मा प्राणी सर्वोत्कृष्ट पाप कर्म का उपार्जन करके वहाँ उत्पन्न हुए भ्रौर श्रशुभ वर्ण-गंध-स्पर्शादिक की उज्ज्वल, विपुल भ्रौर दु सह्य वेदना को भोग रहे हैं।

उष्णवेदना का स्वरूप

८९. [४] उतिणवेदणिज्जेसु ण भंते ! णरएसु णेरइया केरिसयं उतिणवेयण पच्चणु-

गोयमा ! से जहानामए कम्मारदारए सिया तरुणे बलव जुगवं अप्पायंके थिरग्गहत्थे दढ-पाणिपादपास पिट्टं तरोरु [संघाय] परिणए लंघण-पवण-जवण-वग्गण-पमद्दणसमत्थे तलजमलजुयल (फिलहणिभ) बाहू घणिणिचयविलयवट्टखंघे, चम्मेट्टगुहुणमुट्टियसमाहयणिचितगत्तगत्ते उरस्स बल समण्णागए छेए दक्खे पट्टे कुसले णिउणे मेहावी णिउणिसप्पोवगए एगं महं अर्थापंडं उदग-वारसमाणं गहाय तं ताविय ताविय कोट्टिय कोट्टिय उिक्संदिय उिंक्संदिय चुण्णिय चृण्णिय जाव एगाहं वा दुयाहं या तियाहं वा उक्कोसेणं अद्धमासं संहणेज्जा, से णं तं सीतं सीतीमूतं अओमएणं संदंसएणं गहाय असब्भावपट्टवणाए उित्यावदणिज्जेसु णरएसु पिक्खवेज्जा, से णं तं उम्मिसिय णिमिसियंतरेण पुणरिव पच्चुद्धिरस्सामित्तिकट्टु पिवरायमेव पासेज्जा, पिवलीणमेव पासेज्जा, पिवद्धत्थमेव पासेज्जा णो चेव णं संचाएति अविरायं वा म्रविलीणं वा अविद्धत्थं वा पुणरिव पच्चद्धिरत्तए।

से जहा वा मत्तमातंगे दिवे कुं जरे सिंदुहायणे पढमसरयकालसमयंसि वा चरमनिदाघकाल-समयंसि वा उण्हाभिहए तण्हाभिहए दविगजालाभिहए ग्राउरे सुसिए पिवासिए दुब्बले किलंते एक्कं महं पुक्खरिणि पासेज्जा चाउक्कोणं समतीरं अणुपूज्वसुजायवप्पगंभीरशीतलजल संछण्णपत्त वहुउप्पलकुमुदणलिण-सुभग-सोगिवय-पुंडरीय-महपुंडरीय-सयपत्त-सहस्सयपत्त-केसर फुल्लोवचियं छप्पयपरिभुज्जमाणकमलं अच्छविमलसलिलपुण्णं परिहत्थभमंत मच्छ कच्छभं अणेग-सउणिगणिमहुणय विरद्य सद्दुन्नइयमहुरसरनाइय तं पासइ, त पासित्ता तं ओगाहइ, ओगाहित्ता से ण तत्य उण्हंपि पविणेज्जा तिण्हपि पविणेज्जा खुह पि पविणिजा जरंपि पविणेज्जा बाहं पि पविणेज्जा णिद्दाएज्ज वा पयलाएज्ज वा सइं वा रइं वा घिइं वा मित वा उवलमेज्जा, सीए सीयभूए संकममाणे संकममाणे सायासोक्खबहुले यावि विहरिज्जा, एवामेव गोयमा! असब्भावपट्टवणाए उसिणवेयणिज्जे-हितो णरएहितो णेरइए उव्वद्विए समाणे जाइं इमाइं मणुस्सलोयंसि भवंति गोलियालिछाणि वा सेंडिया-लिछाणि वा मिडियालिछाणि वा अयागराणि वा तंबागराणि वा तउयागराणि वा सीसागराणि वा रूप्पागराणि वा सुवन्नागराणि वा हिरण्णागराणि वा कु भारागणीइ वा मुसागणी वा इद्वयागणी वा कर्वत्लुयागणी वा लोहारंवरीसे इवा जंतवाडचुल्ली वा हंडियलित्थाणि वा सोडियलित्थाणि वा णलागणी इवा तिलागणी वा तुसागणी ति वा तत्ताईं समज्जोईभूयाइ फुल्लाकिसुय-समाणाइ जनकासहस्साई विणिम्मुयमाणाइं जालासहस्साइं पमुच्चमाणाइं इंगालसहस्साइं पविवत्तरमाणाइं अंतो अंतो हुहुयमा-णाइं चिट्टंति ताइं पासइ, ताइं पासित्ता ताइं श्रोगाहइ, ताइं ओगाहित्ता से ण तत्थ उण्ह पि पवि-णेज्जा तण्हं पि पविणेज्जा खुहं पि पविणेज्जा जरंपि पविणेज्जा दाहंयि पविणेज्जा णिद्दाएज्जा चा पयलाएज्जा वा सइं वा रइं वा धिइं वा मइं वा उवलमेज्जा, सीए सीयमूयए संकममाणे संकममाणे सायासोक्खबहुले या वि विहरेज्जा, भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्टे, गोयमा ! उसिणवेदणिज्जेसु णरएसु नेरइया एत्तो अणिट्ठतरियं चेव उसिण वेयणं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

[ς] (χ) हे भगवन् । उष्णवेदना वाले नरको मे नारक किस प्रकार की उष्णवेदना का भ्रमुभव करते हैं ?

गौतम । जैसे कोई लुहार का लडका, जो तरुण (युवा—विशिष्ट ग्रिभिनव वर्णादि वाला) हो, बलवान हो, युगवान् (कालादिजन्य उपद्रवो से रहित) हो, रोग रहित हो, जिसके दोनो हाथों का अग्रभाग स्थिर हो, जिसके हाथ, पाव, पसलिया, पीठ श्रीर जघाए सुदृढ श्रीर मजवूत हो, जो लाघने मे, कदने मे, वेग के साथ चलने मे, फादने मे समर्थ हो श्रीर जो कठिन वस्तु को भी चूर-चूर कर सकता हो, जो दो ताल वृक्ष जैसे सरल लबे पुष्ट बाहु वाला हो, जिसके कघे घने पुष्ट श्रीर गोल हो, (व्यायाम के समय) चमडे की बेंत, मुदगर तथा मुद्दी के आघात से घने और पुष्ट बने हुए अवयवी वाला हो, जो ग्रान्तरिक उत्साह से युक्त हो, जो छेंक (बहत्तर कला निपुण), दक्ष (शीघ्रता से काम करने वाला), प्रष्ठ—हितमितभाषी, कुशल (कार्य कुशल), निपुण, बुद्धिमान, निपुणशिल्पयुक्त हो, वह एक छोटे घडे के समान बडे लोहे के पिण्ड को लेकर उसे तपा-तपा कर कूट कूट कर काट-काट कर उसका चूर्ण बनावे, ऐसा एक दिन, दो दिन, तीन दिन यावत् अधिक से अधिक पन्द्रह दिन तक ऐसा ही करता रहे। (चूर्ण का गोला बनाकर उसी कम से चूर्णीद करता रहे श्रीर गोला बनाता रहे, ऐसा करने से वह मजबूत फौलाद का गोला बन जावेगा) फिर उसे ठंडा करे। उस ठंडे लोहे के गोले को लोहे की सडासी से पकड कर असत् कल्पना से उष्णवेदना वाले नरको मे रख दे, इस विचार के साथ कि मैं एक उन्मेष-निमेष मे (पलभर मे) उसे फिर निकाल लूगा। परन्तु वह क्षण भर मे ही उसे फूटता हुम्रा देखता है, मक्खन की तरह पिघलता हुम्रा देखता है, सर्वथा भस्मीभूत होते हुए देखता है। वह लुहार का लडका उस लोहे के गोले की अस्पुटित, अगलित और अविध्वस्त रूप मे पुन निकाल लेने मे समर्थ नहीं होता। (तात्पर्य यह है कि वह फीलाद का गोला वहाँ की उष्णता से क्षणभर मे पिघल कर नष्ट हो जाता है, इतनी भीषण वहाँ की उष्णता है।)

(दूसरा दृष्टान्त) जैसे कोई मद वाला मातग हाथी द्विप कु जर जो साठ वर्ष का है प्रथम शरत् काल समय मे (प्राश्विन मास मे) प्रथवा प्रन्तिम ग्रीष्मकाल समय मे (ज्येष्ठ मास मे) गरमी से पीडित होकर, तृषा से बाधित होकर, दावाग्नि की ज्वालाओं से भूलसता हुआ, आतुर, शुषित, पिपासित, दुर्वल, और क्लान्त बना हुआ एक बडी पुष्करिणी (सरोवर) को देखता है, जिसके चार कोने हैं, जो समान किनारे वाली है, जो कमश आगे-आगे गहरी है, जिसका जलस्थान अथाह है, जिसका जल शीतल है, जो कमलपत्र कद और मृणाल से ढकी हुई है। जो बहुत से खिले हुए केसर-प्रधान उत्पल, कुमुद, निलन, सुभग, सौगधिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र आदि विविध कमल की जातियों से मुक्त है, जिसके कमलों पर भ्रमर रसपान कर रहे हैं, जो स्वच्छ निर्मल जल से भरी हुई है, जिसमें बहुत से मच्छ और कछुए इधर-उधर घूम रहे हो, अनेक पक्षियों के जोडों के चहचहाने के शब्दों के कारण से जो मधुर स्वर से सुनिनादित (शब्दायमान) हो रही है, ऐसी पुष्पकरिणीं को देखकर वह उसमें प्रवेश करता है, प्रवेश करके अपनी गरमी को शान्त करता है, तृषा को दूर करता है, मूख को मिटाता है, तापजित ज्वर को नष्ट करता है और दाह को उपशान्त

करता है। इस प्रकार उष्णता भ्रादि के उपशान्त होने पर वह वहाँ निद्रा लेने लगता है, भ्रांखें मूदने लगता है, उसकी स्मृति, रित (भ्रानन्द), धृति (धैर्य) तथा मित (चित्त की स्वस्थता) लीट भ्राती है, वह इस प्रकार शीतल भ्रोर शान्त होकर धीरे-धीरे वहाँ से निकलता-निकलता भ्रत्यन्त साता-सुख का भ्रमुभव करता है।

इसी प्रकार हे गौतम ! ग्रसत्कल्पना के अनुसार उष्णवेदनीय नरको से निकल कर कोई नैरियक जीव इस मनुष्यलोक मे जो गुड पकाने की भट्टिया, शराब बनाने की भट्टियाँ, बकरी की लिण्डियो की ग्रन्निवाली भट्टिया, लोहा गलाने की भट्टिया, ताँबा गलाने की भट्टिया, इसी तरह रागा सीसा, चादी, सोना हिरण्य को गलाने की भट्टिया, कुम्भकार के भट्टे की ग्रग्नि, मूस की ग्रग्नि, ईंटें पकाने के भट्टे की ग्राग्न, कवेलु पकाने के भट्टे की ग्राग्न, लोहार के भट्टे की ग्राग्न, इक्षुरस पकाने की चूल की अग्नि, तिल की अग्नि, तुष की अग्नि, नड-बास की अग्नि आदि जो अग्नि और अग्नि के स्थान हैं, जो तप्त है ग्रीर तपकर ग्रग्नि-तुल्य हो गये हैं, फूले हुए पलास के फूलो की तरह लाल-लाल हो गये है, जिनमे से हजारो चिनगारिया निकल रही हैं, हजारो ज्वालाएँ निकल रही हैं, हजारो अगारे जहाँ विखर रहे हैं और जो अत्यन्त जाज्वल्यमान हैं, जो अन्दर ही अन्दर धू-धू धधकते हैं, ऐसे अग्निस्थानो और अग्नियो को वह नारक जीव देखे और उनमे प्रवेश करे तो वह अपनी उष्णता को (नरक की उप्णता को) शान्त करता है, तृषा, क्षुधा ग्रौर दाह को दूर करता है ग्रौर ऐसा होने से वह वहाँ नीद भी लेता है, आँखे भी मूँदता है, स्मृति, रित, धृति श्रीर मित (चित्त की स्वस्थता) प्राप्त करता है और ठडा होकर ग्रत्यन्त शान्ति का अनुभव करता हुग्रा धीरे-धीरे वहाँ से निकलता हुआ अत्यन्त सुख-साता का अनुभव करता है। भगवान् के ऐसा कहने पर गौतम ने पूछा कि भगवन्। क्या नारको की ऐसी उष्णवेदना है ? भगवान् ने कहा-नही, यह बात नही है, इससे भी श्रनिष्टतर उष्णवेदना को नारक जीव अनुभव करते हैं।

शीतवेदना का स्वरूप

८९. [५] सीयवेदणिज्जेसुण भते । णरएसु णेरइया केरिसियं सीयवेयणं पच्चणुडमव-माणा विहरंति ?

गोयमा ! से जहानामए कम्मारदारए सिया तरुणे जुगवं बलव जाव सिप्पोवगए एगं महं भ्रयपिंडं दगवारसमाण गहाय ताविय कोट्टिय कोट्टिय जहन्नेण एगाह वा दुआहं वा तियाहं वा उनको-सेण मास हणेज्जा, से ण त उसिण उसिणभूत अयोमएणं सदसएणं गहाय असब्भावपट्टवणाए सीय-वेदणिज्जेसु णरएसु पिंखवेज्जा, तं [उमिसियिनिमिसियतरेणं पुणरिव पच्चुद्धिरस्सामि त्तिकट्टू पिंवरायमेव पासेज्जा, तं चेव ण जाव णो चेव णं संचाएज्जा पुणरिव पच्चुद्धिरत्तए। से ण से जहाणामए मत्तमायगे तहेव जाव सोम्खबहुले यावि विहरेज्जा] एवामेव गोयमा ! असब्भावपट्टवणाए सीय-वेदणेहितो णरएहितो नेरइए उन्विट्टए समाणे जाइं इमाइं इहं माणुस्सलोए हवंति, तंजहा—हिमाणि वा हिमपुंजाणि वा हिमपुंजाणि वा हिमपुंजाणि वा, तुसाराणि वा, तुसारपुंजाणि वा, हिमकुंडाणि वा हिमकुंडाणि वा सीयाणि वा ताइ पासइ, पासित्ता ताइं ओगाहित, ओगाहिता से णं तत्थ सीयंपि पविणेज्जा, तण्हिप पविणेज्जा खुहंपि प० जरंपि प० दाहं पि पविणेज्जा निद्दाएज्ज

वा पयलाएज्ज वा जाव उसिणे उसिणसूए संकसमाणे संकसमाणे सायासोक्खबहुले यावि विहरेज्जा । गोयमा ! सीयवेयणिज्जेसु नरएसु नेरइया एत्तो अणिहुतरियं चेव सीयवेयणं पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

गौतम । जैसे कोई लुहार का लडका जो तरुण, युगवान् वलवान् यावत् शिल्पयुक्त हो, एक बडे लोहे के पिण्ड को जो पानी के छोटे घडे के वरावर हो, लेकर उसे तपा-तपाकर, कूट-कूटकर जघन्य एक दिन, दो दिन, तीन दिन उत्कृष्ट से एक मास तक पूर्ववत् सब क्रियाएँ करता रहे तथा उस उष्ण शौर पूरी तरह उष्ण गोले को लोहे की सडासी से पकड़ कर असत् कल्पना द्वारा उसे शीतवेदनीय नरको मे डाले (मैं अभी उन्मेष-निमेष मात्र समय मे उसे निकाल लू गा, इस भावना से डाले परन्तु वह पल-भर बाद उसे फूटता हुआ, गलता हुआ, नष्ट होता हुआ देखता है, वह उसे अस्फूटित रूप से निकालने मे समर्थ नही होता है। इत्यादि वर्णन पूर्ववत् कहना चाहिए। तथा मस्त हाथी का उदाहरण भी वैसे ही कहना चाहिए यावत् वह सरोवर से निकलकर सुखशान्ति से विचरता है।) इसी प्रकार हे गौतम । असत् कल्पना से शीतवेदना वाले नरको से निकला हुआ नैरियक इस मनुष्यलोक मे शीतप्रधान जो स्थान है जैसे कि हिम, हिमपुज, हिमपटल, हिमपटल के पुज, तुपार के पुज, हिमकुण्ड, हिमकुण्ड के पुज, शीत और शीतपुज आदि को देखता है, देखकर उनमे प्रवेश करता है, वह वहां अपने नारकीय शीत को, तृषा को, भूख को, ज्वर को, दाह को मिटा लेता है और शान्ति के अनुभव से नीद भी लेता है, नीद से आखें वद कर लेता है यावत् गरम होकर अति गरम होकर वहां से धीरे धीरे निकल कर साता-सुख का अनुभव करता है। हे गौतम । शीतवेदनीय नरको मे नैरियक इससे भी अनिष्टतर शीतवेदना का अनुभव करते हैं।

नैरियकों की स्थिति

९०. इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाणं केवइयं कालं ठिई पण्णता ? गोयमा ! जहन्नेण वि उक्कोसेण वि ठिई भाणियव्वा जाव अहेसत्तमाए ।

[९०] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियको की स्थिति कितनी कही गई है ?
गौतम । जघन्य से ग्रौर उत्कर्ष से पन्नवणा के स्थितिपद के ग्रनुसार ग्रध सप्तमीपृथ्वी तक स्थिति कहनी चाहिए।

उद्वर्तना

६१. इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए णेरइया अणतरं उव्वद्विय काँह गच्छित ? काँह उवव-ज्जंति ? किं नेरइएसु उववज्जंति, किं तिरिक्खजोणिएसु उववज्जित, एवं उव्वट्टणा भाणियस्वा जहा वक्कंतीए तहा इह वि जाव अहेसत्तमाए ।

[९१] हे भगवन् ! रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक वहाँ से निकलकर सीधे कहाँ जाते है ? कहाँ

उत्पन्न होते है ? क्या नैरियको मे उत्पन्न होते हैं, तिर्यक्योनिको मे उत्पन्न होते है ? इस प्रकार उद्वर्तना कहनी चाहिए जैसी कि प्रज्ञापना के व्युत्कान्तिपद मे कहा गया है वैसा यहाँ भी श्रध.सप्तम-पृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन-प्रस्तुत सूत्र में नैरियकों की स्थिति श्रीर उद्वर्तना के विषय में प्रज्ञापनासूत्र के श्रनुसार वक्तव्यता जाननी चाहिए, ऐसा कहा गया है। प्रज्ञापना में क्या कहा गया है, वह यहाँ उल्लेखित किया जाना श्रावश्यक है। वह कथन इस प्रकार का है-

	पृथ्वी का नाम	जघन्य स्थिति	उत्कृष्ट स्थिति
१	रत्नप्रभा	दस हजार वर्ष	एक सागरोपम
2	शर्कराप्रभा	एक सागरोपम	तीन सागरोपम
3	वालुकाप्रभा	तीन सागरोपम	सात सागरोपम
8	पकप्रभा	सात सागरोपम	दस सागरोपम
ሂ	ध्मप्रभा	दस सागरोपम	सत्रह सागरोपम
ξ.	तम प्रभा	सत्रह सागरोपम	बावीस सागरोपम
9	तमस्तम प्रभा	वावीस सागरोपम	तेतीस सागरोपम

प्रस्तट के अनुसार स्थिति

१ रत्नप्रभा के १३ प्रस्तट हैं, उनकी स्थिति इस प्रकार है—

प्रस्तट	जघन्य स्थिति	उत्कृष्ट स्थिति
(१) प्रथम प्रस्तट (२) दूसरा प्रस्तट (३) तीसरा प्रस्तट (४) चीथा प्रस्तट (५) पाचवा प्रस्तट (६) छठा प्रस्तट (७) सातवा प्रस्तट (७) सातवा प्रस्तट (६) ग्रीवा प्रस्तट (१०) दसवा प्रस्तट (११) ग्यारहवा प्रस्तट (१२) वारहवा प्रस्तट (१३) तेरहवा प्रस्तट	दस हजार वर्ष दस लाख वर्ष नव्वे लाख वर्ष पूर्वकोटि सागरोपम का दसवा भाग सागरोपम के दो दशभाग सागरोपम के तीन दशभाग सागरोपम के चार दशभाग सागरोपम के जाद दशभाग सागरोपम के जाद दशभाग सागरोपम के सात दशभाग सागरोपम के सात दशभाग सागरोपम के सात दशभाग सागरोपम के सात दशभाग सागरोपम के नी दशभाग सागरोपम के नी दशभाग	नब्बे हजार वर्ष नब्बे लाख वर्ष पूर्व कोटि सागरोपम का दसवा भाग सागरोपम के दो दशभाग सागरोपम के तीन दशभाग सागरोपम के चार दशभाग सागरोपम के पाच दशभाग सागरोपम के खह दशभाग सागरोपम के झाठ दशभाग सागरोपम के जात दशभाग सागरोपम के नौ दशभाग सागरोपम के दस दशभाग सागरोपम के दस दशभाग सागरोपम के दस दशभाग

२ शर्कराप्रभा की प्रस्तट के अनुसार स्थिति

उत्कृष	जघन्य	प्रस्तव
एक सागरोपम श्रीर भन्ने सागरोप	एक सागरोपम	पहला प्रस्तट
११६ ,,	११व ग	दूसरा "
१ ५६ ,,	१ क्षे	तीसरा ,
१ वर्षे "	१ व व ग	चीथा ,,
१ <u>१०</u> ,,	१ वर्ष "	पाचवा ,,
रक्क "	१ ११ ,,	छठा "
₹ 3 11	२६१ //	सातवा "
रेक्ष "	रेगा "	ग्राठवा "
र वर् ग ,,	२४५ ,,	नीवा ,,
२ क क	रे <u>ष</u> ,,	दसवा ,,
३ सागरोपम पूर	२ वर्षे "	ग्यारहवा "
	३. बालुकाप्रभा	
उत्कृष	जघन्य	
३हूँ सागरोप	३ सागरोपम	प्रथम प्रस्तट
		द्वितीय ,,
स्त्र के कि	३ हैं ,,	तृतीय "
۲, <u>۴</u> ,,	۲ 3 ,,	चतुर्थ ,,
۲ <u>چ</u> ,,	٧٤ ,,	पचम "
y <u>s</u>	y 2 ,,	छठा "
e 9	X₹ ,,	सप्तम "
c¥	६ हैं ,,	ग्रष्टम "
५ह ;, ७ सागरोपम पूर	स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति स्ति	नवम "
	४ पंकप्रभा	
उत्कृष्	जघन्य	
७ है सागरोप	७ सागरोपम	प्रथम प्रस्तट
9 . ,,	७ ड ,,	द्वितीय ,,
_2	७ ₹ ,,	तृतीय ,,
, X	५ <u>३</u> ,,	चतुर्थ ,,
0.9	५ <u>४</u> ,,	पचम "
٥X	দ <u>ভ</u> ,, দ <u>ভ</u> ,, ১ ড ,, ১ ড ,,	षष्ठ ,,
१० सागरोपम परिपूर्ण	€ <u>₹</u> ,,	सप्तम "

	जघन्य	उत्कृ ष्ट
प्रथम प्रस्तट	१० सागरोपम	११४ सागरोपम
दूसरा "	११ है ,,	१२ ४ "
तीसरा ,,	१२र्षे ,,	የ ጾ፟ታ ''
चोथा ,,	१४ <mark>%</mark> ,,	१५३ ,,
पाचवा ,,	१५३ ,,	१७ सागरोपम प्रतिपूर्ण

६. तमः प्रभा

		जघन्य	उत्कृष्ट
१ २	प्रथम प्रस्तट द्वितीय ,,	१७ सागरोपम १५३ ,,	१८३ सागरोपम २०५ सागरोपम
#	तृतीय ,,	२०३ ,,	२२ सागरोपम प्रतिपूर्ण

तमस्तमः प्रभा

	जघन्य	उत्कृष्ट
एक ही प्रस्तट है	२२ सागरोपम	तंतोस सागरोपम

उद्वर्तना

प्रज्ञापना के ब्युत्क्रान्तिपद के अनुसार उद्वर्तना कहनी चाहिए। वह बहुत विस्तृत है अत. वहीं से जानना चाहिए। सक्षेप में भावार्थ यह है कि प्रथम नरक पृथ्वी से लेकर छठी नरक पृथ्वी के नैरियक वहाँ से सीधे निकलकर नैरियक, देव, एकेन्द्रिय, विकलेन्द्रिय, समूर्छिम पचेन्द्रिय और असल्येय वर्षायु वाले तियँच मनुष्य को छोडकर शेष तियंञ्चो और मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं। सप्तम पृथ्वी नैरियक गर्भज तिर्यंक् पचेन्द्रियों में ही उत्पन्न होते हैं, शेष में नहीं।

नरको में पृथ्वी ग्रादि का स्पर्शादि प्ररूपण

हर इमीसे ण भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसय पुढविकासं पच्चणुबभवमाणा विहरंति ?

गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणाम । एवं जाव अहेसत्तमाए ।

इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं आउकासं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ?

गोयमा । अणिटुं जाव अमणामं । एवं जाव अहेसत्तमाए । एवं जाव वणप्पद्दफासं अहेसत्तमाए पुढवीए ।

इमा ण भते ! रयणप्पभापुढवो दोच्च पुढिंव पणिहाय सम्बमहितया बाहल्लेणं सम्बन्धुहिया सम्बतेसु ?

हता ! गोयमा ! इमा णं रयणप्यभापुढवी दोच्च पुढाँव पणिहाय जाव सव्वक्खुह्रिया सन्वतेसु ।

दोच्चा णं भते ! पुढवी तच्चं पुढवि पणिहाय सन्वमहंतिया बाहल्लेणं पुच्छा ?

हंता गोयमा ! दोच्चा णं पुढवी जाव सन्वक्खुड्डिया सन्वतेसु । एवं एएणं अभिलावेणं जाव छिट्टिया पुढवी अहेसत्तम पुढवि पणिहाय सन्वक्खुड्डिया सन्वंतेसु ।

[९२] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक किस प्रकार के भूमिस्पर्ण का श्रनुभव करते हैं ?

गौतम । वे ग्रनिष्ट यावत् ग्रमणाम भूमिस्पर्ण का ग्रनुभव करते हैं। इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक किस प्रकार के जलस्पर्ण का अनुभव करते हैं ?

गौतम । ग्रनिष्ट यावत् ग्रमणाम जलस्पर्श का ग्रनुभव करते हैं। इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

इसी प्रकार तेजम्, वायु ग्रीर वनस्पति के स्पर्श के विषय मे रत्नप्रभा से लेकर सप्तम पृथ्वी तक के नैरियकों के विषय मे जानना चाहिए।

हे भगवन् ¹ क्या यह रत्नप्रभापृथ्वी दूसरी पृथ्वी की ग्रपेक्षा वाहल्य (मोटाई) मे बड़ी है श्रीर सर्वान्तो मे लम्वाई-चौडाई मे सबसे छोटी है [?]

हाँ, गौतम । यह रत्नप्रभापृथ्वी दूसरी पृथ्वी की ग्रपेक्षा वाहल्य मे वडी है ग्रौर लम्बाई-चौडाई मे छोटी है।

भगवन् । क्या शर्कराप्रभा नामक दूसरी पृथ्वी तीसरी पृथ्वी से वाहल्य मे वड़ी श्रीर सर्वान्तों में छोटी है ?

हाँ, गौतम ! दूसरी पृथ्वी तीसरी पृथ्वी से वाहल्य मे वडी ग्रौर लम्वाई-चौडाई मे छोटी है। इसी प्रकार तब तक कहना चाहिए यावत् छठी पृथ्वी सातवी पृथ्वी की ग्रपेक्षा वाहल्य मे वडी ग्रीर लम्वाई-चौडाई मे छोटी है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे नरक-पृथ्वियो के भूमिस्पर्श, जलस्पर्श, तेजस्-स्पर्श, वायुस्पर्श ग्रीर वनस्पितस्पर्श के विषय को लेकर नैरियकों के ग्रनुभव की चर्चा है। नैरियक जीवो को तिनक भी सुख के निमित्त नहीं हैं ग्रतएव उनको वहाँ की भूमि का स्पर्श ग्रादि सब ग्रनिष्ट, प्रकात, ग्रिप्रय, ग्रमनोज्ञ ग्रीर ग्रमणाम लगते हैं। यद्यपि नरकपृथ्वियो मे साक्षात् वादरग्रिग्नकाय नहीं है, तथापि उष्णरूपता मे परिणत नरकभित्तियों का स्पर्श तथा परोदीरित वैकियरूप उष्णता वहाँ समभनी चाहिए।

साथ ही इस सूत्र मे यह भी बताया गया है कि यह रत्नप्रभापृथ्वी वाहल्य की अपेक्षा सबसे वही है क्यों कि इसकी मोटाई १ लाख द० हजार योजन है और आगे-आगे की पृथ्वियों की मोटाई कम है। दूसरी की १ लाख बत्तीस हजार, तीसरी की एक लाख अट्ठावीस हजार, चौथी की एक लाख वीस हजार, पाचवी की एक लाख अठारह हजार, छठी की एक लाख सोलह हजार और सातवी की मोटाई एक लाख आठ हजार है। लम्बाई-चौडाई में रत्नप्रभापृथ्वी सबसे छोटी है। इसकी लम्बाई-चौडाई एक राजू है। दूसरी पृथ्वी की लम्बाई-चौडाई दो राजू को है। तीसरी की तीन राजू, चौथी की ४ राजू, पाचवी की ४ राजू, छठी की छह राजू और सातवी की सात राजू लम्बाई-चौडाई है। वाहल्य में आगे-आगे की पृथ्वी छोटी है और लम्बाई-चौडाई में आगे-आगे की पृथ्वी वही है।

९३ इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए तीसाए नरयावास-सयसहस्सेसु इक्किमक्किसि निरयावासिस सन्वे पाणा सन्वे भूया सन्वे जीवा सन्वे सत्ता पुढवीकाइयत्ताए जाव वणस्सइकाइयत्ताए नेरइयत्ताए उववन्नपुन्वा ?

हता गोयमा! असइ अदुवा अणतखुत्तो। एव जाव म्रहेसत्तमाए पुढवीए णवर जत्थ जित्या णरका।

इमीसे ण भते ! रयणप्पभाए पुढवीए निरयपरिसामतेसु जे पुढिविकाइया जाव वणप्फइ-काइया, ते ण भते ! जीवा महाकम्मतरा चेव महािकरियतरा चेव महाबासवतरा चेव महावेयणतरा चेव ?

हंता गोयमा ! इमीसे णं भते ! रयणप्पभाए पुढवीए निरयपरिसामतेसु त चेव जाव महा-वेयणतरका चेव । एवं जाव अघेसत्तमाए ।

[९३] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के तीस लाख नरकावासो मे से प्रत्येक मे सब प्राणी सब भूत, सब जीव श्रीर सब सत्त्व पृथ्वीकायिक रूप मे श्रप्कायिक रूप मे वायुकायिक रूप मे वनस्पतिकायिक रूप मे श्रोर नैरियक रूप मे पूर्व मे उत्पन्न हुए हैं क्या ?

हाँ गौतम । श्रनेक वार श्रयवा श्रनत वार उत्पन्न हुए हैं। इस प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए। विशेषता यह है—जिस पृथ्वी मे जितने नरकावास हैं उनका उल्लेख वहाँ करना चाहिए।

भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नरकावासो के पर्यन्तवर्ती प्रदेशो मे जो पृथ्वीकायिक यावत् वनस्पतिकायिक जीव है, वे जीव महाकर्म वाले, महािकया वाले ग्रीर महाग्रास्रव वाले ग्रीर महावेदना वाले हैं क्या ?

हाँ, गौतम । वे रत्नप्रभापृथ्वी के पर्यन्तवर्ती प्रदेशो के पृथ्वीकायिक यावत् वनस्पतिकायिक जीव महाकर्म वाले, महाक्रिया वाले, महाग्रास्रव वाले ग्रीर महावेदना वाले हैं।

इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी तक कहना चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दो महत्त्वपूर्ण प्रश्न ग्रीर उनके उत्तर है। पहला प्रश्न है कि भगवन् । उक्त प्रकार के नरकावासों में सब प्राणी, सब भूत, सब जीव ग्रीर सब सत्त्व पहले उत्पन्न हुए हैं क्या ? भगवान् ने कहा—हाँ गौतम । सब ससारी जीव इन नरकावासों में से प्रत्येक में ग्रनेक वार ग्रथवा ग्रनन्त वार पूर्व में उत्पन्न हो चुके है। ससार ग्रनादिकाल से है ग्रीर ग्रनादिकाल से सब ससारी जीव जन्म-मरण करते चले ग्रा रहे हैं। ग्रतएव वे बहुत बार ग्रथवा ग्रनन्त वार इन नरकावासों में उत्पन्न हुए हैं। कहा है—

'न सा जाई न सा जोणी जत्थ जीवो न जायइ' ऐसी कोई जाति ग्रीर ऐसी कोई योनि नहीं है जहाँ इस जीव ने ग्रनन्तवार जन्म-मरण न किया हो ।

मूल पाठ मे प्राण, भूत, जीव श्रीर सत्त्व शब्द श्राये है, इनका स्पष्टीकरण ग्राचार्यों ने इस प्रकार किया है —

'द्दीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय भ्रोर चतुरिन्द्रिय जीवो का ग्रहण 'प्राण' शब्द से, वनस्पित का ग्रहण 'भूत' शब्द से, पचेन्द्रियो का ग्रहण 'जीव' शब्द से, शेष रहे पृथ्वीकाय, ग्रप्काय, तेजस्काय ग्रीर वायुकाय के जीव 'सत्त्व' शब्द से गृहीत होते हैं।''

प्रस्तुत सूत्र मे 'पुढवीकाइयात्ताए जाव' वणस्सइकाइयत्ताए' पाठ है। इससे सामान्यतया पृथ्वीकायिक, अप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवो का ग्रहण होता है। यहाँ रत्नप्रभादि मे तत् तत् रूप मे उत्पन्न होने वाले जीवो के विषय मे पृच्छा है। वादर तेजस्कायिक के रूप मे जीव इन नरकपृथ्वियो मे उत्पन्न नहीं होते अतएव उनको छोडकर शेष के विषय मे यह सममना चाहिए। वृत्तिकार ने भी ऐसा ही उल्लेख किया है। अतएव मूलार्थ मे ऐसा ही अर्थ किया है।

दूसरा प्रश्न यह कि क्या वे रत्नप्रभादि के पर्यन्तवर्ती पृथ्वीकायिक यावत् वनस्पतिकायिक जीव महाकर्म वाले, महाक्रिया वाले, महाग्राश्रव वाले ग्रीर महावेदना वाले हैं ? भगवान् ने कहा— हाँ गौतम । वे महाकर्म वाले यावत् महावेदना वाले हैं।

प्रस्तुत प्रश्न का उद्भव इस शका से होता है कि वे जीव स्रभी एकेन्द्रिय स्रवस्था मे है। स्रभी वे इस स्थिति मे नहीं हैं श्रीर न ऐसे साधन उनके पास हैं जिनसे वे महा पापकर्म और महारम्भ ग्रादि कर सके तो वे महाकर्म, महाक्रिया, महाग्राश्रव और महावेदना वाले कैसे हैं ? इसका समाधान करते हुए कहा गया है कि उन जीवो ने पूर्वजन्म मे जो प्राणातिपात श्रादि महाक्रिया की हैं उसके अध्यवसायों से वे निवृत्त नहीं हुए हैं। श्रतएव वे वर्तमान में भी महाक्रिया वाले हैं। महाक्रिया का हेतु महाग्राश्रव है। वह महाग्राश्रव भी पूर्वजन्म में उनके था इससे वे निवृत्त नहीं हुए ग्रतएव

१ प्राणा द्वित्रिचतु प्रोक्ता भूताश्च तरत्र स्मृता । जीवा पचेन्द्रिया शेया शेषा सत्त्वा उदीरिता ॥

२ 'पृथ्वीकायिकतया ग्रप्कायिकतया वायुकायिकतया वनस्पतिकायिकतया नैरियकतया उत्पन्ना उत्पन्नपूर्वा ? भगवानाह-हतेत्यादि । —मलयवृत्ति

महाग्राश्रव भी उनके मौजूद है। महाग्राश्रव ग्रीर महािकया के कारण ग्रसातावेदनीयकमं उनके प्रचुरमात्रा में है, श्रतएव वे महाकर्म वाले हैं ग्रीर इसी कारण वे महावेदना वाले भी हैं।

उद्देशकार्थसंग्रहणिगाथाएँ

६४. पुढिंव ओगाहिता नरगा संठाणमेव बाहलं। विक्लंभपरिक्खेवे वण्णो गंघो य फासो य ।।१॥ तेसि महालयाए उवमा देवेण होइ कायव्वा। जीवा य पोग्गला वक्कमंति तह सासया निरया ।।२॥ उववायपरीमाणं अवहारुच्चत्तमेव संघयणं। संठाण वण्ण गंघा फासा असासमाहारे ।।३॥ लेसा दिट्ठी नाणे जोगुवओगे तहा समुग्घाया। तत्तो खुहा पिवासा विज्व्वणा वेयणा य भए ।।४॥ उववात्रो पुरिसाणं श्रोवम्मं वेयणाए दुविहाए। उव्वट्टण पुढवी उ उववात्रो सन्वजीवाणं ।।५॥ एयाओ संगहणिगाहाओ।

॥ वीम्रो उद्देसओ समत्तो ॥

[९४] इस उद्देशक में निम्न विषयों का प्रतिपादन हुग्रा है—पृथ्वियों की सख्या, कितने क्षेत्र में नरकवास हैं, नारकों के सस्थान, तदनन्तर मोटाई, विष्कम्भ, परिक्षेप (लम्बाई-चौड़ाई श्रोर परिधि) वर्ण, गन्ध, स्पर्श, नरकों की विस्तीर्णता वताने हेतु देव की उपमा, जीव श्रोर पुद्गलों की उनमें व्युत्क्रान्ति, शाश्वत् श्रशाश्वत प्ररूपणा, उपपात (कहाँ से ग्राकर जन्म लेते हैं), एक समय में कितने उत्पन्न होते हैं, श्रपहार, उच्चत्व, नारकों के सहनन, सस्थान, वर्ण, गन्ध, स्पर्श, उच्छ्वास, ग्राहार, लेश्या, दृष्टि, ज्ञान, योग, उपयोग, समुद्धात, भूख-प्यास, विकुर्वणा, वेदना, भय, पाच महापुरुषों का सप्तम पृथ्वों में उपपात, द्विविध वेदना—उज्जवेदना शीतवेदना, स्थित, उद्वर्तना, पृथ्वी का स्पर्श श्रीर सर्वजीवों का उपपात।

।। द्वितीय उद्देशक सम्पूर्ण ।।

तृतीय प्रतिपत्ति

तृतीय उद्देशक

नैरियको के विषय मे ग्रोर ग्रधिक प्रतिपादन करने के लिए तृतीय उद्देशक का ग्रारम्भ किया गया है। उसका ग्रादिसूत्र इस प्रकार है—

नारकों का पुद्गलपरिस्णाम

९५ इमीसे ण भंते ! रंयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं पोग्गलपरिणामं पच्चणुब्भव-माणा विहरंति ?

गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणाम । एवं जाव अहेसत्तमाए एव नेयब्वं । एत्य किर अतिवयति नरवसभा केसवा जलचरा य। मंडलिया रायाणो जे महारंभ कोडुंबी ॥१॥ य भिन्नमुहुत्तो नरएसु होई तिरियमणुएसु चलारि। अद्धमासो उक्कोस विउन्वणा भणिया।।२।। देवेस् जे पोग्गला अणिट्टा नियमा सो तेसि होइ आहारो। संठाणं तु जहण्णं नियमा हुंड तु नायव्वं ॥३॥ असुभा विउच्वणा खलु नेरइयाणं उ होइ सच्वेसि । वेउविवयं सरीरं असंघयण हुंडसंठाणं ॥४॥ अस्साम्रो उववण्णो ग्रस्साको चेव चयइ निरयभवं। सन्वपृढवीसु जीवो सन्वेसु ठिइ विसेसेसु ।।४॥ उववाएण व सायं नेरइओ देव-कम्मुणा वावि। निमित्तं अहवा कम्माणुभावेण ॥६॥ अज्झवसाण नेरइयाणुष्पाको उक्कोसं पंचजोयणसयाइं। दुक्खेणाभिद्दुयाण वेयणसय संपगाढाणं ॥७॥ अच्छिनिमीलियमेत्त नितथ सुहं दुक्लमेव पडिवद्धं। नेरइयाण अहोनिसं पच्चमाणाणं ॥ । ।।। नरए तेयाकम्मसरीरा सुहुमसरीरा य जे अपज्जत्ता। जीवेण मुक्कमेत्ता वच्चित सहस्ससो भेयं।।६।।

अतिसीयं अतिउण्ह अतिखुहा अतिभयं वा। निरये नेरइयाणं दुनखसयाइं अविस्सामं।।१०।। एत्य य भिन्नमुहुत्तो पोग्गल असुहा य होई अस्साओ। उनवाओ उप्पाओ अच्छिसरीरा उ बोद्धम्वा।।११॥

नारयउद्देसको तइको । से त नेरइया ॥

[९५] हे भगवन् । इस रत्नप्रभापृथ्वी के नैरियक किस प्रकार के पुद्गलों के परिणमन का अनुभव करते हैं ?

गौतम । श्रनिष्ट यावत् श्रमनाम पुद्गलो के परिणमन का श्रनुभव करते हैं।

इसी प्रकार सप्तम पृथ्वी के नैरियको तक कहना चाहिए।

इस सप्तमपृथ्वी मे प्राय करके नरवृषभ (लौकिक दृष्टि से बडे समभे जाने वाले भौर स्रति भोगासक्त) वासुदेव, जलचर, माडलिक राजा श्रौर महा श्रारम्भ वाले गृहस्थ उत्पन्न होते हैं। १।।

नारको मे अन्तर्मृहूर्त, तिर्यंक् और मनुष्य मे चार अन्तर्मृहूर्त और देवो मे पन्द्रह दिन का उत्तर विकुर्वणा का उत्कृष्ट अवस्थानकाल है।। २।।

जो पुद्गल निश्चित रूप से अनिष्ट होते हैं, उन्ही का नैरियक आहार (ग्रहण) करते हैं। उनके शरीर की आकृति अति निकृष्ट और हुडसस्थान वाली होती है। ३।।

सव नैरियको की उत्तरविक्रिया भी श्रशुभ ही होती है। उनका वैक्रियशरीर श्रसहनन वाला श्रीर हुडसस्थान वाला होता है। ४।।

नारक जीवो का—चाहे वे किसी भी नरकपृथ्वी के हो श्रौर चाहे जैसी स्थित वाले हो— जन्म श्रसातावाला होता है, उनका सारा नारकीय जीवन दुख मे ही बीतता है। (सुख का लेश भी वहाँ नहीं है।)।। १।।

(उक्त कथन का ग्रपवाद वताते हैं—) नैरियक जीवो में से कोई जीव उपपात (जन्म) के समय ही साता का वेदन करता है, पूर्व सागितक देव के निमित्त से कोई नैरियक थोड़े समय के लिए साता का वेदन करता है, कोई नैरियक सम्यक्त्व-उत्पित्तकाल में शुभ ग्रध्यवसायों के कारण साता का वेदन करता है ग्रथवा कर्मानुभाव से—तीर्थकरों के जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथा निर्वाण कल्याणक के निमित्त से साता का वेदन करते हैं ।। ६ ।।

सैंकडो वेदनात्रों से प्रवगाढ होने के कारण दु खो से सर्वात्मना व्याप्त नैरियक (दु खो से छटपटाते हुए) उत्कृष्ट पाच सौ योजन तक ऊपर उछलते है।। ७।।

रात-दिन दु खो से पचते हुए नैरियको को नरक मे पलक मूदने मात्र काल के लिए भी सुख नहीं है किन्तु दु ख ही दु ख सदा उनके साथ लगा हुआ है ।। ८ ।।

तंजस-कार्मण शरीर, सूक्ष्मशरीर श्रौर श्रपर्याप्त जीवो के शरीर जीव के द्वारा छोडे जाते ही तत्काल हजारो खण्डो में खण्डित होकर विखर जाते हैं। ९।। नरक मे नैरियको को श्रत्यन्त शीत, श्रत्यन्त उष्णता, श्रत्यन्त भूख, श्रत्यन्त प्यास श्रीर श्रत्यन्त भय श्रीर सैकडो दु ख निरन्तर (विना रुके हुए लगातार) वने रहते हैं ।। १० ।।

इन गाथाओं में विकुर्वणा का अवस्थानकाल, अनिष्ट पुद्गलों का परिणमन, अशुभ विकुर्वणा, नित्य असाता, उपपात काल में क्षणिक साता, ऊपर छटपटाते हुए उछलना, अक्षिनिमेष के लिए भी साता न होना, वैक्रियशरीर का विखरना तथा नारकों को होने वाली सैकड़ों प्रकार की वेदनाओं का उल्लेख किया गया है।। ११।।

तृतीय नारक उद्देशक पूरा हुग्रा । नैरियको का वर्णन समाप्त हुग्रा ।

विषय में उल्लेख किया गया है। नारक जीव जिन पुद्गलों को ग्रहण करते हैं उनका परिणाम के प्रतिषय में उल्लेख किया गया है। नारक जीव जिन पुद्गलों को ग्रहण करते हैं उनका परिणमन प्रतिष्ट, ग्रकान्त, ग्रप्रिय, ग्रमनोज्ञ ग्रीर ग्रमनाम रूप में ही होता है। रत्नप्रभा से लेकर तमस्तम - प्रभा तक के नैरियकों द्वारा गृहीत पुद्गलों का परिणमन ग्रग्रुभ रूप में ही होता है।

इसी प्रकार वेदना, लेश्या, नाम, गोत्र, ग्ररित, भय, शोक, भूख, प्यास, व्याधि, उच्छ्वास, श्रनुताप, कोध, मान, माया, लोभ, ग्राहारसज्ञा, भयसज्ञा, मैथुनसज्ञा, परिग्रहसज्ञा सम्वन्धी सूत्र भी कहने चाहिए। ग्रर्थात् इन वीस का परिणमन भी नारिकयो के लिए ग्रशुभ होता है ग्रर्थात् ग्रनिष्ट, श्रकान्त, ग्रप्रिय, ग्रमनोज्ञ ग्रौर श्रमनाम रूप होता है। १

यहाँ परिग्रहसज्ञा परिणाम की वक्तव्यता मे चरमसूत्र सप्तम पृथ्वी विषयक है ग्रीर इसके ग्रागे प्रथम गाथा कही गई है ग्रतएव गाथा मे ग्राये हुए 'एत्य' पद से सप्तम पृथ्वी का ग्रहण करना चाहिए। इस सप्तम पृथ्वी मे प्राय कैसे जीव जाते हैं, उसका उल्लेख प्रथम गाथा मे किया गया है।

जो नरवृषभ वासुदेव—जो वाह्य भौतिक दृष्टि से बहुत महिमा वाले, बल वाले, समृद्धि वाले, कामभोगादि मे अत्यन्त आसक्त होते हैं, वे बहुत युद्ध आदि सहाररूप प्रवृत्तियों मे तथा परिग्रह एव भोगादि मे आसक्त होने के कारण प्राय यहाँ सप्तम पृथ्वी मे उत्पन्न होते हैं। इसी तरह तन्दुलमत्स्य जैसे भाविंहसा और कूर अध्यवसाय वाले, वसु आदि माण्डलिक राजा तथा सुभूम जैसे चक्रवर्ती तथा महारम्भ करने वाले कालसोकरिक सरीखे गृहस्थ प्राय इस सप्तम पृथ्वी मे उत्पन्न होते हैं। गाथा मे आया हुआ 'अतिवयति' गव्द 'प्राय 'का सूचक है। (१)

दूसरी गाथा मे नैरियको की तथा प्रसगवश अन्य की भी विकुर्वणा का उत्कृष्ट काल वताया है—नारको की उत्कृष्ट विकुर्वणा अन्तर्मृहुर्त काल तक रहती है। तिर्यञ्च और मनुष्यो की विकुर्वणा उत्कृष्ट चार अन्तर्मृहूर्त रहती है तथा देवो की विकुर्वणा उत्कृष्ट पन्द्रह दिन (अर्धमास) तक रहती है। (२)

१. मग्रहणी गाथाएँ—पोग्गलपरिणामे वेयणा य लेसा य नाम गोए य। श्ररई भए य सोगे, खुहा पिवासा य वाही य।। १।। उस्सासे ग्रणुतावे कोहे माणे य मायलोभे य। चत्तारि य सण्णाग्रो नेरइयाण तु परिणामा।। २।।

जो पुद्गल ग्रनिष्ट होते हैं वे ही नैरियकों के द्वारा ग्राहाशिद रूप मे ग्रहण किये जाते हैं। उनके शरीर का संस्थान हुडक होता है ग्रीर वह भी निकृष्टतम होता है। यह भवधारणीय को लेकर है क्योंकि उत्तरवैकिय संस्थान के विषय मे ग्रागे की गाथा में कहा गया है। (३)

सव नैरियको की विकुर्वणा अशुभ ही होती है। यद्यपि वे अच्छी विकिया बनाने का विचार करते हैं तथापि प्रतिकूल कर्मोदय से उनकी वह विकुर्वणा निश्चित ही अशुभ होती है। उनका उत्तर-वैकिय शरीर और उपलक्षण से भवधारणीय शरीर सहनन रहित होता है, क्योंकि उनमे हिंडुयो का ही अभाव है तथा उत्तरवैकिय शरीर भी हुडसस्थान वाला है, क्योंकि उनके भवप्रत्यय से ही हुण्डसंस्थान नामकर्म का उदय होता है।। ४।।

रत्नप्रभादि सब नरकभूमियों में कोई जीव चाहे वह जघन्यस्थिति का हो या उत्कृष्ट-स्थिति का हो, जन्म के समय भी असाता का ही वेदन करता है। पहले के भव में मरणकाल में श्रनुभव किये हुए महादु खो की श्रनुवृत्ति होने के कारण वह जन्म से ही असाता का वेदन करता है, उत्पत्ति के पश्चात् भी श्रसाता का ही श्रनुभव करता है श्रीर पूरा नारक का भव श्रसाता में ही पूरा करता है। सुख का लेशमात्र भी नहीं है।। १।।

यद्यपि ऊपर की गाया मे नारिकयों को सदा दु ख ही दु ख होना कहा है, परन्तु उसका थोडा- सा अपवाद भी है। वह इस छठी गाथा मे वताया है—

उपपात से—कोई नारक जीव उपपात के समय में साता का वेदन करता है। जो पूर्व के भव में दाह या छेद ग्रादि के बिना सहज रूप में मृत्यु को प्राप्त हुग्रा हो वह ग्रधिक सिक्लब्ट परिणाम वाला नहीं होता है। उस समय उसके न तो पूर्वभव में बाधा हुग्रा ग्राधिक्प (मानसिक) दु ख है ग्रीर न क्षेत्रस्वभाव से 'होने वाली पीडा है ग्रीर न परमाधार्मिक कृत या परस्परोदीरित वेदना ही है। इस स्थिति में दुःख का ग्रभाव होने से कोई जीव साता का वेदन करता है।

देवप्रभाव से—कोई जीव देव के प्रभाव से थोड़े समय के लिए साता का वेदन करता है। जैसे कृष्ण वासुदेव की वेदना के उपशम के लिए वलदेव नरक मे गये थे। इसी प्रकार पूर्वसागतिक देव के प्रभाव से थोड़े समय के लिए नैरियकों को साता का अनुभव होता है। उसके बाद तो नियम से क्षेत्र-स्वभाव से होने वाली या अन्य-अन्य वेदनाएँ उन्हें होती ही हैं।

अध्यवसाय से—कोई नैरियक सम्यक्त्व उत्पत्ति के काल मे ग्रथवा उसके बाद भी कदाचित् तथाविध विशिष्ट ग्रुभ ग्रध्यवसाय से वाह्य क्षेत्रज ग्रादि वेदनाग्रों के होते हुए भी साता का ग्रनुभव करता है। ग्रागम मे कहा है कि सम्यक्त्व की उत्पत्ति के समय जीव को वैसा ही प्रमोद होता है जैसे किसी जन्मान्य को नेत्रलाभ होने से होता है। इसके बाद भी तीर्थंकरों के गुणानुमोदन ग्रादि विशिष्ट भावना भाते हुए वाह्य क्षेत्रज वेदना के सहभाव में भी वे सातोदय का ग्रनुभव करते हैं।

कर्मानुभव से—तीर्थंकरों के जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथा निर्वाण कल्याणक भ्रादि बाह्य निमित्त को लेकर तथा तथाविध साता वेदनीयकर्म के विपाकोदय के निमित्त से नैरियक जीव क्षणभर के लिए साता का ग्रनुभव करते हैं।।६।।

नैरियक जीव कुिभयों में पकाये जाने पर तथा भाले ग्रादि से भिद्यमान होने पर भय से त्रस्त होकर छटपटाते हुए पाच सौ योजन तक ऊपर उछलते हैं। जघन्य से एक कोस ग्रीर उत्कर्ष से पाच सौ योजन उछलते हैं। ऐसा भी कही पाठ है ।।।।।।

नैरियक जीवो को, जो रात-दिन नरको मे पचते रहते हैं, उन्हें ग्रांख मूदने जितने काल के लिए (निमेपमात्र के लिए) भी सुख नहीं है। वहाँ सदा दु.ख ही दु ख है, निरन्तर दु.ख है।।।।।

नैरियको के वैक्रिय शरीर के पुद्गल उन जीवो द्वारा शरीर छोड़ते ही हजारों खण्डों में छिन्न-भिन्न होकर विखर जाते हैं। इस प्रकार विखरने वाले ग्रन्य शरीरो का कथन भी प्रसंग से कर दिया है। तैजस कार्मण शरीर, सूक्ष्म शरीर ग्रर्थात् सूक्ष्म नामकर्म के उदय वाले पर्याप्त ग्रीर ग्रपर्याप्त जीवों के शरीर, ग्रीदारिक शरीर, वैक्रिय ग्रीर ग्राहारक शरीर भी चर्मचक्षुग्रो द्वारा ग्राह्म न होने से सूक्ष्म हैं तथा ग्रपर्याप्त जीवों के शरीर जीवो द्वारा छोड़े जाते ही विखर जाते हैं। उनके परमाणुग्रो का सघात छिन्न-भिन्न हो जाता है।।९।।

उन नारक जीवो को नरको मे ग्रति जीत, ग्रति उप्णता, ग्रति तृषा, ग्रति भूख, ग्रति भय ग्रादि सैकडो प्रकार के दु.ख निरन्तर होते रहते हैं ।।१०।।

उक्त दस गाथात्रों के पश्चात् ग्यारहवी गाथा में पूर्वोक्त सब गाथात्रों में कही गई वातों का मकलन किया गया है जो मूलार्थ से ही स्पष्ट है।

> इस प्रकार नारक वर्णन का तृतीय उद्देशक पूर्ण। इसके साथ ही नैरियकों का वर्णन भी पूरा हुआ।।

१. 'नेरडयाणुष्पाम्रो गाउय उक्कोस पचजोयणसयाइ' इति क्वचित् पाठ ।

तृतीय प्रतिपत्ति

1. 1

तिर्यग् अधिकार

तृतीय प्रतिपत्ति के नरको हैं शक मे तीन उद्देशक कहे गये हैं। उक्त तीन उद्देशकों में नरक ग्रीर नारक के सम्बन्ध में विविध प्रकार की जानकारिया दी गई है। चार प्रकार के ससारसमापन्नक जीवों की प्रतिपत्ति में प्रथम भेदरूप नारक का वर्णन करने के पश्चात् ग्रब कमप्राप्त तिर्यञ्चों का ग्रिधकार कहते हैं—

तियंक्योनिकों के भेद

९६ [१] से किंत तिरिक्खजोणिया?

तिरिक्खजोणिया पंचिवहा पण्णता, तंजहा-

एगिदिय-तिरिक्खजोणिया, वेइंदिय-तिरिक्खजोणिया, तेइंदिय-तिरिक्खजोणिया, चर्डीरिदय-तिरिक्खजोणिया, पंचिदिय-तिरिक्खजोणिया।

से कि तं एगिदिय-तिरिक्खजोणिया ?

एगिदिय-तिरिक्खजोणिया पंचिवहा पण्णता, तंजहा-

पुढिवकाइय-एगिदिय-तिरिक्खजोणिया जाव वणस्सइकाइय-एगिदिय-तिरिक्खजोणिया।

- से कि तं पुढविकाइय-एगिदिय-तिरिक्खजोणिया ?

पुढिवकाइया दुविहा पण्णता, तजहा—सुहुमपुढिवकाइयएगिदियतिरिक्खजोणिया, बादर-पुढिवकाइयएगिदियतिरिक्खजोणिया य ।

से कि तं सुहुम पुढिवकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया ?

सुहुम पुढविकाइय एगिदिय० दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-

पज्जत्त सुहुम० अपज्जत्त सुहुम पुढवि० । से त सुहुमा ।

से कि तं वादर पुढिवकाइय० ?

वादर पुढिवकाइय० दुविहा पण्णत्ता, तजहा—पज्जत्त वादर पु०, अपज्जत्त बादर पुढिविकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया । से त पुढिविकाइय एगिदिया ।

से कि तं आउक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया ?

आउनकाइय एगिदिय॰ दुविहा पण्णत्ता, एवं जहेव पुढिवकाइयाणं तहेव। चउनकथ्रो मेदो जाव वणस्सइकाइया । से तं वणस्सइकाइयएगिदिया । [९६] (१) तिर्यक्योनिक जीवो का क्या स्वरूप है ? तिर्यक्योनिक जीव पांच प्रकार के कहे गये हैं, यथा—

१. एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक, २. द्वीन्द्रिय तिर्यक्योनिक, ३. त्रीन्द्रिय तिर्यक्योनिक, ४ चतु-रिन्द्रिय तिर्यक्योनिक श्रीर ५. पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिक।

एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक का क्या स्वरूप है ?

एकेन्द्रिय तिर्यंक्योनिक पाच प्रकार के हैं, यथा-

पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय ति यावत् वनस्पतिकायिक तिर्यंक्योनिक ।

पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय ति. का क्या स्वरूप है ?

वे दो प्रकार के हैं, यथा—सूक्ष्म पृथ्वीकायिक ए. ति ग्रीर वादर पृथ्वीकायिक ए. ति.। सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक क्या हैं ?

वे दो प्रकार के हैं, यथा-पर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक ए. ति ग्रीर ग्रपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वी-कायिक ए तियँचयोनिक। यह सूक्ष्मपृथ्वीकाय का वर्णन हुग्रा।

वादर पृथ्वीकायिक क्या हैं ?

वे दो प्रकार के हैं—पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक और ग्रपर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक। यह वादर पृथ्वीकायिक ए ति का वर्णन हुग्रा। यह पृथ्वीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिको का वर्णन हुग्रा।

अप्कायिक एकेन्द्रिय तिर्यक्योनिक क्या हैं ?

वे दो प्रकार के हैं, इस प्रकार पृथ्वीकायिक की तरह चार भेद कहने चाहिए। वनस्पति-कायिक एके तिर्यक्योनिक पर्यन्त ऐसे ही भेद कहने चाहिए। यह वनस्पतिकायिक एके तिर्यक्-योनिको का कथन हुआ।

९६. [२] से कि तं वेइंदिय तिरिक्खनोणिया ?

वेइदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-

पज्जत्त वेइंदिय तिरिक्खजोणिया, ग्रपज्जत्त वेइंदिय तिरिक्खजोणिया।

से तं वेइंदिय तिरिक्खनोणिया एवं नाव चर्डीरदिया।

पींचिंदिय तिरिक्खनोणिया तिविहा पण्णत्ता, तंनहा-

जलयर पंचिदिय ति. थलयर पंचिदिय ति. खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ।

से कि तं जलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

जलयर पंचि ति॰ जोणिया दुविहा पण्णता, तंजहा-

संयुच्छिमजलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया य ग्राम्यक्कंतियजलयरपंचिदिय तिरिक्ख-

से कि तं सम्मुच्छिम जलयर पंचि० ति० जोणिया ? संमुच्छिम जलयर पंचि० ति० जोणिया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा— पज्जत्तगसमुच्छिम०, अपज्जत्तसंमुच्छिम० जलयरा, से तं संमुच्छिम जलयर पंचि ति. जोणिया।

से कि तं गब्भवक्कंतिय जलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

गब्भवक्कंतिय जलयर० दुविधा पण्णता, तंजहा-

पज्जत्तग गढभवन्कंतिय०, अपज्जत्तग गढभवन्कतिय०। से त गढभवन्कतिय जलयरा। से तं जलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया।

से कि तं थलयर पचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

यलयर पंचिदिय ति. जो दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-

चउप्पयथलयरपचिदिय०, परिसप्प थलयर पचिदिय तिरिक्खजोणिया।

से कि तं चउप्पययलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

चउप्पययलयर पं० ति० जो० दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-

संमुच्छिम चउप्पयलयर पंचिदिय० गव्भवनकंतिय चउप्पयथलयर पंचिदिय तिरिक्ख-जोणिया य । जहेव जलयराणं तहेव चउक्कग्रो भेदो, से तं चउप्पदथलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया । से कि तं परिसप्प थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

परिसम्पथलयर० दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—उरगपरिसम्पथलयर पंचिदिय ति०, भूयगपरि-सम्प थलयर पंचिदिय ति०।

से कि तं उरगपरिसप्प थल० पं० तिरिक्खजोणिया ?

उरगपरिसप्प॰ दुविहा पण्णला, तंजहा—जहेव जलयराणं तहेव चउनकथो भेदो । एवं भूयग-परिसप्पाण वि भाणियव्व । से त भूयग परिसप्प॰, से तं थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया ।

से कि तं खहयर पचिदिय तिरिक्खजोणिया ?

खहयर० दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—संमुिन्छम खहयर पाँचिदय तिरिक्खजोणिया, गब्भवक्कं-तिय खहयर पाँचिदिय तिरिक्खजोणिया य ।

से कि तं संमुच्छिमखहयर० ?

संमुच्छिमखहयर० दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—
पज्जत्तग संमुच्छिम खह०, अपज्जत्तग संमु० खह० य। एवं ग्राचिवकातिया वि।
खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया णं भंते! कद्दविहे जोणिसगहे पण्णत्ते?
गोयमा! तिविहे जोणिसंगहे पण्णत्ते, तजहा—अंडया पोयया संमुच्छिमा।
अंडया तिविहा पण्णत्ता, तजहा—इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा।
पोतया तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा।
तत्य ण जे ते संमुच्छिमा ते सब्वे णपुंसगा।
६६ [२] द्वीन्द्रिय तिर्यक्योनिक जीवो का स्वरूप क्या है?

दे दो प्रकार के हैं, यया—पर्याप्त दीनिय भीर भण्योप्त दीन्त्रिय । यह दीन्त्रिय तिर्वक्-योनिकों का क्रम्स हुआ ।

इसी प्रकार क्तुरिन्तियों तक कहना चाहिए।

र्णनेन्द्रिय विर्यन्योनिक क्या हैं ?

वे तीन प्रकार के हैं, यथा—बलचर पंचेन्त्रिय ति., स्वलचर पंचेन्त्रिय ति. और वेचर पंचे-न्यि तिर्यक्रोनिक ।

क्लचर पंकेत्विय तिर्देक्योनिक क्या हैं ?

हे दो प्रकार के हैं. गण-सम्बूछिन वतचर पंचेन्द्रिय तियंच और गर्मेखुरकान्तिक वतचर पंचेन्तिय तियंक्य ।

मन्दृद्धिम बलवर रचे. ति. क्या हैं ?

वे वो प्रकार के हैं, यण-प्रयोख संपूष्टिम और अण्योख सम्पूष्टिम बनवर पविन्तिय तिर्येष्-योतिक । यह संन्यूष्ट्रिम सनवरों का कथन हुआ ।

गर्मेब्रुत्क्रांतिक बलबर पंचेन्द्रिय ति. क्या हैं ?

वे वो प्रकार के हैं, य्या—र्याप्त गर्मखुत्क्रान्तिक और अर्याप्त गर्मखुत्क्रान्तिन दलवर पंचेन्द्रिय तिर्वेञ्च । यह गर्मखुत्कान्तिक जनवरों का वर्गन हूआ ।

स्यलवर्गविद्यं तिर्यक्योतिक क्या हैं ?

वे वो प्रकार के हैं, यथा—चनुष्पदस्यनचर पंचेन्द्रिय श्रीर परिसर्जस्यनचर पंचेन्द्रिय विर्वक्षेणीतिक।

चनुष्यः स्थनचर जैवेन्तिय क्या हैं ?

हे हो ज्ञार के हैं, यया—सम्बिद्धन चनुष्ण्यस्थलवर मंत्रेतिय और गर्मब्युत्नीतिक चनुष्ण्यस्थलवर पत्रितिय तिर्थक्त । जैसा जलवरों के विषय में कहा वैसे चार मेद इनके भी जानने चाहिए । यह चनुष्पदम्थलवर पत्रितिय तिर्थवों का क्यन हुआ ।

परिसरेस्यलवर पंचेन्टिय तिथेन का हैं ?

वै वो प्रकार के हैं, यथा—उरगदरिस्प्रेंस्यनचर प्रचित्रिय दिस्च ग्रीर मृदगपरिसर्व स्यलचर प्रचित्रिय दिस्च ।

चराणरिस्पेस्यलचर उचिन्तिय विवेक्दोनिक क्या हैं ?

दे दो प्रकार के हैं, यथा—दैसे जलवरों के चार मेद कहे देंसे यहाँ भी कहने चाहिए। इसी उरह मुजगरिसपों के भी कार मेद कहने काहिए। यह मुजगरिसपों का क्यन हुआ। इसके साथ ही स्थलवर विकिय तिर्वेदों का क्यन भी दूरा हुआ।

देवर पंत्रेनिय तिर्यम्योतिक क्या हैं?

वे दो प्रकार के हैं, यथा—सम्मूछिम खेचर प ति ग्रीर गर्भव्युत्कातिक खेचर प. तिर्यक्योनिक।

सम्मूखिम खेचर प ति. क्या है ?

वे दो प्रकार के है, यथा-पर्याप्तसम्मूछिम खेचर प ति श्रीर श्रपर्याप्तसम्मूछिम खेचर पंचेन्द्रिय तियंक्योनिक। इसी प्रकार गर्भव्युत्कान्तिको के सम्बन्ध मे भी कहना चाहिए।

हे भगवन् । खेचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिको का योनिसग्रह कितने प्रकार का कहा गया है ?

गौतम । तीन प्रकार का योनि-सग्रह कहा गया है, यथा—ग्रण्डज, पोतज भ्रौर सम्मूछिम । भ्रण्डज तीन प्रकार के कहे गये हैं—स्त्री, पुरुष भ्रौर नपुसक। पोतज तीन प्रकार के हैं स्त्री, पुरुष भ्रौर नपुंसक। सम्मूछिम सब नपु सक होते हैं।

विवेचन—तियंक्योनिको के भेद पाठसिद्ध ही हैं, ग्रतएव स्पष्टता की ग्रावश्यकता नहीं है। केवल योनिसग्रह की स्पष्टता इस प्रकार है—

योनिमग्रह का अर्थं है—योनि (जन्म) को लेकर किया गया भेद। पक्षियों के जन्म तीन प्रकार के हैं—अण्ड से होने वाले, यथा मोर भ्रादि, पोत से होने वाले वागुली भ्रादि श्रीर सम्मूर्छिम जन्म वाले पक्षी हैं—खञ्जरीट ग्रादि।

वैसे सामान्यतया चार प्रकार का योनिसग्रह है—१. जरायुज २ ग्रण्डज २. पोतज ग्रौर ४ सम्मूछिम । पक्षियो मे जरायुज की प्रसिद्धि नही है। फिर भी ग्रण्डज को छोडकर शेष सब जरायुज ग्रजरायुज गर्भजो का पोतज मे समावेश करने पर तीन प्रकार का योनिसग्रह सगत होता है।

अण्डज तीनो प्रकार के हैं—स्त्री, पुरुष और नपु सक। पोतज भी तीनो लिंग वाले हैं। सम्मूछिम जन्म वाले नपु सक ही होते हैं, क्यों कि उनके नपु सकवेद का उदय अवश्य ही होता है।

द्वारप्ररूपणा

९७. [१] एएसि णं भंते! जीवाणं कतिलेसाग्रो पण्णत्ताओं?
गीयमा! छल्लेसाओ पण्णताओ, तंजहा—कण्हलेसा जाव सुक्कलेसा।
ते णं भंते! जीवा कि सम्मिद्दिशी मिच्छादिद्दी, सम्मामिच्छिदिद्दी?
गीयमा! सम्मिद्दिशी वि मिच्छिदिद्दी वि सम्मामिच्छिदिद्दी वि।
ते णं भते! जीवा कि णाणी अण्णाणी?
गोयमा! णाणी वि, अण्णाणी वि, तिण्णि णाणाइं तिण्णि अण्णाणाइं भयणाए।
ते ण भंते! जीवा कि मणजोगी, वहजोगी, कायजोगी?

१. ग्रण्डज को छोडकर शेप सब जरायु वाले या विना जरायु वाले गर्भव्युत्क्रान्तिक पचेन्द्रियो का पोतज में ममावेग किया गया है। ग्रतएव तीन प्रकार का योनिसग्रह कहा है, चार प्रकार का नहीं। वैसे पक्षियों में जरायुज होते ही नहीं हैं, ग्रतएव यहाँ तीन प्रकार का योनिसग्रह कहा है।

गोयमा ! तिविहा वि ।

ते णं भंते ! जीवा कि सागारीवउत्ता अणागारीवउत्ता ?

गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि ।

ते णं भंते ! जीवा कथो उववज्जंति, कि नेरइएहिंतो उववज्जंति, तिरिक्खजीणिएहिं उववज्जंति ? पुच्छा ।

गोयमा ! असंखेज्ज वासाउय अकम्मभूमग अंतरदीवग वज्जेहितो उववज्जंति ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेजजइ भागं ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कति समुग्घाया पण्णता ?

गोयमा ! पंच समुग्वाया पण्णता, तंजहा—वेदणासमुग्वाए जाव तेयासमुग्वाए ।

ते ण भते ! जीवा मारणांतियसमुग्घाएणं कि समीहया मरंति, असमीहया मरंति ?

गोयमा ! समोहया वि मरंति, असमोहया वि मरंति ।

ते णं भंते ! जीवा श्रणतरं उन्वद्दित्ता किंह गच्छंति ? किंह उववज्जंति ? किं नेरइएसु उववज्जंति, तिरिक्खजोणिएसु उववज्जंति । पुच्छा ?

गोयमा ! एवं उन्वबट्टणा भाणियन्वा जहा वक्कंतीए तहेव ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कइ जातिकुलकोडिजोणियमुह सयसहस्सा पण्णता ?

गोयमा! बारस जातिकुलकोडिजोणिपमुह सयसहस्सा।

[९७] (१) हे भगवन् । इन जीवो (पक्षियो) के कितनी लेक्याएँ है ?

गौतम । छह लेश्याएँ हो सकती हैं - कृष्णलेश्या यावत् शुक्ललेश्या । (द्रव्य श्रौर भाव से छहो लेश्याश्रो का सम्भव है, क्योंकि वैसे परिणाम हो सकते है।)

हे भगवन् । ये जीव सम्यग्दृष्टि हैं, मिथ्यादृष्टि है या सम्यग् मिथ्यादृष्टि है।
गौतम । सम्यग्दृष्टि भी है, मिथ्यादृष्टि भी हैं श्रौर मिश्रदृष्टि भी हैं।

भगवन् । वे जीव ज्ञानी हैं या अज्ञानी है ?

गौतम । ज्ञानी भी हैं श्रीर श्रज्ञानी भी है। जो ज्ञानी हैं वे दो या तीन ज्ञान वाले है श्रीर जो श्रज्ञानी है वे दो या तीन श्रज्ञान वाले है।

भगवन् । वे जीव क्या मनयोगी हैं, वचनयोगी है, काययोगी है ? गौतम । वे तीनो योग वाले है।

भगवन् । वे जीव साकार-उपयोग वाले है या ग्रनाकार-उपयोग वाले हैं ? गौतम । साकार-उपयोग वाले भी है ग्रीर ग्रनाकार-उपयोग वाले भी हैं।

भगवन् । वे जीव कहाँ से आकर उत्पन्न होते हैं ? क्या नैरियकों से आते है या तिर्यक्योनि से आते हैं इत्यादि प्रश्न कहना चाहिए।

गौतम ! ग्रसंल्यात वर्ष की ग्रायु वालो, ग्रकर्मभूमिको ग्रीर ग्रन्तर्द्धीपिको को छोडकर सब जगह से उत्पन्न होते हैं।

हे भगवन् । उन जीवो की स्थिति कितने काल की है ?

गौतम ! जघन्य से यन्तर्मुहर्त और उत्कृष्ट पल्योपम का ग्रसख्यातवा भाग-प्रमाण स्थिति है।

भगवन् । उन जीवो के कितने समुद्घात कहे गये है ?

गीतम । पाच समुद्घात कहे गये हैं, यथा-वेदनासमुद्घात यावत् तैजससमुद्घात ।

भगवन् ! वे जीव मारणातिकसमुद्घात से समवहत होकर मरते हैं या श्रसमवहत होकर मरते हैं ?

गौतम । समवहत होकर भी मरते हैं भ्रौर ग्रसमवहत होकर भी मरते है।

भगवन् । वे जीव मरकर श्रनन्तर कहाँ उत्पन्न होते हैं ? कहाँ जाते हैं ? क्या नैरियको मे पैदा होते हैं , तिर्यक्योनिको मे पैदा होते हैं ? श्रादि प्रश्न करना चाहिए।

गौतम । जैसे प्रज्ञापना के व्युत्कातिपद मे कहा गया है, वैसा यहाँ कहना चाहिए। (दूसरी प्रतिपत्ति मे वह कहा गया है, वहाँ देखें।)

हे भगवन् । उन जीवो की कितने लाख योनिप्रमुख जातिकुलकोटि कही गई हैं ? गौतम । वारह लाख योनिप्रमुख जातिकुलकोटि कही गई हैं।

विवेचन—खेचर (पिक्षयों) में पाये जाने वाले लेश्या, दृष्टि, ज्ञान, योग, उपयोग भ्रादि हारों की स्पष्टता मूल पाठ से ही सिद्ध है। व्युत्कातिपद से उद्वर्तना समम्भनी चाहिए, ऐसी सूचना यहाँ की गई है। प्रज्ञापनासूत्र में व्युत्कातिपद है ग्रीर उसमें जो उद्वर्तना कही गई है वह यहाँ समम्भनी है। इसी जीवाभिगम सूत्र की दितीय प्रतिपत्ति में उसको वताया गया है सो जिज्ञासु वहाँ भी देख सकते हैं।

इस सूत्र में खेचर की योनिप्रमुख जातिकुलकोडी वारह लाख कही है। जातिकुलयोनि का स्यून उदाहरण पूर्वाचार्यों ने इस प्रकार वताया है—जाति से भावार्य है तिर्यग्जाति, उसके कुल हैं—कृमि, कीट, वृष्टिचक ग्रादि। ये कुल योनिप्रमुख हैं ग्रथित् एक ही योनि में भ्रनेक कुल होते हैं, जैसे छ गण योनि में कृमिकुल, कीटकुल, वृष्टिचककुल ग्रादि। ग्रथवा 'जातिकुल' को एक पद माना जा सकता है। जातिकुल ग्रीर योनि में परस्पर यह विशेषता है कि एक ही योनि में भ्रनेक जातिकुल होते हैं—यथा एक ही छ गण योनि में कृमिजातिकुल, कीटजातिकुल ग्रीर वृष्टिचकजातिकुल इत्यादि। इस प्रकार एक ही योनि में ग्रवान्तर जातिभेद होने से ग्रनेक योनिप्रमुख जातिकुल होते हैं। द्वारों के सम्बन्ध में सग्रहणी गाथा इस प्रकार है—

जोणीसगह लेस्सा दिट्ठी नाणे य जोग उवग्रोगे। उववाय ठिई समुग्धाय चयण जाई-कुलविही उ।।

पहले योनिसग्रह, फिर लेश्या, दृष्टि, ज्ञान, योग, उपयोग, उपपात, स्थिति, समुद्घात, च्यवन, जातिकुलकोटि का इस सूत्र मे प्रतिपादन किया गया है।

९७ [२] भुयगपरिसप्पथलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं भंते ! कतिविहे जोणीसंगहे

गोयमा ! तिविहे जोणिसंगहे पण्णत्ते, तंजहा—अंडया, पोयया संमुच्छिमा; एवं जहा खहयराणं तहेव; णाणत्तं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुञ्चकोडी । उच्चिट्टत्ता दोच्चं पुढींव गच्छंति, णव जाति-कुलकोडी जोणीपमुह सयसहस्सा भवंतीति मक्खायं, सेसं तहेव ।

उरगपरिसप्पथलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं भंते ! पुच्छा, जहेव भुयगपरिसप्पाणं तहेव, णवरं ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुच्चकोडी, उच्चिट्टता जाव पंचीम पुढींव गच्छिति, दसजाति-कुलकोडी।

च जप्यथलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं पुच्छा, गोयमा! दुविहे पण्णते, तंजहा— जराज्या (पोयया) य सम्मुच्छिमा य ।

से कि त जराज्या (पोयया) ? तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—इत्यी, पुरिसा, नपुंसगा । तत्य णं जे ते संमुच्छिमा ते सब्वे नपुंसया ।

तेसि णं भंते ! जीवाणं कित लेस्साओ पण्णताम्रो ? से जहा पक्खीणं । णाणतं िर्द जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिण्णि पलिम्रोवमाई; उन्वट्टित्ता चर्डात्य पुढींव गच्छंति, दस जाति-कुलकोडी ।

जलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं पुच्छा, जहा भुयगपरिसप्पाणं, णवरं उव्वट्टित्ता जाव अहेसत्तमं पुढविं, अद्धतेरस जातिकुलकोडी जोणिपमुहसयसहस्सा पण्णत्ता ।

चर्डारदियाणं भंते ! कइ जातिकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पण्णता ?

गोयमा ! नव जाइकुलकोडी जोणिपमुहसयसहस्सा समक्खाया ।

तेइंदियाणं पुच्छा, गोयमा ! अट्ट जाइकुल जाव समक्लाया ।

बेइंदियाणं भंते ! कइ जाइकुल पुच्छा,

गोयमा ! सत्त जाइकुलकोडी जोणिपमुहसयसहस्सा, पण्णत्ता ।

[९७] (२) हे भगवन् । भुजपरिसर्पस्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यंचयोनिको का कितने प्रकार का योनिसग्रह कहा गया है ?

गौतम । तीन प्रकार का योनिसग्रह कहा गया है, यथा भ्रण्डज, पोतज श्रीर सम्मूर्च्छम। इस तरह जैसा खेचरो मे कहा वैसा, यहाँ भी कहना चाहिए। विशेषता यह है—इनकी स्थित जघन्य भ्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटि है। ये मरकर चारो गित मे जाते हैं। नरक मे जाते हैं तो दूसरी पृथ्वी तक जाते हैं। इनकी नौ लाख जातिकुलकोडी कही गई हैं। शेष पूर्ववत्।

भगवन् । उरपरिसर्पस्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिको का योनिसंग्रह कितने प्रकार का है ? इत्यादि प्रश्न कहना चाहिए।

गौतम । जैसे भुजपरिसर्प का कथन किया, वैसा यहाँ भी कहना चाहिए। विशेषता यह है

कि इनकी स्थिति जघन्य से अन्तर्मु हूर्त श्रीर उत्कृष्ट पूर्वकोटि है। ये मरकर यदि नरक मे जावें तो पाचवी पृथ्वी तक जाते है। इनकी दस लाख जातिकुलकोडी हैं।

चतुष्पदस्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यंक्योनिको की पृच्छा ?

गौतम । इनका योनिसग्रह दो प्रकार का है, यथा जरायुज (पोतज) ग्रीर सम्मूच्छिम। जरायुज तीन प्रकार के हैं, यथा—स्त्री, पुरुष ग्रीर नपु सक। जो सम्मूच्छिम हैं वे सब नपु सक हैं। हे भगवन्! उन जीवो के कितनी लेश्याएँ कही गई है, इत्यादि सब खेचरो की तरह कहना चाहिए। विशेषता इस प्रकार है—इनकी स्थित जघन्य अन्तर्मुहूर्त, उत्कृष्ट तीन पल्योपम है। मरकर यदि ये नरक मे जावे तो चौथी नरकपृथ्वी तक जाते हैं। इनकी दस लाख जातिकुलकोडी हैं।

जलचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिको की पृच्छा ?

गौतम ! जैसे मुजपरिसर्पों का कहा वैसे कहना । विशेषता यह है कि ये मरकर यदि नरक मे जावे तो सप्तम पृथ्वी तक जाते हैं । इनकी साढे वारह लाख जातिकुलकोडी कही गई हैं ।

हे भगवन् । चतुरिन्द्रिय जीवो की कितनी जातिकुलकोडी कही गई हैं ? गौतम । नो लाख जातिकुलकोडी कही गई हैं।

हे भगवन् । त्रीन्द्रिय जीवो की कितनी जातिकुलकोडी है ? गौतम । ग्राठ लाख जातिकुलकोडी कही हैं।

भगवन् । द्वीन्द्रियो की कितनी जातिकुलकोडी हैं ? गौतम ! सात लाख जातिकुलकोडी हैं ।

विवेचन—ग्रन्य सव कथन पाठिसिद्ध ही है। केवल चतुष्पदस्थलचर पचेन्द्रिय तिर्यक्योनिको का योनिसग्रह दो प्रकार का कहा है, यथा—पोयया य सम्मुच्छिमा य। यहाँ पोतज मे श्रण्डजो से भिन्न जितने भी जरायुज या ग्रजरायुज गर्भज जीव है उनका समावेश कर दिया गया है। ग्रतएव दो प्रकार का योनिसग्रह कहा है, ग्रन्यथा गौ ग्रादि जरायुज हैं ग्रीर सर्पादि श्रण्डज है—ये दो प्रकार ग्रीर एक मम्मूच्छिम यो तीन प्रकार का योनिसग्रह कहा जाता। लेकिन यहाँ दो ही प्रकार का कहा है, ग्रतएव पोतज मे जरायुज ग्रजरायुज सव गर्भजो का समावेश समभना चाहिए।

यहाँ तक योनि जातीय जातिकुलकोटि का कथन किया, अब भिन्न जातीय का अवसर प्राप्त है अतएव भिन्न जातीय गद्यागों का प्ररूपण करते हैं—

गंघांग प्ररूपरण

९८ कइ णं भंते ! गंघा पण्णता ? कइ ण भंते ! गंघसया पण्णता ? गोयमा ! सत्तगंघा सत्तगंघसया पण्णता । कइ णं भंते ! पुषफजाइ-कुलकोडीजोणिपमुह-सयसहस्सा पण्णता ?

गोयमा! सोलस पुष्फजातिकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पण्णता, तंजहा—चत्तारि जलयाणं, चत्तारि थलयाणं, चत्तारि महारुक्खियाणं, चत्तारि महागुम्मियाणं।

कइ णं भंते ! वल्लीओ कइ वल्लिसया पण्णता ? गोयमा ! चत्तारि वल्लीओ चत्तारि वल्लिसया पण्णता । कइ णं भंते ! लयाओ कति लयासया पण्णता ? गोयमा ! अट्ठलयाओ, अट्ठलयासया पण्णता ।

कइ णं भते ! हरियकाया हरियकायसया पण्णता ?

गोयमा! तओ हरियकाया तम्रो हरियकायसया पण्णता—फलसहस्सं च विटबद्धाणं, फलस-हस्सं य णालबद्धाणं, ते सब्वे हरितकायमेव समोमरंति । ते एवं समणुगम्ममाणा समणुगम्ममाणा एवं समणुगाहिष्जमाणा २, एवं समणुपेहिष्जमाणा २, एवं समणुचितिष्जमाणा २, एएसु चेव दोसु काएसु समोयरंति, तंजहा—तसकाए चेव थावरकाए चेव । एवमेव सपुन्वावरेणं आजीवियदिट्ठं तेणं चउरासीति जातिकुलकोडी जोणिपमुहसयसहस्सा भवंतीति मक्खाया ।

[९८] हे भगवन् । गद्य (गद्याग) कितने कहे गये है ? हे भगवन् ! गन्धशत कितने हैं ? गीतम । सात गद्य (गद्याग) हैं श्रीर सात ही गन्धशत हैं।

हे भगवन् । फूलो की कितनी लाख जातिक लकोडी कही गई हैं ?

गौतम ! फूलो की सोलह लाख जातिकुलकोडी कही गई हैं, यथा—चार लाख जलज पुष्पो की, चार लाख स्थलज पुष्पो की, चार लाख महावृक्षो के फूलो की और चार लाख महागुल्मिक फूलो की।

हे भगवन् । विलयाँ श्रीर विल्लशत कितने प्रकार के हैं ? गीतम । विल्लयों के चार प्रकार हैं श्रीर चार विल्लशत हैं। (विल्लियों के चार सी श्रवान्तर

मेद हैं।)

हे भगवन् । लताएँ कितनी हैं श्रीर लताशत कितने हैं ?

गौतम । आठ प्रकार की लताएँ हैं और आठ लताशत हैं। श्रयात् (आठ सी लता के अवान्तर मेद हैं।)

भगवन् । हरितकाय कितने हैं और हरितकायशत कितने हैं ?

गौतम । हरितकाय तीन प्रकार के हैं श्रौर तीन ही हरितकायशत हैं। (श्रथित् हरितकाय की तौन सो अवान्तर जातिया हैं।) बिटबढ़ फल के हजार प्रकार श्रौर नालबढ़ फल के हजार प्रकार, ये सब हरितकाय में ही समाविष्ट हैं। इस प्रकार सूत्र के द्वारा स्वय समभे जाने पर, दूसरो द्वारा सूत्र से समभाये जाने पर, श्रथिलोचन द्वारा चिन्तन किये जाने पर श्रौर युक्तियो द्वारा पुन. पुन पर्यालोचन करने पर सब दो कायो में त्रसकाय श्रौर स्थावरकाय में समाविष्ट होते हैं। इस प्रकार पूर्वापर विचारणा करने पर समस्त ससारी जीवो की (श्राजीविक दृष्टान्त से) चौरासी लाख योनि- प्रमुख जातिकुलकोडी होती हैं, ऐसा जिनेश्वरो ने कहा है।

विवेचन—यहाँ मूलपाठ मे 'गधा' पाठ है, यह पद के एकदेश मे पदसमुदाय के उपचार से 'गधाड़्न' का वाचक समझना चाहिए। प्रथीत् 'गधाग' कितने है, यह प्रश्न का भावार्थ है। दूसरा

प्रश्न है कि गन्धाग की कितनी सौ श्रवान्तर जातिया हैं ?

भगवान् ने कहा—गौतम ! सात गधाङ्ग है श्रौर सातसी गन्धाग की उपजातिया है। मोटे रूप मे सात गधाग इस प्रकार बताये हैं—१ मूल, २ त्वक्, ३ काष्ठ, ४ निर्यास, ५. पत्र, ६ फूल श्रौर ७ फल।

मुस्ता, वालुका, उसीर म्रादि 'मूल' शब्द से गृहीत हुए है। सुवर्ण छाल ग्रादि त्वक् हैं। चन्दन, भ्रगुरु ग्रादि काष्ठ से लिये गये हैं। कपूर ग्रादि निर्यास है। पत्र से जातिपत्र, तमालपत्र, का ग्रहण है। पुष्प से प्रियगु, नागर का ग्रहण है। फल से जायफल, इलायची, लींग भ्रादि का ग्रहण हुआ है। ये सात मोटे रूप मे गधाग है।

इन सात गधागों को पाच वर्ण से गुणित करने पर पैतीस भेद हुए। ये सुरिभगध वाले ही हैं अत एक से गुणित करने पर (३५ × १ = ३५) पैतीस ही हुए। एक-एक वर्णभेद में द्रव्यभेद से पाच रस पाये जाते हैं अत पूर्वोक्त ३५ को ५ से गुणित करने पर १७५ (३५ × ५ = १७५) हुए। वैसे स्पर्श आठ होते हैं किन्तु यथोक्तरूप गधागों में प्रशस्त् स्पर्शरूप मृदु-लघु-शीत-उष्ण ये चार स्पर्श ही व्यवहार से परिगणित होते हैं अतएव पूर्वोक्त १७५ भेदों को ४ से गुणित करने पर ७०० (१७५ × ४ = ७००) गधागों की अवान्तर जातिया होती हैं।

इसके पश्चात् पुष्पो की कुलकोटि के विषय मे प्रश्न किया गया है। उत्तर मे प्रभु ने कहा कि फूलो की १६ लाख कुलकोटिया हैं। जल मे उत्पन्न होने वाले कमल भ्रादि फूलो की चार लाख कुलकोटि हैं। कोरण्ट ग्रादि स्थलज फूलो की चार लाख कुलकोटि (उपजातिया) हैं। महुबा श्रादि महावृक्षो के फूलो की चार लाख कुलकोटि हैं भ्रीर जाती श्रादि महागुल्मो के फूलो की चार लाख कुलकोटी है। इस प्रकार फूलो की सोलह लाख कुलकोटि गिनाई हैं।

विलयों के चार प्रकार और चारसी उपजातिया कही हैं। मूल रूप से विलयों के चार प्रकार हैं और अवान्तर जातिभेद से चारसी प्रकार हैं। चार प्रकारों की स्पष्टता उपलब्ध नहीं है। मूल टीकाकार ने भी इनकी स्पष्टता नहीं की है।

लता के मूलभेद ग्राठ ग्रोर उपजातिया ग्राठसों है हरितकाय के मूलत तीन प्रकार ग्रोर ग्रवान्तर तीनसों भेद हैं। हरितकाय तीन प्रकार के है—जलज, स्थलज ग्रोर उभयज। प्रत्येक की सो-सो उपजातिया हैं, इसलिए हरितकाय के तीनसों ग्रवान्तर भेद कहे हैं।

वैगन श्रादि वीट वाले फलो के हजार प्रकार कहे हैं श्रीर नालबद्ध फलो के भी हजार प्रकार है। ये सब तीन सौ ही प्रकार श्रीर श्रन्य भी तथाप्रकार के फलादि सब हरितकाय के श्रन्तर्गत श्राते

१ मूलतयकट्टनिज्जासपत्तपुष्फफलमेव गधगा।
वण्णादुत्तरभेया गधरसया मुणेयव्वा।।१॥
श्रस्य व्याख्यानरूप गायाद्वय—
मृत्यासुवण्णछल्ली श्रगुरु वाला तमालपत्त च।
तह य पियगू जाईफल च जाईए गधगा।।१॥
गुणणाए सत्तसया पर्चाह वण्णेहि सुरिभगधेण।
रसपणएण तह फासेहि य चर्डाह पसत्थेहि॥२॥

हैं। हरितकाय वनस्पितकाय के ग्रन्तर्गत ग्रीर वनस्पित स्थावरकाय मे ग्रीर स्थावरकाय का जीवों में समावेश हो जाता है। इस प्रकार सूत्रानुसार स्वय समभने से या दूसरों के द्वारा समभाया जाने से ग्रंथिलोचन रूप से विचार करने से, युक्ति ग्रादि द्वारा गहन चिन्तन करने से, पूर्वापर पर्यालोचन से सव ससारी जीवों का इन दो—त्रसकाय ग्रीर स्थावरकाय में समवतार होता है। इस विपय में ग्राजीव दृष्टान्त समभना चाहिए। ग्रंथित् जिस प्रकार 'जीव' शब्द में समस्त त्रस, स्थावर, सूक्ष्म-वादर, पर्याप्त-ग्रंपित ग्रीर षट्काय ग्रादि का समावेश होता है, उसी प्रकार इन चौरासी लाख जीवयोनियों में समस्त ससारवर्ती जीवों का समावेश समभना चाहिए।

यहाँ जो चौरासी लाख योनियो का उल्लेख किया है, यह उपलक्षण है। इससे अन्यान्य भी जातिकुलकोटि समक्षना चाहिए। क्यों पिक्षयों की वारह लाख, भुजपरिसर्प की नौ लाख, उर-पिसर्प की दश लाख, चतुष्पदों की दश लाख, जलचरों की साढे वारह लाख, चतुरिन्द्रियों की नौ लाख, त्रीन्द्रियों की आठ लाख, द्वीन्द्रियों की सात लाख, पुष्पजाति की सोलह लाख—इनको मिलाने से साढे तिरानवें लाख होती हैं, अत यहाँ जो चौरासी लाख योनियों का कथन किया गया है वह उपलक्षणमात्र है। अन्यान्य भी कुलकोटिया होती हैं।

म्रन्यत्र कुलकोटिया इस प्रकार गिनाई है-

पृथ्वीकाय की १२ लाख, ग्रप्काय की सात लाख, तेजस्काय की तीन लाख, वायुकाय की सात लाख, वनस्पित की ग्रहावीस लाख, द्वीन्द्रिय की सात लाख, त्रीन्द्रिय की ग्राठ लाख, चतुरिन्द्रिय की नौ लाख, जलचर की साढ बारह लाख, स्थलचर की दस लाख, खेचर की वारह लाख, उरपरिसर्प की दस लाख, भुजपरिसर्प की नौ लाख, नारक की पच्चीस लाख, देवता की छव्वीस लाख, मनुष्य की वारह लाख—कुल मिलाकर एक करोड साढे सित्याणु लाख कुलकोटिया है।

चौरासीलाख जीवयोनियो की परिगणना इस प्रकार भी सगत होती है, त्रस जीवो की जीवयोनिया ३२ लाख हैं। वह इस प्रकार—दो लाख द्वीन्द्रिय की, दो लाख त्रीन्द्रिय की, दो लाख चतुरिन्द्रिय की, चार लाख तिर्यंक्पचेन्द्रिय की, चार लाख नारक की, चार लाख देव की ग्रौर चौदह लाख मनुष्यो की—ये कुल मिलाकर ३२ त्रसजीवो की योनिया है। स्थावरजीवो की योनिया ५२ लाख हैं—सात लाख पृथ्वीकाय की, सात लाख ग्रप्काय की, ७ लाख तेजस्काय की, ७ लाख वायुकाय की, २४ लाख वनस्पति की—यो ५२ लाख स्थावरजीवो की योनिया हैं। त्रस की ३२ लाख ग्रौर स्थावर की ५२ लाख मिलकर ५४ लाख जीवयोनिया है।

विमानो के विषय मे प्रश्न

९९ अत्थि णं भते ! विमाणाइ' सोत्थियाणि सोत्थियावत्ताइं सोत्थियपभाइं सोत्थिय-कन्ताइं, सोत्थियवन्नाइं, सोत्थियलेसाइं सोत्थियज्झयाइं सोत्थियस्तिगाराइ, सोत्थियकूडाइं, सोत्थिय-सिट्ठाइं सोत्थियउत्तरविंडसगाइं ?

हता अत्य ।

१ टीकाकार के अनुमार 'अन्चियाड अन्चियावत्ताड' डत्यादि पाठ है।

ते णं विमाणा केमहालया पण्णता ?

गोयमा ! जावइए णं सूरिए उदेइ जावइएणं य सूरिए अत्यमइ एवइया तिण्णोवासंतराइं अत्थेगइयस्स देवस्स एक्के विक्कमे सिया । से ण देवे ताए उक्किट्ठाए तुरियाए जाव दिग्वाए देवगइए वीइवयमाणे वीइवयमाणे जाव एगाह वा दुयाहं वा उक्कोसेणं छम्मासा वीइवएज्जा, अत्थेगइया विमाणं वीइवएज्जा अत्थेगइया विमाणं वीइवएज्जा, एमहालया ण गोयमा । ते विमाणा पण्णत्ता ।

अत्यि णं भते ! विमाणाइं अच्चोणि अच्चिरावत्ताइं तहेव जाव ग्रच्चुत्तरविंडसगाइं ? हता अत्यि ।

ते विमाणा केमहालया पण्णता ?

गोयमा ! एवं जहा सोत्थियाईणि णवरं एवइयाइ पंच उवासतराई अत्थेगइयस्स देवस्स एगे विकास सिया, सेसं तं चेव ।

अत्थि णं भते ! विमाणाइं कामाइं कामावत्ताइं जाव कामुत्तरविंडसगाइ ? हता अत्थि। ते णं भंते ! विमाणा केमहालया पण्णत्ता ?

गोयमा ! जहा सोत्थीणि णवरं सत्त उवासतराइं विक्कमे, सेसं तहेव ।

अत्य णं भते ! विमाणाइ विजयाइं वेजयंताइं जयंताइं अपराजिताइं ? हता अत्य ।

ते णं भंते ! विमाणा केमहालिया पण्णता ?

गोयमा ! जावइए सूरिए उदेह एवइयाइं नव ओवासंतराइ, सेसं तं चेव; नो चेव णं ते विमाणे वीइवएज्जा एमहालया णं विमाणा पण्णता, समणाउसो !

तिरिक्खजोणियउद्देसम्रो समत्तो।

[९९] हे भगवन् ! क्या स्वस्तिक नामवाले, स्वस्तिकावर्तं नामवाले, स्वस्तिकप्रभ, स्वस्तिक-कान्त, स्वस्तिकवर्ण, स्वस्तिकलेश्य, स्वस्तिकध्वज, स्वस्तिकष्टं गार, स्वस्तिककूट, स्वस्तिकशिष्ट ग्रोर स्वस्तिकोत्तरावतसक नामक विमान हैं

हाँ, गौतम ! हैं।

भगवन् । वे विमान कितने वहे हैं ?

गौतम । जितनी दूरी से सूर्य उदित होता दीखता है ग्रीर जितनी दूरी से सूर्य ग्रस्त होता दीखता है (यह एक ग्रवकाशान्तर है), ऐसे तीन ग्रवकाशान्तरप्रमाण क्षेत्र किसी देव का एक विक्रम (पदन्यास) हो ग्रीर वह देव उस उत्कृष्ट, त्विरत यावत् दिव्य देवगित से चलता हुग्रा यावत् एक दिन, दो दिन उत्कृष्ट छह मास तक चलता जाय तो किसी विमान का तो पार पा सकता है ग्रीर किसी विमान का पार नहीं पा सकता है। हे गौतम । इतने वडे वे विमान कहें गये हैं।

हे भगवन् । क्या ग्रांच, ग्रांचरावर्त ग्रादि यावत् ग्रांचिरुत्तरावतसक नाम के विमान हैं ? हाँ, गौतम ! हैं।

१. टीकाकार के श्रनुसार 'सोत्यियाइ' ग्रादि पाठ यहाँ है।

की है जुर जिल्ला को निवास में उत्तर में उत्तर में वही सब जानना चाहिए - अन्तर यह है कि यहाँ पाच अवकाशान्तर जिल्ला कोन उस देन के एक परम्यास का प्रमाण समक्ष्मना चाहिए।

नहा नाय अवनातात्वर शाहि विमाने की महता में भी वही सब जानना चाहिए, केवल देव के वहस्थास का प्रमाण सात अवकाशान्त्वर समक्ता चाहिए।

हिजय, नेजयत, जयत और अपराज्जित के विषय में भी वही जानना चाहिए। अन्तर यह है जितना क्षेत्र के उस के कि के एक पदम्यास का प्रमाण सम्भाण सम्भाग चाहिए। हैं,आयुष्पम् अमण। वे विमान इतने वड़े हैं।

॥ प्रथम तिथेक् उद्शक पूर्ण ॥

भगवन् । वे विमान कितने वडे कहे गये है ? गौतम । जैसी वक्तव्यता स्वस्तिक ग्रादि विमानो की कही है, वैसी ही यहाँ कहना चाहिए। विशेषता यह है कि यहाँ वैसे पाच ग्रवकाशान्तर प्रमाण क्षेत्र किसी देव का एक पदन्यास (एक विक्रम) कहना चाहिए। शेप वही कथन है।

हे भगवन् । क्या काम, कामावर्त यावत् कामोत्तरावतसक विमान है ? हाँ, गौतम । हैं।

भगवन । वे विमान कितने वडे है ?

गौतम । जैसी वक्तव्यता स्वस्तिकादि विमानो की कही है वैसी ही कहना चाहिये। विशेषता यह है कि यहाँ वैसे सात अवकाशान्तर प्रमाण क्षेत्र किसी देव का एक विक्रम (पदन्यास) कहना चाहिए। शेष सब वही कथन है।

हे भगवन् । क्या विजय, वैजयत, जयत ग्रीर ग्रपराजित नाम के विमान है ? हाँ, गौतम । है।

भगवन् ! वे विमान कितने वडे है [?]

गौतम^{ें।} वही वक्तव्यता कहनी चाहिए यावत् यहाँ नौ ग्रवकाशान्तर प्रमाण क्षेत्र किसी एक देव का एक पदन्यास कहना चाहिए। इस तीव्र ग्रौर दिव्यगित से वह देव एक दिन, दो दिन उत्कृष्ट छह मास तक चलता रहे तो किन्ही विमानो के पार पहुच सकता है ग्रौर किन्ही विमानो के पार नहीं पहुच सकता है। हे ग्रायुष्मन् श्रमण । इतने वडे विमान वे कहे गये है।

प्रथम तिर्यक्योनिक उद्देशक पूर्ण ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में विशेष नाम वाले विमानों के विषय में तथा उनके विस्तार के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर हैं। 'विमान' शब्द की ब्युत्पत्ति वृत्तिकार ने इस प्रकार की है-जहाँ वि-विशेष-रूप से पुण्यशाली जीवों के द्वारा मन्यन्ते—तद्गत सुखों का ग्रनुभव किया जाता है वे विमान हैं।'

विमानों के नामों में यहाँ प्रथम स्वस्तिक ग्रादि नाम कहे गये हैं, जबिक वृत्तिकार मलयगिरि ने पहले ग्रींच, ग्रींचरावर्त ग्रादि पाठ मानकर व्याख्या की है। उन्होंने स्वस्तिक, स्वस्तिकावर्त ग्रादि नामों का उल्लेख दूसरे नम्बर पर किया है। इस प्रकार नाम के क्रम में ग्रन्तर है। वक्तव्यता एक ही है।

विमानों की महत्ता को बताने के लिए देव की उपमा का सहारा लिया गया है। जैसे कोई देव सर्वोत्कृष्ट दिन में जितने क्षेत्र में सूर्य उदित होता है ग्रोर जितने क्षेत्र में वह ग्रस्त होता है इतने क्षेत्र को ग्रवकाशान्तर कहा जाता है, ऐसे तीन ग्रवकाशान्तर जितने क्षेत्र को (वह देव) एक पदन्यास से पार कर लेता है। इस प्रकार की उत्कृष्ट, त्वरित ग्रोर दिन्यगित से लगातार एक दिन, दो दिन ग्रोर उत्कृष्ट छह मास तक चलता रहे तो भी वह किसी विमान के पार पहुच जाता है ग्रोर किसी विमान को पार नहीं कर सकता है। इतने वड़े वे विमान है।

१ विशेषत पुण्यप्राणिभिर्मन्यन्ते तद्गतसौख्यानुभवनेनानुभूयन्ते इति विमानानि ।

तृतीय प्रतिपत्ति

तिर्यवयोनिक अधिकार का द्वितीयोद्देशक

तिर्यक्योनि ग्रधिकार मे प्रथम उद्देशक कहने के वाद कमप्राप्त द्वितीय उद्देशक का अवसर है। उसका ग्रादि सूत्र इस प्रकार है—

[१००] कड्विहा णं भंते ! संसारसमावण्णगा जीवा पण्णता ?

गोयमा ! छिव्वहा पण्णत्ता, तंजहा-पुढिवकाइया जाव तसकाइया ।

से कि तं पुढविकाइया ?

पुढिवकाइया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा-सुहुमपुढिवकाइया य वादरपुढिवकाइया य।

से कि तं सुहमपुढविकाइया ?

सुहुमपुढिविकाइया दुविहा पण्णता, तजहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । से तं सुहुम-पुढिविकाइया।

से कि तं वादरपुढिवक्काइया ?

वादरपुढिविक्काइया दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य । एवं जहा पण्णवणापदे, सण्हा सत्तविहा पण्णत्ता, खरा अणेगविहा पण्णत्ता, जाव असंखेज्जा, से तं बादर-पुढिविकाइया । से तं पुढिविकाइया ।

एवं जहा पण्णवणापदे तहेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव वणप्फइकाइया, एवं जाव जत्थेको तत्थ सिया सखेज्जा सिया असखेज्जा सिया भ्रणंता । से तं बादरवणप्फइकाइया, से तं वणस्सइकाइया ।

से कि तं तसकाइया ?

तसकाइया चउन्विहा पण्णत्ता, तंजहा—बेइंदिया, तेइंदिया, चर्डारदिया, पंचिदिया । से कि तं बेइंदिया ?

वेइंदिया अणेगविघा पण्णत्ता, एवं जं चेव पण्णवणापदे तं चेव निरवसेसं भाणियव्वं जाव सन्बहुसिद्धगदेवा, से तं अणुत्तरोववाइया, से तं देवा, से तं पंचेंदिया, से तं तसकाइया ।

[१००] हे भगवन् ! ससारसमापन्नक जीव कितने प्रकार के कहे गये हैं ? गौतम । छह प्रकार के कहे गये हैं, यथा—पृथ्वीकायिक यावत् त्रसकायिक ।

पृथ्वीकायिक जीव कितने प्रकार के हैं ?

पृथ्वीकायिक जीव दो प्रकार के हैं सूक्ष्मपृथ्वीकायिक श्रीर वादरपृथ्वीकायिक । सूक्ष्मपृथ्वीकायिक कितने प्रकार के हैं ?

सूक्ष्मपृथ्वीकायिक दो प्रकार के है-पर्याप्त ग्रीर श्रपर्याप्त । यह सूक्ष्मपृथ्वीकायिक का कथन हुग्रा।

वादरपृथ्वीकायिक क्या हैं ?

वादरपृथ्वीकायिक दो प्रकार के है—पर्याप्त श्रीर अपर्याप्त । इस प्रकार जैसा प्रज्ञापनापद में कहा, वैसा कहना चाहिए। श्लक्ष्ण (मृदु) पृथ्वीकायिक सात प्रकार के हैं श्रीर खरपृथ्वीकायिक अनेक प्रकार के कहे गये है, यावत् वे असख्यात हैं। यह बादरपृथ्वीकायिकों का कथन हुआ। यह पृथ्वीकायिकों का कथन हुआ। इस प्रकार जैसा प्रज्ञापनापद में कहा वैसा पूरा कथन करना चाहिए। वनस्पतिकायिक तक ऐसा ही कहना चाहिए, यावत् जहाँ एक वनस्पतिकायिक जीव है वहाँ कदाचित् सख्यात, कदाचित् श्रसख्यात श्रीर कदाचित् श्रनन्त वनस्पतिकायिक जानना चाहिए। यह बादर-वनस्पतिकायिकों का कथन हुआ। यह वनस्पतिकायिकों का कथन हुआ।

त्रसकायिक जीव क्या है ?

वे चार प्रकार के कहे गये हैं, यथा—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ग्रीर पचेन्द्रिय।

द्वीन्द्रिय जीव क्या हैं ? वे भ्रनेक प्रकार के कहे गये है। इस प्रकार जैसा प्रज्ञापनापद में कहा गया है, वह सम्पूर्ण कथन तव तक करना चाहिए जब तक सर्वार्थसिद्ध देवों का भ्रधिकार है। यह अनुत्तरोपपातिक देवों का कथन हुआ। इसके साथ ही देवों का कथन हुआ, इसके साथ ही पचेन्द्रियों का कथन हुआ और साथ ही त्रसकाय का कथन भी पूरा हुआ।

विवेचन—यहाँ छह प्रकार के ससारसमापन्नक जीव है, ऐसा प्रतिपादन करनेवाले आचार्यों का मन्तव्य वताया गया है। १ पृथ्वीकाय, २ अप्काय, ३ तेजस्काय, ४ वायुकाय, ५ वनस्पतिकाय और ६ त्रसकाय—इन छह भेदो मे सब ससारी जीवो का समावेश हो जाता है। इस प्रसग पर वहीं सब कहा गया है जो पहले त्रस और स्थावर की प्रतिपत्ति में कहा गया है। अतएव इनके विषय में प्रज्ञापनासूत्र के प्रथम पद में कही गई वक्तव्यता के अनुसार वक्तव्यता जाननी चाहिए, ऐसी सूचना सूत्रकार ने यहाँ प्रदान की है। जिज्ञासु जन वहाँ से विशेष जानकारी प्राप्त कर सकते है।

पृथ्वीकायिकों के विषय मे विशेष जानकारी

१०१. कइविहा णं भते ! पुढवी पण्णता ?

गोयमा ! छिव्वहा पुढवी पण्णत्ता, त जहा—सण्हापुढवी, सुद्धपुढवी, बालुयापुढवी, मणोसिला-पुढवी, सनकरापुढवी, खरपुढवी ।

सण्हा पुढवी णं भंते ! केवइय कालं ठिई पण्णत्ता ?
गोयमा ! जहन्नेणं अतोमुहुत्त उक्कोसेण एगं वाससहस्स ।
सुद्धपुढवीय पुच्छा, गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्त उक्कोसेणं बारसवाससहस्साइ ।
वाल्यापुढवीए पुच्छा, गोयमा ! जहन्नेणं अतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं चोद्दसवाससहस्साइ ।
मणोसिलापुढवीए पुच्छा, गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं सोलसवाससहस्साइं ।
सक्करापुढवीए पुच्छा, गोयमा ! जहन्नेणं अतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अट्ठारसवाससहस्साइं ।

खरपुढवीए पुच्छा, गोयमा ! जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वावीस वाससहस्साई। नेरइयाणं भंते ! केवइय कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! जहन्तेण दसवाससहस्साइ उक्कोसेणं तेत्तीस सागरोवमाइ ठिई; एव सन्व माणियन्वं जाव सन्वद्वसिद्धदेवत्ति ।

जीवे णं भते ! जीवे ति कालओ केविच्चर होइ?

गोयमा! सब्बद्धं।

पुढिवकाइए णं भंते ! पुढिवकाइएति कालओ केविच्चर होइ ?

गोयमा! सन्बद्धं। एवं जाव तसकाइए।

[१०१] हे भगवन् । पृथ्वी कितने प्रकार की कही है ?

गौतम । पृथ्वी छह प्रकार की कही गई है, यथा—श्लक्ष्ण (मृदु) पृथ्वी, शुद्धपृथ्वी, वालुका-पृथ्वी, मन शिलापृथ्वी, शकरापृथ्वी श्रोर खरपृथ्वी ।

हे भगवन् । मलक्ष्णपृथ्वी की कितनी स्थिति है ?

गौतम । जघन्य श्रन्तर्मुहूर्त श्रीर उत्कृष्ट एकहजारवर्ष ।

हे भगवन् । शुद्धपृथ्वी की स्थिति कितनी है ?

गौतम । जघन्य ग्रन्तर्मृहूर्त भ्रौर उत्कृष्ट बारहहजारवर्ष।

भगवन् । बालुकापृथ्वी की पृच्छा ?

गौतम । जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त भ्रीर उत्कृष्ट चौदहहजारवर्ष ।

भगवन् । मन शिलापृथ्वी की प्रच्छा ?

गौतम । जघन्य अन्तर्मुहुर्त श्रीर उत्कृष्ट सोलहहजारवर्ष ।

भगवन् । शर्करापृथ्वी की पृच्छा ?

गौतम । जघन्य अन्तर्मुहूर्ते और उत्कृष्ट भठारहहजारवर्ष ।

भगवन् ! खरपृथ्वी की पृच्छा ?

गीतम । जघन्य अन्तर्मृहूर्त श्रीर उत्कृष्ट बावीसहजारवर्ष ।

भगवन् । नैरियको की कितनी स्थिति कही है ?

गौतम । जघन्य दस हजार वर्ष भ्रौर उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की स्थिति है। इस प्रकार सर्वार्थसिद्ध के देवो तक की स्थिति (प्रज्ञापना के स्थितिपद के भ्रनुसार) कहनी चाहिए।

भगवन् । जीव, जीव के रूप मे कब तक रहता है ?

गौतम। सब काल तक जीव जीव ही रहता है।

भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीव पृथ्वीकायिक के रूप मे कब तक रहता है ?

गीतम । (पृथ्वीकाय सामान्य की श्रपेक्षा) सर्वकाल तक रहता है। इस प्रकार त्रसकाय तक कहना चाहिए।

विवेचन -प्रस्तुत सूत्र मे पृथ्वीकायिक ग्रादि के विषय मे कई विशिष्ट विषयो का उल्लेख करने के लिए पुन पृथ्वीविषयक प्रश्न किये गये हैं। पृथ्वी के प्रकारों के सम्बन्ध मे किये गये प्रश्न के उत्तर मे प्रभु ने फरमाया है कि पृथ्वी छह प्रकार की है—

- १ श्लक्ष्णापृथ्वी—यह मृदु मुलायम मिट्टी का वाचक है। यह चूर्णित ग्राटे के समान मुलायम होती है।
- २ शुद्धपृथ्वी-पर्वतादि के मध्य मे जो मिट्टी है वह शुद्धपृथ्वी है।
- ३ वालुकापृथ्वी बारीक रेत वालुकापृथ्वी है।
- ४ मन शिलापृथ्वी मैनशिल ग्रादि मन शिलापृथ्वी है।
- ५. जर्करापृथ्वी-ककर, मुरुण्ड भ्रादि शर्करापृथ्वी है।
- ६ खरापृथ्वी-पापाण रूप पृथ्वी खरापृथ्वी है।

उक्त छह प्रकार की पृथ्वी का निरूपण करने के पश्चात् उनकी कालस्थिति के विषय मे प्रश्न किये गये हैं। उत्तर मे कहा गया है कि —

- १ श्लक्षणापृथ्वी की स्थिति जघन्य ग्रन्तर्मृहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट एक हजार वर्ष है।
- २ शुद्धपृथ्वी की जघन्य स्थिति अन्तर्मुहूर्त स्रीर उत्कृष्ट वारह हजार वर्ष है।
- ३ वालुकापृथ्वी की स्थित जघन्य ग्रन्तर्मुहूर्त ग्रीर उत्कृष्ट चौदह हजार वर्ष है।
- ४ मन शिलापृथ्वी की स्थिति जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट सोलह हजार वर्ष है।
- ५ शकरापृथ्वी की स्थिति जघन्य अन्तर्मृहूर्त और उत्कृष्ट अठारह हजार वर्ष है।
- ६ खरपृथ्वी की जवन्य स्थिति ग्रन्तर्मुहूर्ते ग्रीर उत्कृष्ट वावीस हजार वर्ष है।

पृथ्वीस्थिति यन्त्र

पृथ्वी का प्रकार	जघन्य	उत्कृष्ट स्थिति
१ ग्लक्ष्णापृथ्वी	ग्रन्तर्मृहूर्त	एक हजार वर्ष
२ गुद्धपृथ्वी	11	बारह हजार वर्ष
३. वालुकापृथ्वी	11	चौदह हजार वर्ष
४ मन शिलापृथ्वी	11	सोलह हजार वर्ष
५ शर्करापृथ्वी	11	ग्रठारह हजार वर्ष
६ खरपृथ्वी	11	वावीस हजार वर्ष

स्थितिनिरूपण का प्रसग होने से चौवीस दण्डक के कम से नैरियको ग्रादि की स्थिति के विषय मे प्रश्न है। ये प्रश्न ग्रीर उनके उत्तर प्रज्ञापनापद के चतुर्थ स्थितिपद के ग्रनुसार सर्वार्थिसिद्ध के देवो तक की स्थिति तक समभ लेना चाहिए। वहाँ विस्तार के साथ स्थिति का वर्णन है। ग्रतएव यहाँ उसका उल्लेख न करते हुए वहाँ से जान लेने की सूचना की गई है। यह भवस्थिति विषयक कथन करने के पश्चात् कायस्थितिविषयक प्रश्न है कि जीव कितने समय तक जीवरूप मे

१ सण्हा य सुद्ध वालुग्र मणोसिला सक्करा य खरपुढवी। इग वार चोद्दम सोलढार वावीस ममसहस्सा ॥१॥

रहता है। कायस्थित का भ्रथं है—जीव की सामान्यरूप भ्रथवा विशेषरूप से जो विवक्षित पर्याय है उसमे स्थित रहना। भवस्थित में वर्तमान भव की स्थित गृहीत होती है भ्रौर कायस्थित में जब तक जीव अपने जीवनरूप पर्याय से युक्त रहता है तब तक की स्थित विवक्षित है। प्रकृत प्रसग में जीव की कायस्थित पूछी गई है। जो प्राणों को धारण करें वह जीव है। प्राण दो प्रकार के है—द्रव्यप्राण भ्रौर भावप्राण। पाच इन्द्रिया, मन-वचन-काय ये तीन बल, भ्रायु भ्रौर श्वासोच्छ्वास ये दस द्रव्यप्राण हैं भ्रौर ज्ञान, दर्शन, सुख भ्रौर वीर्य ये चार भावप्राण हैं। यहाँ दोनो प्रकार के प्राणों का ग्रहण है। अत प्रश्न का भाव यह हुम्रा कि जीव प्राण धारणरूप जीवत्व की भ्रपेक्षा से कव तक रहता है? भग-वान् ने उत्तर दिया कि सर्वकाल के लिए जीवरूप में रहता है। वह ससारी भ्रवस्था में द्रव्य-भावप्राणों को लेकर भ्रौर मुक्तावस्था में भावप्राणों को लेकर जीवित रहता है, श्रतएव सर्वाद्धा के लिए जीव जीवरूप में रहता है। एक भी क्षण ऐसा नहीं है कि जीव भ्रपनी इस जीवनावस्था से रहित हो जाय।

प्रथवा 'जीव' पद से यहाँ किसी एक खास जीव का ग्रहण नहीं हुन्ना किन्तु जीव सामान्य का ग्रहण हुन्ना है। ग्रतएव प्राणधारण लक्षण जीवत्व मानने में भी कोई दोष नहीं है। ग्रर्थात् जीव जीव के रूप में सदा रहेगा ही। वह सदा जिया है, जीता है ग्रीर जीता रहेगा। इस प्रकार जीव को लेकर सामान्य जीव की ग्रपेक्षा कायस्थिति कहीं गई है। इसी प्रकार पृथ्वीकाय ग्रादि के विपय में भी सामान्य विवक्षा ही जाननी चाहिए। पृथ्वीकाय भी पृथ्वीकायरूप में सामान्यरूप से सदैव रहेगा ही, कोई भी समय ऐसा नहीं होगा जब पृथ्वीकायिक जीव नहीं रहेगे। इसलिए उनकी कायस्थिति सर्वाद्वा कहीं गई है। इस प्रकार गित, इन्द्रिय, कायादि द्वारों से जिस प्रकार प्रज्ञापना के ग्रठारहवे 'कायस्थिति' नामक पद में कायस्थिति कहीं गई है, वह सब यहाँ कह लेनी चाहिए। वे द्वार वावीस हैं —

१ जीव, २ गित, ३ इन्द्रिय, ४ काय, ५ योग, ६ वेद, ७. कषाय, ८ लेश्या, ९. सम्यवत्व, १० ज्ञान, ११ दर्शन, ११. सयत, १३ उपयोग, १४. श्राहार, १५. भाषक, १६ परित्त, १७ पर्याप्त, १८ सूक्ष्म १६ सज्ञी, २० भवसिद्धिक, २१ श्रस्तिकाय श्रीर २२. चरम।

इस प्रकार पृथ्वीकाय की तरह ग्रप्, तेजस्, वायु, वनस्पति ग्रीर त्रसकाय सम्बन्धी सूत्र भी समक्ष लेने चाहिए।

निर्लेप सम्बन्धी कथन

१०१-२ पडप्पन्नपुढिवकाइया णं भंते ! केवइकालस्स णिल्लेवा सिया ?

गोयमा ! जहण्णपदे असंखेजजाहि उस्सप्पिणी-ओसप्पिणीहि उनकोसपए असंखेज्जाहि उस्सप्पिणी ओसप्पिणीहि, जहन्नपदओ उनकोसपए असंखेज्जगुणो, एवं जाव पढुप्पन्नवाउनकाइया ।

- १ पचेन्द्रियाणि त्रिविध वल च, उच्छ्वास-नि म्वासमयान्यदायु । प्राणा दशैते भगविभरुक्तास्तेषा वियोजीकरण तु हिंसा ॥१॥ 'ज्ञानादयस्तु भावप्राणा, मुक्तोऽपि जीवित स तेहिं ।'
- २ जीव गइदिय काए जोए वेए कसाय लेस्सा य। सम्मत्त नाणदसण सजय उवझोग श्राहारे ॥१॥ भासग परित्तपज्जत्त सुहुमसण्णी भवत्थि चरिमे य। एएसि तु पयाण कायिठई होइ नायव्वा ॥२॥

पड्पन्नवणप्फइकाइया णं भंते ! केवइकालस्स णिल्लेवा सिया ?

गोयमा ! पडुप्पन्नवणप्फइकाइया जहण्णपवे अपवा उक्कोसपवे अपवा, पडुप्पन्नवणप्फइकाइया णं णत्थि निल्लेवणा ।

पहुप्पन्नतसकाइयाणं पुच्छा,

जहण्णपदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स, उक्कोसपए सागरोवमसयपुहुत्तस्स, जहण्णपदा उक्कोसपए विसेसाहिया ।

[१०१-२] भगवन् । ग्रिभनव (तत्काल उत्पद्यमान) पृथ्वीकायिक जीव कितने काल में निर्लेष हो सकते है ?

गौतम । जघन्य मे ग्रसख्यात उत्सिपणो-ग्रवसिपणी काल मे ग्रीर उत्कृष्ट से भी ग्रसख्यात उत्सिपणी-ग्रवसिपणी काल मे निर्लेप (खाली) हो सकते हैं। यहाँ जघन्य पद से उत्कृष्ट पद मे ग्रसख्यातगुण ग्रधिकता जाननी चाहिए। इसी प्रकार ग्रभिनव वायुकायिक तक की वक्तव्यता जाननी चाहिए।

भगवन् । ग्रभिनव (तत्काल उत्पद्यमान) वनस्पतिकायिक जीव कितने समय मे निर्लेप हो सकते हैं ?

गौतम । प्रत्युत्पन्नवनस्पतिकायिको के लिए जघन्य ग्रौर उत्कृष्ट दोनो पदो मे ऐसा नहीं कहा जा सकता कि ये इतने समय मे निर्लेप हो सकते है। इन जीवो की निर्लेपना नहीं हो सकती। (क्योंकि ये ग्रनन्तानन्त हैं।)

भगवन् । प्रत्युत्पन्नत्रसकायिक जीव कितने काल मे निर्लेप हो सकते है ?

गौतम^{ं।} जघन्य पद मे सागरोपम शतपृथक्तव श्रीर उत्कृष्ट पद मे भी सागरोपम शतपृथक्तव काल मे निर्लेप हो सकते हैं। जघन्यपद से उत्कृष्टपद मे विशेषाधिकता समभानी चाहिए।

विवेचन — निर्लेपता का भ्रयं है — यदि प्रतिसमय एक-एक जीव का अपहार किया जाय तो कितने समय मे वे जीव सबके सब अपहृत हो जायें अर्थात् वह आधारस्थान उन जीवो से खाली हो जाय । प्रत्युत्पन्न ग्रर्थात् अभिनव उत्पद्यमान पृथ्वीकायिक जीवो का यदि प्रतिसमय एक-एक के मान से अपहार किया जाय तो कितने समय मे वे सबके सब अपहृत हो सकेंगे, यह प्रश्न का भाशय है । इसके उत्तर मे कहा गया है कि जघन्य से अर्थात् जब एक समय मे कम से कम उत्पन्न होते हैं, उस अपेक्षा से यदि प्रत्येक समय मे एक-एक जीव अपहृत किया जावे तो उनके पूरे अपहरण होने में असख्यात उत्सिपिणया और असख्यात अवसीपिणया समाप्त हो जावेगी । इसी प्रकार उत्कृष्ट से एक ही काल मे जब वे अधिक से अधिक उत्पन्न होते हैं उस अपेक्षा से भी यदि उनमे से एक-एक समय मे एक-एक जीव का अपहार किया जावे तो भी उनके पूरे अपहरण मे असख्यात उत्सिपिणया और असख्यात अवसीपिणया समाप्त हो जावेगी तब वे पूरे अपहरण मे असख्यात उत्सिपिणया और असख्यात अवसीपिणया समाप्त हो जावेगी तब वे पूरे अपहरण मे असख्यात उत्सिपिणया और असख्यात अवसीपिणया समाप्त हो जावेगी तब वे पूरे अपहृत होगे। जघन्य पद वाले अभिनव उत्पच-मान पृथ्वीकायिक जीवो की अपेक्षा जो उत्कृष्ट पदवर्ती अभिनव पृथ्वीकायिक जीव उत्पन्न होते हैं वे असख्यातगुण अधिक हैं। क्यों कि जघन्य पदोक्त असख्यात से उत्कृष्ट पदोक्त असख्यात असख्यात असख्यात असख्यात अधिक है।

इसी तरह भ्रभिनव भ्रप्कायिक, तेजस्कायिक भ्रीर वायुकायिक जीवो की निर्लेपना समभनी चाहिए।

श्रभिनव वनस्पतिकायिक जीवो की निर्लेपना सम्बन्धी प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि उन जीवो की न तो जघन्यपद में श्रीर न उत्कृष्टपद में निर्लेपना सम्भव है। क्यों कि वे जीव श्रनन्तानन्त हैं। श्रतएव वे 'इतने समय में निर्लिप्त या श्रपहृत हो जावेगे' ऐसा कहना सम्भव नहीं है। उक्त पद द्वारा वे नहीं कहे जा सकते, श्रतएव उन्हें 'श्राद' कहा गया है।

प्रत्युत्पन्न त्रसकायिक जीवो की निर्लेपना का काल जघन्यपद मे सागरोपमशतपृथक्तव है अर्थात् दो सो सागरोपम से लेकर नौ सौ सागरोपम जितने काल मे उन ग्रमिनव त्रसकायिक जीवो का ग्रपहार सम्भव है। उत्कृष्टपद मे भी यही सागरोपमञ्जतपृथक्तव निर्लेपना का काल जानना चाहिए, परन्तु यह उत्कृष्टपदोक्त काल जघन्यपदोक्त काल से विशेषाधिक जानना चाहिए।

श्रविशुद्ध-विशुद्ध लेश्या वाले ग्रनगार का कथन

१०३. अविसुद्धलेस्से ण भते । अणगारे ग्रसमोहएण अप्पाणेण अविसुद्धलेस्स देव देवि भ्रणगारं जाणइ पासइ ?

गोयमा ! नो इणहे समहे।

अविसुद्धलेस्से ण भते ! ग्रणगारे ग्रसमोहएण अप्पाणेण विसुद्धलेस्स देवि देवि अणगार जाणइ पासइ ?

गोयमा ! नो इणहे समहे।

अविसुद्धलेस्से ण भंते ! अणगारे समोहएण अप्पाणेण अविसुद्धलेस्सं देव देवि अणगार जाणइ
पासइ ?

गोयमा । नो इणहे समहे।

अविसुद्धलेस्से अणगारे समोहएण अप्पाणेण विसुद्धलेस्सं देव देवि अणगारं जाणइ पासइ ? नो तिणट्टो समद्रो ।

अविसुद्धलेस्से ण भते ! अणगारे समोहयासमोहएण अप्पाणेण अविसुद्धलेस्स देव देवि प्रणगारं जाणइ पासइ ?

नो तिणहे समद्रे।

अविमुद्धलेस्से अणगारे समोहयासमोहएण अप्पाणेण विसुद्धलेस्स देव देवि अणगार जाणइ पासइ?

नो तिणहुं समहु।

विसुद्धलेस्से ण भते ! अणगारे असमोहएण अप्पाणेण अविसुद्धलेस्सं देव देवि अणगारं जाणइ पासइ ? हंता, जाणइ पासइ । जहा अविसुद्धलेस्से ण आलावगा एव विसुद्धलेस्सेण वि छ आलावगा भाणियन्वा जाव विसुद्धलेस्से ण भंते ! अणगारे समोहयासमोहएण अप्पाणेण विसुद्धलेस्स देवं देवि अणगारं जाणइ पासइ ?

हंता! जाणइ पासइ।

[१०३] हे भगवन् । ग्रविशुद्धलेश्या वाला ग्रनगार वेदनादि समुद्घात से विहीन ग्रात्मा द्वारा ग्रविशुद्ध लेश्यावाले देव को, देवी को ग्रीर ग्रनगार को जानता-देखता है क्या ?

हे गौतम । यह ग्रर्थ समिथित नही है ग्रथित् नही जानता-देखता है।

भगवन् । अविशुद्धलेश्या वाला अनगार वेदनादि विहीन आत्मा द्वारा विशुद्धलेश्या वाले देव को, देवी को श्रीर अनगार को जानता-देखता है क्या ?

गीतम । यह अर्थ समर्थित नही है।

भगवन् । अविशुद्ध लेश्या वाला अनगार वेदनादि समुदघातयुक्त आत्मा द्वारा अविशुद्ध लेश्या वाले देव को, देवी को और अनगार को जानता-देखता है क्या ?

गीतम । यह ग्रर्थ समर्थित नही है।

हे भगवन् । ग्रविणुद्धलेश्या वाला ग्रनगार वेदनादि समुद्धातयुक्त ग्रात्मा द्वारा ग्रविणुद्ध लेश्या वाले देव को, देवी को ग्रीर ग्रनगार को जानता-देखता है क्या ?

गीतम । यह ग्रथं ठीक नही है।

हे भगवन् । श्रविशुद्धलेश्या वाला श्रनगार जो वेदनादि समुद्घात से न तो पूर्णतया युक्त है श्रीर न सर्वथा विहीन है, ऐसी श्रात्मा द्वारा श्रविशुद्धलेश्या वाले देव, देवी श्रीर श्रनगार को जानता-देखता है क्या ?

गीतम । यह अर्थ समर्थित नही है।

भगवन् । अविशुद्धलेश्या वाला अनगार समवहत-असमवहत आत्मा द्वारा विशुद्धलेश्या वाले देव, देवी श्रीर अनगार को जानता-देखता है क्या ?

गीतम । यह ग्रर्थ समिथत नही है ।

भगवन् । विशुद्धलेश्या वाला ग्रनगार वेदनादि समुद्घात द्वारा ग्रसमवहत म्रात्मा द्वारा ग्रविशुद्धलेश्या वाले देव, देवी ग्रीर ग्रनगार को जानता-देखता है क्या ?

हाँ, गीतम । जानता-देखता है। जैसे अविशुद्धलेश्या वाले अनगार के लिए छह आलापक कहे हैं वैसे छह आलापक विशुद्धलेश्या वाले अनगार के लिए भी कहने चाहिए यावत्—

हे भगवन् । विशुद्धलेश्या वाला ग्रनगार समवहत-ग्रसमवहत ग्रात्मा द्वारा विशुद्धलेश्या वाले देव, देवी ग्रीर ग्रनगार को जानता-देखता है क्या ?

हाँ, गीतम । जानता-देखता है।

विवेचन-पूर्व सूत्र मे स्थिति तथा निर्छेपना ग्रादि का कथन किया गया। उस कथन को विशुद्धलेश्या वाला ग्रनगार सम्यक् रूप से समभता है तथा श्रविशुद्धलेश्या वाला उसे सम्यक् रूप

से नहीं समभता है। इस सम्बन्ध से यहाँ शुद्धलेश्या वाले श्रौर श्रशुद्धलेश्या वाले श्रनगार को लेकर ज्ञान-दर्शनविषयक प्रश्न किये गये हैं। श्रविशुद्धलेश्या से तात्पर्य कृष्ण-नील-कापोत लेश्या से है। श्रमिवहत का श्रर्थ है वेदनादि समुद्धात से रहित श्रौर समवहत का श्रर्थ है वेदनादि समुद्धात से युक्त । समवहत-श्रसमवहत का मतलब है वेदनादि समुद्धात से न तो पूर्णतया युक्त श्रौर न सर्वथा विहीन।

ग्रविशुद्धलेश्या वाले अनगार के विषय में छह ग्रालापक इस प्रकार कहे गये हैं-

- (१) ग्रसमवहत होकर श्रविशुद्धलेश्या वाले देवादि को जानना,
- (२) ग्रसमवहत होकर विशुद्धलेण्या वाले देवादि को जानना,
- (३) समवहत होकर अविशुद्धलेश्या वाले देवादि को जानना,
- (४) समवहत होकर विशुद्धलेश्या वाले देवादि को जानना,
- (५) समवहत-ग्रसमवहत होकर ग्रविशुद्धलेश्या वाले देवादि को जानना।
- (६) समवहत-ग्रसमवहत होकर विशुद्धलेश्या वाले देवादि को जानना।

उक्त छहो ग्रालापको मे अविशुद्धलेश्या वाले ग्रनगार के जानने-देखने का निषेध किया गया है। क्योंकि ग्रविशुद्धलेश्या होने से वह ग्रनगार किसी वस्तु को सम्यक् रूप से नही जानता है ग्रीर नहीं देखता है।

विशुद्धलेश्या वाले ग्रनगार को लेकर भी पूर्वोक्त रीति से छह ग्रालापक कहने चाहिए ग्रीर उन सब मे देवादि पदार्थों को जानना-देखना कहना चाहिए। विशुद्धलेश्या वाला ग्रनगार पदार्थों को सम्यक् रूप से जानता ग्रीर देखता है। विशुद्धलेश्या वाला होने से यथावस्थित ज्ञान-दर्शन होता है ग्रन्यथा नही।

मूल टीकाकार ने कहा है कि विशुद्धलेश्या वाला शोभन या ग्रशोभन वस्तु को यथार्थ रूप मे जानता है। समुद्घात भी उसका प्रतिवन्धक नही होता। उसका समुद्घात भी ग्रत्यन्त ग्रशोभन नही होता।

तात्पर्य यह है कि अविशुद्धलेश्या वाला पदार्थों को सही परिप्रेक्ष्य मे नही जानता और नहीं देखता जबकि विशुद्धलेश्या वाला पदार्थों को सही रूप मे जानता है श्रीर देखता है।

सम्यग्-मिथ्याऋिया का एक साथ न होना

१०४ अण्णउत्थिया णं भते ! एवमाइक्खंति एवं भासेंति, एव पण्णवेंति एवं परूवेंति— एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएण दो किरियाओ पकरेइ, तंजहा—सम्मत्तिकिरियं च मिच्छत्तिकिरियं च। जं समयं सम्मत्तिकिरियं पकरेइ तं समय मिच्छत्तिकिरियं पकरेइ, जं समयं मिच्छत्तिकिरियं पकरेइ तं समयं सम्मत्तिकिरियं पकरेइ। सम्मत्तिकिरियापकरणताए मिच्छत्तिकिरियं पकरेइ, मिच्छत्तिकिरिया-

१ शोभनमशोभन वा वस्तु यथावद् विशुद्धलेश्यो जानाति । समुद्घातोऽपि तस्याप्रतिवन्धक एव ।

[—]मूलटीकायाम् ।

पकरणताए सम्मत्तकिरियं पकरेइ; एवं खलु एगे जीवे एगेण समएणं दो किरियाओ पकरेइ, तं जहा— सम्मत्तकिरियं च मिच्छत्तकिरियं च । से कहमेयं भते ! एव ?

गोयमा ! जण्ण ते अञ्चउित्यया एवमाइक्खित, एवं भासंति, एवं पण्णवेति एवं परूवेति एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरेइ तहेव जाव सम्मत्तिकिरियं च मिच्छत्तिकिरियं च, जे ते एवमाहंसु त ण मिच्छा; अह पुण गोयमा ! एवं आइक्खामि जाव परूवेमि—

एव खलु एगे जीवे एगेणं समएणं एग किरियं पकरेई, तं जहा—सम्मत्तिकिरियं वा मिच्छत्त-किरियं वा। जं समयं सम्मत्तिकिरियं पकरेइ नो तं समयं मिच्छत्तिकिरियं पकरेइ। त चेव जं समयं मिच्छत्तिकिरियं पकरेइ नो त समय सम्मत्तिकिरियं पकरेइ। सम्मत्तिकिरियापकरणयाए नो मिच्छत्त-किरियं पकरेइ, मिच्छत्तिकिरियापकरणयाए नो सम्मत्तिकिरियं पकरेइ। एवं खलु एगे जीवे एगेण समएणं एगं किरियं पकरेइ, तं जहा—सम्मत्तिकिरियं वा मिच्छत्तिकिरियं वा।

से त्तं तिरिक्खजोणिय—उद्देसओ वीग्रो समत्तो ।

[१०४] हे भगवन् । ग्रन्यतीथिक इस प्रकार कहते हैं, इस प्रकार वोलते हैं, इस प्रकार प्रज्ञापना करते हैं, इस प्रकार प्ररूपणा करते हैं कि 'एक जीव एक समय मे दो कियाएँ करता है, यथा सम्यक्किया और मिथ्याकिया। जिस समय सम्यक्किया करता है उसी समय मिथ्याकिया भी करता है, शौर जिस समय मिथ्याकिया करता है, उस समय सम्यक्किया भी करता है। सम्यक्किया करते हुए (उसके साथ ही) मिथ्याकिया भी करता है ग्रौर मिथ्याकिया करने के साथ ही सम्यक्किया भी करता है। इस प्रकार एक जीव एक समय मे दो कियाएँ करता है, यथा—सम्यक्किया और मिथ्याकिया।

हे भगवन् ! उनका यह कथन कैसा है ? हे गौतम ! जो वे ग्रन्यतीथिक ऐसा कहते है, ऐसा वोलते है, ऐसी प्रज्ञापना करते हैं ग्रौर ऐसी प्ररूपणा करते हैं कि एक जीव एक समय मे दो कियाएँ करता है—सम्यक्किया ग्रौर मिथ्या-किया। जो ग्रन्यतीथिक ऐसा कहते हैं वे मिथ्या कथन करते है।

गौतम । में ऐसा कहता हूँ यावत् प्ररूपणा करता हूँ कि एक जीव एक समय में एक ही किया करता है, यथा सम्यक्तिया प्रथवा मिथ्यातिया। जिस समय सम्यक्तिया करता है उस समय सम्यक्तिया नहीं करता और जिस समय मिथ्यातिया करता है उस समय सम्यक्तिया नहीं करता है और मिथ्यातिया करने के साथ सम्यक्तिया नहीं करता। इस प्रकार एक जीव एक समय में एक ही तिया करता है, यथा—सम्यक्तिया ग्रथवा मिथ्यातिया।

।। तिर्यक्योनिक ग्रधिकार का द्वितीय उद्देशक समाप्त ।।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सम्यक्तिया ग्रीर मिथ्याकिया एक साथ एक जीव नहीं कर सकता, इस विषय को ग्रन्यतीर्थिकों की मान्यता का पूर्वपक्ष के रूप में कथन करके उसका खण्डन किया गया है। ग्रन्यतीर्थिक कहते हैं, विस्तार से व्यक्त करते हैं, ग्रपनी वात दूसरों को समभाते हैं ग्रीर निश्चित रूप से निरूपण करते हैं कि 'एक जीव एक समय में एक साथ सम्यक्तिया भी करता

है और मिथ्याकिया भी करता है। सुन्दर श्रध्यवसाय वाली किया सम्यक्किया है और असुन्दर श्रध्यवसाय वाली किया मिथ्याकिया है। जिस समय जीव सम्यक्किया करता है उसके साथ मिथ्याकिया भी करता है और जिस समय मिथ्याकिया करता है उस समय सम्यक्किया भी करता है। क्योंकि जीव का स्वभाव उभयिकया करने का है। दोनो कियाओं को सवलित रूप में करने का जीव का स्वभाव है। ग्रत जीव जिस किसी भी श्रच्छी या बुरी किया में प्रवृत्त होता है तो उसका उभयिक्या करने का स्वभाव होने से उसकी किया भी उभयरूप होती है। दूध श्रीर पानी मिला हुश्रा होने पर उसे उभयरूप कहना होगा, एकरूप नहीं। श्रतएव जिस समय जीव सम्यक्किया कर रहा है उस समय उमके उभयिक्याकरणस्वभाव की प्रवृत्ति भी हो रही है, श्रन्यथा सर्वात्मना प्रवृत्ति नहीं हो सकती। उभयकरणस्वभाव की प्रवृत्ति होने से जिस समय सम्यक्किया हो रही है उस समय मिथ्याकिया भी हो रही है श्रीर जिस समय मिथ्याकिया हो रही है उस समय सम्यक्किया भी हो रही है श्रत एक जीव एक समय में एक साथ दोनो कियाए कर सकता है—सम्यक्किया भी श्रीर मिथ्याकिया भी।

उक्त ग्रन्यतीथिको की मान्यता मिथ्या है। प्रभु फरमाते हं कि गौतम । एक जीव एक ममय में एक ही किया कर सकता है—मम्यक्किया अथवा मिथ्याकिया। वह इन दोनो कियाओं को एक साथ नहीं कर सकता क्योंकि इन दोनो में परस्परपरिहार एप विरोध है। सम्यक्किया हो रही है तो मिथ्याकिया नहीं हो सकती और मिथ्याकिया हो रही है तो सम्यक्किया नहीं हो सकती। जीव का उभयकरणस्वभाव है ही नहीं। यदि उभयकरणस्वभाव माना जाय तो मिथ्यात्व को कभी निवृत्ति नहीं होगी और ऐसी स्थिति में मोक्ष का ग्रभाव हो जावेगा।

ग्रतएव यह सिद्ध होता है कि सम्यक्तिया करते समय मिथ्याकिया नहीं करता ग्रीर मिथ्याकिया करते समय सम्यक्तिया नहीं करता। सम्यक्तिया ग्रीर मिथ्याकिया एक दूसरे को छोडकर रहती हैं, एक साथ नहीं रह सकती। ग्रतएव यहीं सहीं सिद्धान्त है कि एक जीव एक समय में एक ही किया कर सकता है—सम्यक्त्विक्या या मिथ्याकिया, दोनो कियाएँ एक साथ कदापि सम्भव नहीं हैं।

।। तृतीय प्रतिपत्ति के तिर्यक्योनिक अधिकार मे द्वितीय उद्देशक समाप्त ।।

तृतीय प्रतिपत्ति

मनुष्य का अधिकार

तिर्यक्योनिको का कथन करने के पश्चात् अव कमप्राप्त मनुष्य का श्रधिकार चलता है। उसका श्रादिसूत्र है—

१०५. से कि तं मणुस्सा ?

मणुस्सा दुविहा पण्णता, तंजहा—संमुच्छिममणुस्सा य गढभवकतियमणुस्सा य ।

[१०५] हे भगवन्। मनुष्य कितने प्रकार के हैं?

गौतम ! मनुष्य दो प्रकार के हैं, यथा-१ सम्मूिं छममनुष्य ग्रौर २. गर्भव्युत्कान्तिकमनुष्य ।

१०६ से कि तं संमुच्छिममणुस्सा?

संमुच्छिममण्स्सा एगागारा पण्णता।

किंह णं भंते ! संमुच्छिममणुस्सा समुच्छंति ?

गोयमा ! अंतोमणुस्सखेत्ते जहा पण्णवणाए जाव से तं संमुन्छिममणुस्सा।

[१०६] भगवन् ! सम्मूच्छिममनुष्य कितने प्रकार के हैं ?

गौतम । सम्मूच्छिममनुष्य एक ही प्रकार के कहे गये हैं।

भगवन् ! ये सम्मूछिममनुष्य कहाँ पैदा होते है ?

गौतम ! मनुष्यक्षेत्र मे (१४ श्रशुचिस्थानो मे उत्पन्न होते हैं) इत्यादि जो वर्णन प्रज्ञापना-सूत्र मे किया गया है, वह सम्पूर्ण यहाँ कहना चाहिए यावत् यह सम्मूर्च्छममनुष्यो का कथन हुआ।

विवेचन-सम्मूर्ण्छिममनुष्यो के उत्पत्ति के १४ ग्रशुचिस्थान तथा उनकी श्रन्तम्ंहूर्त मात्र श्रायु ग्रादि के सम्बन्ध मे प्रज्ञापनासूत्र के प्रथम पद मे विस्तृत वर्णन है तथा इसी जीवाजीवाभिगमसूत्र की द्वितीय प्रतिपत्ति मे पहले इनका वर्णन किया जा चुका है। जिज्ञासु वहाँ देख सकते हैं।

१०७ से कि तं गटभवक्कतियमण्स्सा ?

गव्भवक्कतियमणुस्सा तिविहा पण्णत्ता, तंजहा-१ कम्मसूमगा, २. अकम्मसूमगा, ३. अंतर-

[१०७] हे भगवन् ! गर्भव्युत्ऋातिकमनुष्य कितने प्रकार के हैं ?

गौतम[ा] गर्भव्युत्क्रान्तिक मनुष्य तीन प्रकार के हैं, यथा—१ कर्मभूमिक, २. श्रकर्मभूमिक श्रीर ३ श्रान्तर्द्धीपिक।

१०८ से कि तं अंतरदीवगा ?

अंतरदीवगा अट्ठावीसइविहा पण्णत्ता, तजहा—एगुरुया आभासिया वेसाणिया णांगोली हय-कण्णगा० आयसमुहा० श्रासमुहा० आसकण्णा० उक्कामुहा० घणदता जाव सुद्धदता ।

[१०८] हे भगवन् ! आन्तर्द्वीपिक मनुष्य कितने प्रकार के हैं ?

गौतम । श्रान्तर्द्वीपिक श्रद्धवीस प्रकार के है, जैसे कि एकोरुक, श्राभाषिक, वैपाणिक, नागोलिक, हयकर्ण श्रादि, श्रादर्शमुख श्रादि, श्रश्वमुख श्रादि, श्रश्वकर्ण श्रादि, उल्कामुख श्रादि, घनदन्त श्रादि यावत् शुद्धदत ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रों में गर्भज मनुष्यों के तीन प्रकार कर्मभूमिक, ग्रकर्मभूमिक ग्रीर श्रन्तर्द्वीपिकों का कथन करने के पश्चात् 'ग्रस्त्यनानुपूर्व्यपि' ग्रर्थात् श्रननुक्रम से भी कथन किया जाता है, इस न्याय से श्रन्तर्द्वीपिकों के विषय में प्रश्न ग्रीर उत्तर दिये गये हैं।

लवणसमुद्र के अन्दर अन्तर्-अन्तर् पर द्वीप होने से ये अन्तर्द्वीप कहलाते है श्रीर इनमें रहने वाले मनुष्य 'तात्स्थ्यात्तद्व्यपदेश' इस न्याय से अन्तर्द्वीपिक कहे जाते हैं, जैसे पजाव मे रहने वाले पुरुष पजाबी कहे जाते हैं।

श्रान्तर्द्वीपिक मनुष्य श्रद्वावीस प्रकार के हैं, यथा—१ एकोरुक, २ श्राभाषिक, ३ वैपाणिक, ४ नागोलिक, ५ हयकर्ण, ६ गजकर्ण, ७ गोकर्ण, ८ शब्कुलीकर्ण, ९ श्रादर्शमुख, १० मेण्डमुख, ११ श्रयोमुख, १२ गोमुख, १३ श्रश्वमुख, १४ हस्तिमुख, १५ सिंहमुख, १६ व्याघ्रमुख, १७ श्रश्वकर्ण, १८ सिंहकर्ण, १९ श्रकर्ण, २० कर्णप्रावरण, २१ उल्कामुख, २२ मेघमुख, २३ विद्युत्वत, २४ विद्युत्जिह्न, २५ घनदन्त, २६ लष्टदन्त, २७ गूढदन्त श्रोर २८ शुद्धदन्त।

इन द्वीपों में रहने वाले मनुष्य भी उसी नाम से जाने जाते है। इन आन्तर्द्वीपिकों का आगे के सूत्र में विस्तार से वर्णन किया जा रहा है।

एकोरक मनुष्यों के एकोरकद्वीप का वर्णन

१०९ कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं एगोरुयमणुस्साण एगोरुयदीवे णामं दीवे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लिहमवंतस्स वासघरपव्वयस्स उत्तर-पुरिच्छिमिल्लाओ चिरमंताओ लवणसमुद्दं तिम्नि जोयणसयाई ओगाहित्ता एत्य णं दाहिणिल्लाणं एगो-र्यमणुस्साणं एगोर्यदीवे णामं दीवे पण्णते तिम्नि जोयणसयाई आयाम-विवखमेणं णवएगूणपण्ण-जोयणसए फिचि विसेसेण परिक्खेवेणं एगाए पजमवरवेदियाए एगेण च वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खिते।

सा ण पउमवरवेदिया अहुजोयणाइं उड्ड उच्चत्तेण पंचघणुसयाइं विक्खंमेणं एगोरुयदीवं समता परिक्खेवेणं पण्णत्ता । तीसेणं पउमवरवेदियाए अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तजहा—वइरा-मया निम्मा एवं वेदियावण्णओ जहा रायपसेणइए तहा भाणियन्वो ।

[१०६] हे भगवन् । दक्षिण दिशा के एकोरुक मनुष्यो का एकोरुक नामक द्वीप कहाँ रहा

हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप के मेरुपर्वंत के दक्षिण में क्षुल्ल (चुल्ल) हिमवत नामक वर्ष-घर पर्वंत के उत्तरपूर्व के चरमान्त से लवणसमुद्र में तीन सौ योजन जाने पर दक्षिणदिशा के एकोरुक मनुष्यों का एकोरुक नामक द्वीप कहा गया है। वह द्वीप तीन सौ योजन की लम्बाई-चौडाई वाला तथा नो सौ उनपचास योजन से कुछ श्रधिक पिष्धि वाला है। उसके चारो श्रोर एक पद्मवर-वेदिका श्रोर एक वनखड है। वह पद्मवरवेदिका श्राठ योजन ऊँची, पाच सौ धनुष चौडाई वाली श्रोर एकोरुक द्वीप को सब तरफ से घेरे हुए है। उस पद्मवरवेदिका का वर्णन इस प्रकार है, यथा—उसकी नीव वस्त्रमय है श्रादि वेदिका का वर्णन राजप्रश्नीयसूत्र की तरह कहना चाहिए।

विवेचन—यहाँ दक्षिण दिशा के एकोरुकमनुष्यों के एकोरुक द्वीप के विषय में कथन है। एकोरुकमनुष्य शिखरीपवंत पर भी हैं किन्तु वे मेरुपवंत के उत्तरदिशा में हैं। उनका व्यवच्छेद करने के लिए यहाँ 'दक्षिणदिशा के' ऐसा विशेषण दिया गया है। दक्षिणदिशा के एकोरुकमनुष्यों का एकोरुकद्वीप कहाँ है यह प्रश्न का भाव है। उत्तर में कहा गया है कि इसी जबूद्वीप नामक द्वीप के मेरुपवंत के दक्षिण में तथा चुल्लहिमवान नामक वर्षधर पवंत के उत्तरपूर्व (ईशानकोण) के चरमान्त से लवणसमुद्र में तीन सो योजन आगे जाने पर दक्षिणात्य एकोरुकमनुष्यों का एकोरुक-द्वीप है।

वह एकोरुकद्वीप तीन सौ योजन की लम्बाई-चौडाई वाला भ्रौर नौ सौ उनपचास योजन से कुछ ग्रधिक परिधि वाला है। उसके श्रासपास चारो ग्रोर एक पद्मवरवेदिका है, उसके चारो ग्रोर एक वनखण्ड है। वह पद्मवरवेदिका ग्राठ योजन ऊँची, पाच सौ धनुष चौडी है। उसका वर्णन राजप्रश्नीय सूत्र में किये गये पद्मवरवेदिका के समान जानना चाहिए, जैसेकि उसकी नीव वज्जरत्नों की है, ग्रादि-ग्रादि। पद्मवरवेदिका ग्रौर वनखण्ड का वर्णन ग्रागे स्वय सूत्रकार द्वारा कथित जबूद्वीप की जगती के ग्रागे की पद्मवरवेदिका ग्रौर वनखण्ड के वर्णन के समान समक्षना चाहिए। ग्रतएव यहाँ वह वर्णन नहीं दिया जा रहा है।

११०. सा णं पउमवरवेइया एगेणं वणसंडेणं सन्वक्षो समंता संपरिक्खिता। से णं वणसंडे देसूणाइ दो जोयणाइं चक्कवालिक्खभेणं वेइयासमेणं परिक्खेवेणं पण्णते। ते णं वणसंडे किण्हे किण्होभासे एव जहा रायपसेणइए वणसंडवण्णको तहेव निरवसेसं भाणियन्वं, तणाण य वण्णगधकासो सद्दो वावीको उप्पायपन्वया पुढविसिलापट्टगा य भाणियन्वा जाव एत्थ णं बहवे वाणमंतरा देवा य देवोक्षो य आसयंति जाव विहरंति।

[११०] वह पद्मवरवेदिका एक वनखण्ड से सब ग्रोर से घिरी हुई है। वह वनखण्ड कुछ कम दो योजन गोलाकार विस्तार वाला ग्रोर वेदिका के तुल्य परिधि वाला है। वह वनखण्ड बहुत हरा-भरा ग्रोर सघन होने से काला ग्रोर कालीकान्ति वाला प्रतीत होता है, इस प्रकार राजप्रश्नीय-सूत्र के ग्रनुमार वनखण्ड का सब वर्णन जान लेना चाहिए। तृणो का वर्ण, गध, स्पर्श, शब्द तथा वाविद्यां, उत्पातपर्वत, पृथ्वीशिलापट्टक ग्रादि का भी वर्णन कहना चाहिए। यावत् वहाँ बहुत से वानव्यन्तर देव ग्रोर देवियां उठते-बैठते हैं, यावत् सुखानुभव करते हुए विचरण करते हैं।

एकोरुकद्वोप का वर्णन

१११. [१] एगोरयदीवस्त णं भंते ! दीवस्त केरिसए आगारभावपढीयारे पष्णत्ते ?

गोयमा ! एगोत्यदीवस्त णं दीवस्त अंतो वहृतमरमणिज्जे मूमिमागे पण्यत्ते, ते जहानामए आलिगपुरुखरेइ वा, एवं सयणिज्जे माणियव्ये जाव पुढिविमिलापट्टगंति तत्य णं वहवे एगोन्यदीवया मणुस्सा य मणुस्सीम्रो य आसर्यति जाव विहरंति ।

[१११] (१) हे भगवन् ! एकोरकद्वीप की सूमि ग्राटि का स्वरूप किन प्रकार का कहा गया है ?

गौतम ! एकोक्कद्वीप का नीतरी भूमिमाग बहुत समनल ग्रीर रमणीय कहा गया है। जैसे मुरज (मृदंग विशेष) का चर्मपुट समतल होना है बैमा समतल वहाँ का नूमिमाग है—ग्राट। इसी प्रकार शब्या की मृदुता भी कहनी चाहिए यावत् पृथ्वीशिलापट्टक व्या भी दर्णन करना चाहिए। इस शिलापट्टक पर बहुन से एकोरकद्वीप के मनुष्य ग्रीर स्थियां उटने-बैटने हैं यावन् पूर्वकृत गुभ कर्मों के फल का ग्रनुभव करते हुए विचरते हैं।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में एकोरकटीप की मूमिरचना का वर्णन किया गया है। वहाँ का भूमिभाग एकदम समतल है। इन समतलता को वताने के लिए विविध उपमाओं का सहारा लिया गया है। सूत्र में साक्षात् रूप में 'आलिंग मुक्बरेड़ दा' कहा गया है जिसका प्रयं है—आलिंग अर्थात् मुरल । मुरल मृटग का ही एक प्रकार है। पुष्कर का अर्थ है—चमंपुटक। जैमे मुरज और नृटंग का चमंपुट एकदम समतल होता है उसी प्रकार एकोरकटीप का भूमिमान एकदम समतल और रमणीय है। यावत् बद्ध में अन्य निम्न उपमाओं का ग्रहण समस्ना चाहिए—

जैसे मुदंग का मुख चिकना श्रीर समतल होता है, जैसे णानी से लवालव भरे हुए तालाव का पानी समतल होता है, जैसे ह्येली का निल्या, चन्नमण्डल, नूर्यमण्डल, दर्पण का तल जैसे समतल होते हैं वैसे ही वहाँ का भूमिमाग समतल है। जैसे भेड़, बैल, नूश्चर, सिंह, व्याश्च, वृक्त (भेडिया) श्रीर जीता इनके चर्म को बड़ी-बड़ी कीलो हारा खींचकर श्चित नमतल कर दिया जाता है वैसे ही वहाँ का भूमिमाग श्चित समतल श्रीर रमणीय है। वह भूमि श्रावतं, श्रयावतं, श्रेणी, प्रश्नेणी, स्त्रस्तिक, सौवस्तिक, पुष्यमान, वर्द्धमान, मत्स्याण्ड, मकराण्ड जार नार पुष्पावित, पद्मपद्म, सागर-तरंग, वानन्तीलना, पद्मलता श्रादि नाना प्रकार के मांगिलक रूपो श्री रचना से चित्रित तथा मुन्दर दृष्य वाले, मुन्दर कान्ति, मुन्दर द्योमा बाले, चमकती हुई स्वरूवन किरणो वाले श्रीर प्रकाश वाले नाना प्रकार के पांच वर्णो शले तृणो श्रीर मणिशें से स्पर्शोधन होती रहनी है। वह भूमिमाग कोमलस्पर्श वाला है। उस कोमलस्पर्श को बताने के लिए शब्या का वर्णनक कहना चाहिए। सार्श वाली वह श्रुमि है। वह भूमिनाग रत्नम्य, स्वच्छ, चिकना, घृष्ट (घिसा हुश्रा), मृष्ट (मंला हुश्रा), रजरित, निर्मल, निष्यक, कंकररित, सुश्म, सश्चीक, स्वीतवाला प्रमाद पैटा करनेवाला वर्णनीय, श्रीसस्य श्रीर प्रतिस्थ है।

वहाँ पृथ्वीशिलापट्टक भी है जिसका वर्णन श्रीपपातिकसूत्रानुसार जान लेना चाहिए। उस शिलापट्टक पर बहुत से एकोरुकढीपवासी स्त्री-पुरुष उठते-बैठते हैं, लेटते हैं, श्राराम करते है श्रीर पूर्वकृत शुभकर्मों के फल को भोगते हुए विचरण करते हैं।

द्रमादि वर्णन

[२] एगोरुयदोवे णं दीवे तत्य तत्य देसे तिह तिह बहवे उद्दालका कोद्दालका कयमाला णय-माला णट्टमाला सिंगमाला संखमाला दंतमाला सेलमाला णाम दुमगणा पण्णता समणाउसो ! कुस-विकुसिवसुद्धरपखमूला मूलमंतो कंदमंतो जाव बीयमंतो पत्तेहि य पुष्केहि य आख्रुन्नपिडच्छुण्णा सिरीए श्रतीव अतीव उवसोमेमाणा उवसोमेमाणा चिट्ठति ।

एगोरुयदीवे णं दीवे रुक्ला बहवे हैरुयालवणा मेरुयालवणा मेरुयालवणा सेरुयालवणा साल-वणा सरलवणा सत्तवण्णवणा पूयकिलवणा खज्जूरीवणा णालिएरिवणा कुसविकुसविसुद्धरुक्लसूला जाव चिट्ठंति ।

एगोरुयदीवे णं तत्थ तत्थ वहवे तिलया, लवया, नग्गोहा जाव रायरुक्खा णंदिरुक्खा कुस-विकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठंति ।

एगोरुयदीवे णं तत्य बहूओ पउमलयाओ जाव सामलयाओ णिच्चं कुसुमियाग्रो एवं लयावण्णओ जहा उववाइए जाव पडिरूवाओ ।

एगोरुयदीवे णं तत्य तत्य वहवे सेरियागुम्मा जाव महाजाइगुम्मा, ते णं गुम्मा दसद्धवण्णं कुसुमं कुसुमंति विहुयरगसाहा जेण वायविद्ययगसाला एगोरुयदीवस्स बहुसमरमणिज्जमूमिभागं मुक्क-पुष्फपुं जोवयारकित्यं करेंति ।

एगोरुयदीवे णं तत्थ तत्थ बहुग्री वणराईओ पण्णताओ, ताओ णं वणराईओ किण्हाओ किण्होभासाओ जाव रम्माओ महामेहणिकुरंबमूयाओ जाव महती गंधद्वणि मुयंतीओ पासाईयाओ।

[१११] (२) हे आयुष्मन् श्रमण ! एकोरुक नामक द्वीप मे स्थान-स्थान पर यहाँ-वहाँ बहुत से उद्दालक, कोद्दालक, कृतमाल, नतमाल, नृत्यमाल, श्रु गमाल, श्रु श्रमाल, दतमाल और शेलमाल नामक द्रुप (वृक्ष) कहे गये है । वे द्रुप कुश (दर्भ) श्रोर कास से रिहत मूल वाले हैं श्रथात् उनके आसपास दर्भ श्रोर कास नही है । वे प्रशस्त मूल वाले, प्रशस्त कद वाले यावत् प्रशस्त बीज वाले हैं श्रोर पत्रो तथा पुष्पो से श्राच्छन्न, प्रतिछन्न हैं श्रथात् पत्रो श्रोर फूलो से लदे हुए है श्रोर शोभा से अतीव-अतीव शोभायमान है।

उस एकोरुकद्वीप मे जगह-जगह बहुत से वृक्ष है। साथ ही हेरुतालवन, भेरुतालवन, मेरुतालवन, सेरुतालवन, सेरुतालवन, सालवन, सरलवन, सप्तपणंवन, सुपारी के वन, खजूर के वन श्रोर नारियल के वन है। ये वृक्ष श्रोर वन कुश श्रोर कास से रहित यावत् शोभा से श्रतीव-श्रतीव शोभायमान है।

उस एगोरुकद्वीप में स्थान-स्थान पर बहुत से तिलक, लवक, न्यग्रोध यावत् राजवृक्ष, निदवृक्ष हैं जो दर्भ श्रीर कास से रहित हैं यावत् श्री से श्रतीव शोभायमान हैं।

१ वृक्षों के समुदाय को वन कहते है।

उस एकोरुकद्वीप मे जगह-जगह वहुत सी पद्मलताएँ यावत् श्यामलताएँ हैं जो नित्य कुसुमित रहती हैं—ग्रादि लता का वर्णन ग्रीपपातिकसूत्र के ग्रनुसार कहना चाहिए यावत् वे ग्रत्यन्त प्रमन्नता उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय, ग्रिमिरूप ग्रीर प्रतिरूप हैं।

उस एकोरुकद्वीप मे जगह-जगह बहुत से मेरिकागुल्म यावत् महाजातिगुल्म हैं। (जिनका स्कध तो छोटा हो किन्तु शाखाएँ वडी-बडी हो और पत्र-पुष्पादि से लदे रहते हैं उन्हे गुल्म कहते हैं।) वे गुल्म पाच वर्णों के फूलो से नित्य कुसुमित रहते हैं। उनकी शाखाएँ पवन मे हिलती रहती हैं जिससे उनके फूल एकोरुकद्वीप के भूमिभाग को आच्छादित करते रहते हैं। (ऐसा प्रतीत होता है मानो ये एकोरुकद्वीप के बहुसमरमणीय भूमि भाग पर फूलो की वर्षा कर रहे हो।)

एकोहकद्वीप में स्थान-स्थान पर बहुत सी वनराजियाँ हैं। वे वनराजियाँ ग्रत्यन्त हरी-भरी होने से काली प्रतीत होती हैं, काली ही उनकी कान्ति है यावत् वे रम्य हैं ग्रोर महामेघ के समुदाय- रूप प्रतीत होती हैं यावत् वे वहुत ही मोहक ग्रोर तृष्तिकारक मुगध छोडती हैं ग्रीर वे ग्रत्यन्त प्रसन्नता पैदा करने वाली दर्शनीय, ग्रिभक्ष ग्रीर प्रतिरूप हैं। (वनो की पित्तयों को वनराजि कहते हैं।)

मत्तांग कल्पवृक्ष का वर्णन

[३] एगोरुयदीवे तत्थ तत्थं वहवे मत्तंगा णाम दुमगणा पण्णता समणाउसो! जहा से चंदप्पममणि सिलागवरसीष्ठुपवरवारुणि सुजातफलपत्तपुष्फचोयणिज्जाससारबहुदव्वजुत्तिसंभारकाल संघियासवा महुमेरगिरहुशमदुद्धजातीपसन्नमेल्लगसयाउ खज्जूरमुद्दियासारकाविसायण सुपवकखोयरस-वरसुरा वण्णरसगघफिरसजुत्तवलवीरियपिरणामा मज्जविहित्थबहुप्पगारा तदेवं ते मत्तंगया वि दुमगणा अणेगबहुविविधवीससा परिणयाए मज्जविहीए उववेया फलेहि पुण्णा विसद्दंति कुसविकुस-विसुद्धक्ष्ममूला जाव चिद्ठति ॥१॥

[१११] (३) हे ग्रायुष्मन् श्रमण! उस एकोरुकद्दोप में स्थान-स्थान पर मत्ताग नामक कल्पवृक्ष हैं। जैसे चन्द्रप्रभा, मणि-शलाका श्रेष्ठ सीघु, प्रवरवारुणी, जातिवत फल-पत्र-पुष्प मुगधित द्रव्यों से निकाले हुए सारभूत रस ग्रीर नाना द्रव्यों से युक्त एवं उचित काल में सयोजित करके बनाये हुए श्रासव, मधु, मेरक, रिष्टाभ, दुग्धतुल्यस्वाद वाली प्रसन्न, मेल्लक, शतायु, खजूर और मृद्विका (दाख) के रस, कपिश (धूम) वर्ण का गुड का रस, सुपक्व क्षोद (काष्ठादि चूर्णों का) रम, वरसुरा ग्रादि विविध मद्य प्रकारों में जैसे वर्ण, रस, गध ग्रीर स्पर्श तथा वलवीय पद्दा करने वाले परिणमन होते हैं, वैसे ही वे मत्तांग वृक्ष नाना प्रकार के विविध स्वामाविक परिणाम वाली मद्यविधि से युक्त ग्रीर फलों से परिपूर्ण हैं एवं विकसित हैं। वे कुश ग्रीर कास से रहित मूल वाले तथा शोभा से ग्रतीव-ग्रतीव शोभायमान हैं।।१।।

भृतांग कल्पवृक्ष का वर्णन

[४] एक्कोरुएदीवे तत्थ तत्थ वहवे भियंगा णाम दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो! जहा से वारगघडकरगकलसकदकरिपायकंचिण-उदंक-वद्धणि-सुपितहुगपारीचसकभिगारकरोडि सरग थरग

पत्ती थाल मल्लग चवलिय दगवारक विचित्रबट्टक मणिवट्टक सुत्तिचारुपीणया कंचणमणिरयणभित्त-चित्ता भायणविहिए बहुप्पगारा तहेव ते भियंगा वि दुमगणा अणेग बहुगविविहवीससा परिणमाए भायणविहीए उववेया फलेहि पुण्णा विसट्टंति कुसविकुसविसुद्धरुक्षसूला जाव चिट्ठति ॥२॥

[१११] (४) हे श्रायुष्मन् श्रमण । उस एकोरुक द्वीप मे जहाँ-तहाँ बहुत से भृतांग नामके कल्पवृक्ष हैं। जैसे वारक (मगलघट), घट, करक, कलश, कर्करी (गगरी), पादकचिनका (पाव धोने की सोने की पात्री), उदक (उलचना), वद्धिण (लोटा), सुप्रतिष्ठक (फूल रखने का पात्र), पारी (घी-तेल का पात्र), चषक (पानपात्र-गिलास ग्रादि), भिगारक (भारी), करोटि (कटोरा), शरक, थरक (पात्रविशेष), पात्री, थाली, जलभरने का घडा, विचित्र वर्तक (भोजनकाल मे घृतादि रखने के पात्रविशेष), मणियो के वर्तक, शुक्ति (चन्दनादि घिसकर रखने का छोटा पात्र) ग्रादि बर्तन जो सोने, भिणरत्नो के बने होते हैं तथा जिन पर विचित्र प्रकार की चित्रकारी की हुई होती है वैसे ही ये मृत्ताग कल्पवृक्ष भाजनविधि मे नाना प्रकार के विस्तसापरिणत भाजनो से युक्त होते हैं, फलो से परिपूर्ण ग्रीर विकसित होते हैं। ये कुश-कास से रहित मूल वाले यावत् शोभा से ग्रतीव शोभायमान होते हैं।।।।

त्रुटितांग कल्पवृक्ष

[५] एगोस्यदीवे णं दीवे तत्थ तत्थ बहवे तुडियगा णाम दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो ! जहा से भ्रालिंग-मुयंग-पणव-पडह-दद्दरग-करडिडिडिम-भंमाहोरंभ-कण्णियास्खरमुहि-मुगुंद-संखिय-परिलीवच्चग परिवाइणिवसावेणु-वीणा सुघोस-विविच्च महित कच्छिम रगसरा तलताल कंसताल सुसंपउत्ता आतोज्ज विहिणिउणगंघव्वसमयकुसलेहि फंदिया तिट्ठाणसुद्धा तहेव ते तुडियंगा वि दुमगणा अणेग बहुविविघ वीससापरिणामाए तत्तिवतत्तघणसुसिराए चउव्विहाए आतोज्जिवहीए उववेया फलेहि पुण्णा विसट्टंति कुस-विकुस विसुद्धरक्खमूला जाव चिट्ठन्ति ।।३।।

[१११] (५) हे आयुष्मन् श्रमण । एकोरुकद्वीप मे जहाँ-तहाँ बहुत सारे त्रुटिताग नामक कल्पवृक्ष हैं। जैसे मुरज, मृदग, प्रणव (छोटा ढोल), पटह (ढोल), दर्दरक (काष्ट की चौकी पर रख कर बजाया जाने वाला तथा गोधादि के चमडे से मढा हुआ वाद्य), करटी, डिडिंस, भभा-ढक्का, होरभ (महाढक्का), क्वणित (वीणाविशेष), खरमुखी (काहला), मुकुद (मृदगविशेष), शिखका (छोटा शख), परिली-वच्चक (घास के तृणो को गूंथकर बनाये जाने वाले वाद्यविशेष), परिवादिनी (सात तार वाली वीणा), वंश (बासुरी), वीणा-सुघोषा-विपची-महती कच्छपी (ये सब वीणाओ के प्रकार हैं), रिगसका (घिसकर बजाये जाने वाला वाद्य), तलताल (हाथ से बजाई जाने वाली ताली), कास्यताल (कासी का वाद्य जो ताल देकर बजाया जाता हैं) आदि वादित्र जो सम्यक् प्रकार से बजाये जाते हैं, वाद्यकला मे निपुण एव गन्धवंशास्त्र मे कुशल व्यक्तियो द्वारा जो स्पन्दित किये जाते हैं—बजाये जाते हैं, जो आदि-मध्य-अवसान रूप तीन स्थानो से शुद्ध हैं, वैसे ही ये त्रुटिताग कल्पवृक्ष नाना प्रकार के स्वाभाविक परिणाम से परिणत होकर तत-वितत-घन और शुषिर रूप चार प्रकार की वाद्य-विधि से युक्त होते हैं। ये फलादि से लदे होते हैं, विकसित होते हैं। ये वृक्ष कुश-विकुश से रहित मूल वाले यावत् श्री से श्रत्यन्त शोभायमान होते हैं।।।।।

दीपशिखा नामक कल्पवृक्ष

- [६] एगोरुयदीवे णं दीवे तत्थ तत्य बहुवे दीविसहा णाम दुमगणा पण्णत्ता, समणाउसो ! जहा से संझाविरागसमए नवणिहिपद्दणो दीविया चक्कवालिंवदे पमूय वट्टिपिलत्तणेहे विण उज्जा-िलयितिमरमदद्दए कणगनिकर कुसुमित पालि जात्य वणप्पगासे कंचनमणिरयणिवमल महिरह तविण-क्जुज्जल विचित्तदंडाहि दीवियाहि सहसा पज्जलियउसवियणिद्ध तेयदिग्पंतविमलगहगण समप्पहाहि वितिमरकरसूरपसिरयउल्लोय चिल्लयाहि जालुज्जल पहिसयाभिरामेहि सोमेमाणा तहेव ते दीविसहा वि दुमगणा अणेग वहुविविह वीससा परिणामाए उज्जोयिवहीए उववेया फलेहि पुण्णा विसट्टंति कुसविकुसविसुद्धरुखसूला जाव चिट्टंति ।।४।।
- [१११] (६) हे आयुष्मन् श्रमण । एकोरुक द्वीप में यहाँ-वहाँ वहुत-से दीपशिखा नामक कल्प-वृक्ष हैं। जैसे यहाँ सन्ध्या के उपरान्त समय में नविनिधपित चक्रवर्ती के यहाँ दीपिकाएँ होती हैं जिनका प्रकाशमण्डल सब श्रोर फैला होता है तथा जिनमें बहुत सारी वित्तयाँ श्रोर भरपूर तैल भरा होता है, जो श्रपने घने प्रकाश से श्रन्धकार का मर्दन करती हैं, जिनका प्रकाश कनकितका (स्वर्णसमूह) जैसे प्रकाश वाले कुसुमों से युक्त पारिजात (देववृक्ष) के वन के प्रकाश जैसा होता है सोना मणिरत्न से वने हुए, विमल, बहुमूल्य या महोत्सवों पर स्थापित करने योग्य, तपनीय—स्वर्ण के समान उज्ज्वल श्रोर विचित्र जिनके दण्ड हैं, जिन दण्डों पर एक साथ प्रज्वलित, वत्ती को उकेर कर श्रधिक प्रकाश वाली किये जाने से जिनका तेज खूव प्रदीप्त हो रहा है तथा जो निर्मल ग्रहगणों की तरह प्रभासित हैं तथा जो श्रन्धकार को दूर करने वाले सूर्य की फैलो हुई प्रभा जैसी चमकीली हैं, जो ग्रगनी उज्ज्वल ज्वाला (प्रभा) से मानो हँस रही हैं—ऐसी वे दीपिकाएँ शोभित हीती हैं वैसे ही वे दीपशिखा नामक वृक्ष भी ग्रनेक श्रोर विविध प्रकार के विस्ता परिणाम वाली उद्योतविधि से (प्रकाशों से) युक्त है। वे फलों से पूर्ण हैं, विकसित हैं, कुशविकुश से विशुद्ध उनके मूल हैं यावत् वे श्री से प्रतीव श्रतीव शोभायमान हैं।।।।।

ज्योतिशिखा नामक कल्पवृक्ष

- [७] एगोरुयदीवे णं दीवे तत्य तत्य बहवे जोतिसिहा गाम दुमगणा पण्णता समणाउसो ! जहा से अिच्चराग्य सरयसूरमङल घडत उपकासहस्सदिष्पत विज्जुज्जालहुयवहिनद्ध मजिल्यिनद्धं त घोय तत्त तवणिज्ज किंसुयासोयजवाकुसुमिवमुङलिय पुंज माणिरयणिकरण जच्चिहिगुलुय निगर-रूवाइरेकरूवा तहेव ते जोतिसिहा वि दुमगणा अणेग वहुविविह वीससा परिणयाए उज्जोयिवहीए उववेया सुहलेस्सा मदलेस्सा मंदायवलेस्सा क्डाय इव ठाणिठया अन्नमन्नसमोगाडाहि लेस्साए साए पभाए सपदेसे सव्वओ समंता श्रोभासेति उज्जोवेति पभासेति; कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठ ति ॥४॥
- [१११] (७) हे आयुष्मन् श्रमण ! एकोरुक द्वीप मे जहाँ-तहाँ बहुत से ज्योतिशिखा(ज्योतिष्क) नाम के काल्पवृक्ष हैं। जैसे तत्काल उदित हुआ शरत्कालीन सूर्यमण्डल, गिरती हुई हजार उल्काएँ,

१ जोइसिया—इति पाठान्तरम्

चमकती हुई विजली, ज्वालासहित निर्धुम प्रदीप्त ग्रग्नि, ग्रग्नि से शुद्ध हुग्रा तप्त तपनीय स्वर्ण, विक-सित हुए किंशुक के फूलो, अशोकपुष्पो और जपा-पुष्पो का समूह, मणिरत्न की किरणे, श्रेष्ठ हिंगलू का समुदाय ग्रपने-ग्रपने वर्ण एवं श्राभारूप से तेजस्वी लगते हैं, वैसे ही वे ज्योतिशिखा (ज्योतिष्क) करपवृक्ष अपने वहुत प्रकार के अनेक विस्नसा परिणाम से उद्योत विधि से (प्रकाशरूप से) युक्त होते हैं। उनका प्रकाश सुखकारी है, तीक्ष्ण न होकर मद है, उनका ग्राताप तीव नही है, जैसे पर्वत के शिखर एक स्थान पर रहते हैं, वैसे ये अपने ही स्थान पर स्थित होते हैं, एक दूसरे से मिश्रित अपने प्रकाश द्वारा ये अपने प्रदेश मे रहे हुए पदार्थों को सब तरफ से प्रकाशित करते हैं, उद्योतित करते हैं, प्रभासित करते हैं। ये कल्पवृक्ष कुश-विकुश ग्रादि से रहित मूल वाले है यावत् श्री से ग्रतीव शोभायमान है ॥५॥

चित्रांग नामक कल्पवृक्ष

[८] एगोरुयदीवे णं दीवे तत्य तत्य बहवे चित्तगा णाम दुमगणा पण्णता समणाउसो ! जहा से पेच्छाघरे विचित्ते रम्मे वरकुसुमदाममालुज्जले भासत मुक्कपुप्फपु जोवयारकलिए विरल्लिय विचित्तमल्लिसिरिदाम मल्लिसिरिसमुदयप्पगढमे गंथिम वेढिम पूरिम सघाइमेण मल्लेण छ्रेयसिप्पियं विमागरइएणं सन्वतो चेव समणुबद्धे पविरललबतविष्पइट्टे हि पचवण्णेहि कुस्मदामेहि सोममाणेहि सोभमाणे वणमालकयगाए चेव दिप्पमाणे, तहेव ते चित्तगा वि दुमगणा अणेगबहुविविहवीससा-परिणयाए मल्लविहीए उववेया कुसविकुस्विसुद्धरुष्वसूला जाव चिट्ठंति ।।६।।

[१११] (८) हे ग्रायुष्मन् श्रमण । उस एकोरुक द्वीप मे यहाँ वहाँ वहुत सारे चित्राग नाम के कल्पवृक्ष है। जैसे कोई प्रक्षाघर (नाटचशाला) नाना प्रकार के चित्रों से चित्रित, रम्य, श्रेष्ठ फूलों की मालाग्रो से उज्ज्वल, विकसित-प्रकाशित विखरे हुए पुष्प-पुजो से सुन्दर, विरल—पृथक्-पृथक् रूप से स्थापित हुई एव विविध प्रकार की गूंथी हुई मालाग्रो की शोभा के प्रकर्ष से ग्रतीव मनमोहक होता है, ग्रथित-वेष्टित-पूरित-सघातिम मालाए जो चतुर कलाकारों द्वारा गूथी गई हैं उन्हे बडी ही चतुराई के साथ सजाकर सब ग्रोर रखी जाने से जिसका सीन्दर्य बढ गया है, श्रलग ग्रलग रूप से दूर दूर लटकती हुई पाच वर्णो वाली फूलमालाग्रो से जो सजाया गया हो तथा ग्रग्नभाग मे लटकाई गई वनमाला से जो दीप्तिमान हो रहा हो ऐसे-प्रेक्षागृह के समान वे चित्राग कल्पवृक्ष भी अनेक-वहुत ग्रीर विविध प्रकार के विस्रसा परिणाम से माल्यविधि (मालाग्रो) से युक्त है। वे कुश-विकुश से रहित मूल वाले यावत् श्री से ग्रतीव सुशोभित है ।।६।।

चित्ररस नामक कल्पवृक्ष

[९] एगोरुयदीवे णं दीवे ! तत्थ तत्थ बहवे चित्तरसा णाम दुमगणा पण्णता समणाउसो ! जहा से सुगंघवरकलमसालिविसिट्टणिश्वहत दुद्धरद्धे सारयघयगुडखंडमहुमेलिए अतिरसे परमण्णे होज्ज उत्तमवण्णगंघमते, रण्णो जहा वा चक्कविट्टस्स होज्ज निउणेहि सूयपुरिसेहि सज्जिएहि वाउकप्पसेअसित्ते इव स्रोदणे कलमसालि णिव्वत्तिए विपक्के सवष्फिसउविसयसगलसित्थे अणेग-सालणगसंजुत्ते अहवा पिंडपुण्ण दग्वुवक्खडेसु सक्कए वण्णगंघरसफरिसजुत्त बलवीरिय परिणामे इंदियबलपुद्विवद्धणे खुप्पिवासमहणे पहाण-कुथियगुलखंडमच्छंडिघय-उवणीए पमोयगे सण्हसिमयगब्ने हवेज्ज परमइट्वंगसंजुत्ते तहेव ते चित्तरसा वि दुमगणा अणेग वहुविविहवीससापरिणयाए भोयण-विहीए उववेया कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठंति ।।७।।

[१११] (९) हे आयुष्मन् श्रमण । उस एकोरक द्वीप मे जहाँ-तहाँ वहुत सारे चित्ररस नाम के कल्पवृक्ष है। जैसे सुगन्धित श्रेष्ठ कलम जाति के चावल श्रीर विशेष प्रकार की गाय से निसृत दोष रहित शुद्ध द्ध से पकाया हुआ, शरद ऋतु के घी-गुड-शक्कर श्रीर मधु से मिश्रित श्रित स्वादिष्ट श्रीर उत्तम वर्ण-गध वाला परमान्न (पायस—खीर या दूधपाक) निष्पन्न किया जाता है, श्रथवा जैसे चक्रवर्ती राजा के कुशल सूपकारो (रसोइयो) द्वारा निष्पादित चार उकालो से (कल्पो से) सिका हुआ, कलम जाति के श्रोदन जिनका एक-एक दाना वाष्प से सीभ कर मृदु हो गया है, जिसमे अनेक प्रकार के मेवा-मसाले डाले गये हैं, इलायची श्रादि भरपूर सुगधित द्रव्यो से जो सस्कारित किया गया है, जो श्रेष्ठ वर्ण-गन्ध-रस-स्पर्श से युक्त होकर वल-वीर्य रूप मे परिणत होता है, इन्द्रियो की शक्ति को वढाने वाला है, श्रूख-प्यास को शान्त करने वाला है, प्रधानरूप से चासनी रूप वनाये हुए गुड, शक्कर या मिश्री से युक्त किया हुआ है, गर्म किया हुआ घी डाला गया है, जिसका अन्दरूनी भाग एकदम मुलायम एव स्निग्ध हो गया है, जो श्रदयन्त प्रयकारी द्रव्यो से युक्त किया गया है, ऐसा परम आनन्ददायक परमान्न (कल्याण भोजन) होता है, उस प्रकार की (भोजन विधि सामग्री) से युक्त वे चित्ररस नामक कल्पवृक्ष होते हैं। उन वृक्षो मे यह सामग्री नाना प्रकार के विस्नसा परिणाम से होती है। वे वृक्ष कुश-काश आदि से रहित मूल वाले श्रीर श्री से अतीव सुशोभित होते हैं।।।।।

मण्यंग नामक कल्पवृक्ष

[१०] एगोरुयदीवे ण दीवे तत्थ तत्थ वहवे मणियंगा नाम दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो ! जहा से हारद्धहार वट्टणग मउड-कुंडल वामुत्तग हेमजाल मणिजाल कणगजालगमुत्तग उच्चिद्दय कटगा खुडिय एकावित कठसुत्त मकरिय उरत्थोवेज्ज सोणि सुत्तग चूलामणि कणग तिलगफुल्लसिद्ध-त्थय कण्णवालि सिस्सूर उसभ चक्कग तलभंग हुडिय ह्रस्थमालग वलक्ख दीणारमालिया चदसूर-मालिया हरिसय केयूर वलयपालव अंगुलेज्जग कची मेहला कलाव पयरगपायजाल घटिय खिखिणि रयणोरजालित्थिमय वरणेउर चलणमालिया कणगिनगरमालिया कंचनमणि रयण भित्तिचत्ता मूसणिवधी बहुपगारा तहेव ते मणियंगा वि दुमगणा प्रणेगबहुविविह् वीससा परिणयाए भूसणिवहीए उववेया, कुसविकुसविसुद्धरक्खमूला जाव चिट्ट'ति ॥८॥

[१११] (१०) हे आयुष्मन् श्रमण । एकोहक द्वीप मे यहाँ-वहाँ वहुत से मण्यग नामक कल्पवृक्ष हैं। जिस प्रकार हार (ग्रठारह लिडियो वाला) अर्धहार (नी लिडियो वाला), वेष्टनक (कर्ण का आभूषण), मुकुट, कुण्डल, वामोत्तक (छिद्र—जाली वाला आभूषण), हेमजालमणिजाल-कनकजाल (ये कान के आभूषण हैं), सूत्रक (सोने का डोरा-उपनयन), उच्चियत कटक (उठा हुआ कड़ा या चूडी), मुद्रिका (अगूठी), एकावली (मिणियो की एक सूत्री माला), कण्ठसूत्र, मकराकार आभूषण, उर स्कन्ध ग्रैवेयक (गले का आभूषण), श्रोणीसूत्र (करधनी-कदौरा), चूडामणि (मस्तक का भूषण), सोने का तिलक

(टोका), पुष्प के आकार का ललाट का आभरण (विदिया), सिद्धार्थंक (सर्षप प्रमाण सोने के दानो से वना भूपण), कर्णपाली (लटकन), चन्द्र के आकार का भूषण, सूर्य के आकार का भूषण, (ये बालो में लगाये जाने वाले पिन जैसे हैं), वृषभ के आकार के, चक्र के आकार के भूषण, तल भगक-त्रुटिक (ये भुजा के आभूषण-भुजवद हैं), मालाकार हस्ताभूषण, वलक्ष (गले का भूषण), दीनार की आकृति की मणिमाला, चन्द्र-सूर्यमालिका, हर्षक, केयूर, वलय, प्रालम्बनक (भूमका), अगुलीयक (मुद्रिका) काञची, मेखला, कलाप, प्रतरक, प्रातिहारिक, पाँव मे पहने जाने वाले घृघरू, किंकणी (विच्छुडी), रत्नमय कन्दौरा, नूपुर, चरणमाला, कनकिनकर माला आदि सोना-मणि-रत्न आदि की रचना से चित्रित और सुन्दर आभूषणो के प्रकार हैं उसी तरह वे मण्यग वृक्ष भी नाना प्रकार के बहुत से स्वाभाविक परिणाम मे परिणत होकर नाना प्रकार के भूषणो से युक्त होते हैं। वे दर्भ, कास आदि से रहित मूल वाले हैं और श्री से अतीव शोभायमान हैं 11९11

गेहाकार कल्पवृक्ष

[११] एगोरुय दोवे णं दोवे तत्थ तत्थ बहवे गेहागारा नाम दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो ! जहा से पागाराष्ट्रालक चरियगोपुरपासायाकासतल मंडव एगसाल विसालगितसालग चउरंस चउसाल-गढ्भघर मोहणघर वलिभघर चित्तसाल मालय भित्तघर बढ़तस चउरंस णिदयावत्त संठियायत पंडुरतल मुंडमालहिम्मयं अहव णं घवलहरअद्धमागहिवद्भमसेलद्धसेल सिठय कूडागारङ्घ सुविहिकोष्ट्रग-अणेगघर सरणलेण आवण विडंगजाल चंदणिज्जूहअपवरक दोवालि चदसालियक्व विभित्तकिलया भवणविही वहुविकप्पा तहेव ते गेहागारा वि दुमगणा अणेगबहुविविघ वीससा परिणयाए सुहाक्हणे सुहोत्ताराए सुहिविक्षमणप्पवेसाए दह्रसोपाणपंति किलयाए पद्दिक्काए सुहिविहाराए मणोणुकूलाए भवणविहीए उववेया कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठित ॥९॥

[१११] (११) हे आयुष्मन् श्रमण । एकोरुक द्वीप मे स्थान-स्थान पर बहुत से गेहाकार नाम के कल्पवृक्ष कहे गये हैं। जैसे—प्राकार (परकोटा) अट्टालक (भ्रटारी) चिरका (प्राकार भीर शहर के वीच आठ हाथ प्रमाण मार्ग) द्वार (दरवाजा) गोपुर (प्रधानद्वार) प्रासाद (राजमहल) आकाश-तल (अगासी) मडप (पाण्डाल) एक खण्ड वाले मकान, दो खण्ड वाले मकान, तीन खण्ड वाले मकान, चौकोने, चार खण्ड वाले मकान गर्भगृह (भौंहरा) मोहनगृह (शयनकक्ष) वलिभघर (छण्जा वाला घर) चित्रगाला से सिन्जत प्रकोष्ठ गृह, भोजनाल में गोल, तिकोने, चौरस, निदयावर्त आकार के गृह, पाण्डुर-तलमुण्डमाल (छत रहित ग्रुभ्र आगन वाला घर) हम्यं (शिखररित हवेली) अथवा धवल गृह (मफेद पुते सौध) अर्धगृह-मागधगृह-विभ्रमगृह (विशिष्ट प्रकार के गृह) पहाड के भ्रधंभाग जैसे आकार के, पहाड जैसे आकार के गृह, पर्वत के शिखर के आकार के गृह, सुविधिकोष्टक गृह (भ्रच्छी तरह से बनाये हुए कोठो वाला गृह) अनेक कोठो वाला गृह, शरणगृह शयनगृह आपणगृह (दुकान) विडग (छज्जा वाले गृह) जाली वाले घर निर्व्यू ह (दरवाजे के भ्रागे निकला हुआ काष्ठभाग) कमरो और द्वार वाले गृह और चाँदनी आदि से युक्त जो नाना प्रकार के भवन होते हैं, उसी प्रकार वे गेहाकार वृक्ष भी विविध प्रकार के बहुत से स्वाभाविक परिणाम से परिणत भवनो और गृहों से युक्त होते हैं। उन भवनो में सुखपूर्वक चढ़ा जा सकता है और सुखपूर्वक उतरा जा सकता है,

उनमें सुखपूर्वक प्रवेश श्रीर निष्क्रमण हो सकता है, उन भवनों के चढाव के सोपान (पिनतया) समीप-समीप है, विशाल होने से उनमें सुखरूप गमनागमन होता है श्रीर वे मन के श्रनुकूल होते हैं। ऐसे नाना प्रकार के भवनों से युक्त वे गेहाकार वृक्ष है। उनके मूल कुश-विकुश से रहित हैं श्रीर वे श्री से अतीव शोभित होते हैं। ९।।

ग्रनग्न कल्पवृक्ष

[१२] एगोरुयदीवे ण दीवे तत्य तत्य बहवे अणिगणा णामं दुमगणा पण्णत्ता समणाउओ ! जहा से आजिणगखोम कवल दुगुल्ल कोसेज्ज कालमिंग पट्टचीणंसुय वरणातवार विणगयत् आभरण चित्त सिहणग कल्लाणग मिगिणीलकज्जल बहुवण्ण रत्तपीत सुविकलमक्खय मिगलोम हेमरूप्पवण्णग- अवरुत्तग सिंधुओस दामिल बगर्कालग नेलिण तंतुमयमत्तिचित्ता वत्थिविही बहुप्पकारा हवेज्ज वरपट्ट- णुग्गया वण्णरागकिलया तहेव ते अणिगणावि दुमगणा अणेग बहुविविह वीससा परिणयाए वत्य- विहीए उववेया कुसविकुस विसुद्ध हक्खमूला जाव चिट्ठंति ॥१०॥

[१११] (१२) हे आयुष्मन् श्रमण । उस एकोरुक द्वीप मे जहाँ-तहाँ ग्रनग्न नाम के कल्पवृक्ष हैं। जैसे—यहाँ नाना प्रकार के ग्राजिनक-चर्मवस्त्र, क्षोम-कपास के वस्त्र, कवल-ऊन के वस्त्र, दुकूल-मुलायम बारीक वस्त्र, कोशेय-रेशमी कीडो से निर्मित वस्त्र, काले मृग के चर्म से बने वस्त्र, चीनाणुक-चीन देश मे निर्मित वस्त्र, (वरणात वारवाणिगयतु—यह पाठ अणुद्ध लगता है। नाना देश प्रसिद्ध वस्त्र का वाचक होना चाहिए।) आभूषणों के द्वारा चित्रित वस्त्र, श्लक्ष्ण-वारीक तन्तुओं से निष्पन्न वस्त्र, कल्याणक वस्त्र (महोत्सवादि पर पहनने योग्य उत्तमोत्तम वस्त्र) भवरी नील ग्रीर काजल जैसे वर्ण के वस्त्र, रग-बिरगे वस्त्र, लाल-पीले सफेद रग के वस्त्र, स्निग्ध मृगरोम के वस्त्र, सोने चाँदी के तारों से वना वस्त्र, ऊपर-पिष्टिम देश का बना वस्त्र, उत्तर देश का वना वस्त्र, सिन्धु-ऋपम-तामिल वग-किलग देशों मे वना हुआ सूक्ष्म तन्तुमण नारीक वस्त्र, इत्यादि नाना प्रकार के वस्त्र हैं जो श्रेष्ठ नगरों मे कुशल कारीगरों से वनाये जाते हैं, सुन्दर वर्ण-रंग वाले हैं—उसी प्रकार वे ग्रनग्न वृक्ष भी भ्रनेक श्रीर बहुत प्रकार के स्वाभाविक परिणाम से परिणत विविध वस्त्रों से युक्त हैं। वे वृक्ष कुश-काश से रहित मूल वाले यावत् श्री से ग्रतीव श्रतीव श्रीभायमान हैं ।।१०।।

एकोरुक द्वीप के मनुष्यों का वर्णन

[१३] एगोरुयदीवे णं भंते ! दीवे मणुयाण केरिसए आगारभावपडीयारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! ते ण मणुस्सा अणुवमतरसोमचारुक्वा, भोगुत्तमगयलक्षणा भोगसिस्सरीया सुजाय सन्वंगसुं दरगा, सुपइद्विय कुम्मचारुचलणा, रत्तुप्पल पत्तमजय सुकुमाल कोमलतला नगनगर सागर मगर चक्क वरंक लक्ष्वणंकियचलणा अणुपुन्व सुसंहतंगुलोया उन्नत तणु तंवणिद्धणखा सठिय सुसि-लिहुगूहगुप्फा एणी कुर्हावदावत्तवट्टाणुपुन्वजंघा समुग्गणिमग्गगूहजाणू गयससणसुजात सण्णिभोरू वरवारणमत्ततुल्ल विक्कम विलासियगई सुजातवरत्रुग गुज्झदेसा आइण्णह्ओव्व णिरुवलेवा, पमुद्दय वर तृरियसीह अतिरेग वट्टियकडी साह्यसोणिद मूसल वप्पणिगरित वरकणगच्छरुसरिस वर वहरपितय मज्झा, उज्जुय समसिहत सुजात जच्चतणुकिसणिय झादेज्ज लडह सुकुमाल मजय रमणि-

ज्जरोमराई, गंगावत्त पयाहिणावत्त तरंग भगुर रिविकरण तहण बोधित अकोसायत पडम गभीर वियडनाभी झसविहग सुजात पीणकुच्छी, झसीयरा सुइकरणा पम्हवियडनाभा सण्णययासा सगतपासा सुजातपासा मितमाइय पीणरइयपासा श्रकरुडय णगरुयगनिम्मल सुजाय निरुवहयदेहवारी पसत्थ बत्तीस लक्ष्वणघरा कणगसिलातलुज्जल पसत्थ समतलोविचय विच्छित्र पिहुलवच्छा सिरिवच्छिकवच्छा पुरवरफिलह वट्टिय भुजा, भुयगीसर विपुलभोग आयाण फिलह उच्छूढ दीहबाहू, जुगसिन्नभ पीणरइय-पीवर पउट्टसठिय सुसिलिट्ट विसिट्ट घणियर सुबद्ध निगूढ पव्वसघी रत्ततलोवइय मज्यमसल पसत्थ लक्खण सुजाय अच्छिद्दजालपाणी, पीवरवट्टिय सुजाय कोमल वरगुलीया तबतलिन सुचिरुइरणिद्ध णक्ला चंदपाणिलेहा सूरपाणिलेहा संखपाणिलेहा, चक्कपाणिलेहा दिसासोत्थिय पाणिलेहा चदसूरसंख चक्कदिसासोत्थिय पाणिलेहा भ्रणेगवर लक्खणुत्तम पसत्थरइय पाणिलेहा वरमिहस वराहसीह सद्दूल उसमणागवर पडिपुन्न विउल उन्नत खंघा, चडरंगुल सुप्पमाण कंबुवर सरिसगीवा भ्रवद्वित सुविमत्त मुजात चित्तमंसुमंसल सठिय पसत्य सद्दूलविपुल हणुया, ओतविय सिलप्पवाल बिबफल सन्निभाहरोहुा पंडुरसिस सगल विमल निम्मल संखगोखीरफेण दगरय मुणालिया घवल दंतसेढी अखडदंता अफुडियदता अविरलदंता सुजातदता एगदंतसेढिञ्च अणेगदता हुतवह निद्धतधोत तत्तवणिज्जरत्ततलतालुजीहा गरु-लायय उज्जुतुंग णासा अवदालिय पोडरीयनयणा कोकासितधवलपत्तलच्छा आणामिय चावरुइर किण्हटभराइय सठिय संगय आयत सुजात तणुकसिणनिद्ध भुमया अल्लीणप्पमाणजुत्त सवणा सुस्सवणा पीणमंसल कवोलदेसभागा अचिरुगय बालचंदसिठय पसत्थ विच्छिन्नसमणिडाला, उडुवइपडिपुण्ण-सोमवदणा छत्तागारुत्तम गदेसा, घणनिचिय सुबद्ध लक्खणुण्णय कूडागारणिभिपिडियसीसे दाडिमपुष्फ-पगास तवणिज्जसरिस निम्मल सुजाय केसंत केसभूमी सामलिय बोड घणाणिचिय छोडियमिउविसय-पसत्य सुहुम लक्खण सुगंघ सुन्दर भुययोयग मिगिणोलकज्जल पहट्ठ भमरगण णिद्धणिकुरब निचिय-कुं चियपदाहिणावत्तमुद्धिसरया, लक्ष्लणवंजणगुणोववेया सुजाय सुविभत्त सुरूवगा पासाइया दरिस-णिज्जा अभिरूवा पडिरूवा।

ते णं मणुया हंसस्सरा कोचस्सरा नंदिघोसा सोहस्सरा सीहघोसा मंजुस्सरा मंजुघोसा सुस्सरा सुस्सरा सुस्सरा सुस्सरा सुम्सरा सुम्सरा सुम्सरिया छायाउज्जोतियंगमंगा वज्जरिसभनारायसघयणा, समचउरंससंठाणसंठिया सिणिद्धछवी णिरायंका उत्तमपसत्य अइसेसिनिच्चमतणू जल्लमलकलक सेयरयदोस विज्जयसरीरा निच्चमलेवा अणुलोमवाउवेगा कंकग्गहणी कवोतपरिणामा सउणिव्व पोसिचिट्ठंतरोच्परिणया विग्गहिय उन्नयकुच्छी पउमुप्पलसरिस गंघणिस्सास सुरिभवदणा अट्ठघणुसय ऊसिया।

तेसि मणुयाणं चउसिंद विद्विकरङगा पण्णत्ता समणाउसो ! ते ण मणुया पगइभद्दगा पगिति-विणीयगा पगइउवसंता पगइपयणु कोह्याणमायालोभा मिउमद्दव सपण्णा अल्लोणा भद्दगा विणीया अध्यिच्छा असंनिहिसंचया अचंडा विडिमंतरपरिवसणा जिहिच्छियकामगामिणो य ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो । तेर्ति णं भते ! मणुयाण केवइकालस्स आहारट्ठे समुप्पज्जइ ? गीयमा ! चउत्थमत्तस्स आहारट्ठे समुप्पज्जाइ ।

[१११] (१३) हे भगवन् । एकोरुकद्वीप मे मनुष्यो का ग्राकार-प्रकारादि स्वरूप कैसा है ?

हे गौतम । वे मनुष्य अनुपम सौम्य श्रौर सुन्दर रूप वाले हैं। उत्तम भोगो के सूचक लक्षणो वाले हैं, भोगजन्य शोभा से युक्त हैं। उनके अग जन्म से ही श्रेष्ठ ग्रीर सर्वाग सुन्दर हैं। उनके पाव मुप्रतिष्ठित और कछुए की तरह सुन्दर (उन्नत) है, उनके पानो के तल लाल और उत्पल (कमल) के पत्ते के समान मृदु, मुलायम और कोमल है, उनके चरणो मे पर्वत, नगर, समुद्र, मगर, चक्र, चन्द्रमा ग्रादि के चिह्न है, उनके चरणो की अगुलियाँ कमश बड़ी छोटी (प्रमाणोपेत) ग्रीर मिली हुई है, उनकी अगुलियों के नख उन्नत (उठे हुए) पतले ताम्रवर्ण के एव स्निग्ध (काति वाले) हैं। उनके गुल्फ (टखने) सस्थित (प्रमाणोपेत) घने और गूढ है, हरिणी श्रीर कुरुविद (तृणविशेष) की तरह उनकी पिण्डलिया क्रमशं स्थूल-स्थूलतर और गोल है, उनके घुटने सपुट में रखे हुए की तरह गूढ (अनुपलक्ष्य) हैं, उनकी उरू -जाबे हाथी की सूड की तरह सुन्दर, गोल और पुष्ट हैं, श्रेष्ठ मदोन्मत्त हाथीं की चाल की तरह उनकी चाल है, श्रेष्ठ घोडे की तरह उनका गुह्मदेश सुगुप्त है, श्राकीणंक श्रव्य की तरह मलमूत्रादि के लेप से रहित है, उनकी कमर यौवनप्राप्त श्रेष्ठ घोडे श्रीर सिंह की कमर जैसी पतली और गोल है, जैसे संकुचित की गई तिपाई, मूसल दर्पण का दण्डा श्रीर शुद्ध किये हुए सोने की मूठ बीच में से पतले होते हैं उसी तरह उनकी कटि (मध्यभाग) पतली है, उनकी रोमराजि सरल-सम-सघन-सुन्दर-श्रेष्ठ, पतली, काली, स्निग्ध, ग्रादेय, लावण्यमय, सुकुमार, सुकोमल श्रीर रमणीय है, उनकी नाभि गगा के आवर्त की तरह दक्षिणावर्त तरग (त्रिवली) की तरह वक श्रौर सूर्यं की उगती किरणो से खिले हुए कमल की तरह गभीर श्रौर विशाल है। उनकी कुक्षि (पेट के दोनों भाग) मतस्य श्रीर पक्षी की तरह सुन्दर श्रीर पुष्ट है, उनका पेट मछली की तरह कुश है, उनकी इन्द्रिया पवित्र है, इनकी नाभि कमल के समान विशाल है, इनके पार्श्वभाग नीचे नमें हुए है, प्रमाणोपेत हैं, सुन्दर हैं, जन्म से सुन्दर हैं, परिमित मात्रा युक्त, स्थूल और ग्रानन्द देने वाले हैं, उनकी पीठ की हड्डी मासल होने से अनुपलक्षित होती है, उनके शरीर कञ्चन की तरह कांति वाले निर्मल सुन्दर श्रौर निरुपहत (स्वस्थ) होते हैं, वे शुभ बत्तीस लक्षणों से युक्त होते हैं, उनका वक्ष:-स्थल कञ्चन की शिलातल जैसा उज्ज्वल, प्रशस्त, समतल,पुष्ट, विस्तीर्ण और मोटा होता है, उनकी छाती पर श्रीवत्स का चिह्न अकित होता है, उनकी भुजा नगर की श्रगंला के समान लम्बी होती है, इनके वाहु शेषनाग के विपुल-लम्बे शरीर तथा उठाई हुई अर्गला के समान लम्वे होते हैं। इनके हाथो की कलाइया (प्रकोष्ठ) जूए के समान दृढ, ग्रानन्द देने वाली, पुष्ट, सुस्थित, सुश्लिष्ट (सघन), विशिष्ट, घन, स्थिर, सुबद्ध ग्रीर निगूढ पर्वसन्धियो वाली हैं। उनकी हथेलियां लाल वर्ण की, पुष्ट, कोमल, मासल, प्रशस्त लक्षणयुक्त, सुन्दर श्रीर छिद्र जाल रहित अगुलियाँ वाली हैं। उनके हायों की अगुलिया पुष्ट, गोल, सुजात श्रोर कोमल है। उनके नख तास्रवर्ण के, पतले, स्वच्छ, मनोहर श्रीर स्निग्ध होते है। इनके हाथों में चन्द्ररेखा, सूर्यरेखा, शखरेखा, चकरेखा, दक्षिणावर्त स्वस्तिकरेखा, चन्द्र-सूर्य-शख-चन्न-दक्षिणावर्तस्वस्तिक की मिलीजुली रेखाएँ होती हैं। अनेक श्रेष्ठ, लक्षण युक्त उत्तम, प्रशस्त, स्वच्छ, ग्रानन्दप्रद रेखाग्रो से युक्त उनके हाथ हैं। उनके स्कंध श्रेष्ठ भैस,

वराह, सिंह, शार्दूल (व्याघ्र), बैल श्रीर हाथी के स्कध की तरह प्रतिपूर्ण, विपुल श्रीर उन्नत हैं। उनकी ग्रीवा चार अगुल प्रमाण ग्रीर श्रेष्ठ शख के समान है, उनकी ठुड्ढी (होठों के नीचे का भाग) श्रवस्थित—सदा एक समान रहने वाली, सुविभक्त —श्रलग-श्रलग सुन्दररूप से उत्पन्न दाढी के वालो से युक्त, मासल, सुन्दर सस्थान युक्त, प्रशस्त श्रीर व्याघ्न की विपुल ठुड्ढी के समान है, उनके होठ परिकर्मित शिलाप्रवाल और बिबफल के समान लाल है। उनके दात सफेद चन्द्रमा के टुकडो जैसे विमल-निर्मल है श्रीर शख, गाय का दूध, फेन, जलकण श्रीर मृणालिका के ततुश्रो के समान सफेद हैं, उनके दात अखण्डित होते हैं, टूटे हुए नहीं होते, अलग-अलग नहीं होते, वे सुन्दर दात वाले हैं, उनके दात अनेक होते हुए भी एक पिनतबद्ध हैं। उनकी जीभ और तालू अग्नि में तपाकर घोये गये और पुन तप्त किये गये तपनीय स्वर्ण के समान लाल हैं। उनकी नासिका गरुड की नासिका जैसी लम्बी, सीधी और ऊँची होती है। उनकी भाँखे सूर्यकिरणो से विकसित पुण्डरीक कमल जैसी होती हैं तथा वे खिले हुए श्वेतकमल जैसी कोनो पर लाल, बीच मे काली और धवल तथा पश्मपुट वाली होती है। उनकी भौहे ईषत् ग्रारोपित धनुष के समान वक्र, रमणीय, कृष्ण मेघराजि की तरह काली, सगत (प्रमाणोपेत), दीर्घ, सुजात, पतली, काली श्रीर स्निग्ध होती हैं। उनके कान मस्तक के भाग तक कुछ-कुछ लगे हुए और प्रमाणोपेत हैं। वे सुन्दर कानो वाले हैं स्रर्थात् भलीप्रकार श्रवण करने वाले हैं। उनके कपोल (गाल) पीन श्रौर मासल होते हैं। उनका ललाट नवीन उदित बालचन्द्र (अष्टमी के चाद) जैसा प्रशस्त, विस्तीर्ण श्रीर समतल होता है। उनका मुख पूर्णिमा के चन्द्रमा जैसा सीम्य होता है। उनका मस्तक छत्राकार श्रीर उत्तम होता है। उनका सिर घन-निबिड-सुबद्ध, प्रशस्त लक्षणो वाला, कटाकार (पर्वतिशखर) की तरह उन्नत श्रीर पाषाण की पिण्डी की तरह गोल श्रीर मजवूत होता है। उनकी खोपडी की चमडी (केशान्तभूमि) दाडिम के फूल की तरह लाल, तपनीय सोने के समान निर्मल श्रीर सुन्दर होती है। उनके मस्तक के बाल खुले किये जाने पर भी शाल्मिल के फल की तरह घने श्रीर निविड होते हैं। वे बाल मृदु, निर्मल, प्रशस्त, सूक्ष्म, लक्षणयुक्त, सुगद्यित, सुन्दर, भूजभोजक (रत्नविशेष), नीलमणि (मरकतमणि), भवरी, नील श्रीर काजल के समान काले, हर्षित भ्रमरो के समान भ्रत्यन्त काले, स्निग्ध भ्रौर निचित—जमे हुए होते हैं, वे घुघराले ग्रीर दक्षिणावर्त होते हैं।

वे मनुष्य लक्षण, व्यजन श्रीर गुणो से युक्त होते हैं। वे सुन्दर श्रीर सुविभक्त स्वरूप वाले होते हैं। वे प्रसन्नता पेदा करने वाले, दर्शनीय, श्रिभरूप श्रीर प्रतिरूप होते हैं।

ये मनुष्य हस जैसे स्वर वाले, कौच जैसे स्वर वाले, नदी (बारह वाद्यो का समिश्रित स्वर) जैसे घोष करने वाले, सिंह के समान स्वर वाले ग्रीर गर्जना करने वाले, मधुर स्वर वाले, मधुर घोष वाले, सुस्वर वाले, सुस्वर ग्रीर सुघोष वाले, अंग-अग मे कान्ति वाले, वज्जऋषभनाराचसहनन वाले, समचतुरस्रसस्थान वाले, स्निग्धछवि वाले, रोगादि रहित, उत्तम प्रशस्त ग्रतिशययुक्त ग्रीर निरुपम शरीर वाले, स्वेद (पसीना) ग्रादि मैल के कलक से रहित ग्रीर स्वेद-रज ग्रादि दोषो से रहित शरीर वाले, उपलेप से रहित, ग्रनुकूल वायु वेग वाले, कक पक्षी की तरह निर्लेप गुदाभाग वाले, कबूतर की तरह सब पचा लेने वाले, पक्षी की तरह मलोत्सर्ग के लेप से रहित ग्रपानदेश वाले, सुन्दर पृष्टभाग, उदर ग्रीर जघा वाले, उन्नत ग्रीर मुष्टिग्राह्य कुक्षि वाले ग्रीर पद्यकमल ग्रीर उत्पलकमल जैसी सुगधयुक्त श्वासोच्छ्वास से सुगधित मुख वाले वे मनुष्य है।

उनकी ऊँचाई ग्राठ सी धनुप की होती है। हे ग्रायुष्मन् श्रमण ! उन मनुष्यों के चौमठ पृष्ठ-करडक (पसिलया) हैं। वे मनुष्य स्वभाव से भद्र, स्वभाव से विनीत, स्वभाव से शान्त, स्वभाव में ग्रल्प कोध-मान-माया, लोभ वाले, मृदुता ग्रीर मार्दव से सम्पन्न होते हैं, ग्रल्लोन (सयत चेष्टा वाले) हैं, भद्र, विनीत, ग्रल्प इच्छा वाले, सचय-सग्रह न करने वाले, कूर परिणामों से रिहत, वृक्षों की शाखाग्रों के श्रन्दर रहने वाले तथा इच्छानुसार विचरण करने वाले वे एकोरुकद्वीप के मनुष्य हैं।

हे भगवन् । उन मनुष्यो को कितने काल के श्रन्तर से ग्राहार की ग्रिभलापा होती है ? हे गौतम । उन मनुष्यो को चतुर्थभक्त श्रयित् एक दिन छोट्कर दूसरे दिन ग्राहार की श्रमिलापा होती है।

एकोरुकस्त्रियों का वर्णन

[१४] एगोरुयमणुई णं भते ! केरिसए आगारमावपडोयारे पण्णत्ते ?

ताओ णं मणुईओ सुजायसन्वगसुंदरीश्रो पहाणमहिलागुणेहि जुत्ता अच्चत विसप्पमाण पडम सुमाल कुम्मसंठिय विसिद्ध चलणाओ उज्जुमिउय पीवर निरंतर पुट्ट सोहियंगुलीओ उन्नयरइद तिलणतंवसुइणिद्धणला रोमरिहत वट्टलट्ट संठियअजहण्ण पसत्थ लग्खण अकोप्पजंघयुगला सुणिम्मिय सुगूढजाणुमंडलसुवद्धसंघी कयलिक्खंभातिरेग सिठयणिव्वण सुकुमाल मचयकोमल अविरल समसिहतसुजात बहु पोवरणिरंतरोरू अहावयवीचिपट्टसंठिय पसत्य विच्छिन्न पिहुलसोणी वदणाया-मप्पमाणदुगुणित विसाल मसल सुबद्ध जहणवरघारणीओ वज्जविराइयपसत्यलवखणणिरोदरा तिविल-विलयतणुणिमय मिन्झमाओ उज्जुय समसंहित जच्चतणु किसण णिद्धग्रादेज्ज लडह सुविभत्त मुजात कंतसोभत रुइल रमणिज्जरोमराई गंगावत्त पदाहिणावत्त तरंग भगुररविकिरण तरणबोधित अकोसायंत परमवणगंभीरवियडनाभी अणुदभडपसत्य पीणकुच्छी सण्णयपासा संगयपासा सुजातपासा मितमाइयपीण रइयपासा अकरंडुय कणगरुयग निम्मल सुजाय णिरुवहय गायलही कचणकलससम-पमाण समसिहतसुनात लट्ट चूचुय आमेलग नमल जुगल विट्टय अब्भुण्णयरइयसंठिय पयोघराओ भूयगणुपुन्वतणुयगोपुच्छ वट्ट समसहिय णिमय आएज्ज लिलय वाहाओ तंवणहा मसलगाहत्था पीवर-कोमल वरंगुलीओ णिद्धपाणिलेहा रविसत्ति संख चक्कसोत्थिय सुविमत्त सुविरद्दय पाणिलेहा पोणुण्णय कवलवित्यदेसा पिडिपुण्णगल्लकवोला चउरंगुलप्पमाण कंवुवर सिरसगीवा मंसलसिठिय पसत्य हणुया दाहिमपुष्फप्पगास पीवरकुं चियवराघरा सुंदरोत्तरोट्टा दिघदगरय चंदकुंद वासंतिमउल अन्छिद्-विमलदसणा रत्तुप्पल पत्तमडय सुकुमाल तालुपीहा कणयवरमुखल अकुडिल ग्रहभुग्गय उज्जूतुंगनासा सारदनवकमलकुमुदकुवलय विमुक्कदलणिगर सरिस लक्खण अंकियकंतणयणा पत्तल चवलायंततं वलोयणाओ आणामिय चावरुइलिकण्हब्भराइसंठिय संगत आयय सुजाय कसिण णिद्धभमुया श्रल्लोण-पमाणजुत्तसवणा पीणमट्टरमणिज्ज गंडलेहा चडरंस पसत्यसमणिडाला कोमुइरयणिकरविमल-

पिंडिपुन्नसोमवयणा छत्तुन्नयउत्तिमंगा कुछिलसुिसिणद्धदीहिसिरया, छत्तज्झयजुगथूभदािमणि
क्षित्रमंडलुकलसवािवसोित्थयपडागजवमच्छकुम्भरहवरमकरसुकथालअंकुसश्रद्घावद्दवीद्दमुपद्द द्वकमयूरिसिरदामािभसेयतोरणमेदिणउदिघवरभवणिगिरवरआयंसलिलयगयउसभसीहचमरउत्तमपसत्थवत्तीसलक्खण
घराओ, हंससिरसगईओ कोद्दलमघुरिगरसुस्सराओ, कता सन्वस्स अणुनयाओ, ववगतविलयिलया,
वंगदुव्वण्णवाहिदोमग्गसोगमुक्काओ उच्चत्तेणं य नराण थोवूणमूसियाओ समाविसगारागारचाक्त्वेसा
संगयगतहित्सतभाणियचेद्वियिवलासंसलाविणउणजुत्तो वयारकुसला सुंदरथणजहणवदणकरचलणनयणमाला वण्णलावण्णजोवणिवलासकिलया नंदणवण विवरचारिणीउव्द अच्छराओ अच्छेरगपेच्छिणिज्जा
पासाईयाओ दिसिणिज्जाओ अभिक्वाओ पिंडक्वाओ।

तासि णं भंते ! मणुईणि केवइकालस्स आहारट्ठे समुप्पज्जइ ? गोयमा ! चउत्थभत्तस्स भ्राहारट्ठे समुप्पज्जइ ।

[१११] (१४) हे भगवन् 1 इस एकोरुक-द्वीप की स्त्रियों का श्राकार-प्रकार-भाव कैसा कहा गया है 7

गीतम । वे स्त्रिया श्रेष्ठ श्रवयवी द्वारा सर्वागसुन्दर हैं, महिलाग्री के श्रेष्ठ गुणो से युक्त हैं। उनके चरण ग्रत्यन्त विकसित पद्मकमल की तरह सुकोमल ग्रीर कछुए की तरह उन्नत होने से सुन्दर श्राकार के है। उनके पावो की अगुलिया सीधी, कोमल, स्थूल, निरन्तर, पुष्ट श्रोर मिली हुई हैं। उनके नख उन्नत, रित देने वाले, तलिन-पतले, ताम्र जैसे रक्त, स्वच्छ एव स्निग्ध हैं। उनकी पिण्डलिया रोम रहित, गोल, सुन्दर, सस्थित, उत्कृष्ट शुभलक्षणवाली श्रीर प्रीतिकर होती हैं। उनके घुटने सुनिर्मित, सुगूढ श्रीर सुवद्धसि वाले है, उनकी जघाएँ कदली के स्तम्भ से भी ग्रधिक सुन्दर, वणादि रहित, सुकोमल, मृदु, कोमल, पास-पास, समान प्रमाणवाली, मिली हुई, सुजात, गोल, मोटी एव निरन्तर हैं, उनका नितम्बभाग भ्रष्टापद द्यूत के पट्ट के भ्राकार का, शुभ, विस्तीर्ण भ्रौर मोटा है, (वारह अगुल) मुखप्रमाण से दूना चौवीस अगुवप्रमाण, विशाल, मासल एव सुबद्ध उनका जघन-प्रदेश है, उनका पेट वज्र की तरह सुशोभित, शुभ लक्षणो वाला श्रोर पतला होता है, उनकी कमर त्रिवली से युक्त, पतली श्रीर लचीली होती है, उनकी रोमराजि सरल, सम, मिली हुई, जन्मजात पतली, काली, स्निर्ध, सुहावनी, सुन्दर, सुविभक्त, सुजात (जन्मदोषरिहत), कात, शोभायुक्त, रुचिर श्रीर रमणीय होती है। उनकी नाभि गगा के स्रावर्त की तरह दक्षिणावर्त, तरग भगुर (त्रिवलि से विभक्त) सूर्य की किरणों से ताजे विकसित हुए कमल की तरह गभीर श्रीर विशाल है। उनकी कुक्षि उग्रता रहित, प्रशस्त श्रीर स्थूल है। उनके पार्श्व कुछ भुके हुए है, प्रमाणीपेत है, सुन्दर हैं, जन्मजात सुन्दर हैं, परिमितमात्रायुक्त स्थूल भ्रौर भ्रानन्द देने वाले हैं। उनका शरीर इतना मासल होता है कि उसमे पीठ की हड्डी श्रीर पसलिया दिखाई नहीं देती। उनका शरीर सोने जैसी कान्तिवाला, निर्मल, जन्मजात सुन्दर श्रीर ज्वरादि उपद्रवो से रहित होता है। उनके पयोधर (स्तन) सोने के कलश के समान प्रमाणोपेत, दोनो (स्तन) बराबर मिले हुए, सुजात स्रोर सुन्दर है, उनके चूचुक उन स्तनो पर मुकुट के समान लगते हैं। उनके दोनो स्तन एक साथ उत्पन्न होते हैं और एक साथ वृद्धि-गत होते हैं। वे गोल उन्नत (उठे हुए) ग्रौर ग्राकार-प्रकार से प्रीतिकारी होते हैं। उनकी दोनो बाहु

मुजंग की तरह कमश. नीचे की म्रोर पतली गोपुच्छ की तरह गोल, ग्रापस मे समान, ग्रपनी-म्रपनी सिंधयों से सटी हुई, नम्र ग्रीर ग्रति ग्रादेय तथा सुन्दर होती हैं। उनके नख ताम्रवर्ण के होते हैं। इनका पंजा मांसल होता है, उनकी अंगुलिया पुष्ट कोमल ग्रीर श्रेष्ठ होती हैं। उनके हाथ की रेखायें स्निग्ध होती हैं। उनके हाथ मे सूर्य, चंद्र, शख-चक्र-स्वस्तिक की ग्रलग-ग्रलग श्रोर मुविरचित रेखाएँ होती हैं। उनके कक्ष और वस्ति (नाभि के नीचे का भाग) पीन ग्रीर उन्नत होता है। उनके गाल-कपोल भरे-भरे होते हैं, उनकी गर्दन चार अगुल प्रमाण ग्रीर श्रेष्ठ शख की तरह होती है। उनकी ठूड्डी मासल, मुन्दर ग्राकार की तया गुम होती है। उनका नीचे का होठ दाडिम के फूल की तरह लाल ग्रीर प्रकाशमान, पुण्ट ग्रीर कुछ-कुछ वलित होने मे श्रन्छा लगता है। उनका ऊपर का होठ सुन्दर होता है। उनके दांत दही, जलकण, चन्द्र, कुद, वासतीकली के समान सफेद और छेदविहीन होते हैं, उनका तालु और जीभ लाल कमल के पत्ते के समान लाल, मृदु और कोमल होते हैं। उनकी नाक कनेर की कली की तरह सीधी, उन्नत, ऋज् श्रीर तीखी होती है। उनके नेत्र शरदऋतु के कमल और चन्द्रविकासी नीलकमल के विमुक्त पत्रदल के समान कुछ खेत, कुछ लाल और कुछ कालिमा लिये हुए और वीच मे काली पुतलियों से अंकित होने से मुन्दर लगते हैं। उनके लोचन पश्मपुटयुक्त, चंचल, कान तक लम्बे श्रीर ईपत् रक्त (ताम्र-वत्) होते हैं। उनकी भींह कुछ नमे हुए धनुप की तरह टेडी, सुन्दर, काली श्रीर मेघराजि के समान प्रमाणोपेत, लम्बी, सुजात, काली ग्रीर स्निग्ध होती हैं। उनके कान मस्तक से कुछ लगे हुए भीर प्रमाणयुक्त होते हैं। उनको गडलेखा (गाल भीर कान के बीच का भाग) मासल, चिकनी भीर रमणीय होती है। उनका ललाट चौरस, प्रशस्त और समतल होता है, उनका मुख कार्तिकपूणिमा के चन्द्रमा की तरह निर्मल और परिपूर्ण होता है। उनका मस्तक छत्र के समान उन्नत होता है। उनके वाल घुघराले स्निग्ध और लम्बे होते हैं। वे निम्नांकित वत्तीस लक्षणो को धारण करने वाली हैं-

१ छत्र, २ ध्वज, ३ युग (जुग्रा), ४ स्तूप, ५ दामिनी (पुष्पमाला), ६ कमण्डलु, ७ कलण, द वापी (वावडी), ९ स्वस्तिक, १० पताका, ११ यव, १२ मत्स्य, १३ कुम्म, १४ श्रेष्ठरथ, ११ मकर, १६ शुकस्थाल (तोते को चुगाने का पात्र), १७ अकुग, १८ ग्रष्टापदवीचिद्यूतफलक, १९ नुप्रतिष्ठक स्थापनक, २० मयूर, २१ श्रीदाम (मालाकार ग्राभरण), २२ ग्रिमिषेक—लक्ष्मी का ग्रिभिषेक करते हुए हाथियो का चिह्न, २३ तोरण, २४ मेदिनीपित—राजा, २५ समुद्र, २६ भवन, २७ प्रासाद, २८ दर्पण, २९ मनोज हाथी, ३० वैल, ३१ सिंह ग्रीर ३२ चमर।

वे एकोरूक द्वीप की स्त्रिया हस के समान चाल वाली हैं। कायल के समान मचुर वाणी और स्वर वाली, कमनीय और सवको प्रिय लगने वाली होती हैं। उनके शरीर में फ़्रिया नहीं पड़ती और वाल सफेद नहीं होते। वे व्यग्य (विकृति), वर्णविकार, व्याधि, दौर्माग्य और जोक से मुक्त होती हैं। वे ऊँचाई में पुरुषों की अपेक्षा कुछ कम ऊँची होती हैं। वे स्वाभाविक श्रृंगार और अंटठ वेज वाली होती हैं। वे सुन्दर चाल, हास, वोलचाल, चेष्टा, विलास, सलाप में चतुर तथा योग्य उपचार-व्यवहार में कुञल होती हैं। उनके स्तन, जधन, मुख, हाथ, पाँव और नेत्र वहुत सुन्दर होते हैं। वे सुन्दर वर्ण वाली, लावण्य वाली, यौवन वाली और विलासयुक्त होती हैं। नदनवन में विचरण करने वाली अपसराओं को तरह वे आश्चर्य से दर्शनीय हैं। वे स्त्रियां देखने पर प्रसन्नता उत्पन्न करती है, वे दर्शनीय हैं, अभिकृष हैं और प्रतिकृष हैं।

हे भगवन् । उन स्त्रियो को कितने काल के अन्तर से आहार की अभिलाषा होती है ? गौतम ! चतुर्यभक्त अर्थात् एक दिन छोडकर दूसरे दिन आहार की इच्छा होती है।

१११. (१५) ते ण भंते । मणुया किमाहारमाहारेंति ?

गोयमा ! पुढविपुष्फफलाहारा ते मण्यगणा पण्णता, समणाउसो !

तीसे णं भंते ! पुढवीए केरिसए आसाए पण्णत्ते ?

गोयमा ! से जहाणामए गुलेइ वा खंडेइ वा सक्कराइ वा मच्छंडियाइ वा भिसकंदेइ वा पप्पडमोयएइ वा, पुष्फउत्तराइ वा, पउमउत्तराइ वा, अकोसियाइ वा, विजयाइ वा, महाविजयाइ वा, भ्रायंसोवमाइ वा, अणोवमाइ वा, चाउरके गोखीरे चउठाणपरिणए गुडखंडमच्छंडि उवणीए मविग-कडीए वण्णेणं उववेए जाव फासेणं, भवेयारूवे सिया ?

णो इणट्ठें समट्ठे। तीसे णं पुढवीए एत्तो इहुयराए चेव मणामतराए चेव आसाए णं पण्णते। तेसि णं पुष्फफलाणं केरिसए आसाए पण्णते?

गोयमा ! से जहानामए चाउरंतचक्कविष्ट्रस्स कल्लाणे पवरभोयणे सयसहस्सिनिष्फन्ने वण्णेणं उववेते गंधेणं उववेते रसेण उववेते फासेणं उववेते आसाइणिज्जे वीसाइणिज्जे दीवणिज्जे विहणिज्जे वप्णिज्जे मयणिज्जे सीव्विदयगायपल्हाणिज्जे भवेयारूवे सिया ?

णो तिणट्वे समहे । तेसि णं पुष्फफलाणं एत्तो इद्वतराए चेव जाव आस्साए णं पण्णते ।

ते णं भंते ! मणुया तमाहारमाहारिता कहि वसहि उवेति ?

गोयमा ! रुक्लगेहालया ण ते मण्यगणा पण्णता समणाउसो !

ते णं भंते ! रुक्ला किसठिया पण्णता ?

गोयमा ! क्डागारसिंठया वेच्छाघरसिंठया, छत्तागारसिंठया झयसेंठिया यूमसेंठिया तोरण-तंठिया गोपुरवेइयचोपालगसंठिया, अट्टालकसंठिया पासादसंठिया हम्मतलसंठिया गवक्खसंठिया वाल्लगपोइयसिंठया वलिंभसंठिया अण्णे तत्थ बहवे वरमवणस्यणासणिवसिंद्व संठाणसंठिया सुहसोयल-च्छाया णं ते दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो ।

[१११] (१५) हे भगवन् ! वे मनुष्य कैसा आ्राहार करते हैं ?

हे भ्रायुष्मन् श्रमण ! वे मनुष्य पृथ्वी, पुष्प भ्रीर फलो का भ्राहार करते हैं।

हे भगवन् ! उस पृथ्वी का स्वाद कैसा है ?

गौतम । जैसे गुड, खाड, शक्कर, मिश्री, कमलकन्द पर्पटमोदक, पुष्पविशेष से बनी शक्कर, कमलविशेष से वनी शक्कर, श्रकोशिता, विजया, महाविजया, श्रादशेषिमा श्रनोपमा (ये मधुर द्रव्य विशेष हैं) का स्वाद होता है वैसा उस मिट्टी का स्वाद है। ग्रथवा चार बार परिणत एव चतु स्थान

पोण्ड इस् चरने वाली चार गायो का दूध तीन गायो को पिलाना, तीन गायो का दूध दो गायो को पिलाना, उन दो गायो का दूध एक गाय को पिलाना, उसका जो दूध है वह चार बार परिणत और चतु स्थानक परिणत कहलाता है।

परिणत गाय का दूध जो गुढ, शक्कर, मिश्री मिलाया हुग्रा, मदाग्नि पर पकाया गया तथा शुभवर्ण, शुभगध, शुभरस ग्रीर शुभस्पर्ण से युक्त हो, ऐसे गोक्षीर जैसा वह स्वाट होता है क्या ?

गौतम! यह वात नमिथत नही है। उस पृथ्वी का स्वाद इससे भी अधिक इप्टतर यावत् मनोज्ञतर होता है।

हे भगवन् ! वहां के पुष्पो श्रीर फलो का स्वाट कैमा होता है ?

गौतम ! जैसे चातुरतचक्रवर्ती का भोजन जो कल्याणभोजन के नाम मे प्रसिद्ध है, जो शेलाख गायों से निष्पन्न होता है, जो श्रेष्ठ वर्ण से, गध से, रम से ग्रीर स्पर्ण से युक्त है, ग्राम्बादन के योग्य है, पुन पुन ग्रास्वादन योग्य है, जो दीपनीय (जठराग्निवर्धक) हं, वृहणीय (धातुवृद्धिकारक) है, दर्पणीय (उत्साह ग्रांटि वढाने वाला) है, मदनीय (मस्ती पैदा करने वाला) है ग्रीर जो समस्त इन्द्रियों को ग्रीर शरीर को ग्रानन्ददायक होता है, क्या ऐमा उन पुष्पों ग्रीर फलों का स्वाद है ?

गीतम । यह वात ठीक नही है। उन पुष्प-फलो का स्वाद उमसे भी ग्रधिक इष्टतर. कान्तनर, प्रियतर, मनोज्ञतर श्रीर मनामतर होता है।

हे भगवन् । उक्त प्रकार के ग्राहार का उपभोग करके वे कैंने निवासों में रहते हैं ? ग्रायुष्मन् गौतम । वे मनुष्य गेहाकार परिणत वृक्षों में रहते हैं । भगवन् । उन वृक्षों का ग्राकार कैंसा होता है ?

गीतम! वे पर्वत के शिखर के आकार के, नाट्यशाला के आकार के, छत्र के आकार के, ध्वा के आकार के, ध्वा के आकार के, स्तूप के आकार के, तोरण के आकार के, गोपुर जैसे, वेदिका जैसे, चोप्याल (मत्तहाथी) के आकार के, अट्टालिका के जैसे, राजमहल जैसे, हवेली जैसे, गवाक्ष जैसे, जल-प्रासाद जैसे, वल्लभी, (छज्जावाले घर) के आकार के है तथा हे आयुष्मन् ध्वमण । और भी वहां वृक्ष हैं जो विविध भवनो, अपनो, आसनो आदि के विधिष्ट आकारवाले और मुखरप जीतन छाया वाले हैं।

१११. (१६) अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे गेहाणि वा गेहावणाणि वा ?
णो तिणद्ठे समद्ठे । रवलगेहालया णं ते मणुयगणा पण्णत्ता, समणाउसो !
अत्थि णं भंते । एगोरुयदीवे दीवे गामाइ वा नगराइ वा जाव सिववेसाइ वा ?
णो तिणद्ठे समद्ठे । निहन्छिय कामगामिणो ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !
अत्थि णं भते ! एगोरुयदीवे दीवे असीइ वा मसीइ वा कसीइ वा पणोइ वा विणन्जाइ वा ?
नो तिणद्ठे समद्ठे । ववगयश्रसिमसिकिसिपणियवाणिङ्जा ण ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो ।

१. पुण्डू जाति के इक्षु को चरने वाली एक लाख गायों का दूष्ठ पचान हजार गायों को पिलाया जाय उन पचास हजार गायों का दूष्ठ पच्चीन हजार गायों को पिलाया जाय, इम तरह ने आधी-आधी गायों को पिलाने के कम ने वैंमें दूष को पी हुई गायों में की अन्तिम गाय का जो दूष्ठ हो, उन दूष्ठ में वनाई हुई खीर जिनमें विविध मेंवे ग्रांट द्रव्य डाले गये हो वह चक्रवर्ती ना कल्याणमोजन कहलाता है।

म्रत्थि णं भते ! एगोरुय दीवे दीवे हिरण्णेइ वा सुवण्णेइ वा कंसे इवा दूसेइ वा मणीइ वा मुितएइ वा विपुलधणकणगरयणमणिमोित्तयसंखिसलप्पवालसंतसारसावएज्वेइ वा ?

हंता अत्थि, णो चेव णं तेसि मणुयाण तिन्वे ममत्तभावे समुप्पज्जति ।

अत्य णं भते ! एगोक्यदीवे राया इ वा, जुबरायाइ वा ईसरे इ वा तलवरे इ वा माडबिया इ वा कोडुं विया इ वा इब्भा इ वा सेट्ठी इ वा सेणावई इ वा सत्थवाहा इ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगतइड्ढ्सिक्कारा ण ते मणुयगणा पण्णता समणाउसो ।

म्रत्थि ण भते ! एगोरुयदीवे दीवे दासाइ वा पेसाइ वा सिस्साइ वा भयगाइ वा भाइल्लगाइ वा कम्मगरपुरिसा इ वा ?

तो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयआभिओगिया ण ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !

अत्थि णं भते ! एगोरुयदीवे दीवे माया इ वा पिया इ वा भाया इ वा भइणी इ वा भज्जाइ वा पुत्ताइ वा घूयाइ वा सुण्हाइ वा ?

हंता अत्य । नो चेव णं तेसि मणुयाण तिन्वे पेमबंघो समुप्पन्नति, पयणुपेन्नबघणा ण ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !

अत्थि ण भते ! एगोरुयदीवे अरीइ वा वेरिएइ वा घायकाइ वा वहकाइ वा पिंडणीयाइ वा पच्चिमताइ वा ? णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगतवेराणुबधा ण ते मणुयगणा पण्णता समणाउसो ।

अत्थि ण भते ! एगोरुए दीवे मित्ताइ वा वयंसाइ वा घडियाइ वा सहोइ वा सुहियाइ वा महाभागाइ वा सगइयाइ वा ।

णो तिणहे समट्ठे। ववगयपेम्मा ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !

अत्य ण भते ! एगोरुय दीवे आवाहाइ वा विवाहाइ वा जण्णाइ वा सड्ढाइ वा थालिपाका वा चोलोवणयणाइ वा, सीमंतुण्णयणाइं वा पिइपिडनिवेयणाइ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगतस्रावाहिववाहजण्णसङ्घथालिपागचोलोवणयणसीमतुण्णयण^२ पिइपिडनिवेदणा णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !

अत्य णं भंते ! एगोरुयदीचे दीवे इदमहाइ वा खदमहाइ वा रुद्दमहाइ वा सिवमहाइ वा वेसमणमहाइ वा मुगुंदमहाइ वा णागमहाइ वा जक्खमहाइ वा मूयमहाइ वा क्वमहाइ वा तलायणईमहा इ वा दहमहाइ वा पव्वयमहाइ वा रुक्खरोवणमहाइ वा चेइयमहाइ वा थूडभमहा इ वा ?

णो तिणद्ठे समद्ठे । ववगय महमहिमा णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !

१ मयपिंड।

२. मयपिंड

अत्य ण भंते ! एगोरुपदीवे दीवे णंडपेच्छाइ वा णडपेच्छाइ वा जल्लपेच्छाइ वा मल्लपेच्छाइ वा मुह्रुपपेच्छाइ वा विढंवगपेच्छाइ वा कहगपेच्छाइ वा पवगपेच्छाइ वा अक्खायगपेच्छाइ वा लासगपेच्छाइ वा लंखपेच्छा इ वा मंखपेच्छा इ वा, तूणइल्लपेच्छा इ वा तुंबवीणापेच्छा इ वा कावड-पेच्छाइ वा मागहपेच्छाइ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयकोउहल्ला णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो ।

अत्थि णं भते ! एगोरुय दीवे सगडाइ वा रहाइ वा जाणाइ वा जुग्गाइ वा गिल्ली इ वा थिल्लीइ वा पिल्लीइ वा पवहणाणि वा सिवियाइ वा संदमाणियाई वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ! पादचारविहारिणो णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो ।

अत्थि णं भते ! एगोरुयदीवे आसा इ वा हत्थी ति वा उट्टाइ वा गोणा इ वा महिसाइ वा सराइ वा घोडा इ वा अजा इ वा एला इ वा ?

हंता श्रत्थि । नो चेव णं तेसि मणुयाणं परिभोगताए हव्वमागच्छंति ।

अतिथ णं भते ! एगोरुयदीवे दीवे सीहाइ वा, वाघाइ वा विगाइ वा दीवियाइ वा अच्छाइ वा परस्साइ वा तरच्छाइ वा विडालाइ वा सियालाइ वा सुणगाइ वा कोलसुणगाइ वा कोकंतियाइ वा ससगाइ वा चित्तला इ वा चिलल्लगाइ वा ?

हता अत्य । नो चेव णं ते अण्णमण्णस्स तेसि वा मणुयाणं कि चि आबाहं वा पबाहं वा उप्पायंति वा छविच्छेदं वा करेंति, पगइभद्दका णं ते सावयगणा पण्णता समणाउसो !

अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे सालीइ वा वीहीइ वा गोघूमाइ वा जवाइ वा तिलाइ वा इक्खुत्ति वा ?

हता अत्य । नो चेव णं तेसि मणुयाणं परिभोगत्ताए हव्वमागच्छंति ।

अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे गत्ताइ वा दरोइ वा घंसाइ वा भिगू इ वा उवाए इ वा विसमे इ वा, विज्जले इ वा घूली इ वा रेणू इ वा पंके इ वा चलणी इ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । एगोर्य दीवे णं दीवे वहुसमरमणिज्जे सूमिभागे पण्णत्ते समणाउसो !

अत्य णं भते ! एगोरुय दीवे दीवे खाणूइ वा कंटएइ वा हीरएइ वा सक्कराइ वा तण-कयवराइ वा पत्तकयवरा इ वा अमुईइ वा पूर्तियाइ वा दुव्भिगंघाइ वा अचोक्खाइ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयखाण्कटकहीरसक्करतणकयवरपत्तकयवरम्रसुद्दपुद्दिभगंध-मचोक्से णं एगोरुयदीवे पण्णत्ते समणाउसो !

अत्य णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे दंसाइ वा मसगाइ वा पिसुयाइ वा जूयाइ वा लिक्लाइ वा ढंकुणाइ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयदंसमसगिषसुयजूयिलक्खढंकुणे णं एगोरुय दोवे पण्णत्ते समणाउसो । अत्यि णं भते ! एगोरुय दीवे दीवे अहीइ वा, अयगराइ वा महोरगाइ वा ?

हंता अत्य । णो चेव णं ते अन्नमन्नस्स तेसि वा मणुयाणं किचि आबाहं वा पदाहं वा छिवच्छेयं वा करेंति । पगइमद्दगा णं ते वालगगणा पण्णता समणाउसो !

अत्थिणं भंते ! एगोरुय दीवे गहदंडाइ वा गहमुसलाइ वा गहगिज्जयाइ वा गहजुद्धाइ वा गहसंघाउगाइ वा गहअवसन्वाइ वा अन्भाइ वा अन्भरुवलाइ वा संझाइ वा गघव्वणगराइ वा गिज्जयाइ वा विज्जुयाइ वा उपकापाताइ वा दिसादाहाइ वा निग्धायाइ वा पंसुविहोइ वा जुवगाइ वा जपलालिताइ वा घूमियाइ वा मिह्याइ वा रउग्धायाइ वा चंदोवरागाइ वा सूरोवरागाइ वा चदपरिवेसाइ वा सूरपिरवेसाइ वा पिडचंदाइ वा पिडसूराइ वा इंद्र्यणूइ वा उदगमच्छाइ वा अमोहाइ वा किष्हिसियाइ वा पाईणवायाइ वा पडीणवायाइ वा जाव सुद्ध-वायाइ वा गामदाहाइ वा नगरदाहाइ वा जाव सिण्णवेसदाहाइ वा पाणक्लय-जणक्लय-कुलक्लय-धणवलय-वसण-भूयमणारियाइ वा ?

णो तिणद्ठे समद्ठे ।

अत्य णं भते ! एगोरुय दोवे दोवे डिबाइ वा डमराइ वा कलहाइ वा वोलाइ वा खाराइ वा वेराइ वा विरुद्धरज्जाइ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयडिवडमरकलहबोलखारवेरविरुद्धरज्जा णं ते मणुयगया पण्णत्ता समणाउसो !

अत्यि णं भते ! एगोरुयदीवे णं दीवे महाजुद्धाइ वा महासंगामाइ वा महासत्यिनवयणाइ वा महापुरिसवाणा इ वा महारुधिरवाणा इ वा नागवाणा इ वा खेवाणा इ वा तामसवाणाइ वा ?

नो इणट्ठे समट्ठे ववगयवेराणुवधा णं ते मणुया पण्णत्ता समणाउसो ! अत्य ण भते ! एगोरुव दीवे दीवे दुब्सूइयाइ वा कुलरोगाइ गामरोगाइ वा णगररोगाइ वा मडलरोगाइ वा सिरो-वेयणाइ वा अन्छिवेयणाइ वा कण्णवेयणाइ वा णक्कवेदणाइ वा दतवेदणाइ वा नखवेदणाइ वा कासाइ वा सासाइ वा जराइ वा दाहाइ वा कच्छूइ वा खसराइ वा कुट्ठाइ वा कुडाइ वा दगोयराइ वा अरिसाइ वा अजीरगाइ वा भगदराइ वा इदग्गहाइ वा खंदग्गहाइ वा कुमारग्गहाइ वा णागगहाइ वा जक्खग्गहाइ वा मूतग्गहाइ वा उन्वेयग्गहाइ वा धणुगहाइ वा एगाहियगाहाइ वा वेयाहियगहियाइ वा तेयाहियगहियाइ वा चाउत्थगहियाइ वा हिययसूलाइ वा मत्यगसूलाइ वा पाससूलाइ वा कुन्छिसूलाइ वा जोणिसूलाइ वा गाममारोइ वा जाव सिन्नवेसमारोइ वा पाणक्खय जाव वसणसूयमणारिया इ वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे । ववगयरोगायंका णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो ! अत्य णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे अइवासाइ वा मंदवासाइ वा सुवृद्घीइ वा मंदवृद्घीइ वा उद्दवाहाइ वा पवाहाइ वा दगुब्भेयाइ वा दगुष्पीलाइ वा गामवाहाइ वा जाव सिन्नवेसवाहाइ वा पाणक्लय॰ जाव वसणमूयमणारियाइं वा ?

णो तिट्ठे समट्ठे । ववगयदगोवद्वा ण ते मणुयगणा पण्णता समणाउसो !

अत्थिण भते ! एगोह्य दीवे दीवे अयागराइ वा तंबागराइ वा सीसागराइ वा सुवण्णागराइ वा रमणागराइ वा वहरागराइ वा वसुहाराइ वा हिरण्णवासाइ वा सुवण्णवासाइ वा रमण-वासाइ वा वहरवासाइ वा आभरणवासाइ वा पत्तवासाइ वा प्रत्वासाइ वा पत्तवासाइ वा प्रत्वासाइ वा फलवासाइ वा वीयवासाइ वा मल्लवासाइ वा गंघवासाइ वा वण्णवासाइ वा चृण्णवासाइ वा खीरवृद्धीइ वा रमणवृद्धीइ वा हिरणवृद्धीइ वा सुवण्णवृद्धीइ वा तहेव जाव चृण्णवृद्धीइ वा सुकालाइ वा दुकालाइ वा सुभिक्खाइ वा दुकिक्खाइ वा अप्याधाइ वा महाधाइ वा क्याइ वा महाविक्कयाइ वा, सिण्णहीइ वा सचयाइ वा निधीइ वा निहाणाइ वा, चिरपोराणाइ वा पहीणसामियाइ वा पहीणसेसेउयाइ वा पहीणगोत्तागाराइं वा जाइं इमाइं गामागरणगरखेडकब्बडमडंबदोणमुहपट्टणासम-संवाहसिन्नवेसेसु सिन्निक्खताइ चिट्ठंति?

नो तिणट्ठे समद्ठे।

[१११] (१६) हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे घर श्रीर मार्ग हैं क्या ?

हे गौतम । यह अर्थ समिथत नही है। हे आयुष्मन् श्रमण ! वे मनुष्य गृहाकार वने हुए वृक्षो पर रहते हैं।

भगवन् । एको एक द्वीप मे ग्राम, नगर यावत् सन्निवेश हैं ?

हे श्रायुष्मन् श्रमण । वहाँ ग्राम श्रादि नहीं है। वे मनुष्य इच्छानुसार गमन करने वाले हैं।

भगवन् । एकोरुक द्वीप मे श्रसि—शस्त्र, मिष (लेखनादि) कृषि,पण्य (किराना श्रादि) श्रीर वाणिज्य-ज्यापार है ?

ग्रायुष्मन् श्रमण । ये वहाँ नही हैं। वे मनुष्य ग्रसि, मिष, कृषि-पण्य भ्रौर वाणिज्य से रहित हैं।

भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे हिरण्य (चादी), स्वर्ण, कासी, वस्त्र, मणि, मोती तथा विपुल धन-सोना रत्न मणि, मोती शख, शिला प्रवाल भ्रादि प्रधान द्रव्य हैं ?

हाँ गौतम । है परन्तु उन मनुष्यो को उनमे तीव्र ममत्वभाव नही होता है।

भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे राजा, युवराज, ईश्वर (भोगिक) तलवर (राजा द्वारा दिये गये स्वर्णपट्ट को घारण करने वाला ग्रधिकारी), माडविक (उजडी वसित का स्वामी), कौटुम्बिक, इभ्य (धिनक), सेठ, सेनापित, सार्थवाह (ग्रनेक व्यापारियों के साथ देशान्तर मे व्यापार करने वाला प्रमुख व्यापारी) ग्रादि हैं क्या ?

ग्रायुष्मन् श्रमण । ये सव वहाँ नही हैं । वे मनुष्य ऋद्धि ग्रौर सत्कार के व्यवहार से रहित हैं ग्रर्थात् वहाँ सव वरावर हैं, विषमता नही है । है भगवन् । एकोरुक द्वीप में दास, प्रेष्य (नौकर), शिष्य, वेतनभोगी मृत्य, भागीदार, कर्मचारी हैं क्या ?

हे भ्रायुष्मन् श्रमण । ये सब वहाँ नहीं हैं। वहाँ नौकर कर्मचारी नहीं हैं।

हे भगवन् ¹ एकोरुक द्वीप मे माता, पिता, भाई, बहिन, भार्या, पुत्र, पुत्री ग्रौर पुत्रवधू

हाँ गौतम । हैं परन्तु उनका माता-पितादि मे तीव्र प्रेमबन्धन नही होता है। वे मनुष्य ग्रल्प-रागवन्धन वाले हैं।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे ग्ररि, वैरी, घातक, वधक, प्रत्यनीक (विरोधी), प्रत्यमित्र (पहले मित्र रहकर श्रमित्र हुग्रा व्यक्ति या दुश्मन का सहायक) हैं क्या ?

हे आयुष्मन् श्रमण । ये सब वहाँ नही है। वे मनुष्य वैरभाव से रहित होते हैं।

हे भगवन् ¹ एकोरुक द्वीप मे मित्र, वयस्य, प्रेमी, सखा, सुहृद, महाभाग श्रौर सागतिक (साथी) हैं क्या ?

हे आयुष्मन् श्रमण ! नहीं हैं। वे मनुष्य प्रेमानुबन्ध रहित हैं।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे ग्राबाह (सगाई), विवाह (परिणय), यज्ञ, श्राद्ध, स्थालीपाक (वर-वधू भोज), चोलोपनयन (शिखाधारण सस्कार), सोमन्तोन्नयन (बाल उतारने का सस्कार), पितरों को पिण्डदान श्रादि सस्कार है क्या ?

हे ग्रायुष्मन् श्रमण । ये सस्कार वहाँ नही हैं। वे मनुष्य ग्राबाह-विवाह, यज्ञ-श्राद्ध, भोज, चोलोपनयन सीमन्तोन्नयन पितृ-पिण्डदान ग्रादि व्यवहार से रहित है।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे इन्द्रमहोत्सव, स्कद (कार्तिकेय) महोत्सव, रुद्र (यक्षाधिपित) महोत्सव, शिवमहोत्सव, वेश्रमण (कुबेर) महोत्सव, मुकुन्द (कृष्ण) महोत्सव, नाग, यक्ष, भूत, कूप, तालाव, नदी, द्रह (कुण्ड) पर्वत, वृक्षारोपण, चैत्य ग्रीर स्तूप महोत्सव होते हैं क्या ?

हे श्रायुष्मन् श्रमण । वहाँ ये महोत्सव नहीं होते । वे मनुष्य महोत्सव की महिमा से रहित होते हैं ।

हे भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे नटो का खेल होता है, नृत्यो का श्रायोजन होता है, डोरी पर खेलने वालो का खेल होता है, कुश्तियाँ होती हैं, मुष्टिप्रहारादि का प्रदर्शन होता है, विदूषको, कथाकारो, उछलकूद करने वालो, शुभाशुभ फल कहने वालो, रास गाने वालो, बाँस पर चढकर नाचने वालो, चित्रफलक हाथ में लेकर माँगने वालो, तूणा (वाद्य) बजाने वालो, वीणावादको, कावड लेकर घूमने वालो, स्तुतिपाठको का मेला लगता है क्या ?

े हे आयुष्मन् श्रमण । यह अर्थ समर्थ नही है। वे मनुष्य कौतूहल से रहित होते हैं।

हे भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे गाडी, रथ, यान (वाहन) युग्य व्व(गोल्लदेशप्रसिद्ध) चतुष्कोण वेदिका वाली ग्रीर दो पुरुषो द्वारा उठाई जाने वाली पालकी) गिल्ली, थिल्ली, पिपिल्ली (लाटदेश- प्रसिद्ध सवारीविशेष) प्रवहण (नौका-जहाज), शिविका (पालखी), स्यन्दमानिका (छोटी पालखी) ग्रादि वाहन हैं क्या ?

हे ग्रायुष्मन् श्रमण । वहाँ उक्त वाहन (सवारियाँ) नहीं है। वे मनुष्य पैदल चलने वाले होते है।

हे भगवन् ¹ एकोरुक द्वीप मे घोडा, हाथी, ऊँट, वैल, भैस-भैसा, गद्या, टट्टू, वकरा-वकरी श्रीर भेड होते हैं क्या ?

हाँ गौतम । होते तो है परन्तु उन मनुष्यो के उपभोग के लिए नहीं होते ।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे सिंह, न्याझ, भेडिया, चीता, रीछ, गेडा, तरक्ष (तेदुग्रा) विल्ली, सियाल, कुत्ता, सूत्रर, लोमडी, खरगोश, चित्तल (चितकबरा पशुविशेष) ग्रीर चिल्लक (पशुविशेष) हैं क्या ?

हे भ्रायुष्मन् श्रमण ! वे पशु हैं परन्तु वे परस्पर या वहाँ के मनुष्यो को पीडा या वाद्या नहीं देते हैं भीर उनके भ्रवयवो का छेदन नहीं करते हैं क्योंकि वे श्वापद स्वभाव से भद्रिक होते हैं।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे शालि, ब्रीहि, गेहू, जी, तिल ग्रीर इक्षु होते हैं क्या ? हाँ गौतम ! होते हैं किन्तु उन पुरुषों के उपभोग मे नहीं ग्राते ।

है भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे गड्ढे, विल, दरारे, भृगु (पर्वतिशखर ग्रादि ऊँचे स्थान), श्रवपात (गिरने की सभावना वाले स्थान), विषमस्थान, कीचड, धूल, रज, पक-कीचड कादव श्रीर चलनी (पाँव मे चिपकने वाला कीचड) ग्रादि हैं क्या ?

हे श्रायुष्मन् श्रमण ! वहाँ ये गड्ढे श्रादि नहीं है। एकोरुक द्वीप का भू-भाग वहुत समतल श्रीर रमणीय है।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे स्थाणु (ठूठ) काँटे, हीरक (तीखी लकडी का टुकडा) ककर, तृण का कचरा, पत्तो का कचरा, प्रशुचि, सडाध, दुर्गन्ध ग्रीर ग्रपवित्र पदार्थ हैं क्या ?

हे श्रायुष्मन् श्रमण । एको हक द्वीप मे उक्त स्थाणु श्रादि नही है। वह द्वीप स्थाणु-कटक-हीरक, ककर-तृणकचरा, पत्र कचरा, श्रशुचि, पूति, दुर्गन्ध श्रीर श्रपवित्रता से रहित है।

है भगवन् । एकोरुक द्वीप मे डास, मच्छर, पिस्सू, जू, लीख, माकण (खटमल) ग्रादि

हे ग्रायुव्मन् श्रमण । यह ग्रर्थ समर्थ नहीं है। वह द्वीप डास, मच्छर, पिस्सू, जू, लीख, खटमल से रहित है।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप में सर्प, अजगर ग्रीर महोरग है क्या ?

हे श्रायुष्मन् श्रमण । वे हैं तो सही परन्तु परस्पर या वहाँ के लोगो को वाघा-पीडा नहीं पहुँचाते हैं, न ही काटते हैं। वे व्यालगण (सर्पादि) स्वभाव से ही भद्रिक होते हैं।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे (ग्रनिष्टसूचक) दण्डाकार ग्रहसमुदाय, मूसलाकार ग्रहसमुदाय, ग्रहों के सचार की ध्विन, ग्रहयुद्ध (दो ग्रहों का एक स्थान पर होना) ग्रहसघाटक (त्रिकोणाकार ग्रह-

समुदाय), ग्रहापसव (ग्रहो का वकी होना), मेघो का उत्पन्न होना, वृक्षाकार मेघो का होना, सन्ध्यालाल-नीले वादलो का परिणमन, गन्धवंनगर (बादलो का नगरादि रूप मे परिणमन), गर्जना, विजली
चमकना, उल्कापात (विजली गिरना), दिग्दाह (किसी एक दिशा का एकदम ग्रग्निज्वाला जैसा
भयानक दिखना), निर्घात (विजली का कडकना), धूलि वरसना, यूपक (सन्ध्याप्रभा श्रोर चन्द्रप्रभा
का मिश्रण होने पर सन्ध्या का पता न चलना), यक्षादीप्त (ग्राकाश मे ग्रग्निसहित पिशाच का रूप
दिखना), धूमिका (धूधर), महिका (जलकणयुक्त धूधर), रज-उद्घात (दिशाग्रो मे धूल भर जाना),
चन्द्रग्रहण, सूर्यग्रहण चन्द्र के ग्रासपास मण्डल का होना, सूर्य के ग्रासपास मण्डल का होना, दो
चन्द्रो का दिखना, दो सूर्यो का दिखना, इन्द्रधनुष, उदकमत्स्य (इन्द्रधनुष का टुकडा), ग्रमोध (सूर्यास्त के वाद सूर्यविम्व, से निकलने वाली श्यामादि वर्ण वाली रेखा), किपहसित (ग्राकाश मे होने
वाला भयकर शब्द), पूर्ववात, पश्चिमवात यावत् शुद्धवात, ग्रामदाह, नगरदाह यावत् सिन्नवेशदाह,
(इनसे होने वाले) प्राणियो का क्षय, जनक्षय, कुलक्षय, धनक्षय ग्रादि दु ख ग्रोर ग्रनार्य-उत्पात ग्रादि
वहाँ होते हैं क्या ?

हे गौतम । उक्त सब उपद्रव वहाँ नहीं होते है।

हे भगवन् ¹ एकोरुक द्वीप मे डिंव (स्वदेश का विष्लव), डमर (ग्रन्य देश द्वारा किया गया उपद्रव), कलह (वाग्युद्ध), ग्रातंनाद, मात्सर्य, वैर, विरोधीराज्य ग्रादि हैं क्या ⁷

हे स्रायुष्मन् श्रमण । ये सब नहीं हैं। वे मनुष्य डिंब-डमर-कलह-बोल-क्षार-वैर श्रौर विरुद्ध-राज्य के उपद्रवों से रहित हैं।

हे भगवन् । एकोरुक द्वीप मे महायुद्ध महासग्राम महाशस्त्रो का निपात, महापुरुषो (चऋ-वर्ती-वलदेव-वासुदेव) के वाण, महारुधिरवाण, नागबाण, ग्राकाशवाण, तामस (श्रन्धकार कर देने वाला) वाण ग्रादि हैं क्या ?

हे ग्रायुष्मन् श्रमण । ये सब वहाँ नही हैं। क्योंकि वहाँ के मनुष्य वैरानुबंध से रहित होते हैं, ग्रतएव महायुद्धादि नही होते हैं।

हे भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे दुर्भूतिक (ग्रिशिव), कुलक्रमागतरोग, ग्रामरोग, नगररोग, मडल (जिला) रोग, शिरोवेदना, श्राखवेदना, कानवेदना, नाकवेदना, दातवेदना, नखवेदना, खासी, श्वास, ज्वर, दाह, खुजली, दाद, कोढ, कुड—डमरुवात, जलोदर, श्रशं (बवासीर) ग्रजीणं, भगदर, इन्द्र के श्रावेश से होने वाला रोग, स्कन्दग्रह (कार्तिकेय के श्रावेश से होने वाला रोग), कुमारग्रह, नागग्रह, यक्षग्रह, भूतग्रह, उद्देगग्रह, धनुग्रह (धनुर्वात), एकान्तर ज्वर, दो दिन छोडकर श्राने वाला ज्वर, तीन दिन छोडकर ग्राने वाला ज्वर, चार दिन छोडकर श्राने वाला ज्वर, हृदयशूल, मस्तकशूल, पार्श्वशूल (पसलियो का दर्व), कुक्षिशूल, योनिशूल, ग्राममारी यावत् सन्निवेशमारी श्रीर इनसे होनेवाला प्राणो का क्षय यावत् दु खरूप उपद्रवादि है क्या ?

हे ग्रायुष्मन् श्रमण ! ये सब उपद्रव—रोगादि वहाँ नहीं हैं। वे मनुष्य सब तरह की व्याधियों से मुक्त होते हैं।

हे भगवन् ! एकोरुक द्वीप मे ग्रातिवृष्टि, ग्रल्पवृष्टि, सुवृष्टि, दुवृष्टि, उद्वाह (तीव्रता से जल का वहना), प्रवाह, उदकभेद (ऊँचाई से जल गिरने से खड्डे पड जाना), उदकपीड़ा (जल का

ऊपर उछलना), गांव को वहा ले जाने वाली वर्षा यावत् सन्निवेश को वहा ले जाने वाली वर्षा श्रीर उससे होने वाला प्राणक्षय यावत् दु.खरूप उपद्रवादि होते हैं क्या ?

हे भगवन् ! एकोरुक द्वीप में लोहें की खान, तावें की खान, सीसे की खान, सोने की खान, रत्नों की खान, वज्ज-हीरों की खान, वसुद्वारा (धन की घारा), सोने की वृष्टि, चादी की वृष्टि, रत्नों की वृष्टि, वज्जो-हीरों की वृष्टि, आभरणों की वृष्टि, पत्र-पुष्प-फल-वीज-माल्य-गन्ध-वर्ण-चूर्ण की वृष्टि, दूध की वृष्टि, रत्नों की वर्षा, हिरण्य-सुवर्ण यावत् चूर्णों की वर्षा, मुकाल, दुष्काल, मुभिल, दुभिल, सस्तापन, मंहगापन, कय, विकय, सिलिधि, सिनचय, निधि, निधान, वहुत पुराने, जिनके म्वामी नष्ट हो गये, जिनमें नया धन डालने वाला कोई न हो । जिनके गोत्रों जन सब मर चुके हो ऐसे जो गावों में, नगर में, आकर-खेट-कर्वट-मडव-द्रोणमुख-पट्टन, आश्रम, सवाह और सिन्नवेशों में रखा हुआ, श्रू गा-टक (तिकोना मार्ग), त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मु ख महामार्गों पर, नगर की गटरों में, प्मशान में, पहाड की गुकाओं में, ऊँचे पर्वतों के उपस्थान और भवनगृहों में रखा हुआ—गडा हुआ धन है क्या?

हे गीतम ! उक्त खान ग्रादि ग्रीर ऐसा धन वहाँ नही है।

एकोरुक मनुष्यों को स्थिति श्रादि

१११ [१७] एगोरुयदीवे ण भंते ! दीवे मणुयाण केवइय काल ठिती पण्णता ?

गोयमा ! जहन्नेणं पिलकोवमस्स असंखेज्जइभागं श्रसखेज्जइ भागेणं ऊणगं, उनकोसेणं पिल-कोवमस्स असखेज्जइभागं ।

ते णं मणुस्सा कालमासे कालं किच्चा कहि गच्छंति कहि उववज्जंति ?

गोयमा! ते णं मण्या छम्पासावसेसाउया मिहणाइ पसर्वति, अउणासीइं राइदियाइं मिहणाइं सारक्लंति संगोविति य। सारक्लिता संगोवित्ता उस्ससित्ता निस्ससित्ता कासित्ता छोइत्ता अक्किट्ठा अव्वहिया, प्रपरियाविया (पलिओवमस्स असंखेज्जइ भागं परियाविय) मुहंमुहेण कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेमु देवलोएसु देवताए उववत्तारो भवंति। देवलोयपरिगाहा णं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो।

[१११] (१७) हे भगवन् । एकोरुकद्वीप के मनुष्यो की स्थिति कितनी कही है ?

हे गौतम । जघन्य से ग्रसख्यातवा भाग कम पत्योपम का ग्रसंख्यातवा भाग ग्रीर उत्कर्ष मे पत्योपम का ग्रसख्यातवा भागप्रमाण स्थिति है।

हें भगवन् । वे मनुष्य कालमास में काल करके—मरकर कहाँ जाते हैं, कहाँ उत्पन्न होते हैं ? हे गौतम । वे मनुष्य छह मास की आयु शेष रहने पर एक मिथुनक (युगलिक) को जन्म देते हैं। उन्नयासी रात्रिदिन तक उसका संरक्षण और सगोपन करते हैं। सरक्षण और मगोपन करके ऊर्घ्यक्षास लेकर या निश्वास लेकर या खासकर या छीककर विना किसी कष्ट के, विना किसी दु.ख

के, विना किसी परिताप के (पल्योपम का श्रसख्यातवा भाग श्रायुष्य भोगकर) सुखपूर्वक मृत्यु के श्रवसर पर मरकर किसी भी देवलोक मे देव के रूप मे उत्पन्न होते है।

हे आयुष्मन् श्रमण । वे मनुष्य मरकर देवलोक मे ही जाते है।

१११ (१८) काँह णं भते ! दाहिणिल्लाणं आभासियमणुस्साण स्राभासियदीवे णाम दीवे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जंबुद्दीवे दोवे मंदरस्स पन्वयस्स दाहिणेण चुल्लिह्मवंतस्स वासहरपन्वयस्स दाहिणपुरिच्छिमिल्लाओ चरिमताओ लवणसमुद्दं तिन्नि जोयणसयाइं ओगाहित्ता एत्य णं आमासिय-मणुस्साणं आमासियदीवे णाम दीवे पण्णत्ते, सेसं जहा एगोरुयाणं णिरवसेस सन्व ।

कहि णं भते । दाहिणिल्लाणं णगोलिमणुस्साण पुच्छा ?

गोयमा ! जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पन्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवतस्स वासहरपन्वयस्स उत्तर-पुरिच्छिमिल्लाम्रो चिरमंताओ लवणसमुद्दं तिण्णि जोयणसयाद्दं भ्रोगाहित्ता सेस जहा एगोरुय-मणुस्साणं।

करिं ण भते ! दाहिणिल्लाणं वेसाणियमणुस्साणं पुच्छा ।

गोयमा ! |जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पठवयस्स दाहिणेण चुल्लहिमवतस्स वासघरपठ्वयस्स दाहिणपच्चित्यमिल्लाओ चिरमंताओ लवणसमुद्द तिण्णि जोयणसयाई श्रोगाहित्ता सेस जहा एगोरुयाण।

[१११] (१८) हे भगवन् । दक्षिण दिशा के आभाषिक मनुष्यो का आभाषिक नाम का द्वीप कहाँ है ?

गौतम । जम्बूद्दीप नामक द्वीप के मेरुपर्वत के दक्षिण मे चुल्लहिमवान् वर्षधरपर्वत के दक्षिण-पूर्व (ग्रग्निकोण) चरमात से लवणसमुद्र मे तीन सौ योजन जाने पर वहाँ ग्राभाषिक मनुष्यो का ग्राभाषिक नामक द्वीप है। शेष समस्त वक्तव्यता एकोरुक द्वीप की तरह कहनी चाहिए।

हे भगवन् । दाक्षिणात्य लागूलिक मनुष्यो का नगोलिक द्वोप कहाँ है ?

गौतम । जम्बूद्दीप नामक द्वीप के मेरपर्वत के दक्षिण मे श्रौर चुल्लिहिमवन्त वर्षधर पर्वत के उत्तर पूर्व (ईशानकोण) चरमात से लवणसमुद्र मे तीन सौ योजन जाने पर वहाँ लागूलिक मनुष्यो का लागूलिक द्वीप है। शेष वक्तव्यता एकोरुक द्वीपवत्।

हे भगवन् । दाक्षिणात्य वैपाणिक मनुष्यो का वैपाणिक द्वीप कहाँ है ?

हें गौतम । जम्बूद्वीप के मेरुपर्वत के दक्षिण मे श्रीर चुल्लहिमवन्त वर्षधर पर्वत के दक्षिण-पण्चिम (नैऋत्यकोण) के चरमात से तीन सौ योजन जाने पर वहाँ वैषाणिक मनुष्यो का वैषाणिक नामक द्वीप है। शेष वक्तव्यता एकोरुकद्वीप की तरह जानना चाहिए।

विवेचन-ग्रन्तरद्वीप हिमवान ग्रीर शिखरी इन दो पर्गतो की लवणसमुद्र मे निकली दाढाग्रो पर स्थित है। हिमवान पर्वत की दाढा पर ग्रट्ठाईस ग्रन्तरद्वीप है ग्रीर शिखरीपर्वत की दाढा पर

अट्ठाईस अन्तर्द्वीप हैं—यो छप्पन अन्तर्द्वीप है। हिमवान पर्वत जम्बूद्वीप मे भरत और हैमवत क्षेत्रों की सीमा करने वाला है। वह पूर्व-पश्चिम के छोरों से लवणसमुद्र का स्पर्ण करता है। लवणसमुद्र के जल-स्पर्ण से लेकर पूर्व-पश्चिम दिशा में दो गजदन्ताकार दाढे निकली हैं। उनमें से ईशानकोण में जो दाढा निकली है उस पर हिमवान पर्वत से तीन सो योजन की दूरी पर लवणसमुद्र में ३०० योजन लम्बा-चौडा और ९४९ योजन से कुछ अधिक की परिधि वाला एकोरुक नाम का द्वीप है। जो ३०० धनुष विस्तृत, दो कोस ऊँची पदावरवेदिका में चारों और से मण्डित है। उसी हिमवान पर्वत के पर्यन्त भाग से दक्षिणपूर्वकोण में तीन सो योजन दूर लवणसमुद्र में अवगाहन करते ही दूसरी दाढा आती है जिस पर एकोरुक द्वीप जितना ही लम्बा-चौडा आभाषिक नामक द्वीप है। उसी हिमवान पर्वत के पश्चिम दिशा के छोर से लेकर दक्षिण-पश्चिमदिशा (नैऋत्यकोण) में तीन सो योजन लवणसमुद्र में अवगाहन करने के वाद एक दाढ आती है, जिस पर उसी प्रमाण का लागूलिक नाम का द्वीप है एव उसी हिमवान पर्वत के पश्चिमोत्तरदिशा (वायव्यकोण) में तीन सौ योजन दूर लवणसमुद्र में एक दाढा आती है, जिस पर पूर्वोक्तप्रमाणवाला वैषाणिक द्वीप आता है। इस प्रकार ये चारों द्वीप हिमवान पर्वत से चारों विदिशाओं में हैं और समान प्रमाण वाले हैं।

इनका श्राकार, भाव, प्रत्यवतार मूलपाठानुसार स्पष्ट ही है।

११२. किंह णं भते ! दाहिणिल्लाणं हयकण्णमणुस्साणं हयकण्णदीवे णामं दीवे पण्णते ? गोयमा ! एगोरुयदीवस्स उत्तरपुरिच्छिमिल्लाश्रो चिरमंताओ लवणसमुद्दं चत्तारि जोयणसयाइं बोगाहित्ता एत्थ णं दाहिणिल्लाणं हयकण्णमणुस्साणं हयकण्णदीवे णामं दीवे पण्णत्ते, चत्तारि जोयणसयाइं आयाभविक्खभेणं वारस जोयणसया पन्नही किंचिविसेसूणा परिक्खेवेणं । से णं एगाए पडमववेदि याए अवसेसं जहा एगोरुयाणं ।

किंह णं भंते ! दाहिणिल्लाणं गजकण्णमणुस्साणं पुच्छा ।

गोयमा ! आमासियदीवस्स दाहिणपुरित्यिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्दं चतारि

एवं गोकण्णमणुस्साणं पुच्छा ?

वेसाणियदीवस्स दाहिणपच्चित्यमिल्लाओ [चरिमताओ लवणसमुद्दं चतारि जोयणसयाइं सेसं जहा हयकण्णाणं ।

सक्कुलिकण्णाणं पुच्छा ?

गोयमा ! णंगोलियदीवस्स उत्तरपच्चित्यिमिल्लाओ चरिमंताग्रो लवणसमुद्दं चत्तारि-जोयणसयाइं सेसं जहा हयकण्णाणं।

आयंसमुहाणं पुच्छा ?

हयकण्णदीवस्स उत्तरपुरिच्छिमिल्लाओ चिरमंताओ पंच जोयणसयाइं श्रोगाहिता एत्य णं दाहिणिल्लाणं आयंसमुहमणुस्साणं श्रायसमुहदीवे णाम दीवे पण्णत्ते । पंचजीयणसयाइं आयामिवक्खमे-णं; श्रासमुहाईणं छसया आसकन्नाईणं सत्त, उक्कामुहाईणं अट्ठ, घणदंताईणं जाव नव जोयणसयाइं—

एगोरुय परिक्खेवो नव चेव सयाइं अउणपन्नाइं। बारसपन्नद्वाइं हयकण्णाईण [परिक्खेवो ॥१॥

आयंसमुहाईणं पन्नरसेकासीए जोयणसए किंचि विसेसाहिए परिक्खेवेणं; एवं एएण कमेण उवउज्जिजण णेयव्या चत्तारि चत्तारि एग पमाणा । णाणत्तं ओगाहे विक्खमे परिक्खेवे पढम-बीय-तइय-चउक्काणं उग्गहो विक्खंभो परिक्खेवो मणिओ । चउत्य चउक्के छजोयणसयाइ आयाम-विक्खंभेणं अट्ठारससत्ताणउए जोयणसए परिक्खेवेणं । पंचम चउक्के सत्तजोयणसयाइ आयाम-विक्खंभेणं वावीसं तेरसोत्तरे जोयणसए परिक्खेवेणं । छट्ठ चउक्के प्रटुजोयणसयाइ आयामविक्खंभेणं पण्वीसं एगुणतीस जोयणसए परिक्खेवेणं । सत्तम चउक्के नवजोयणसयाइ (आयामविक्खंभेणं वो जोयणसहस्साइं ग्रहुपणयाले जोयसणए परिक्खेवेणं ।

जस्स य जो विक्लंमो उग्गहो तस्स तत्तिओ चेव। पढमाइयाण परिरओ जाव सेसाण श्रहिको उ।।२।।

सेसा जहा एगोरुयदीवस्स जाव सुद्धदतदीवे देवलोकपरिग्गहा ण ते मणुयगणा पण्णता समणाउसो।

किंह णं भंते ! उत्तरिल्लाणं एगोरुयमणुस्साण एगोरुयदीवे णामं दीवे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जबुद्दीवे दोवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेण सिहरिस्स वासघरपव्वयस्स उत्तरपुरिच्छ-मिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्द तिण्णि जोयणसयाइं ओगाहित्ता एवं जहा दाहिणिल्लाणं तहा उत्तरिल्लाणं भाणियव्वं । णवरं सिहरिस्स वासहरपव्वयस्स विदिसासु; एव जाव सुद्धदतदीवे ति जाव से त्तं अंतरदीवगा ।

[११२] हे भगवन् । दाक्षिणात्य हयकर्ण मनुष्यो का हयकर्ण नामक द्वीप कहाँ कहा गया है ?

गौतम । एको हक द्वीप के उत्तरपूर्वी (ईशानकोण के) चरमान्त से लवणसमुद्र मे चार सौ योजन ग्रागे जाने पर वहाँ दाक्षिणात्य हयकणं मनुष्यो का हयकणं नामक द्वीप कहा गया है। वह चार सौ योजनप्रमाण लम्बा-चौडा है ग्रोर बारह सौ पैसठ योजन से कुछ ग्रधिक उसकी परिधि है। वह एक पद्मवरवेदिका मे मण्डित है। शेष वर्णन एको हक द्वीप की तरह जानना चाहिए।

हे भगवन् । दाक्षिणात्य गजकर्ण मनुष्यो का गजकर्ण द्वीप कहाँ है स्रादि पृच्छा ? गौतम । स्राभाषिक द्वीप के दक्षिण-पूर्वी (स्राग्नेयकोण के) चरमान्त से लवणसमुद्र मे चार मौ योजन स्रागे जाने पर गजकर्ण द्वीप है। शेष वर्णन हयकर्ण मनुष्यो की तरह जानना चाहिए।

इसी तरह गोकर्ण मनुष्यो की पृच्छा ? गीतम ! वैषाणिक द्वीप के दक्षिण-पश्चिमी (नैऋत्यकोण के) चरमात से लवणसमुद्र मे चार मी योजन जाने पर वहाँ गोकर्णद्वीप है। शेप वर्णन हयकर्ण मनुष्यो की तरह जानना चाहिए।

भगवन् । शब्कुलिकणं मनुष्यो की पृच्छा ?

गौतम ! लागूलिक द्वीप के उत्तर-पश्चिमी (वायव्यकोण के) चरमान्त से लवणसमुद्र में चार सौ योजन जाने पर शब्कुलिकणं नामक द्वीप है। शेष वर्णन हयकणं मनुष्यों की तरह जानना चाहिए।

हे भगवन् । स्रादर्शमुख मनुष्यो की पृच्छा ?

गौतम । हयकर्णद्वीप के उत्तरपूर्वी चरमात से पाच सौ योजन ग्रागे जाने पर वहाँ दाक्षिणात्य ग्रादर्शमुख मनुष्यों का ग्रादर्शमुख नामक द्वीप है, वह पाच सौ योजन का लम्बा-चौडा है। ग्रम्बमुख ग्रादि चार द्वीप छह सौ योजन ग्रागे जाने पर, ग्रम्बकर्ण ग्रादि चार द्वीप सात सौ योजन ग्रागे जाने पर, उल्कामुख ग्रादि चार द्वीप ग्राठ सौ योजन ग्रागे जाने पर ग्रीर घनदत ग्रादि चार द्वीप नौ सौ योजन ग्रागे जाने पर वहाँ स्थित हैं।

एकोरुक द्वीप ग्रादि की परिधि नो सो उनपचास योजन से कुछ ग्रधिक, हयकर्ण ग्रादि की परिधि बारह सो पेसठ योजन से कुछ ग्रधिक जाननी चाहिए।। १।।

श्रादर्शमुख श्रादि की परिधि पन्द्रह सौ इक्यासी योजन से कुछ ग्रधिक है। इस प्रकार इस कम से चार-चार द्वीप एक समान प्रमाण वाले हैं। श्रवगाहन, विष्कभ ग्रीर परिधि मे अन्तर समभना चाहिए। प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुष्क का श्रवगाहन, विष्कभ ग्रीर परिधि का कथन कर दिया गया है। चौथे चतुष्क मे छह सौ योजन का ग्रायाम-विष्कंभ ग्रीर १८९७ योजन से कुछ ग्रधिक परिधि है। पचम चतुष्क मे सात सौ योजन का ग्रायाम-विष्कभ ग्रीर २२१३ योजन से कुछ ग्रधिक की परिधि है। छठे चतुष्क मे ग्राठ सौ योजन का ग्रायाम-विष्कभ ग्रीर २४२९ योजन से कुछ ग्रधिक की परिधि है। सातवे चतुष्क मे नौ सौ योजन का ग्रायाम-विष्कभ ग्रीर २८४५ योजन से कुछ विशेष की परिधि है। जिसका जो ग्रायाम-विष्कभ है वही उसका ग्रवगाहन है। (प्रथम चतुष्क से द्वितीय चतुष्क की परिधि ३१६ योजन ग्रधिक, इसी कम से ३१६-३१६ योजन की परिधि वढाना चाहिए। विशेषाधिक पद सबके साथ कहना चाहिए)।। २।।

भ्रायुष्मन् श्रमण । शेष वर्णन एकोरुकद्वीप की तरह शुद्धदतद्वीप पर्यन्त समभ लेना चाहिए यावत् वे मनुष्य देवलोक मे उत्पन्न होते हैं।

हे भगवन् । उत्तरिदशा के एकोरुक मनुष्यो का एकोरुक नामक द्वीप कहाँ कहा गया है ?

गौतम । जम्बूद्दीप द्वीप के मेर्ठपर्वत के उत्तर मे शिखरी वर्षधरपर्वत के उत्तरपूर्वी चरमान्त से लवणसमुद्र मे तीन सौ योजन ग्रागे जाने पर वहां उत्तरदिशा के एकोरुक द्वीप के मनुष्यो का एकोरुक नामक द्वीप है—इत्यादि सव वर्णन दक्षिणदिशा के एकोरुक द्वीप की तरह जानना चाहिए, ग्रन्तर यह है कि यहाँ शिखरी वर्षधरपर्वत की विदिशाश्रो मे ये स्थित हैं, ऐसा कहना चाहिए। इस प्रकार शुद्धदतद्वीप पर्यन्त कथन करना चाहिए। यह ग्रन्तरद्वीपक मनुष्यो का वर्णन पूरा हुग्रा।

विवेचन—एकोरुक, ग्राभाषिक, लागूलिक ग्रीर वैषाणिक इन चार ग्रन्तर्हींपो का वर्णन इसके पूर्ववर्ती सूत्र के विवेचन में किया है। इन्हीं एकोरुक ग्रादि चारो द्वीपो के ग्रागे यथाक्रम से पूर्वोत्तर ग्रादि प्रत्येक विदिशा में चार-चार सौ योजन ग्रागे चलने पर चार-चार सौ योजन लम्बे-चोडे ग्रीर कुछ ग्रधिक १२६५ योजन की परिधि वाले पूर्वोक्त पद्मवरवेदिका ग्रीर वनखण्ड से सुशोभित तथा जम्बूद्वीप को वेदिका से ४०० योजन प्रमाण दूर हयकर्ण, गजकर्ण, गोकर्ण ग्रीर

शष्कुलिकर्ण नाम के चार द्वीप हैं। एकोरुक द्वीप के ग्रागे हयकर्ण है, ग्राभाषिक के ग्रागे गजकर्ण, वैषाणिक के ग्रागे गोकर्ण ग्रीर लागूलिक के ग्रागे शष्कुलिकर्ण द्वीप है।

इसके अनन्तर इन हयकर्ण आदि चारो द्वीपो से आगे पाच-पाच सौ योजन की दूरी पर चार द्वीप हैं—जो पाच-पाच सौ योजन लम्बे-चौड़े हैं और पूर्ववत् चारो विदिशाओं में स्थित हैं। इनकी परिधि विशेषाधिक १५२१ योजन की है। ये पूर्वोक्त पद्मवरवेदिका तथा वनखण्ड से सुशोभित हैं। जम्बूद्वीप की वेदिका से ये ५०० योजनप्रमाण अन्तर वाले हैं। इनके नाम हैं—आदर्शमुख, मेण्ढ्रमुख, अयोमुख और गोमुख। इनमें से हयकर्ण के आगे आदर्शमुख, गजकर्ण के आगे मेण्ढ्रमुख, गोकर्ण के आगे अयोमुख और शब्कुलिकर्ण के आगे गोमुखद्वीप है।

इन ग्रादर्शमुख ग्रादि चारो द्वीपो के ग्रागे छह-छह सौ योजन की दूरी पर पूर्वोत्तरादि विदिशाग्रो मे फिर चार द्वीप हैं—ग्रश्वमुख, हस्तिमुख, सिंहमुख ग्रीर व्याघ्रमुख। ये चारो द्वीप छह सौ योजन लम्बे-चौडे ग्रीर १८९७ योजन से कुछ ग्रधिक परिधि वाले हैं। पूर्वोक्त पद्मवरवेदिका ग्रीर वनखड से शोभित हैं। जम्बूद्वीप की वेदिका से ६०० योजन की दूरी पर स्थित हैं।

इन ग्रश्वमुख ग्रादि चारो द्वीपो के ग्रागे कमश. पूर्वोत्तरादि विदिशाग्रो मे ७००-७०० योजन की दूरी पर ७०० योजन लम्बे-चौडे ग्रौर २२१३ योजन से कुछ ग्रधिक की परिधि वाले पूर्वोक्त पद्म-वरवेदिका ग्रौर वनखण्ड से घिरे हुए एव जम्बूद्वीप की वेदिका से ७०० योजन के ग्रन्तर पर ग्रश्वकर्ण, हरिकर्ण, ग्रकर्ण ग्रौर कर्णप्रावरण नाम के चार द्वीप हैं।

फिर इन्ही ग्रश्वकर्ण ग्रादि चार द्वीपो के ग्रागे यथाक्रम से पूर्वोत्तरादि विदिशाग्रो मे ८००-८०० योजन दूर जाने पर ग्राठ सौ योजन लम्बे-चौडे, २५२९ योजन से कुछ ग्रधिक परिधि वाले, पद्मवरवेदिका ग्रीर वनखड से सुशोभित, जम्बूद्वीप की वेदिका से ८०० योजन दूरी पर उल्कामुख, मेघमुख, विद्युन्मुख ग्रीर विद्युद्दन्त नाम के चार द्वीप हैं।

तदनन्तर इन्ही उल्कामुख म्रादि चारो द्वीपो के ग्रागे क्रमश पूर्वोत्तरादि विदिशाम्रो मे ९००-९०० योजन की दूरी पर नौ सौ योजन लम्बे-चौडे तथा २८४५ योजन से कुछ म्रधिक परिधि वाले, पद्मवरवेदिका भौर वनखण्ड से परिमिडत, जम्बूद्वीप की वेदिका से ९०० योजन के ग्रन्तर पर चार द्वीप भौर हैं, जिनके नाम क्रमश ये हैं—घनदन्त, लष्टदन्त, गूढदन्त भौर शुद्धदन्त । हिमवान् पर्वत की दाढो पर चारो विदिशाम्रो में स्थित ये सब द्वीप (७×४=२८) म्रट्ठाईस हैं। शिखरी पर्वत की दाढो पर भी इसी प्रकार २८ अन्तरद्वीप हैं। शिखरीपर्वत की लवणसमुद्र मे गई दाढो पर, लवणासमुद्र के जलस्पर्श से लेकर पूर्वोक्त दूरी पर पूर्वोक्त प्रमाण वाले, चारो विदिशाम्रो में स्थित एकोरुक म्रादि उन्ही नामा वाले ग्रट्ठाईस द्वीप हैं। इनकी लम्बाई-चौडाई, परिधि, नाम म्रादि सब पूर्ववत् हैं। दोनो मिलाकर छप्पन ग्रन्तरद्वीप हैं। इन द्वीपो में रहने वाले मनुष्य म्रन्तरद्वीपिक मनुष्य कहे जाते हैं। यहाँ ग्रन्तरद्वीपिको का वर्णन पूरा होता है।

११३ से कि तं अकम्मभूभगमणुस्सा?

अकम्मभूमगमणुस्सा तोसिवहा पण्णता, तंजहा—पंचिंह हेमवर्णह, एव जहा पण्णवणापदे जाव पर्चीह उत्तरकुर्शह से तं अकम्मभूमगा।

से कि तं कम्मभूमगा?

कम्मभूभगा पण्णरसिवहा पण्णत्ता, तं जहा—पंचिंह भरहेिंह, पंचींह एरवएिंह, पंचींह महाविदेहेिंह। ते समासओ दुविहा पण्णता, तं जहा—आरिया मिलेच्छा, एवं जहा पण्णवणापदे जाव से त्तं आरिया, से तं गब्भवक्कंतिया, से तं मणुस्सा।

[११३] हे भगवन् ! अकर्मभूमिक मनुष्य कितने प्रकार के हैं ?

गौतम ! ग्रकर्मभूमिक मनुष्य तीस प्रकार के हैं, यथा—पांच हैमवत में (पांच हैरण्यवत, पांच हिरवर्ष, पांच रम्यकवर्ष, पांच देवकुरु ग्रौर पांच उत्तरकुरु क्षेत्र में) रहने वाले मनुष्य। इस प्रकार प्रज्ञापनासूत्र के ग्रनुसार जानना चाहिए। यह तीस प्रकार के ग्रकर्मभूमिक मनुष्यों का कथन हुग्रा।

हे भगवन् ! कर्मभूमिक मनुष्यों के कितने प्रकार हैं ?

गौतम ! कर्मभूमिक मनुष्य पन्द्रह प्रकार के हैं—यथा—पांच भरत, पांच ऐरवत और पांच महाविदेह के मनुष्य । वे संक्षेप से दो प्रकार के हैं, यथा—ग्रार्य ग्रौर म्लेच्छ । इस प्रकार प्रज्ञापना-सूत्र के ग्रनुसार कहना चाहिए । यावत् यह ग्रार्यों का कथन हुग्रा । यह गर्भव्युत्कान्तिकों का कथन हुग्रा ग्रौर उसके साथ ही मनुष्यों का कथन भी सम्पूर्ण हुग्रा ।

ग्रद्वाईस ग्रन्तरद्वीपिकों के कोष्टक

(१) प्रथम चतुष्क

	विदिशा	ग्रवगाहन	ग्रायाम	परिधि	द्वीप नाम
मेरु के दक्षिण में				and the second seco	
क्षुद्रहिमवान के	उत्तरपूर्व	३०० योजन	३०० यो.	६४९ यो. विशेषाधिक	एकोरुव
"	दक्षिणपूर्व	"	,, .	22	ग्राभाषिव
11	दक्षिणपश्चिम	• •	11	37	वैषाणिव
"	उत्तरपश्चिम	"	11	"	लांगूलिव

(२) द्वितीय चतुष्क

द्वीप नाम	विदिशा	म्रवगाहन	श्रायाम	परिधि	द्वीप नाम
ייויי דוא	191५सा	अवगाह्म	श्रापाम	41 रा व	अप पाप
एकोरुक	उत्तर पूर्व	४०० यो.	४०० यो.	१२६५ यो. विशेषाधिक	•
ग्राभाषिक वैषाणिक	दक्षिण पूर्व दक्षिण पश्चिम	27	11	"	गजकर्ण गोकर्ण
		33	"	"	• • •
लांगूलिक	उत्तर पश्चिम	"	"	11	शष्कुलीकर्ण

(३) तृतीय चतुष्क

द्वीपनाम	विदिशा	भ्रवगाहन	त्रायाम	परिधि	द्वीपनाम
हयकर्ण	उत्तर पूर्व	५०० यो	५०० यो	१५८१ यो विशेपाधिक	_
गजकर्ण	दक्षिण पूर्व	"	"	11	मेण्ड्रमुख
गोकर्ण	दक्षिण पश्चिम	23	"	33	ग्रयोमुख
गष्कुलीकर्ण	उत्तर पश्चिम	"	"	"	गोमुख

(४) चतुर्थ चतुष्क

द्वीपनाम	विदिशा	ग्रवगाहन	ग्रायाम	परिधि	द्वीपनाम
ग्रादर्शमुख	उत्तर पूर्व	६०० योजन	६०० यो	१८९७ यो विशेषाधिक	ग्रश्वमुख
मेण्ड्रमुख	दक्षिण पूर्व	11	"	77	हस्तिमुख
ग्रयोमु ख	दक्षिण पश्चिम	"	"	77	सिहमुख
गोमुख	उत्तर पश्चिम	"	"	"	व्याघ्र मु ख

(४) पंचम चतुष्क

द्वीपनाम	विदिशा	ग्रवगाहन	ग्रायाम	परिधि	द्वीपनाम
	उत्तर पूर्व	७०० यो	७०० यो	२२१३ यो विशेषाधिक	
हस्तिमुख	दक्षिण पूर्व	11	11	"	सिहकण
सिहमुख	दक्षिण पश्चिम	"	"	"	श्र क णे
व्याघ्रमु ख	उत्तर पश्चिम	,,	"	"	कणेप्रावरण

(६) षष्ठ चतुष्क

द्वीपनाम	विदिशा	प्रवगाहन	श्रायाम	परिधि	द्वीपमुख
	उत्तर पूर्व	८०० यो	८०० यो	२५२९ यो विशेषाधिक	उल्कामुख
सिहकर्ण	दक्षिण पूर्व	"	"	"	मेघमुख विद्युन्मुख
अ कर्ण	दक्षिण पश्चिम	11	11	12	विद्युह्न्त
कर्णप्रावरण	उत्तर पश्चिम	"	") 1	ाप खुद्द <u>ारा</u>

(७) सप्तम चतुष्क

द्वीपनाम	विदिशा	भ्रवगाहन	ग्रायाम	परिधि	द्वीपनाम
उल्कामुख	उत्तर पूर्व	९०० यो	९०० यो	२८४१ यो विशेप।धिक	घनदन्त
मेघमुख	दक्षिण पूर्व	77	11	n	लप्टदन्त
विद्युन्मुख	दक्षिण पश्चिम	17	11	"	गूढदन्त
विद्युद्दन्त	उत्तर पश्चिम	32	11	"	गुरुदन्न

देववर्णन

११४. से कि तं देवा ?

देवा चडिव्दहा पण्णता, तजहा-भवणवासी वाणमतरा जोइसिया वेमाणिया।

[११४] देव के कितने प्रकार हैं ?

देव चार प्रकार के हैं, यथा-१ भवनवासी, २ वानव्यतर, ३ ज्योतिष्क ग्रौर ४ वैमानिक।

११५ से कि त भवणवासी?

भवणवासी दसिवहा पण्णत्ता, तंजहा—असुरकुमारा जहा पण्णवणापदे देवाणं नेको तहा भाणियन्वो जाव प्रणुत्तरोववाइया पचिवहा पण्णत्ता, तजहा—विजय वेजयंत जाव सन्बद्धसिद्धगा, से तं अणुत्तरोववाइया।

[११५] भवनवासी देवों के कितने प्रकार हैं ?

भवनवासी देव दस प्रकार के है, यथा—ग्रसुरकुमार ग्रादि प्रज्ञापनापद मे कहे हुए देवों के भेद का कथन करना चाहिए यावत् ग्रनुत्तरोपपातिक देव पाच प्रकार के है, यथा—विजय, वैजयत, जयत, ग्रपराजित ग्रोर सर्वार्थसिद्ध। यह ग्रनुत्तरोपपातिक देवों का कथन हुग्रा।

११६. किह णं भंते ! भवणवासिदेवाणं भवणा पण्णता ? किह णं भंते ! भवणवासी देवा परिवसंति ?

गोयमा ! इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए असीउत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए, एवं जहा पण्णवणाए जाव भवणवासइया, तत्थ णं भवणवासीणं देवाणं सत्त भवणकोडीओ वावत्तरि भवणवास-सयसहस्सा भवंति त्तिमक्खाया। तत्थ णं वहवे भवणवासी देवा परिवसंति—असुरा नाग सुवन्ना य जहा पण्णवणाए जाव विहरंति।

[११६] हे भगवन् ! भवनवासी देवों के भवन कहाँ कहे गये हैं ? हे भगवन् ! वे भवनवासी देव कहाँ रहते हैं ?

हे गौतम ! इस एक लाख ग्रस्सी हजार योजन की मोटाई वाली रत्नप्रभापृथ्वी के एक हजार योजन ऊपर ग्रौर एक हजार योजन नीचे के भाग को छोड़कर शेप एक लाख ग्रठहत्तर हजार योजन- प्रमाणक्षेत्र मे भवनावास कहे गये हैं स्रादि वर्णन प्रज्ञापनापद के स्रनुसार जानना चाहिए। वहाँ भवनवासी देवों के सात करांड बहत्तर लाख भवनावास कहे गये हैं। उनमे बहुत से भवनवासी देव रहते हैं, यथा—स्रसुरकुमार, नागकुमार, सुपर्णकुमार स्रादि वर्णन प्रज्ञापनासूत्र के स्रनुसार कहना चाहिए यावत् दिव्य भोगों का उपभोग करते हुए विचरते हैं।

११७ किंह णं भते ! असुरकुमाराणं देवाण भवणा पण्णता ? पुच्छा ? एव जहा पण्ण-वणाठाणपदे जाव विहरंति ।

कित णं भंते ! दाहिणिल्लाणं असुरकुमारदेवाणं भवणा पुच्छा ? एवं जहा ठाणपदे जाव चमरे, तत्थ असुरकुमारिदे परिवसइ जाव विहरइ।

[११७] हे भगवन् । असुरकुमार देवो के भवन कहाँ कहे गये हैं ?

गौतम । जैसा प्रज्ञापना के स्थानपद मे कहा गया है, वैसा ही कथन यहाँ समऋना चाहिए यावत् दिव्य-भोगो को भोगते हुए वे विचरण करते हैं।

हे भगवन् । दक्षिण दिशा के असुरकुमार देवों के भवनों के सबध में प्रश्न है ?

गौतम । जैसा स्थानपद मे कहा, वैसा कथन यहाँ कर लेना चाहिए यावत् असुरकुमारो का इन्द्र चमर वहाँ दिव्य भोगो का उपभोग करता हुग्रा विचरता है।

विवेचन—देवाधिकार का प्रारम्भ करते हुए देवों के ४ भेद बताये गये हैं—भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क ग्रीर वैमानिक। तदनन्तर इनके ग्रवान्तर भेदों के विषय मे प्रज्ञापना के प्रथम-पद के ग्रनुसार कहने की सूचना दी गई है। प्रज्ञापना में वे भेद इस प्रकार कहे हैं—

भवनपति के १० भेद है —१ ग्रसुरकुमार, २ नागकुमार, ३ सुपर्णकुमार, ४ विद्युत्कुमार, ५ ग्रिग्निकुमार, ६ द्वीपकुमार, ७ उदिधकुमार, ६ दिवाकुमार, ९ पवनकुमार ग्रीर १० स्तिनित-कुमार । इन दस के पर्याप्तक ग्रीर ग्रपयप्तिक के भेद से २० भेद हुए ।

वानव्यन्तर के = भेद हैं-- १ किन्नर, २ किंपुरुष, ३ महोरग, ४ गधर्व, ५ यक्ष, ६ राक्षस, ७ भूत, = पिशाच। इनके पर्याप्तक और अपर्याप्तक भेद से १६ भेद हुए।

ज्योतिष्क के पाच प्रकार है—१ चन्द्र, १ सूर्य, ३ ग्रह, ४ नक्षत्र ग्रीर ५ तारे। इनके पर्याप्तक ग्रीर ग्रप्याप्तक।

वैमानिक देव दो प्रकार के हैं—१ कल्पोपपन्न ग्रौर २ कल्पातीत । कल्पोपपन्न १२ प्रकार के हैं—१ सौधर्म, २ ईशान, ३ सनत्कुमार, ४ माहेन्द्र, ५ ब्रह्मलोक, ६ लान्तक, ७ महाशुक, ६ सहस्रार, ९ ग्रानत, १० प्राणत, ११ ग्रारण ग्रौर १२ ग्रन्युत ।

कल्पातीत दो प्रकार के हैं—ग्रैवेयक ग्रौर श्रनुत्तरोपपातिक । ग्रैवेयक के ९ भेद है— १ ग्रथस्तनाधस्तन, २ ग्रथस्तनमध्यम, ३ ग्रथस्तनउपरितन, ४ मध्यमग्रधस्तन, ५ मध्यम-मध्यम, ६. मध्यमोपरितन, ७ उपरिम-ग्रधस्तन, ८ उपरिम-मध्यम ग्रौर ९ उपरितनोपरितन।

ग्रनुत्तरोपपातिक पाच प्रकार के है--१ विजय, २ वैजयत, ३ जयन्त, ४ ग्रपराजित ग्रौर सर्वार्थसिद्ध।

1

उपर्युक्त सब वैमानिको के पर्याप्तक और ग्रपर्याप्तक के रूप मे टो-दो भेद हैं।

उक्त रीति से भेदकथन के पण्चात् भवनवासी देवों के भवनों और उनके निवासों को लेकर प्रश्न किये गये हैं। इसके उत्तर में कहा गया है कि हम जिस पृथ्वी पर रहते हैं उस रत्नप्रभापृथ्वी प्रश्न किये गये हैं। इसके उत्तर में कहा गया है कि हम जिस पृथ्वी पर रहते हैं उस रत्नप्रभापृथ्वी का वाहल्य (मोटाई) एक लाख अस्सी हजार योजन का है। उसके एक हजार योजन के ऊपरी भाग को और एक हजार योजन के अघोवर्ती भाग को छोड़कर एक लाख अठहत्तर हजार योजन जितने भाग को और एक हजार योजन के अघोवर्ती भाग को छोड़कर एक लाख अठहत्तर हजार योजन जितने भाग को में भवनवासी देवों के ७ करोड़ और ७२ लाख भवनावास है। दस प्रकार के भवनवासी देवों के

- १. ग्रमुरकुमार के ६४ लाख
- २. नागकुमार के ८४ लाख
- ३ मुपर्णकुमार के ७२ लाख
- ४ विद्युत्कुमार के ७६ लाख
- ५ ग्रग्निकुमार के ७६ लाख
- ६ द्वीपकुमार के ७६ लाख
- ७. उद्यक्तिमार के ७६ लाख
- द दिक्कुमार के ७६ लाख
- ९. पवनकुमार के ९६ लाख
- १०. स्तनितकुमार के ७६ लाख

कुल मिलाकर भवनवासियों के सात करोड बहत्तर लाख भवनावाम कहे गये हैं।

वे भवन वाहर से गोल और भीतर से नमचौरन तथा नीचे कमल की किणका के आकार के हैं। उन भवनो के चारो ओर गहरी और विस्तीण खाड्यां और परिखाएँ खुदी हुई हैं, जिनका अन्तर न्याट प्रतीत होता है। यथास्थान परकोटो, अटारियो, कपाटो, तोरणो और प्रतिद्वारों से वे सुगोभित हैं। वे भवन विविध यन्त्री, गतिष्टियों (महाशिलाओं या महायिष्टियों, मूमनों, मुसिडियों ग्रादि शस्त्रों) से वेष्टित हैं। वे अतुर्शे द्वारा अयुष्ट्य (युद्ध न करने योग्य) नदा जयगील, नदा नुरिक्षित एवं ग्रडतालीन कोठों से रिचित, ग्रडतालीस वनमालाओं मे नुनिज्जत, स्तममय, शिवमय, किकर देवों के दण्डो से उपरक्षित हैं। लीपने और पोतने से वे प्रशस्त हैं। उन पर गोगीयंचन्डन और सरस रक्तवन्दन से पांचों अंगुलियों के खापे लगे हुए हैं। यथास्थान चंदन के कल्या रखे हुए हैं। उनके तोरण प्रतिद्वार देश के भाग चंदन के बडों मे मुगोभित होते हैं। वे भवन ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी, विपुल एव गोलाकार मालाओं मे युक्त हैं तथा पंचरंग के ताजे सरस सुगधित पुष्पों के उपचार से युक्त होते हैं। वे काले अगर, श्रेष्ठ चीड, लोबान तथा धूप की महकती हुई मुगंध से रमणीय. उक्तम मुगंधित होने मे गध्यदेश के समान लगते हैं। वे अप्तरागण के संघातों ने व्याप्त, दिव्य वाद्यों के शब्दों से मली-मांति सञ्चापतान, सर्वरत्नमय, स्वच्छ, म्लिस, कोमल, धिसे हुए, पेछि हुए, रज से रहित, निर्मल, निष्वंक, प्रावरणरहित कान्ति वाले, प्रभायुक्त, श्रीसम्पन्न, किरणों से युक्त, उद्योत (गीतल प्रकाश) युक्त, प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, ग्रिक्थ (ग्रितरमणीय) और प्रतिव्ह्य (सुक्ष्प) हैं।

इन भवनो मे पूर्वोक्त बहुत से भवनवासी देव रहते है। उन भवनवासी देवो की दस जातिया हैं—ग्रसुरकुमार यावत् स्तिनतकुमार। उन दसो जातियो के देवो के मुकुट या ग्राभूषणो मे अिकत चिह्न कमण इम प्रकार हैं—

१ चूडामणि, २ नाग का फन, ३ गरुड, ४ वज्ज, ५ पूर्णकलश से अकित मुकुट, ६ सिंह, ७ मकर, द हीस्ति का चिह्न, ९ श्रेष्ठ ग्रश्व ग्रीर १० वर्द्ध मानक (सिकोरा)।

वे भवनवामी देव उक्त चिह्नों से अकित, सुरूप, महद्धिक, महाद्युति वाले, महान् वलशाली, महायशस्वी, महान् अनुभाग (प्रभाव) व अति सुख वाले, हार से सुशोभित वक्ष स्थल वाले, कडो भ्रोर वाज्वदों से स्तम्भित भुजा वाले, कपोलों को छूने वाले कुण्डल अगद, तथा कर्णपीठ के घारक, हाथो मे विचित्र (नानारूप) ग्राभूषण वाले, विचित्र पुष्पमाला ग्रीर मस्तक पर मुकुट धारण किये हुए, कल्याणकारी उत्तम वस्त्र पहुने हुए, कल्याणकारी श्रेष्ठ माला श्रीर अनुलेपन के धारक, दैदीप्यमान शरीर वाले, लम्बी वनमाला के धारक तथा दिव्य वर्ण से, दिव्य गद्य से, दिव्य स्पर्श से, दिव्य सहनन (शनित) से, दिव्य ग्राकृति से, दिव्य ऋद्धि से, दिव्य द्यति से, दिव्य प्रभा से, दिव्य छाया (शोभा) से, दिन्य ग्रींच (ज्योति) से, दिन्य तेज से एव दिन्य लेज्या से दसी दिशाग्री को प्रकाशित करते हुए, सुशोभित करते हुए वे अपने वहाँ अपने-अपने भवनावासो का, अपने-अपने हजारो सामानिक देवो का, ग्रपने-ग्रपने त्रायस्त्रिश देवो का, ग्रपने-ग्रपने लोकपालो का, ग्रपनी-ग्रपनी ग्रग्रमहिपियो का, अपनी-अपनी परिषदास्रो का, अपने-अपने सैन्यो (अनीको) का, अपने-अपने सेनाधिपतियो का, श्रपने-ग्रपने आत्मरक्षक देवो का तथा अन्य बहुत से भवनवासी देवो और देवियो का आधिपत्य, पौरोहित्य (महानता), ग्राजैश्वरत्व (ग्राज्ञा पालन कराने का प्रभुत्व) एव सेनापतित्व ग्रादि करते-कराते हुए तथा पालन करते-कराते हुए श्रहत (श्रव्याहत-व्याघात रहित) नृत्य, गीत, वादित्र, तत्री, तल, ताल, त्रुटित (वाद्य) और घनमुदग वजाने से उत्पन्न महाध्वनि के साथ दिव्य एव उपभोग्य भोगो को भोगते हुए विचरते हैं।

सामान्यतया भवनवासी देवो के ग्रावास-निवास सम्बन्धी प्रश्नोत्तर के बाद विशेष विवक्षा में ग्रसुरकुमारों के ग्रावास-निवास सम्बन्धी प्रश्न किया गया है। इसके उत्तर में कहा गया है कि रत्नप्रभा-पृथ्वी के ऊपर व नीचे के एक-एक हजार योजन छोडकर शेष एक लाख ग्रठहत्तर हजार योजन के देशभाग में ग्रसुरकुमार देवों के चौसठ लाख भवनावास हैं। वे भवन बाहर से गोल, ग्रन्दर से चौरस, नीचे से कमल की किणका के ग्राकार के है—ग्रादि भवनावासों का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

उन भवनावासो मे बहुत से ग्रसुरकुमार देव रहते हैं जो काले, लोहिताक्ष रत्न तथा बिम्बफल के समान ग्रोठो वाले, ण्वेत पुष्पों के समान दात वाले, काले केशो वाले, वाएँ एक कुण्डल के धारक, गील चन्दन से लिप्त शरीरवाले, शिलिन्ध्र-पुष्प के समान किंचित् रक्त तथा सक्लेश उत्पन्न न करने वाले सूक्ष्म ग्रतीव उत्तम वस्त्र पहने हुए, प्रथम (कुमार) वय को पार किये हुए श्रौर द्वितीय वय को ग्रप्राप्त—भद्रयौवन मे वर्तमान होते हैं। वे तलभगक (भुजा का भूषण) त्रृटित (वाहुरक्षक) एव ग्रन्यान्य थेष्ठ ग्राभूपणों सं जटित निर्मल मणियों तथा रत्नों से मण्डित भुजाग्रो वाले, दस मुद्रिकाग्रो से सुशोभित अगुलियों वाले, चूडामणि चिह्न वाले, सुरूप, महद्धिक महाद्युतिमान, महायगस्वी, महाप्रभावयुक्त, महासुखो, हार मे सुशोभित वक्ष स्थल वाले ग्रादि पूर्ववत् वर्णन यावत् दिव्य एव उपभोग्य भोगों का उपभोग करते हुए विचरते हैं।

इन्ही स्थानों में दो ग्रमुरकुमारों के राजा चमरेन्द्र श्रीर वलीन्द्र निवास करते हैं। वे काले, महानील के ममान, नील की गोली, गवल (भेंसे का मीग), श्रलसी के फूल के समान रगवाले, विक-सित कमल के ममान निर्मल, कही घ्वेत-रक्त एव ताम्र वर्ण के नेत्रों वाले, गरुड के समान ऊँची नाक वाले, पुष्ट या तेजस्वी मूगा तथा विम्वफल के समान श्रवरोष्ठ वाले, घ्वेत विमल चन्द्रखण्ड, जमे हुए दही, शख, गाय के दूध, कुन्द, जलकण श्रीर मृणालिका के समान धवल दतपिक्त वाले, श्रीन में तपाये श्रीर घोये हुए सोने के समान लाल तलवी, तालु तथा जिह्ना वाले, श्रञ्जन तथा मेघ के समान काले रचक रत्न के समान रमणीय एव स्निग्ध वाल वाले, वाए एक कान में कुण्डल के धारक ग्रादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए यावत् वे दिव्य उपभोग्य भोगों को भोगते हुए विचरते हैं।

दक्षिण दिना के असुरकुमार देवों के चौतीस लाख भवनावास हैं। असुरकुमारेन्द्र अमुरकुमार राजा चमर वहाँ निवास करता है। वह ६४ हजार सामानिक देवों, तेतीस त्रायस्त्रिशक देव, चार लोकपाल, सपरिवार, पाच अग्रमहिषियों तोन पर्पदा, सात अनीक, सात अनिकाधिपति, चार ६४ हजार (अर्थात् दो लाख छप्पन हजार) आत्मरक्षक देव और अन्य वहुत से दक्षिण दिना के देव-देवियों का आधिपत्य करता हुआ विचरता है।

उत्तर दिशा के ग्रमुरकुमारों के तीस लाख भवनावास हैं। उन तीस लाख भवनावासों का, माठ हजार सामानिक देवों का, चार लोकपालों का. सपरिवार पाच ग्रग्रमिहिषयों का, तीन परिपदों का, सात सेनाग्रों का, सात सेनाधिपतियों का, चार साठ हजार (दो लाख चालीस हजार) ग्रात्म-रक्षक देवों का तथा ग्रन्य वहुत से उत्तर दिशा के ग्रसुरकुमार देव-देवियों का ग्राधिपत्य करता हुग्रा वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज वलीन्द्र वहाँ निवास करता है।

चमरेन्द्र की परिषद् का वर्णन

[११८.] चमरस्स णं भते ! असुरिरदस्स असुरन्नो कइ परिसाओ पण्णताओ ?

गोयमा ! तको परिसाधो पण्णत्ताको, त जहा सिमया, चडा, जाया। अव्भितरिया सिमया, मिज्झिमया चंडा वाहिरिया जाया।

चमरस्स णं भते ! असुरिदस्स असुररन्नो अविभत्तरपरिसाए कइ देवसाहस्सीओ पण्णताओ ? मिन्झमपरिसाए कइ देवसाहस्सीओ पण्णताओ ? वाहिरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पण्णताओ ?

गोयमा! चमरस्स णं श्रसुरिदस्स श्रसुररन्नो अन्भितरपरिसाए चउवीसं देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ, मिन्झमाए परिसाए अट्टावीसं देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ, वाहिरियाए परिसाए वत्तीसं देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ।

चमरस्स ण भते ! असुरिदस्स असुररण्णो श्राव्भितरियाए परिसाए कइ देविसया पण्णता ? मिल्सिमियाए परिसाए कइ देविसया पण्णता ? वाहिरियाए परिसाए कित देविसया पण्णता ?

गोयमा ! चमरत्स णं असुरिदस्स असुररण्णो अव्भितरियाए परिसाए श्रद्धु हा देविसया पण्णता मिन्सिमियाए परिसाए तिन्नि देविसया पण्णता वाहिरियाए अड्डाइन्जा देविसया पण्णता ।

चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररण्णो अब्भितरियाए परिसाए देवाणं केवइयं ठिई पण्णता ? मिन्झिमियाए परिसाए० बाहिरियाए परिसाए देवाण केवइयं कालं ठिई पण्णता ? अब्भितरियाए परिसाए देवीणं केवइयं काल ठिती पण्णता ? मिन्झिमियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ? वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ?

गोयमा ! चमरस्स णं असुरिदस्स असुररन्नो अविभतिरयाए परिसाए देवाणं अड्डाइज्जाइं पिलओवमाइ ठिई पण्णत्ता, मिन्झिमियाए परिसाए देवाणं दो पिलओवमाई ठिई पण्णत्ता । बाहिरियाए परिसाए देवाणं दिवड्ढ पिलझोवम ठिई पण्णत्ता । अविभतिरयाए परिसाए देवीणं दिवड्ढं पिलझोवमं ठिई पण्णता । मिन्भिमियाए परिसाए देवीणं पिलझोवमं ठिई पण्णता । बाहिरियाए परिसाए देवीणं अद्यपलिझोवमं ठिई पण्णता ।

से केणट्ठेणं भंते ! एव वृच्चइ, चमरस्स असुरिदस्स असुररन्नो तओ परिसाओ पण्णताओ, त जहा—समिया चंडा जाया ? अध्भितरिया समिया, मज्झिमया चडा, बाहिरिया जाया ?

गोयमा ! चमरस्स ण असुरिदस्स असुररन्नो अब्भितरपरिसादेवा वाहिया हव्वमागच्छेति णो अव्वाहिया, मिन्समपरिसाए देवा वाहिया हव्वमागच्छित अव्वाहिया वि, बाहिरपरिसा देवा अव्वाहिया हव्वमागच्छित ।

ग्रदुत्तरं च णं गोयमा! चमरे असुरिंदे असुरराया अन्नयरेसु उच्चावएसु कन्जकोडुं बेसु समुत्पन्नेसु अव्भितिरयाए परिसाए सिंद्ध समइसपुच्छणाबहुले विहरइ, मिन्झमपरिसाए सिंद्ध पयं एवं पवंचेमाण पवचेमाणे विहरइ, वाहिरियाए परिसाए सिंद्ध पयंडेमाणे पयंडेमाणे विहरइ। से तेणहुणं गोयमा! एवं वृच्चइ—चमरस्स ण असुरिदस्स असुरकुमाररण्णो तको परिसाओ पण्णत्ताग्रो-सिमया चंडा जाया; अव्भितरिया सिमया, मिन्झिमया चंडा, बाहिरिया जाया।

[११८] हे भगवन् । श्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की कितनी परिषदाएँ कही गई हैं ?

गीतम । तीन पर्पदाएँ कही गई है, यथा—सिमता, चडा श्रीर जाता। श्राभ्यन्तर पर्षदा सिमता कहलाती है। मध्यम परिषदा चडा श्रीर बाह्य परिषदा जाया कहलाती है।

हे भगवन् । ग्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की ग्राभ्यन्तर पर्षदा में कितने हजार देव हैं ? मध्यम परिपदा में कितने हजार देव हैं ग्रीर बाह्य परिषदा में कितने हजार देव है ?

गौतम ! ग्रमुरेन्द्र श्रमुरराज चमर की श्राभ्यन्तर परिषदा मे चौवीस हजार देव हैं, मध्यम परिपदा मे श्रद्वावीस हजार देव हैं श्रोर बाह्य परिषदा मे बत्तीस हजार देव हैं।

हे भगवन् । ग्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की ग्राभ्यन्तर परिषदा में कितनी देवियाँ हैं ? मध्यम परिषदा में कितनी देवियाँ हैं श्रौर वाह्य परिषदा में कितनी देवियाँ हैं ?

हे गौतम । असुरेन्द्र असुरराज चमर की आभ्यन्तर परिषद् मे साढे तीन सौ देवियाँ हैं, मध्यम परिषद् मे तीन सौ और वाह्य परिषद् मे ढाई सौ देवियाँ हैं। हे भगवन् ! असुरेन्द्र असुरराज चमर की आभ्यन्तर परिषद् के देवो की स्थिति कितनी कही गई है ? मध्यम परिषद् के देवो की स्थिति कितनी है और वाह्य परिषद् के देवो की स्थिति कितनी है श्रीम्यन्तर परिषद् की देवियो की, मध्यम परिषद् की देवियो की और वाह्य परिपद् की देवियो की स्थिति कितनी कही गई है ?

गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर की आभ्यन्तर परिपदा के देवो की स्थिति ढाई पत्योपम, मध्यम पर्षदा के देवो की दो पत्योपम और वाह्य परिपदा के देवो की डेढ पत्योपम की स्थिति है। आभ्यन्तर पर्पदा की देवियो की देवियो की डेढ पत्योपम, मध्यम परिपदा की देवियो की एक पत्योपम की ग्रीर वाह्य परिषद् की देवियो की स्थिति आधे पत्योपम की है।

हे भगवन् । ऐसा किस कारण से कहा जाता है कि ग्रसुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की तीन पर्पदा हैं—सिमता, चडा ग्रीर जाता । आभ्यन्तर पर्पदा सिमता कहलाती है, मध्यम पर्पदा चडा कहलाती है ग्रीर बाह्य परिषद् जाता कहलाती है ?

गौतम । ग्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की ग्राभ्यन्तर परिपदा के देव वुलाये जाने पर ग्राते हैं, विना वुलाये नहीं ग्राते । मध्यम परिषद् के देव वुलाने पर भी ग्राते हैं ग्रौर विना वुलाये भी ग्राते हैं । वाह्य परिषदा के देव विना वुलाये ग्राते हैं । गौतम । दूसरा कारण यह है कि ग्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर किसी प्रकार के ऊँचे-नीचे, शोभन-ग्रशोभन कौटुम्बिक कार्य ग्रा पड़ने पर ग्राभ्यन्तर परिपद् के साथ विचारणा करता है, उनकी सम्मित लेता है । मध्यम परिपदा को ग्रपने निष्चित किये कार्य की सूचना देकर उन्हें स्पष्टता के साथ कारणादि सममाता है ग्रौर वाह्य परिपदा को ग्राजा देता हुग्रा विचरता है । इस कारण हे गौतम ! ऐसा कहा जाता है कि श्रमुरेन्द्र ग्रमुरराज चमर की तीन परिपदाएँ हैं—सिता, चडा ग्रौर जाता । ग्राभ्यन्तर पर्पद् समिता कहलाती है, मध्यम परिपद् चडा कही जाती है ग्रौर वाह्य परिषद् को जाता कहते है ।

[११९] किंह ण भंते ! उत्तरित्लाणं असुरकुमाराणं भवणा पण्णता ? जहा ठाणपदे जाव वली एत्य वहरोयणिदे वहरोयणराया परिवसद्द जाव विहरद्द ।

विलस्स णं भंते ! वयरोयणिदस्स वहरोयणरन्नो कइ परिसाओ पण्णताओ ?

गोयमा! तिणि परिसाओ, तं जहा—सिमया चडा जाया। अविभतिरया सिमया, मज्झिमया चंडा वाहिरिया जाया। विलस्स णं वड्रोयाँगदस्स वड्रोयणरन्नो अविभत्तरपारिसाए कित देवसहस्सा? मज्झिमयाए परिसाए कित देवसहस्सा जाव वाहिरियाए परिसाए कित देवसया पण्णता?

गोयमा ! विलस्स णं वहरोर्याणदस्स वहरोयणरन्नो अव्मितरियाए परिसाए वीसं देवसहस्सा

१ परिषद् की सख्या और स्थित वताने वाली दो सग्रहणी गाथाएँ— चल्वीस ग्रहवीसा वत्तीस सहस्स देव चमरस्स, ग्रद्धा तिमि तहा ग्रद्धाइण्जा य देविसया। ग्रद्धाइण्जा य दोन्नि य दिवद्द्धपिलय कमेण देविन्दी, पलियं दिवद्द्धमेग ग्रद्धो देवीण परिसासु॥

वण्णत्ता, मिं झिमियाए परिसाए चडवीसं देवसहस्सा पण्णत्ता, बाहिरियाए परिसाए अट्ठावीसं देव-सहस्सा पण्णत्ता। श्रविभतिरयाए परिसाए अद्धपंचमा देविसया मिं सियाए परिसाए चत्तारि देविसया पण्णत्ता, वाहिरियाए परिसाए अद्धुट्टा देविसया पण्णत्ता।

विलस्स ठितीए पुच्छा जाव वाहिरियाए परिसाए देवीण केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! विलस्स ण वहरोयणिवस्स वहरोयणरन्नो ग्रिविभतिरयाए परिसाए देवाणं अद्भुट्ट-पिलओवमा ठिई पण्णत्ता, मिज्झिमयाए परिसाए तिन्नि पिलओवमाइ ठिई पण्णत्ता, वाहि-रियाए परिसाए देवाण अड्डाइज्जाइं पिलओवमाइ ठिई पण्णत्ता, अब्भितिरयाए परिसाए देवीणं अड्डाइज्जाइं पिलओवमाइं ठिई पण्णत्ता, मिज्झिमयाए परिसाए देवीण दो पिलओवमाइ ठिई पण्णत्ता, वाहिरियाए परिसाए देवीण दिवड्ढ पिलग्रोवम ठिई पण्णत्ता, सेस जहा चमरस्स असुरिदस्स असुरकुमाररण्णो।

[११९] हे भगवन् । उत्तर दिशा के असुरकुमारो के भवन कहाँ कहे गये है ?

गौतम । जैसा स्थान पद मे कहा गया है, वह कथन कहना चाहिए यावत् वहाँ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज विल निवास करता है यावत् दिव्य भोगो का उपभोग करता हुग्रा विचरता है।

हे भगवन् ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि की कितनी पर्षदा कही गई हैं ?

गौतम । तीन परिपदाएँ कही गई हैं, यथा—सिमता, चण्डा और जाता । श्राभ्यन्तर परिषदा सिमता कहलाती है, मध्यम परिषदा चण्डा है श्रीर बाह्य पर्षद् जाता है ।

हे भगवन् [।] वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज विल की आभ्यन्तर परिषदा में कितने हजार देव हैं [?] मध्यम पर्षद् में कितने हजार देव हैं यावत् वाह्य परिषदा में कितनी सौ देवियाँ हैं [?]

गौतम । वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बिल की श्राभ्यन्तर परिषद् मे बीस हजार देव हैं, मध्यम परिषदा मे चौवीस हजार देव है श्रोर वाह्य परिषदा मे श्रद्वावीस हजार देव हैं। श्राभ्यन्तर परिषद् मे साढे चार सौ देवियाँ हैं, मध्यम परिषदा मे चार सौ देवियाँ है। बाह्य परिषदा मे साढे तीन सौ देवियाँ है।

हे भगवन् विल की परिषदा की स्थिति के विषय मे प्रश्न है यावत् बाह्य परिषदा की देवियों की स्थिति कितनी है ?

गौतम । वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बिल की ग्राभ्यन्तर परिषद् के देवों की स्थिति साढे तीन पल्योपम की है, मध्यम परिषद् के देवों की स्थिति तीन पल्योपम की है श्रीर बाह्य परिषद् के देवों की स्थिति ढाई पल्योपम की है। ग्राभ्यन्तर परिषद् की देवियों की स्थिति ढाई पल्योपम की है। मध्यम परिषद् की देवियों की स्थिति दो पल्योपम की ग्रीर बाह्य परिषद् की देवियों की स्थिति डेढ पल्योपम की है। शेष वक्तव्यता ग्रसुरेन्द्र ग्रसुरकुमारराज चमर की तरह कहनी चाहिए।

१. देवदेविमख्यास्यिति विपयक सग्रहणिगाथा— वीसउ चउवीम श्रद्वावीम सहस्माण होन्ति देवाण। श्रद्धपण चउद्धुठा देविसय विलस्स परिसासु॥१॥ श्रद्धुट्ठ तिश्रि ग्रड्ढाइज्जाइ होति पिलय देव ठिई। श्रद्धाइज्जा दोण्णि य दिवड्ढ देवीण ठिई कमसो॥२॥

नागकुमारों की वक्तव्यता

[१२०.] किह णं भते ! नागकुमाराणं देवाणं भवणा पण्णत्ता ? जहा ठाणपदे जाव वाहिणिल्लावि पुच्छियव्वा जाव घरणे इत्य नागकुमारिदे नागकुमारराया परिवसइ जाव विहरइ ।

घरणस्स णं भते ! नागकुमारिदस्स नागकुमाररण्णो कति परिसाओ पण्णताओ ?

गोयमा तिण्णि परिसाओ ताओ चेव जहा चमरस्स ।

धरणस्स णं भंते ! णागकुमारिदस्स णागकुमारस्रो अव्भितरियाए परिसाए कइ देवसहस्सा पण्णत्ता ? जाव बाहिरियाए परिसाए कइ देवीसया पण्णत्ता ?

गोयमा ! घरणस्स ण णागकुमारिदस्स नागकुमाररन्नो अव्भितरियाए परिसाए सिंह देवसहस्साइं, मिन्झिमियाए परिसाए सत्तरिं देवसहस्साइं वाहिरियाए असीति देवसहस्साइं अव्भितरपरिसाए पण्णसतर देविसय पण्णत्तं, मिन्झिमियाए परिसाए पण्णास देविसय पण्णत्तं, वाहिरियाए परिसाए पण्णास देविसय पण्णत्तं, वाहिरियाए परिसाए पण्वीसं देविसयं पण्णत्तं।

धरणस्स ण रन्नो अब्भितिरयाए परिसाए देवाणं केवइय काल ठिती पण्णता ? मिन्झिमियाए परिसाए देवाण केवइयं काल ठिती पण्णता ? बाहिरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ? अब्भितिरयाए परिसाए देवीणं केवइय काल ठिती पण्णता ? मिन्झिमियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ? बाहिरियाए परिसाए देवीण केवइय कालं ठिती पण्णता ?

गोयमा ! घरणस्सण रण्णो ऑन्भतिरयाए परिसाए देवाण सातिरेगं अद्धपिलओवमं ठिती-पण्णत्ता, मिन्झिमयाए परिसाए देवाणं अद्धपिलओवम ठिती पण्णत्ता, वाहिरियाए परिसाए देवाणं देसूणं अद्धपिलओवमं ठिती पण्णत्ता, अन्भितरियाए परिसाए देवीण देसूणं अद्धपिलओवमं ठिती पण्णत्ता, मिन्झिमयाए परिसाए देवीणं सातिरेग चउन्भागपिलओवम ठिती पण्णत्ता, बाहिरियाए परिसाए देवीणं चउन्भागपिलओवम ठिती पण्णत्ता, अट्ठो जहा चमरस्स।

कहिण भते ! उत्तरिल्लाण णागकुमाराण ? जहा ठाणपदे जाव विहरति । भूयाणंदस्स णं भंते ! णागकुमारिवस्स णागकुमारण्णो अब्भितरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ? मिष्झिमियाए परिसाए कित देवसाहस्सीक्रो पण्णत्ताओ ? बाहिरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ अब्भितरियाए परिसाए कइ देविसया पण्णत्ता ? मिष्झिमियाए परिसाए कइ देविसया पण्णत्ता ? बहिरियाए परिसाए कइ देविसया पण्णत्ता ?

गोयमा! सूयानंदस्स ण नागकुमारिदस्स नागकुमाररस्रो अव्भितरियाए परिसाए पन्नासं देवसहस्सा पण्णत्ता। मिष्झिमियाए परिसाए सिंहु देवसहस्सा पण्णत्ता, वाहिरियाए परिसाए सत्तरिं देवसहस्सीओ पण्णत्ताओ। अव्भितरियाए परिसाए दो पणवीसं देविसया णं पण्णत्ता, मिष्किमियाए परिसाए दो देविसया पण्णत्ता, बाहिरियाए परिसाए पण्णत्तरं देविसयं पण्णत्तं।

भूयानंदस्स णं भंते ! नागकुमारिदस्स नागकुमारण्णो अव्भितरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ? जाव बाहिरियाए परिसाए देवीण केवइय कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा ! भूयानंदस्स णं ऑब्भतिरयाए परिसाए देवाण देसूणं पिलओवमं ठिती पण्णत्ता, मिल्झिमियाए परिसाए देवाणं साइरेगं अद्धपिलओवम ठिती पण्णत्ता, बाहिरियाए परिसाए देवाणं अद्धपिलओवमं ठिती पण्णत्ता, ग्राव्भितिरयाए परिसाए देवीण अद्धपिलओवम ठिती पण्णत्ता, मिल्झिमियाए परिसाए देवीणं देसूण अद्धपिलओवमं ठिती पण्णत्ता, बाहिरियाए परिसाए देवीण साइरेगं चउब्भाग-पिलओवमं ठिती पण्णत्ता। अत्थो जहा चमरस्स। श्रवसेसाणं वेणुदेवादीण महाघोसपज्जवसाणाणं ठाणपदवत्तव्वया णिरवयवा भाणियव्वा, परिसाओ जहा घरण-भूयानदाणं। (सेसाणं भवणवईणं) दाहिणिल्लाणं जहा घरणस्स उत्तरिल्लाणं जहा भूयाणदस्स, परिमाण पि ठिती वि।।

[१२०] हे भगवन् । नागकुमार देवो के भवन कहाँ कहे गये हैं ?

गौतम ! जैसे स्थानपद मे कहा है वैसी वक्तव्यता जानना चाहिए यावत् दक्षिणिदशावर्ती नागकुमारो के स्रावास का प्रश्न भी पूछना चाहिए यावत् वहाँ नागकुमारेन्द्र स्रोर नागकुमारराज धरण रहता है यावत् दिव्यभोगो को भोगता हुस्रा विचरता है।

हे भगवन् ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की कितनी परिषदाएँ हैं ? गौतम तीन परिषदाएँ कही गई हैं। उनके नाम वे ही है जो चमरेन्द्र की परिषदा के कहे है।

ह भगवन् । नागकुमारेन्द्र नागराज धरण की म्राभ्यन्तर परिषद् मे कितने हजार देव हैं ? यावत् वाह्य परिषद् मे कितनी सौ देवियाँ है ?

गौतम । नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की ग्राभ्यन्तर परिषदा मे साठ हजार देव हैं, मध्यम परिपदा मे सत्तर हजार देव हैं श्रौर बाह्य परिषद् मे ग्रस्सी हजार देव है। श्राभ्यन्तर परिषद् मे १७५ देवियाँ है, मध्यपर्षद् मे १५० श्रौर बाह्य परिषद् मे १२५ देवियाँ हैं।

धरणेन्द्र नागराज की ग्राभ्यन्तर परिषदा के देवों की कितने काल की स्थित कही गई है ? मध्यम परिपदा के देवों की स्थिति ग्रीर बाह्य परिषद् के देवों की स्थिति कितनी कही गई है ? ग्राभ्यन्तर परिपद् की देवियों की स्थिति मध्यम परिषद्, की देवियों की स्थिति ग्रीर ब्राह्य परिषद् की देवियों की स्थिति कितनी कही गई है ?

गीतम । नागराज धरणेन्द्र की आभ्यन्तर परिषद् के देवो की स्थिति कुछ अधिक आधे पल्यो-पम की है, मध्यम परिषद् के देवो की स्थिति आधे पल्योपम की है, बाह्य परिषद् के देवो की स्थिति कुछ कम आधे पल्योपम की है। आभ्यन्तर परिषद् की देवियो की स्थिति देशोन आधे पल्योपम की है, मध्यम परिषद् की देवियो की स्थिति कुछ अधिक पाव पल्योपम की है और बाह्य परिषद् की देवियो की स्थिति पाव पल्योपम की है। तीन प्रकार की पर्षदाओं का अर्थ आदि कथन चमरेन्द्र की तरह जानना। हे भगवन् । उत्तर दिशा के नागकुमार देवों के भवन कहां कहे गये हैं ग्रादि वर्णन स्थानपद के ग्रनुसार जानना चाहिए यावत् वहां भूतानन्द नामक नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज रहता है यावत् भोगों का उपभोग करता हुग्रा विचरता है।

हे भगवन् । नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की ग्राभ्यन्तर परिषद् में किनने हजार देव हैं, मध्यम परिषद् में कितने हजार देव हैं ग्राभ्यन्तर परिषद् में कितने हों हैं । ग्राभ्यन्तर परिषद् में कितनी सौ देवियाँ हैं, मध्यम परिषद् में कितनी सौ देवियाँ हैं । ग्राम्यन्तर कितनी सौ देवियाँ हैं ।

गौतम । नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की ग्राभ्यन्तर परिपद् मे पचान हजार देव है, मध्यम परिषद् मे साठ हजार देव हैं ग्रीर बाह्य परिषद् मे सत्तर हजार देव हैं। ग्राभ्यन्तर परिपद् की देवियाँ २२५ हैं, मध्यम परिषद् की देवियाँ २०० हैं तथा बाह्य परिपद् की देवियाँ १७५ हैं।

हे भगवन् । नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की ग्राभ्यन्तर परिषद् के देवो की स्थिति कितनी कही है ? यावत् वाह्य परिषद् की देवियो की स्थिति कितनी कही है ?

गौतम । भूतानन्द के ग्राभ्यन्तर परिषद् के देवों की स्थिति देशोन पत्योपम है, मध्यम परिषद् के देवों की स्थिति कुछ ग्रधिक ग्राधे पत्योपम की है ग्रीर वाह्य परिषद् के देवों की स्थिति ग्राधे पत्योपम की है। ग्रभ्यन्तर परिषद् की देवियों की स्थिति ग्राधे पत्योपम की है, मध्यम परिषद् की देवियों की स्थिति देशोन ग्राधे पत्योपम की है ग्रीर वाह्य परिषद् की देवियों की स्थिति कुछ ग्रधिक पाव पत्योपम है। परिषदों का ग्रथं ग्रादि कथन चमरेन्द्र की तरह जानना।

शेष वेणुदेव से लगाकर महाघोष पर्यन्त की वक्तव्यता स्थानपद के श्रनुसार पूरी-पूरी कहना चाहिए। परिषद् के विषय में भिन्नता है वह इस प्रकार है—दक्षिण दिशा के भवनपति इन्द्रों की परिषद् धरणेन्द्र की तरह श्रीर उत्तर दिशा के भवनपति इन्द्रों की परिषदा भूतानन्द की तरह कहनी चाहिए। परिषदो, देव-देवियों की सख्या तथा स्थिति भी उसी तरह जान लेनी चाहिए।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रों में असुरकुमार और नागकुमार भवनपतिदेवों के भवन, परिपदा, परिपदा का प्रमाण और स्थिति का वर्णन किया गया है जो मूलपाठ से ही स्पष्ट है। ग्रागे के सुपर्ण-कुमार श्रादि भवनवासियों के लिए धरणेन्द्र और भूतानन्द की तरह जानने, की सूचना है। दक्षिण दिशा के भवनपतियों का वर्णन धरणेन्द्र की तरह श्रीर उत्तर दिशा के भवनपतियों का वर्णन भूतानन्द की तरह जानना चाहिए।

इन भवनपतियों में भवनों की सख्या, इन्द्रों के नाम और परिमाण आदि में भिन्नता है वह पूर्वीचार्यों ने सात गाथाओं में बताई हैं जिनका भावार्य इस प्रकार है —

१. चनसही भ्रसुराण चुलसीइ चेव होइ नागाण। वावतरिं सुवन्ने वायुकुमाराण छन्नउह ॥१॥

श्रमुरकुमारों के ६४ लाख भवन है, नागकुमारों के ८४ लाख, सुपर्णकुमारों के ७२ लाख, वायुकुमारों के ९६ लाख द्वीपकुमार, दिक्कुमार, उदिधकुमार, विद्युत्कुमार, स्तनितकुमार श्रीर श्रिग्निकुमार इन छह भवनपितयों के प्रत्येक के ७६-७६ लाख भवन है। (१-२)

दक्षिण ग्रीर उत्तर दिशाग्रो के भवनवासियों के भवनों की ग्रलग-ग्रलग सख्या इस प्रकार है-

दक्षिण दिशा के ग्रसुरकुमारों के ३४ लाख भवन, नागकुमारों के ४४ लाख, सुपर्णकुमारों के ३८ लाख, वायुकुमारों के ४० लाख शेप ६ द्वीप-दिशा-उदिध, विद्युत्, स्तनित, ग्रग्निकुमारों के प्रत्येक के ४०-४० लाख भवन हैं। (३)

उत्तरदिशा के ग्रमुरकुमारों के भवन ३० लाख, नागकुमारों के ४० लाख, सुपर्णकुमारों के ३४ लाख, वायुकुमारों के ४६ लाख शेप छहों के प्रत्येक के ३६-३६ लाख भवन हैं। इस प्रकार दक्षिण श्रीर उत्तर दोनों दिशाश्रों के भवनपतियों के भवनों की सख्या मिलाकर कुल भवनसंख्या प्रथम श्रीर दूसरी गाथा में कही गई है।

भवनपति इन्द्रों के नामों को बताने वाली गायात्रों में पहले दक्षिण दिशा के इन्द्रों के नाम वताये हैं---

दक्षिण दिशा के ग्रमुरकुमारों का इन्द्र चमर है। नागकुमारों का धरण, मुपर्णकुमारों का वेणुदेव, विद्युत्कुमारों का हरिकान्त, ग्रग्निकुमारों का श्रग्निशिख, द्वीपकुमारों का पूर्ण, उदिध-कुमारों का जलकान्त, दिक्कुमारों का ग्रमितगित, वायुकुमारों का वेलम्ब ग्रौर स्तनितकुमारों का घोप उन्द्र है।

उत्तरिक्षा के श्रमुरकुमारो का इन्द्र विल है। नागकुमारो का भूतानन्द, सुपर्णकुमारो का वेणुदाली, विद्युत्कुमारो का हिरस्सह, श्रिग्नकुमारो का श्रिग्नमाणव, द्वीपकुमारो का विशिष्ट, उदिधिकुमारो का जलप्रभ, दिक्कुमारो का श्रमितवाहन, वायुकुमारो का प्रभजन, श्रौर स्तनितकुमारो का महाघोप है।

दीव दिसा उदहीण विज्जुकुमारिंद थणियमग्गीण ।
छण्ह पि जुयलयाण छावत्तरिक्रो सयसहस्मा ॥२॥
चोत्तीमा चोयाला अहुतीम च मयसहस्साइ ।
पण्णा चत्तालीसा दाहिणक्रो होति भवणाइ ॥३॥
तीमा चत्तालीमा चोत्तीम चेव सयसहस्साइ ।
छायाला छत्तीमा उत्तरक्रो होति भवणाइ ॥४॥
चमरे धरणे तह वेणुदेव हरिकत श्रिगिसिहे य ।
पुण्णे जलकते श्रमिए ठवे य घोसे य ॥५॥
विल भूयाणदे वेणुदालि हरिम्मह श्रिगमाणव विसिहे ।
जलप्भ श्रमियवाहण पभजणे चेव महघोसे ॥६॥
चउमट्ठी मट्ठी यजु छच्च महस्सा उ श्रसुरवज्जाण ।
सामाणिया उ एए चउगुणा श्रायरव्ला उ ॥७॥ —सगहणी गाथाएँ

यंत्र
-दर्शक
मावि
H

भवनपात नाम दाल्य प्रभन्त	1		,	١		THE CALL
				di	THE XUK.	DIE OF STP
THE XE	। ।	३० लाख	६४ लाब	चमर बाल चमर	11,0	
•		×	न्य लाख	धर्ण भूतानद बलि	बाल क ६० हजार	छत्पन हजार
नागक्रमार ४४ ल	लाख	D (1) 0 0		A American	य सब के	बलि के २ लाब
मवर्णकमार ३५	:	- %	: 29			चालीम दजार
		ω υ	د س	हारकात हारसह म	000	1112 11111
विद्युत्कुमार	=		u d	मित्रमिशिख मिरिनमाणव	:	र्४ हजार
ग्रिंगिनकमार ४०		- Cu	= 2 2			•
Port III	;	(t)	ร พ ช	तूण विश्विष्ट		2
		: - n	o o	जलकात जलप्रभ	=	"
उद्धिकुमार ४०	:	2		Eritary of J		
X X	;	ω ω	3 9	म्रामत्गात भामतवाहम	22	=
दक्षुमार	2		90	वेलव प्रभगन	•	=
ग्रयुक्तमार ५०		= ×	2			•
X TITELLE	:	m m	ະ ຫຼາ	महानात महानात	•	•

तृतीय प्रतिपत्ति

वानव्यन्तरों का अधिकार

१२१ किह ण भंते ! वाणमतराणं देवाणं भवणा (भोमेज्जणगरा) पण्णता ? जहा ठाणपदे जाव विहरति ।

कहि णं भंते । पिसायाणं देवाणं भवणा पण्णता ? जहा ठाणपदे जाव विहरंति । कालमहा-काला य तत्य दुवे पिसायकुमाररायाणो परिवसति जाव विहरति ।

कहि ण भंते ! दाहिणिल्लाणं पिसायकुमाराणं जाव विहरंति काले य एत्थ पिसायकुमारिदे पिसायकुमारराया परिवसद महिंदूए जाव विहरित ।

कालस्स णं भते ! पिसायकुमारिदस्स पिसायकुमाररण्णो कति परिसाम्रो पण्णत्ताको ?

गीयमा ! तिण्णि परिसाओ पण्णताओ तं जहा—ईसा तुडिया दढरहा । अब्मितरिया ईसा, मज्झिमिया तुडिया, वाहिरिया दढरहा ।

कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारियस्स पिसायकुमाररण्णो अन्मितरपरिसाए कित देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ? जाव वाहिरियाए परिसाए कई देविसया पण्णता ? गोयमा ! कालस्स णं पिसायकुमारियस्स पिसायकुमाररायस्स अन्भितरपरिसाए अट्ट देवसाहस्सीश्रो पण्णत्ताओ । मिन्झम-परिसाए दस देवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ बाहिरियपरिसाए बारस देव साहस्सीओ पण्णत्ताओ । श्रान्भितरपरिसाए एगं देविसयं पण्णत्तं । मिन्झिमयाए परिसाए एगं देविसयं पण्णत्तं । बाहिरियाए-परिसाए एगं देविसयं पण्णतं ।

कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिवस्स पिसायकुमाररण्णो अन्भितरपरिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिती पण्णता ? मिन्झिमियाए परिसाए देवाण केवइय काल ठिती पण्णता ? बाहिरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पण्णता ? जाव बाहिरियाए परिसाए देवीण केवइयं कालं ठिई पण्णता ?

गोयमा! कालस्स णं पिसायकुमारितस्स पिसायकुमाररण्णो अभिक्सतरपरिसाए देवाणं अद्धपिलावेमं ठिई पण्णता, मिक्झिमयाए पिरसाए देवाण देसूणं अद्धपिलावेम ठिई पण्णता, वाहिरियाए पिरसाए देवाण सातिरेग चडक्साग पिलावेम ठिई पण्णता। अकिंसतरपरिसाए देवीणं सातिरेगं चडक्सागपिलावेम ठिती पण्णता, मिक्झिमपरिसाए देवीण चडक्साग पिलावेमं ठिती पण्णता, वाहिरपरिसाए देवीणं देसूणं चडक्साग पिलावेमं ठिती पण्णता। अट्ठो जो चेव चमरस्स। एवं उत्तरस्स वि एवं णिरंतरं जाव गीयजसस्स।

[१२१] हे भगवन् । वानव्यन्तर देवों के भवन (भोमेय नगर) कहाँ कहे गये हैं ? जैसा स्थानपद में कहा वैसा कथन कर लेना चाहिए यावत् दिव्य भोग भोगते हुए विचरते हैं। हे भगवन् । पिशाचदेवों के भवन कहाँ कहे गये हैं ?

जैसा स्थानपद मे कहा वैसा कथन कर लेना चाहिए यावत् दिव्य भोगो का उपभोग करते हुए विचरते है। वहाँ काल ग्रीर महाकाल नाम के दो पिचाशकुमारराज रहते हैं यावत् विचरते है।

हे भगवन् दक्षिण दिशा के पिशाचकुमारों के भवन कहाँ कहे गये हैं ? डत्यादि कथन कर लेना चाहिए यावत् भोग भोगते हुए विचरते हैं। वहाँ महद्धिक पिशाचकुमार डन्द्र पिशाचकुमार-राज रहते है यावत् भोगों का उपभोग करते हुए विचरते हैं।

हे भगवन् ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचकुमारराज काल की कितनी परिपदाएँ है ? गौतम ! तीन परिषदाएँ है । वे इस प्रकार हैं—ईंगा, त्रुटिता ग्रीर दृढरथा । ग्राभ्यन्तर परिषद् ईशा कहलानी है । मध्यम परिषद् त्रुटिता है ग्रीर वाह्य परिषद् दृढरथा कहलाती है ।

हे भगवन् ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचराज काल की ग्राभ्यन्तर परिपद् मे कितने हजार देव हैं ? यावत् वाह्य परिषद् मे कितनी सौ देवियाँ हैं ?

गौतम ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचराज काल की ग्राभ्यन्तर परिषद् मे ग्राठ हजार देव हैं, मध्यम परिषद् में दस हजार देव हैं ग्रीर वाह्य परिषद् में वारह हजार देव हैं। ग्राभ्यन्तर परिषदा में एक सौ देवियाँ हैं, मध्यम परिषदा में एक सौ ग्रीर वाह्य परिषदा में भी एक सौ देवियाँ हैं।

हे भगवन् । पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचराज की ग्राभ्यन्तर परिषद् के देवो की स्थिति कितनी है ? मध्यम परिषद् के ग्रीर वाह्य परिषद् के देवो की स्थिति कितनी है ? यावत् वाह्य परिषदा की देवियो की स्थित कितनी है ?

गौतम । पिशाचनुमारेन्द्र पिशाचराज काल की ग्राभ्यन्तर परिपद् के देवो की स्थिति ग्राघे पत्योपम की है, मध्यमपरिपद् के देवो की देशोन ग्राधा पत्योपम ग्रीर वाह्यपरिपद् के देवो की स्थिति कुछ ग्रधिक पाव पत्योपम की है। ग्राभ्यन्तरपरिपद् की देवियो की स्थिति कुछ ग्रधिक पाव-पत्योपम, मध्यमपरिषद् की देवियो की स्थिति पाव पत्योपम ग्रीर वाह्य परिषद् की देवियो की स्थिति पाव पत्योपम ग्रीर वाह्य परिषद् की देवियो की स्थिति देशोन पाव पत्योपम की है। परिषदों का ग्रथं ग्रादि कथन चमरेन्द्र की तरह कहना चाहिए। इसी प्रकार उत्तर दिशा के वानव्यन्तरों के विषय में भी कहना चाहिए। उक्त सब कथन गीतयश नामक गन्धवंइन्द्र पर्यन्त कहना चाहिए।

विवेचन:—प्रस्तुत सूत्र मे वानव्यन्तरों के भौमेय नगरों के विषय में प्रश्नोत्तर हैं। प्रश्न किया गया हैं कि वानव्यन्तर देवों के भवन (भौमेय नगर) कहाँ हैं। उत्तर में प्रज्ञापनासूत्र के द्वितीय स्थान पद के अनुसार वक्तव्यता कहने की सूचना की गई है। सक्षेप में प्रज्ञापनासूत्र में किया गया वर्णन इस प्रकार हैं—

इस रत्नप्रभाषृथ्वी के एक हजार योजन मोटे रत्नमय काण्ड के ऊपर से एक सौ योजन ग्रवगाहन करने के वाद तथा नीचे के भी एक सौ योजन छोडकर वीच मे ग्राठ सौ योजन मे वान-व्यन्तर देवों के तिरछे ग्रसख्यात भौमेय (भूमिगृह समान) लाखो नगरावास है। वे भीमेय नगर वाहर से गोल, ग्रन्दर से चौरस तथा नीचे से कमल की कर्णिका के श्राकार से सस्थित हैं। उनके चारो ग्रोर गहरी ग्रौर विस्तीण खाइयां ग्रौर परिखाएँ खुदी हुई हैं। वे यथा-स्थान प्राकारो, श्रट्टालको, कपाटो, तोरणो ग्रौर प्रतिद्वारो से युक्त हैं। इत्यादि वर्णन सूत्र ११७ के विवेचन के श्रनुसार समभ लेना चाहिए। यावत् वे भवन प्रसन्नता उत्पन्न करने वाले, दर्शनीय, ग्रिक्प ग्रौर प्रतिरूप हैं।

उन नगरावासो मे बहुत से पिशाच ग्रादि वानव्यन्तर देव रहते हैं। वे देव ग्रनवस्थित चित्त के होने से अत्यन्त चपल, कोडातत्पर और परिहास-प्रिय होते हैं। गभीर हास्य, गीत और नृत्य मे डनकी अनुरक्ति रहती है। वनमाला, कलगी, मुकुट, कुण्डल तथा डच्छानुसार विकृतित श्राभूषणो से वे भली-भाति मण्डित रहते है। सभी ऋतुत्रों में होने वाले सुगन्धित पूष्पों से रचित, लम्बी, शोभनीय सुन्दर एव खिलती हुई विचित्र वनमाला से उनका वक्ष स्थल सुशोभित रहता है। ग्रपनी कामना-नुसार काम-भोगो का सेवन करने वाले, इच्छानुसार रूप एव देह के घारक, नाना प्रकार के वर्णी वाले श्रेष्ठ विचित्र चमकीले वस्त्रों के धारक, विविध देशों की वेशभूषा धारण करने वाले होते हैं। इन्हे प्रमोद, कन्दर्प (कामकीडा) कलह, केलि ग्रीर कोलाहल प्रिय है। इनमे हास्य ग्रीर बोल-चाल वहुत होता है। इनके हाथों में खड्ग, मूद्गर, शक्ति श्रीर भाले भी रहते हैं। ये अनेक मणियो श्रीर रत्नो के विविध चिह्न वाले होते हैं। वे महद्धिक, महाद्युतिमान्, महायशस्वी, महाबलवान्, महानु-भाव, महासामर्थ्यशाली, महासुखी श्रीर हार से सुशोभित वक्ष स्थल वाले होते हैं। कडे श्रीर बाजूबन्द से उनकी भुजाएँ स्तव्ध रहती हैं। अगद श्रीर कुण्डल इनके कपोलस्थल को स्पर्श किये रहते हैं। ये कानो में कर्णपीठ धारण किये रहते हैं। इनके शरीर श्रत्यन्त देदीप्यमान होते हैं। वे लम्बी वनमालाएँ धारण करते हैं। दिव्य वर्ण से, दिव्य गन्ध से, दिव्य स्पर्श से, दिव्य सहनन से, दिव्य सस्थान से, दिव्य ऋदि से, दिन्य द्युति से, दिन्य प्रभा से, दिन्य छाया (काति) से, दिन्य ग्रन्ति (ज्योति) से, दिन्य तेज से एवं दिव्य लेश्या से, दसो दिशाग्रो को उद्योतित एव प्रभासित करते हुए विचरते है।

वे ग्रपने लाखो भौमेय नगरावासो का, ग्रपने-ग्रपने हजारो सामानिक देवो का, ग्रपनी-ग्रपनी ग्रप्र महिषियो का, ग्रपनी ग्रपनी परिषदो का, ग्रपनी ग्रपनी सेनाग्रो का, ग्रपने ग्रपने ग्रपने सेनाधिपति देवो का, ग्रपने ग्रपने ग्रात्मरक्षको ग्रौर ग्रन्य बहुत से वानव्यन्तर देवो ग्रौर देवियो का ग्राधिपत्य, पौरपत्य स्वामित्व, भर्तृ त्व, महत्तरकत्व, ग्राज्ञैण्वरत्व एव सेनापितत्व करते-कराते तथा उनका पालन करते-कराते हुए, महान् उत्सव के साथ नृत्य, गीत ग्रौर वीणा, तल, ताल, त्रुटित घन मृदग ग्रादि वाद्यो को वजाने से उत्पन्न महाद्विन के साथ दिव्य उपभोग्य भोगो को भोगते हुए रहते हैं।

उक्त वर्णन सामान्यरूप से वानव्यन्तरों के लिए हैं। विशेष विवक्षा में पिशाच ग्रादि वानव्यन्तरों का वर्णन भी इसी प्रकार जानना चाहिए। ग्रथात् उन भौमेयनगरों में पिशाचदेव ग्रपने ग्रपने भवन, सामानिक ग्रादि देव-देवियों का ग्राधिपत्य करते हुए विचरते हैं। इन नगरावासों में दो पिशाचेन्द्र पिशाचराज काल ग्रीर महाकाल निवास करते हैं। वे महिद्धिक महाद्युतिमान यावत् दिव्य भोगों को भोगते हुए विचरते हैं। दक्षिणवर्ती क्षेत्र का इन्द्र पिशाचेन्द्र पिशाचराज काल है ग्रीर उत्तरवर्ती क्षेत्र का इन्द्र पिशाचेन्द्र पिशाचराज महाकाल है।

वह पिञाचेन्द्र पिशाचराज काल तिरछे असख्यात भूमिगृह जैसे लाखो नागरावासो का, चार हजार सामानिक देवो का, चार अग्रमिह्षियो का, तीन परिषदो का, सात सेनाओ का, सात सेनाधिपतियो का सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देवो का श्रोर वहुत से दक्षिणिदशा के वाणव्यन्तर देवो ग्रोर देवियो का ग्राधिपत्य करता हुग्रा विचरता है।

पिशाचेन्द्र पिशाचराज काल की तीन परिषदाएँ है—ईशा, त्रुटिता ग्रौर दृढरथा। श्राभ्यन्तर परिषद् को ईशा कहते हैं, मध्यम परिषद् को त्रुटिता ग्रौर बाह्य परिषद् को दृढरथा कहा जाता है। ग्राभ्यन्तर परिषद् मे देवो की सख्या ग्राठ हजार है, मध्यम परिषद् मे दस हजार देव है ग्रौर बाह्य परिषद् मे बारह हजार देव हैं। तीनो परिषदों मे देवियों की संख्या एक सौ-एक सौ है।

उनकी स्थिति इस प्रकार है-

म्राभ्यन्तर परिषद् के देवों की स्थिति म्राघे पल्योपम की है।
मध्यम परिषद् के देवों की स्थिति देशोन म्राघे पल्योपम की है।
वाह्य परिषद् के देवों की स्थिति कुछ म्रधिक पाव पल्योपम की है।
मध्यम परिषद् की देवी की स्थिति कुछ म्रधिक पाव पल्योपम की है।
मध्यम परिषद् की देवी की स्थिति पाव पल्योपम की है।
वाह्य परिषद् की देवी की स्थिति देशोन पाव पल्योपम की है।

परिषदो का श्रर्थ श्रादि वक्तव्यता जैसे चमरेन्द्र के विषय मे कही गई है वही सब यहा समभना चाहिए।

उत्तरवर्ती पिशाचकुमार देवो की वक्तव्यता भी दक्षिणात्य जैसी ही है। उनका इन्द्र महाकाल है। काल के समान ही महाकाल की वक्तव्यता भी है।

इसी प्रकार की वक्तव्यता भूतों से लेकर गन्धर्वदेवों के उन्द्र गीतयञ्च तक की है। इस वक्तव्यता में अपने अपने इन्द्रों को लेकर भिन्नता है। इन्द्रों की भिन्नता दो गाथाओं में इस प्रकार कहीं गई हैं!—

- (१) पिशाचो के दो इन्द्र—काल ग्रीर महाकाल
- (२) भूतो के दो इन्द्र—सुरूप ग्रौर प्रतिरूप
- (३) यक्षो के दो इन्द्र-पूर्णभद्र ग्रीर माणिभद्र
- (४) राक्षसो के दो इन्द्र—भीम और महाभीम
- (५) किन्नरो के दो इन्द्र—किन्नर ग्रीर किंपुरुप
- (६) किंपुरुषों के दो इन्द्र—सत्पुरुष ग्रीर महापुरुष
- (७) महोरगों के दो इन्द्र—ग्रतिकाय ग्रीर महाकाय
- (५) गन्धर्वों के दो इन्द्र—गीतरित ग्रीर गीतयश

१ काले य महाकाले सुरूव-पडिरूव पुष्णभद्दे य । श्रमरवड माणिभद्दे भीमे य तहा महाभीमे ॥१॥ किन्नर किंपुरिमे खलु सप्पुरिसे खलु तहा महापुरिसे । श्रडकाय महाकाए गीयरर्ड चेव गीतजसे ॥२॥

उक्त दो-दो इन्द्रों में से प्रथम दक्षिणदिशावर्ती देवों का इन्द्र है ग्रीर दूसरा उत्तरदिशावर्ती वानव्यन्तर देवों का इन्द्र है। यहाँ वानव्यन्तर देवों का ग्रधिकार पूरा होता है। ग्रागे ज्योतिष्क देवों की जानकारी दी गई है।

ज्योतिष्क देवों के विमानों का वर्णन

१२२. किह ण भंते ! जोइसियाणं देवाणं विमाणा पण्णत्ता ? किह णं भते जोइसिया देवा परिवसंति ?

गोयमा ! उप्पि दोवसमुद्दाण इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ सूमिमागाओ सत्तणउए जोयणसए उड्ढं उप्पद्दत्ता दसुत्तरसया जोयणबाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं तिरियम-संखेज्जा जोतिसियविमाणावाससयसहस्सा भवतीतिमक्खाय।

ते णं विमाणा अद्धकविट्ठकसठाणसिठया एवं जहा ठाणपदे जाव चिदमसूरिया य तत्थ ण जोइसिंदा जोइसरायाणो परिवसित महिड्डिया जाव विहरंति ।

सूरस्स णं भंते ! जोतिसिंदस्स जोतिसरण्णो कति परिसाओ पण्णताओ ?

गोयमा ! तिण्णि परिसाओ पण्णत्ताओ, त जहा—तुंबा, तुडिया, पेच्चा । अध्भितरिया तुंबा, मिज्झिमिया, तुडिया, वाहिरिया पेच्चा । सेसं जहा कालस्स परिमाण ठिई वि । अट्ठो जहा चमरस्स । चंदस्स वि एवं चेव ।

[१२२] हे भगवन् । ज्योतिष्क देवो के विमान कहाँ रहे गये है । हे भगवन् । ज्योतिष्क देव कहाँ रहते हैं ?

गौतम । द्वीपसमुद्रो से ऊपर श्रीर इस रत्नप्रभापृथ्वी के बहुत समतल एव रमणीय भूमि-भाग से सात सो नव्बे भोजन ऊपर जाने पर एक सौ दस योजन प्रमाण ऊचाईरूप क्षेत्र में तिरछे ज्योतिष्क देवों के ग्रसंख्यात लाख विमानावास कहे गये हैं। (ऐसा मैंने श्रीर ग्रन्य पूर्ववर्ती तीर्थंकरों ने कहा है)।

वे विमान ग्राधे कबीठ के ग्राकार के हैं—इत्यादि जैसा वर्णन स्थानपद मे किया है वैसा यहाँ भी कहना यावत् वहा ज्योतिष्केन्द्र ज्योतिष्कराज चन्द्र ग्रोर सूर्य दो इन्द्र रहते हैं जो महर्द्धिक यावत् दिव्यभोगो का उपभोग करते हुए विचरते हैं।

हे भगवन् । ज्योतिष्केन्द्र ज्योतिष्कराज सूर्य की कितनी परिषदाएँ है ?

गौतम । तीन परिषदाएँ कही गई हैं, यथा—तुबा, त्रुटिता ग्रौर प्रेत्या। श्राभ्यन्तर परिषदा का नाम तुवा है, मध्यम परिषदा का नाम त्रुटिता है ग्रौर बाह्य परिषद् का नाम प्रेत्या है। शेष वर्णन काल इन्द्र की तरह जानना। उनका परिमाण (देव-देवी सख्या) ग्रौर स्थिति भी वैसी ही जानना चाहिए। परिषद् का ग्रथं चमरेन्द्र की तरह जानना चाहिए।

सूर्यं की वक्तव्यता के अनुसार चन्द्र की भी वक्तव्यता जाननी चाहिए।

विवेचन-इस रत्नप्रभा पृथ्वी के ग्रत्यन्त सम एव रमणीय भूभाग से सात सौ नब्बे (७९०)

योजन की ऊँचाई पर एक सौ दस योजन के बाहल्य मे एव तिरछे ग्रसख्यात योजन मे ज्योतिष्क क्षेत्र है, जहाँ ज्योतिष्क देवो के तिरछे, ग्रसख्यात लाख ज्योतिष्क विमानावास हैं।

वे विमान ग्राधे कबीठ के ग्राकार के हैं ग्रोर पूर्ण रूप से स्फटिकमय हैं। वे सामने से चारो ग्रोर ऊपर उठे (निकले) हुए, सभी दिशाग्रो में फैले हुए तथा प्रभा से श्वेत है। विविध मणियो, स्वर्ण ग्रीर रत्नो की छटा से वे चित्र विचित्र हैं, हवा से उडती हुई विजय-वैजयन्ती, पताका, छत्र पर छत्र (ग्रातछत्र) से युक्त हैं। वे बहुत ऊचे गगनतलचुबी शिखरो वाले हैं। उनकी जालियो में रत्न जडे हुए हैं तथा वे विमान पिजरा (ग्राच्छादन) हटाने पर प्रकट हुई वस्तु की तरह चमकदार हैं। वे मणियो ग्रोर रत्नो की स्तूपिकाग्रो से युक्त हैं। उनमे शतपत्र ग्रीर पुण्डरीक कमल खिले हुए हैं। तिलको ग्रोर रत्नमय ग्राधंचन्द्रो से वे चित्र-विचित्र हैं तथा नानामणिमय मालाग्रो से सुशोभित हैं। वे ग्रन्दर ग्रीर बाहर से चिकने हैं। उनके प्रस्तट सोने की रुचिर बालूवाले हैं। वे सुखद स्पर्शवाले, श्री से सम्पन्न, सुरूप, प्रसन्नता पैदा करने वाले, दर्शनीय, ग्राभिरूप (ग्रातरमणीय) ग्रीर ग्रातरूप (बहुत सुन्दर) हैं।

इन विमानो मे बहुत से ज्योतिष्क देव निवास करते हैं। वे इस प्रकार है—वृहस्पित, चन्द्र, सूर्य, शुक्र, शनैश्चर, राहु, धूमकेतु, बुध एव अगारक (मगल)। ये तपे हुए तपनीय स्वर्ण के समान वर्णवाले (किंचित् रक्त वर्ण) हैं। तथा ज्योतिष्क क्षेत्र मे विचरण करने वाले ग्रह, गित मे रत रहने वाला केतु, प्रद्वाईस प्रकार के नक्षत्रगण, नाना श्राकारों के पाच वर्णों के तारे तथा स्थितलेश्या वाले, सचार करने वाले, श्रविश्रान्त मण्डलाकार गित करने वाले—ये सब ज्जोतिष्कदेव इन विमानों मे रहते हैं। इन सबके मुकुट में श्रपने श्रपने नाम का चिह्न होता है। ये महिद्धक होते हैं यावत् दसो दिशाश्रों को प्रभासित करते हुए विचरने हैं।

ये ज्योतिष्क देव वहाँ ग्रपने ग्रपने लाखो विमानावासो का, ग्रपने हजारो सामानिक देवो का, ग्रपनी श्रग्रमिहिषियो, ग्रपनी परिषदो का, ग्रपनी सेना ग्रौर सेनाधिपति देवो का, हजारों श्रात्मरक्षक देवो का ग्रौर बहुत से ज्योतिष्क देवो ग्रौर देवियो का ग्राधिपत्य करते हुए रहते हैं। इन्ही मे ज्योतिष्केन्द्र ज्योतिष्कराज चन्द्रमा ग्रौर सूर्य दो इन्द्र हैं, जो महर्द्धिक यावत् दसो दिशाग्रो को प्रकाशित करते हैं। वे ग्रपने लाखो विमानावासो का, चार हजार सामानिक देवो का, चार ग्रग्रमिहिषयो का तीन परिषदो का, सात सेना ग्रौर सेनाधिपतियो का सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देवो का तथा ग्रन्य बहुत से ज्योतिष्क देव-देवियो का ग्राधिपत्य करते हुए विचरते हैं।

इन सूर्य और चन्द्र इन्द्रों की तीन तीन परिषदाएँ हैं। उनके नाम तुबा, त्रुटिता और प्रेत्या है। श्राभ्यन्तर परिषद् तुबा कहलाती है, मध्यम परिषद् त्रुटिता है और बाह्य परिषद् प्रेत्या है। इन परिषदों में देवों और देवियों की सख्या तथा उनकी स्थिति पूर्वविणत काल इन्द्र की तरह जाननी चाहिए। परिषदों का अर्थ श्रादि अधिकार चमरेन्द्र के वर्णन के श्रनुसार जानना चाहिए। सूर्य की तरह ही चन्द्रमा का श्रिधकार भी समक्ष लेना चाहिए।

तिर्यक्लोक के प्रसग में द्वीपसमुद्र-वक्तव्यता-

१२३. कि णं भते ! दीवसमुद्दा पण्णता ? केवइया णं भते ! दीवसमुद्दा पण्णता ? केमहालया णं भते ! दीवसमुद्दा पण्णता ? किमहालया णं भते ! दीवसमुद्दा पण्णता ? किमाकारभावपढीयरा णं भते ! दीवसमुद्दा पण्णता ? गोयमा ! जबुद्दीवाइया दीवा लवणाइया समुद्दा संठाणओ एकविहविहाणा वित्यारओ अणेगविघविहाणा दुगुणा दुगुणे पङ्प्पाएमाणा पद्यापमाणा पवित्यरमाणा ओभासमाणा वीचिया वहुङ्प्पलपडमकुमुद्दणिणसुभगसोगिषय-पोडरीयमहापोडरीयसतपत्तसहस्सपत्त पण्फुल्लकेसरोविचया पत्तेय पत्तेय पडमवरवेइयापिक्तिता पत्तेयं पत्तेयं वणखंडपरिविद्यता अस्ति तिरियलोए असखेङ्जा दीवसमुद्दा सयभुरमणपञ्जवसाणा पण्णत्ता समणाउसो !

[१२३] हे भगवन् । द्वीप समुद्र कहा ग्रवस्थित हैं । भगवन् । द्वीपसमुद्र कितने हैं । भगवन् । वे द्वीपसमुद्र कितने वडे हैं । भगवन् । उनका ग्राकार कैसा है । भते । उनका ग्राकारभाव प्रत्यवतार (स्वरूप) कैसा है ।

गौतम । जम्बूद्दीप से ग्रारम्भ होने वाले द्वीप है ग्रौर लवणसमुद्र से ग्रारम्भ होने वाले समुद्र हैं। वे द्वीप ग्रौर समुद्र (वृत्ताकार होने से) एकरूप हैं। विस्तार की ग्रपेक्षा से नाना प्रकार के हैं प्रयात् दूने दूने विस्तार वाले हैं, प्रकटित तरगो वाले हैं, वहुत सारे उत्पल पद्म, कुमुद, निलन, सुभग, सौगन्विक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो के विकसित पराग से सुभोभित हैं। ये प्रत्येक पद्मवरवेदिका से घरे हुए है, प्रत्येक के ग्रासपांस चारो ग्रोर वनखण्ड हैं। हे ग्रायुष्मन् श्रमण । इस तिर्यक्लोक मे स्वयभूरमण समुद्रपर्यन्त ग्रसख्यात द्वीपसमुद्र कहे गये हैं।

विवेचन—ज्योतिष्क देव तिर्यक्लोक मे है, अतएव तिर्यक्लोक से सम्विन्धत द्वीपो और समुद्रो की वक्तन्यता इस सूत्र मे कही गई है। श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न किया कि द्वीप और समुद्र कहाँ स्थित हैं? वे कितने हैं? कितने वडे है? उनका ग्राकार कैसा है और उनका ग्राकार भाव प्रत्यवतार ग्रायांत् स्वरूप किस प्रकार का है? इस तरह ग्रवस्थिति, सख्या, प्रमाण सस्थान और स्वरूप को लेकर द्वीप-समुद्रो की पृच्छा की गई है। भगवान ने इन प्रश्नो का उत्तर देने के पूर्व द्वीप-समुद्रो की ग्रादि वताई है। ग्रादि के विषय मे प्रश्न न होने पर भी ग्रागे उपयोगी होने से पहले ग्रादि वताई है। साथ ही यह भी सूचित किया है कि गुणवान् शिष्य को उसके द्वारा न पूछे जाने पर भी तत्त्व-कथन करना चाहिए। प्रभु ने फरमाया कि सब द्वीपो की ग्रादि मे जम्बूद्वीप है ग्रीर सब समुद्रो की ग्रादि मे लवणसमुद्र है। सब द्वीप ग्रीर समुद्र वृत्त (गोलाकार) होने से एक प्रकार के सस्थान वाले है परन्तु विस्तार की भिन्नता के कारण वे ग्रनेक प्रकार के है। जम्बूद्वीप एक लाख योजन का यातकीखण्ड द्वीप है। इस प्रकार ग्रागे ग्रागे का द्वीप ग्रीर समुद्र दुगुने-रुगुने विस्तार वाला है। ग्रातकीखण्ड द्वीप है। इस प्रकार ग्रागे ग्रागे का द्वीप ग्रीर समुद्र दुगुने-रुगुने विस्तार वाला है। यह विशेषण समुद्रो पर तो स्पष्टतया सगत है ही किन्तु द्वीपो पर भी सगत है तरगो से तरगित हैं। यह विशेषण समुद्रो पर तो स्पष्टतया सगत है ही। ये द्वीप-समुद्र नाना-क्योंकि द्वीपो मे भी नदी, तालाव तथा जलाग्यों मे तरगो का सद्भाव है ही। ये द्वीप-समुद्र नाना-क्योंकि द्वीपो मे भी नदी, तालाव तथा जलाग्यों मे तरगो का सद्भाव है ही। ये द्वीप-समुद्र नाना-

जातियों के कमलों से शोभायमान हैं। सामान्य कमल को उत्पल कहते हैं। सूर्यविकासी कमल को पद्म तथा चन्द्रविकासी कमल को कुमुद, ईषद् रक्त कमल को निलन कहते हैं। सुभग ग्रोर सोगन्धिक भी कमल की जातिया है। पुण्डरीक महापुण्डरीक कमल श्वेत वर्ण के होते हैं। सो पत्तो वाला कमल शतपत्र है ग्रोर हजार पत्तो वाला कमल सहस्रपत्र है। विकसित केसरो (परागो) से वे द्वीप समुद्र ग्रत्यन्त शोभनीय हैं। ये प्रत्येक द्वीप ग्रोर समुद्र एक पद्मवरवेदिका से ग्रोर एक वनखण्ड से परिमण्डित हैं (घिरे हुए हैं)। इस तिर्यंक्लोक मे एक द्वीप ग्रोर एक समुद्र के कम से श्रसख्यात द्वीप ग्रोर समुद्र है। सबसे श्रन्त मे स्वयभूरमण समुद्र है। इस प्रकार अवस्थित, सख्या, प्रमाण ग्रोर सस्थान का कथन किया। ग्राकारभाव प्रत्यवतार का कथन ग्रगले सूत्र में किया गया है।

जम्बूद्वीप वर्णन :

२२४ तत्य णं अयं जंबुद्दीवे णाम दीवे दीवसमुद्दाणं अविभतरिए सन्वलुड्डाए वट्टे तेल्लापूयसंठाणसंठिए वट्टे, रहचक्कवालसठाणसंठिए वट्टे, पुक्लरकिण्णयासंठाणसंठिए वट्टे, पिंडपुन्नचदसठाणसंठिए एक्कं जोयणसयसहस्सं आयामिवक्लभेणं तिण्णि जोयणसहस्साइं सोलस य सहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसे जोयणसए तिण्णि य कोसे श्रद्वावीसं च घणुसयं तेरस अंगुलाइं अद्धंगुलकं च किंचि विसेसाहियं परिक्लेवेणं पण्णत्ते।

से णं एक्काए जगतीए सब्बओ समंता संपरिक्षित । सा णं जगती अहु जोयणाई उड्ढं उच्चत्तेणं, यूले वारस जोयणाई विक्लंभेण मज्झे अहुयोजणाई विक्लंभेणं उप्पि चत्तारि जोयणाई विक्लंभेणं, यूले विच्छिण्णा मज्झे सिलता तणुया गोपुच्छसठाणसिठया सब्ववहरामई अच्छा सण्हा लण्हा घट्ठा महा णीरया णिम्मला णिप्पंका णिकक्कडक्छाया सप्पभा सिमरीया सउज्जोया पासादीया विरसणिज्जा अभिक्वा पिडक्वा । सा णं जगती एक्केणं जालकडएणं सब्बग्नो समंता संपरिक्षिता । से णं जालकडएणं अद्धजोयण उड्ढं उच्चत्तेणं, पच घणुसयाई विक्लंभेणं सव्वरयणामए अच्छे सण्हे लण्हे जाव पिडक्वे ।

[१२४] उन द्वीप समुद्रो मे यह जम्बूद्वीप नामक द्वीप सबसे ग्राभ्यन्तर (भीतर का) है, सबसे छोटा है, गोलाकार है, तेल मे तले पूए के ग्राकार का गोल है, रथ के पहिये के समान गोल है, कमल की किंणका के ग्राकार का गोल है, पूनम के चाद के समान गोल है। यह एक लाख योजन का लम्बा चौडा है। तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस (३,१६,२२७) योजन, तीन कोस, एक सौ ग्रहाईस धनुष, साढे तेरह अगुल से कुछ ग्रधिक परिधि वाला है।

यह जम्बूद्वीप एक जगती से चारो श्रोर से घिरा हुश्रा है। वह जगती श्राठ योजन ऊंची है। उसका विस्तार मूल में बारह योजन, मध्य में श्राठ योजन श्रीर ऊपर चार योजन है। मूल में विस्तीणं, मध्य में सिक्षप्त श्रोर ऊपर से पतली है। वह गाय की पूछ के श्राकार की है। वह पूरी तरह वज्ररत्न की बनी हुई है। वह स्फिटिक की तरह स्वच्छ है, चिकनी है, घिसी हुई होने से मृदु है। वह घिसी हुई, मजी हुई (पालिस की हुई) रजरिहत, निर्मल, पकरिहत, निरुपघात दीप्ति वाली, प्रभा वाली, किरणो वाली, उद्योत वाली, प्रसन्नता पैदा करने वाली, दर्शनीय, सुन्दर श्रीर श्रित सुन्दर है। वह जगती एक

जिलियों के समूह से सब दिशाश्रों में बिरी हुई है (श्रर्थात् उसमें सब तरफ करोखे श्रीर रोशनदान हैं)। वह जिल-समूह श्राधा योजन ऊँचा, पाच सो धनुष विस्तार वाला है, सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है, मृदु है, चिकना है यावत् सुन्दर श्रीर बहुत सुन्दर है।

विवेचन—तिर्यक्लोक के द्वीप-समुद्रों में हमारा यह जम्बूद्वीप सर्वप्रथम है। इससे ही द्वीप-समुद्रों की आदि है और स्वयभूरमणसमुद्र में उनकी परिसमाप्ति है। अतएव यह जम्बूद्वीप सब द्वीप-समुद्रों में सबसे आभ्यन्तर है। सबसे अन्दर का है। यह द्वीप सबसे छोटा है क्योंकि इसके आगे के जितने भी समुद्र और द्वीप है वे सब दूने-दूने विस्तार वाले है। जम्बूद्वीप के आगे लवणसमुद्र है, वह दो लाख योजन का है। उससे आगे धातकीखण्ड है, वह चार लाख योजन का है। इस तरह दूना-दूना विस्तार आगे-आगे होता जाता है। यह जम्बूद्वीप गोलाकार सस्थान से स्थित है। उस गोलाई को उपमाओ द्वारा स्पष्ट किया गया है। तेल में पकाये गये मालपुए की तरह यह गोल है। धी में पकाये हुए मालपुए में वैसी गोलाई नहीं होती जैसी तेल में पकाये हुए पुए में होती है, इसलिए 'तेल्लापूय' विशेषण दिया गया है। दूसरी उपमा है रथ के पहिये की। रथ का पहिया जैसा गोल होता है वैसा यह जम्बूद्वीप गोल है। तीसरी उपमा है कमल की क्रिका की। कमल की क्रिका की तरह वह गोल है। चोथी उपमा है परिपूर्ण चन्द्रमण्डल की। पूनम के चाँद की तरह यह जम्बूद्वीप 'गोल है। यह चूडी के आकार का गोल नहीं है।

यह जम्बूद्वीप एक लाख योजन की लम्बाई-चौडाई वाला है तथा इसकी परिधि (परिक्षेप-घेराव) तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस (३१६२२७) योजन, तीन कोस, एक सौ श्रद्घावीस 'धनुष श्रीर साढे तेरह अगुल से कुछ श्रधिक है। (श्रायाम-विष्कभ से परिधि लगभग तीन गुनी 'होती है)।

इस जम्बूद्दीप के चारो ग्रोर एक जगती है जो किसी सुनगर के प्राकार की भाँति अवस्थित है। वह जगती ऊँचाई में ग्राठ योजन है तथा विस्तार में मूल में वारह योजन, मध्य में ग्राठ योजन । ग्रीर ऊपर चार योजन है ग्रर्थात् वह ऊची उठी हुई गोपुच्छ के ग्राकार की है। वह सर्वात्मना वज्र-रत्नमय है। ग्राकाश ग्रीर स्फिटिकमिण के समान वह स्वच्छ है, चिकने स्पर्श वाले पुद्गलों से निर्मित , होने से चिकने तन्तुग्रों से बने वस्त्र की तरह श्लक्ष्ण है, घुटे हुए वस्त्र की तरह मसृण है। सान से घिमी हुई पापाण-प्रतिमा की तरह घृष्ट है ग्रीर सुकुमार सान से रगडी पाषाण-प्रतिमा की तरह पृष्ट है, स्वाभाविक रज से रहित होने से नीरज है, ग्रागन्तुक मैल से हीन होने से निर्मल है, कालिमादि कलक से विकल होने से निष्पक है, निरुपघात दीप्तिवाली होने के कारण निष्कटक छायावाली है, स्वरूप की ग्रपक्षा प्रभाववाली है, विशिष्ट शोभा सम्पन्न होने से सश्रीक है ग्रीर किरणों का जाल न्वाहर निकलने से समरीचि है, वहि स्थित वस्तुग्रों को प्रकाशित करने से सोद्योत हैं, मन को प्रसन्न करने वाली है, इसे देखते-देखते न मन थकता है ग्रीर न नेत्र ही थकते हैं, ग्रत यह दर्शनीय है। देखने वालों को इसका स्वरूप बहुत ही कमनीय लगता है। प्रतिक्षण नया जैसा ही इसका रूप रहता है, ग्रतएव यह प्रतिरूप है।

यह जगती एक जालकटक से घिरी हुई है। जैसे भवन की भित्तियों में भरोखें श्रीर रोशन-दान होते हैं वैसी जालिया जगह-जगह सब श्रीर वनी हुई हैं। यह जालसमूह दो कोस ऊचा श्रीर पांच सौ धनुष का विस्तार वाला है। यह प्रमाण एक जाली का है। यह जालकटक (जाल-समूह) सर्वातमना रत्नमय है, स्वच्छ है, श्लक्ष्ण है ग्रीर मृदु है, यावत् यह ग्रिभिरूप ग्रीर प्रतिरूप है। यहाँ यावत् पद से 'घट्टे मट्टे नीरए निम्मले निप्पके निक्ककडच्छाए सप्पभे समरीए सउज्जोए पासाइए दरिसणिज्जे ग्रविरूवे पडिरूवे' का ग्रहण किया गया है।

पद्मवरवेदिका का वर्णन

१२५. तीसे णं जगतीए डांप्प बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा महई पडमवरवेदिया पण्णता। सा णं पडमवरवेदिया श्रद्धजोयणं उड्ढं उच्चत्तेणं पच घणुसयाइं विक्खंमेणं (सव्वरयणामए) जगती-सिमया परिक्खेवेण सव्वरयणामई०। तीसे णं पडमवरवेद्दयाए श्रयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—वइरामया नेमा रिट्ठामया पद्दुाणा वेक्तियमया खंभा सुवण्णक्ष्पमया फलगा वहरामया संघी लोहितक्खमईओ सूईओ णाणामणिमया कलेवरा कलेवरसंघाडा णाणामणिमया रूवा नाणामणिमया क्वसघाडा अकामया पक्खा पक्खवाहाओ जोतिरसामया वंसा वंसकवेलुया य रययामईओ पट्टियाओ जातक्वमईओ ओहाडणीओ वहरामईओ उवरिपुङ्खणीओ सक्वसेए रययामए छादणे।

सा णं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं एगमेगेणं गवक्खजालेण एगमेगेणं खिखिणि-जालेणं जाव मणिजालेणं (कणयजालेणं रयणजालेणं) एगमेगेणं पउमवरजालेणं सब्वरयणामएणं सब्वको समता संपरिक्खिता।

ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरगमंडिया णाणामणिरयणविविहहारद्धहार-उवसोभितसमुदया ईसि अण्णमण्णमसंपत्ता पुग्वावरदाहिणजत्तरागएहि वाएहि मंदागं मंदागं एज्जमाणा एज्जमाणा किपज्जमाणा २ लबबाणा २ पद्मंझमाणा २ सद्दायमाणा २ तेणं ओरालेणं मणुण्णेणं कण्णमणणिव्वृद्दकरेणं सद्देणं सव्वक्षो समंता आपूरेमाणा सिरीए अतीव उवसोभेमाणा उवसोमेमाणा चिट्टंति।

तीसे णं पडमवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तिहं तिहं वहवे हयसंघाडा गयसंघाडा नरसंघाडा किण्णरसघाडा किपुरिससंघाडा महोरगसंघाडा गंधव्वसंघाडा वसहसघाडा सव्वरयणामया अच्छा सण्हा लण्हा घट्ठा मट्ठा णीरया णिम्मला णिप्पका णिक्कंकडच्छाया सप्पभा सिमरीया सउज्जोया पासाईया दिरसणिज्जा अभिक्वा पडिक्वा।

तीसे णं पजमवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तिह तिह बहवे हयपंतीओ तहेव जाव पिडरूवाओ। एवं हयवीहीओ जाव पिडरूवाओ। एवं हयिमहुणाइं जाव पिडरूवाई।

तीसे णं पजमवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तिंह तिंह वहवे पजमलयाओ नागलयाओ एवं भ्रसोग० चंपग० च्यवण० वासित० अतिमुत्तग० कुंदलयाभ्रो सामलयाओ णिच्चं कुसुिमयाओ जाव सुविहत्त- पिडमजिरविंडसकघरीओ सन्वर्यणामईओ सण्हाओ लण्हाओ घट्टाभ्रो मट्टाओ णीरयाओ णिप्पकाओ णिवकंकडच्छायाओ सप्पभाभ्रो सिमरीयाओ सज्जोयाओ पासाईयाओ दिरसिणिज्जाओ अभिरूवाभ्रो पिडिस्वाओ । [तीसे णं पजमवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तिह तिह बहवे अवखयसोत्थिया पण्णत्ता सन्वर्यणामया अच्छा ।]

से केणट्ठे णं भते ! एव वुच्चइ—पउमवरवेइया पउमवरवेइया ?

गोयमा ! पडमवरवेइयाए तत्य तत्य देसे ताँह ताँह वेदियासु वेदियाबाहासु वेदियासीसफल-एसु वेदियापुडंतरेसु खंभेसु खभवाहासु खंभसीसेसु खभपुडतरेसु सूईसु सूईमुहेसु सूईफलएसु सूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु पक्खपेरंतरेसु बहूइ उप्पलाइं पडमाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं सम्बरयणामयाइं श्रच्छाइ सण्हाइं लण्हाइ घट्ठाइं मट्ठाइ णीरयाइं णिम्मलाइं निप्पंकाइं निक्कंकडच्छा-याइं सप्पभाइ समिरीयाइ सउज्जोयाइ पासादीयाइं दिरसणिज्जाइ अभिक्त्वाइ पिडक्त्वाइं मह्या मह्या वासिक्कच्छत्तसमयाइं पण्णत्ताइं समणाउसो ! से तेणट्ठेण गोयमा ! एवं वृच्चइ पडमवरवेइया पडमवरवेइया ।

पजमवरवेइया ण भते ! कि सासया असासया ? गोयमा ! सिय सासया सिय असासया । से केणट्ठेण भंते ! एव वुच्चइ—सिय सासया सिय असासया ? गोयमा ! दव्वट्ठयाए सासया; विण्णपज्जवेहि गधपज्जवेहि रसपज्जवेहि फासपज्जवेहि असासया; से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ—सिय सासया सिय असासया ।

पउमवरवेइया णं भते ! कालओ केविच्चरं होइ ? गोयमा ! ण कयावि णासी, ण कयावि जित्य, ण कयावि न भविस्सइ । भूवि च, भवइ य, भविस्सइ य । धुवा नियया सासया अवखया अववया अवदया अवदिया णिच्चा पउमवरवेदिया ।।

(१२५) उस जगती के ऊपर ठीक मध्यभाग मे एक विशाल पद्मवरवेदिका कही गई है। वह पद्मवरवेदिका ग्राधा योजन ऊची ग्रीर पाच सौ धनुष विस्तार वाली है। वह सर्वरत्नमय है। उसकी परिधि जगती के मध्यभाग की परिधि के वरावर है। यह पद्मवरवेदिका सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है, यावत् ग्रभिरूप, प्रतिरूप है।

उस पद्मवरवेदिका का वर्णन इस प्रकार है—उसके नेम (भूमिभाग से ऊपर निकले हुए प्रदेश) वज्ररत्न के वने हुए हैं, उसके मूलपाद (मूलपाये) रिष्टरत्न के वने हुए हैं, इसके स्तम्भ वैद्यंरत्न के हैं, उसके फलक (पिटये) सोने चांदी के हैं, उसकी सिधयाँ वज्रमय हैं, लोहिताक्षरत्न की वनी उमकी सूचियाँ हैं (ये सूचियाँ पाटुकातुल्य होती हैं जो पाटियो को जोडे रखती हैं, विघटित नहीं होने देती)। यहाँ जो मनुष्यादि शरीर के चित्र वने हैं वे अनेक प्रकार की मिणयो के वने हुए हैं तथा स्त्री-पुष्प युग्म की जोडी के जो चित्र वने हुए हैं वे भी अनेकविद्य मिणयो के बने हुए हैं। मनुष्यचित्रो के अतिरिक्त जो चित्र वने है वे सव अनेक प्रकार की मिणयो के बने हुए हैं। अनेक जीवो की जोडी के चित्र भी विविध मिणयों के वने हुए हैं। उसके पक्ष—आजू-बाजू के भाग अकरत्नों के वने हुए हैं। वडे वडे पृष्ठवश ज्योतिरत्न नामक रत्न के है। वडे वशो को स्थिर रखने के लिए उनकी दोनों ग्रोर तिरछे रूप में लगाये गये वास भी ज्योतिरत्न के हैं। बासो के ऊपर छप्पर पर दी जाने वाली लम्बी लकडी की पिट्टकाएँ चांदी की वनी हैं। कवाग्रो को ढाकने के लिए उनके अपर जो श्रोहाडणियाँ (श्राच्छादन हेतु वडी किमडियाँ) हैं वे सोने की हैं ग्रोर पूछनियाँ (निबिड आच्छादन के लिए मुलायम तृणविशेष तुत्य छोटी किमडियाँ वज्ररत्न की हैं, पुञ्छनी के ऊपर ग्रीर कवेलू के नीचे का ग्राच्छादन श्वेत चांदी का वना हुग्रा है।

वह पद्मवरवेदिका कही पूरी तरह सोने के लटकते हुए मालाममूह से, कही गवाक्ष की आकृति के रत्नो के लटकते मालासमूह से, कही किंकणी (छोटी घटियाँ) और कही वडी घटियों के आकार की मालाओं से, कही मोतियों की लटकती मालाओं से, कही मणियों की मालाओं से, कही सोने की मालाओं से, कही रत्नमय पद्म की आकृति वाली मालाओं से सव दिशा-विदिगाओं में व्याप्त है।

वे मालाएँ तपे हुए स्वर्ण के लम्बूसग (पेण्डल) वाली हैं, सोने के पतरे से मिडत है, नाना प्रकार के मिणरत्नों के विविध हार-अर्धहारों से सुशोभित है, ये एक दूमरों से कुछ ही दूरी पर हैं (पास-पास है), पूर्व-पिश्चम-उत्तर-दक्षिण दिशा से आगत वायु से मन्द-मन्द रूप से हिल रही है, किपत हो रही हैं, (हिलने और किपत होने से) लम्बी-लम्बी फैल रही हैं, परस्पर टकराने से शब्दायमान हो रही हैं। उन मालाओं से निकला हुआ शब्द जोरदार होकर भी मनोज्ञ, मनोहर और श्रोताओं के कान एव मन को सुख देने वाला होता है। वे मालाएँ मनोज्ञ गब्दों से सब दिशाओं एव विदिशाओं को आपूरित करती हुई श्री से अतीव सुशोभित हो रही है।

उस पद्मवरवेदिका के अलग-अलग स्थानो पर कही पर अनेक घोडो की जोड, हाथी की जोड, नर, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व और वैलो की जोड उत्कीर्ण है जो सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं।

उस पद्मवरवेदिका के म्रलग-म्रलग स्थानो पर कही घोडो की पक्तियाँ (एक दिशावर्ती श्रेणिया) यावन् कही बैलो की पक्तिया म्रादि उत्कीर्ण है जो सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं।

उस पद्मवरवेदिका के ग्रलग-ग्रलग स्थानो पर कही घोडो की वीथियां (दो श्रेणीरूप) यावत् कही वैलो की वीथिया उत्कीर्ण है जो सर्वरत्नमय है, स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं।

उस पद्मवरवेदिका के ग्रलग-ग्रलग स्थानो पर कही घोडो के मिथुनक (स्त्री-पुरुपयुग्म) यावत् बैलो के मिथुनक उत्कीर्ण हैं जो सर्वरत्नमय यावत् प्रतिरूप है।

उस पद्मवरवेदिका मे स्थान-स्थान पर वहुत-सी पद्मलता, नागलता, ग्रज्ञोकलता, चम्पकलता, चूतवनलता, वासतीलता, ग्रतिमुक्तकलता, कुदलता, श्यामलता नित्य कुसुमित रहती हैं यावत् सुविभक्त एव विशिष्ट मजरी रूप मुकुट को धारण करने वाली है। ये लताएँ सर्वरत्नमय है, श्लक्षण है, मृदु हैं, घृष्ट हैं, गृष्ट हैं, नीरज हैं, निर्मल है, निष्पक हैं, निष्कलक छिव वाली हैं, प्रभामय हैं, किरण-मय हैं, उद्योतमय हैं, प्रसन्नता पैदा करने वाली हैं, दर्शनीय है, ग्रभिरूप हैं ग्रीर प्रतिरूप है।

(उस पद्मवरवेदिका मे स्थान-स्थान पर बहुत से ग्रक्षय स्वस्तिक कहे गये है, जो सर्वरत्नमय-ग्रीर स्वच्छ है।)

हे भगवन् । पद्मवरवेदिका को पद्मवरवेदिका क्यो कहा जाता है ?

गौतम । पद्मवरवेदिका मे स्थान-स्थान पर वेदिकाम्रो (वैठने योग्य मत्तवारणरूप स्थानी), मे, वेदिका के म्राजू-बाजू मे, दो वेदिकाम्रो के वीच के स्थानों मे, स्तम्भों के ग्रासपास, स्तम्भों के ऊपरी भाग पर, दो स्तम्भों के बीच के ग्रन्तरों मे, दो पाटियों को जोडनेवाली सूचियों पर, सूचियों के मुखो पर, सूचियों के नीचे श्रीर ऊपर, दो सूचियों के अन्तरों में, वेदिका के पक्षों में, पक्षों के एक देश भें, दो पक्षों के अन्तराल में बहुत सारे उत्पल (कमल), पद्म (सूर्यविकासी कमल), कुमुद, (चन्द्रविकासी कमल), निलन, सुभग, सौगन्धिक, पुण्डरीक (श्वेतकमल), महापुण्डरीक (बडे श्वेतकमल), शतपत्र, सहस्रपत्र आदि विविध कमल विद्यमान हैं। वे कमल सर्वरत्नमय है, स्वच्छ हैं यावत् अभिरूप है, प्रति-रूप है। ये सब कमल वर्षाकाल के समय लगाये गये बडे छत्रों (छत्तरियों) के आकार के है। हे आयु-प्रमण श्रमण है इस कारण से पद्मवरवेदिका को पद्मवरवेदिका कहा जाता है।

हे भगवन् । पद्मवरवेदिका शाश्वत है या प्रशाश्वत है ? गौतम । वह कथञ्चित् शाश्वत है ग्रीर कथञ्चित् ग्रशाश्वत है।

हे भगवन् । ऐसा क्यो कहा जाता है कि पद्मवरवेदिका कथञ्चित् शाश्वत है भीरें कथञ्चित् ग्रश्वाश्वत है ?

गौतम । द्रव्य की अपेक्षा वाश्वत है और वर्णपर्यायों से, रसपर्यायों से, गन्धपर्यायों से, अर्थेर स्पर्शपर्यायों से अशाश्वत है। इसलिए हे गौतम । ऐसा कहा जाता है कि पद्मवरवेदिका कथिन्चत् शाश्वत है और कथिन्चत् अशाश्वत है।

हे भगवन् । पद्मवरवेदिका काल की अपेक्षा कब तक रहने वाली है ?

गौतम । वह 'कभी नही थी'—ऐसा नही है 'कभी नही है' ऐसा नही है, 'कभी नही रहेगी' ऐसा नहीं है। वह थी, है ग्रौर सदा रहेगी। वह ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, ग्रक्षय है, ग्रव्यय है, ग्रवस्थित है ग्रौर नित्य है। यह पद्मवरवेदिका का वर्णन हुग्रा।

वनखण्ड-वर्णन

१२६ [१] तीसे णं जगईए उप्पि बाहि पडमवरवेदियाए एत्थ णं एगे मह वनसंडे पर्णत्ते, दसूणाइ दो जोयणाइं चक्कवालविक्लभेण जगतीसमए परिक्लेवेणं, किण्हे किण्होभासे जाव ित णं पायवा मूलवंता कंदवंता खंघवता तयावता सालवंता पवालवता पत्तपुष्फफलबीयवंतो अणुपुन्वसुजायरुइलवट्टमावपरिणया एगखंघी अणेगसाहप्पसाहविडिमा, अणेगणरव्वामसुपसारिय-गेज्झ-घणविउलवट्टखघा अच्छिद्द्पता म्रविरलपत्ता अवाईणपत्ता म्रणईइपत्ता णिद्घूयजरढपडुरपत्ता, नवहरियभिसंतपत्तंघयारगंभीरदरिसणिज्जा उवविणिग्गयणवतरुणपत्तपल्लवकोमलुज्जलचलंत-किसलयसुकुमालसोहियवरकुरग्गसिहरा, णिच्चं कुसुमिक्षा णिच्चं मडलिया णिच्च लवइया निच्चं थवइया, णिच्चं गोच्छिया निच्चं जमलिया । णच्चं जुयलिया निच्चं विणमिया निच्च पणिमर्आ निच्चं कुसुनिय-मउलिय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जमलिय-जुगलियविणिसयपणिमयसुविभत्त-सुय-बरहिण-मयणसलागा-कोइल-कोरग-भिगारग-कोडलग-जीवंजीवंग्-पडिमंजरिवडंसगधरा णदिमुह-कविल-पिगलक्ख-कारडव-चक्कवाग-कलहंस-सारसाणेगसउणगणिमहुण विचारिय सद्दुन्नइय-महुरसनाइय-सुरम्मा संपिडियदप्पियभमर-महुयरीपहकरा परिलीयमाणमत्तछप्पय-कुसुमासवलोल्-बाहिरपत्तछन्ना णीरोगा अकटगा साउफला -महुरगुमगुमायत-गुंजतदेसभागा अब्भितरपुप्फफला वाबी-पुक्खरिणि-दीहिया णाणाविहगुच्छगुम्ममडवगसोहिया विचित्तसुहकेउबहुला

, ~~·

सुनिवेसिय रम्यजालघरगा पिडिमं, सुहसुरहिमणोहरं महया गंधद्धणि णिच्चं मुंचमाणा सुहसेउकेउ वहुला ।] अणेगसगड-रह-जाण-जुग्ग (सिविय- सदमाणिय) परिमोयणे सुरम्मे पासाईए सण्हे लण्हे घट्टे महे नीरए निप्पंके निम्मले निक्कंकडच्छाए सप्पमे सिमरीए सउज्जोए पासाईए दरिसणिज्जे स्रभिक्ष्वे पडिक्वे ।

तस्स णं वणसंडस्स अंतो बहुसमरमणिज्ञे भूमिभाए पण्णत्ते, से जहानामए श्रालिगपुरुखरेड्ड वा मुइंगपुरुखरे इ वा सरतले इ वा करतले इ वा आयंसमंडले इ वा चंदमंडले इ वा सूरमंडले इ वा उरहमचम्मे इ वा, उसभचम्मे इ वा वराहचम्मे इ वा सीहचम्मे इ वा वग्घचम्मे इ वा विगचम्मे इवा अणेगसंकुकीलगसहस्सवितते आवड-पच्चावड सेढीपसेढीसोत्थियसोवत्थियपूसमाण-वद्धमाण-मच्छंडक-मकरंडक-जारमार-फुल्लावलि-पउमपत्त-सागरतरंग-वासतिलय-पउमलयमितिचित्तेहिं सच्छाएहिं सिमरीएडिं नानाविहपंचवण्णेहिं तणेहि य मणिहि य उवसोहिए तं जहा—िकण्हेहि जाव सुविकलेहिं।

[१२६] (१) उस जगती (प्राकारकल्प) के ऊपर श्रीर पद्मवरवेदिका के वाहर एक वड़ा विशाल वनखण्ड कहा गया है। वह वनखण्ड कुछ कम दो योजन गोल विस्तार वाला है श्रीर उसकी परिधि जगती की परिधि के समान ही है। वह वनखण्ड खूब हराभरा होने से तथा छाया-प्रधान होने से काला है ग्रीर काला ही दिखाई देता है। यावत् [उस वनखण्ड के वृक्षो के मूल वहत दूर तक जमीन के भीतर गहरे गये हुए हैं, वे प्रशस्त कद वाले, प्रशस्त स्कन्धवाले, प्रशस्त छाल वाले, प्रशस्त शाखा वाले, प्रशस्त किशलय वाले, प्रशस्त पत्र वाले श्रीर प्रशस्त फूल-फल श्रीर वीज वाले हैं। वे सव पादप समस्त दिशाश्रो मे श्रीर विदिशाश्रो मे श्रपनी-श्रपनी शाखा-प्रशाखाओं द्वारा इस ढग से फैले हुए हैं कि वे गोल-गोल प्रतीत होते हैं। वे मूलादि ऋम से सुन्दर, सुजात और रुचिर (सुहावने) प्रतीत होते हैं। ये वृक्ष एक-एक स्कन्ब वाले हैं। इनका गोल स्कन्ध इतना विशाल है कि अनेक पुरुष भी अपनी फैलायी हुई वाहुओ मे उसे ग्रहण नही कर सकते । इन वृक्षों के पत्ते छिद्ररहित हैं, अविरल हैं—इस तरह सटें हुए हैं कि अन्तराल मे छेद नही दिखाई देता। इनके पत्ते वायु से नीचे नही गिरते हैं, इनके पत्तो मे ईति-रोग नही होता। इन वृक्षो के जो पत्ते पुराने पड जाते हैं या सफेद हो जाते हैं वे हवा से गिरा दिये जाते हैं और अन्यत्र डाल दिये जाते हैं। नये और हरे दीप्तिमान पत्तो के भुरमुट से होनेवाले अन्धकार के कारण इनका मध्यभाग दिखाई न पडने से ये रमणीय-दर्शनीय लगते हैं। इनके अग्रशिखर निरन्तर निकलने वाले पल्लवो श्रौर कोमल-उज्ज्वल तथा कम्पित किशलयो से सुशोभित हैं। ये वृक्ष सदा कुसुमित रहते हैं, नित्य मुकुलित रहते हैं, नित्य पल्लवित रहते हैं, नित्य स्तविकत रहते हैं, नित्य गुल्मित रहते हैं, नित्य गुच्छित रहते हैं, नित्य यमलित रहते हैं, नित्य युगलित रहते हैं, नित्य विनिमत रहते हैं, एव नित्य प्रणमित रहते हैं । इस प्रकार नित्य कुसुमित यावत् नित्य प्रणमित वने हुए ये वृक्ष सुविभक्त प्रतिमजरीं रूप प्रवतसक को धारण किये रहते हैं।

इन वृक्षों के ऊपर शुक के जोड़े, मयूरों के जोड़े, मदनशलका—मैना के जोड़े, कोकिल के जोड़े, चक्रवाक के जोड़े, कलहस के जोड़े, सारस के जोड़े इत्यादि ग्रनेक पक्षियों के जोड़े वैठे-वैठे वहुत दूर

१ 'एगजाइएहि रुक्खेहि वण भ्रणेगजाइएहि उत्तमेहि रुक्खेहि वणसडे'—एक सरीखे वृक्ष जहाँ हो वह वन भीर भनेक जाति के उत्तम वृक्ष जहाँ हो वह वनखण्ड है। —वृत्ति

तक सुने जाने वाले उन्नत शब्दों को करते रहते हैं—चहचहाते रहते हैं, इससे इन वृक्षों की सुन्दरता में विशेषता ग्रा जाती है। मधु का सचय करने वाले उन्मत्त भ्रमरों भीर भ्रमरियों का समुदाय उन पर मडराता रहता है। ग्रन्य स्थानों से ग्रा-ग्राकर मधुपान से उन्मत्त भवरे पुष्पपराग के पान में मस्त वनकर मधुर-मधुर गुजारव से इन वृक्षों को गुजाते रहते हैं। इन वृक्षों के पुष्प ग्रीर फल इन्हीं के भीतर छिपे रहते हैं। ये वृक्ष बाहर से पत्रों ग्रीर पुष्पों से ग्राच्छादित रहते हैं। ये वृक्ष सब प्रकार के रोगों से रहित हैं, काटों से रहित हैं। इनके फल स्वादिष्ट होते हैं ग्रीर स्निग्धस्पर्भ वाले होते हैं। ये वृक्ष प्रत्यासन्न नाना प्रकार के गुच्छों से गुल्मों से लतामण्डपों से सुशोभित हैं। इन पर ग्रनेक प्रकार की ध्वजाएँ फहराती रहती हैं। इन वृक्षों को सीचने के लिए चौकोर वाविद्यों में, गोल पुष्करिणियों में, लम्बी दीधिकाग्रों में सुन्दर जालगृह वने हुए हैं। ये वृक्ष ऐसी विशिष्ट मनोहर सुगध को छोड़ते रहते हैं कि उससे तृष्ति ही नहीं होती। इन वृक्षों की क्यारिया ग्रुभ है ग्रीर उन पर जो ध्वजाएँ हैं वे भी ग्रनेक रूप वाली हैं। ग्रनेक गाडियाँ, रथ, यान, युग्य (गोल्लदेश प्रसिद्ध जम्पान), शिविका ग्रीर स्यन्दमानिकाएँ उनके नीचे (छाया ग्रधिक होने से) छोडी जाती है। वह वनखण्ड सुरम्य है, प्रसन्तता पैदा करने वाला है, श्रक्षण है, स्निग्ध है, पृष्ट है, नीरज है, निर्पक है, निर्मल है, निर्मल है, किरणों वाला है, उद्योंत करने वाला है, प्रसाविक है, प्रसन्दित हो, ग्रिसरूप है ग्रीर प्रतिरूप है।

उस वनखण्ड के अन्दर ग्रत्यन्त सम और रमणीय भूमिभाग है। वह भूमिभाग मुख्ज (वाद्यविशेष) के मढे हुए चमडे के समान समतल है, मृदग के मढे हुए चमडे के समान समतल है, पानी से भरे सरोवर के तल के समान, हथेली के समान, दर्गणतल के समान, चन्द्रमण्डल के समान, सूर्यमण्डल के समान, उरभ्र (घेटा) के चमडे के समान, वैल के चमडे के समान, वराह (सूअर) के चम के समान, सिंह के चम के समान, व्याध्रचमं के समान, भेडिये के चम के समान और चीते के चमडे के समान समतल है। इन सव पशुग्रो का चमडा जब शकु प्रमाण हजारो कीलो से ताडित होता है—खीचा जाता है तब वह विल्कुल समतल हो जाता है (अतएव उस भूमिभाग की समतलता को बताने के लिए ये उपमाएँ हैं।) वह वनखण्ड प्रावर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणी, प्रश्लेणी, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुष्यमाणव, वर्धमानक, मत्स्यडक, मकरडक, जारमारलक्षण वाली मणियो, नानाविध पचवर्ण वाली मणियो, पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरग, वासन्तीलता, पद्मलता ग्रादि विविध चित्रो से युक्त मणियो और तृणो से सुशोभित है। वे मणियाँ कान्ति वाली, किरणो वाली, उद्योत करने वाली और कृष्ण यावत् भुक्ल स्वप पचवर्णी वाली हैं। ऐसे पचवर्णी मणियो और तृणो से वह वनखण्ड सुशोभित है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में वनखण्ड का वर्णन किया गया है। कुछ कम दो योजन प्रमाण विस्तार वाला और जगती के समान ही परिधि वाला यह वनखण्ड खूब हराभरा होने से तथा छायाप्रधान होने से काला है और काला दिखाई देता है। इसके आगे 'यावत्' शब्द दिया गया है, उससे अन्यत्र दिये गये ग्रन्य विशेषण इस प्रकार जानने चाहिए —

हरिए हरिओभासे—कही-कही वनखण्ड हरित है और हरितरूप मे ही उसका प्रतिभास

होता है।
 नीले नीलोभासे—कही-कही यह वनखण्ड नीला है ग्रीर नीला ही प्रतिभासित होता है।
हिरत ग्रवस्था को पार कर कृष्ण ग्रवस्था को नही प्राप्त हुए पत्र नीले कहे जाते हैं। इनके योग से
उस वनखण्ड को नील ग्रीर नीलावभास कहा गया है।

सीए सीक्षोभासे—वह वनखण्ड जीत और जीतावधान है। जब पत्ते वाल्यावस्था पार करें जाते हैं तब वे जीतलता देने वाले हो जाते हैं। उनके योग से वह वनखण्ड भी जीनलता देने वालां है शीर जीतन ही प्रतीत होता है।

णिद्धे णिद्धोधासे, तिब्बे तिब्बोभासे—ये काले नीले हरे रंग ग्रपने स्वरूप में उत्कट, स्निग्ध ग्रौर तीव कहे जाते हैं। इस कारण इनके योग ने वह वनखण्ड भी स्निग्ध, स्निग्धावभास, तीव, नीवावभास कहा गया है।

ग्रवभास भ्रान्त भी होता है। जैसे मरु-मरीचिका मे जल का भ्रवभास भ्रान्त है। भ्रतएव

भ्रान्त ग्रवमास का निराकरण करते हुए ग्रन्य विशेषण दिये नये हैं, यथा-

किण्हें किण्हछाये—वह वनखण्ड सबको समानरूप से काला और काली छाया वाला प्रतीत होता है। सबको समानरूप से ऐसा प्रतीत होने से उसकी ग्रविसंवादिता, प्रकट की है। जो भ्रान्त भ्रवभास होता है, वह सबको एक सरीखा प्रतीत नहीं होता है।

नीले नीलच्छाये, सीए सीयच्छाये—वह वनखण्ड नीला और नीली छाया वाला है। जीतल और जीतल छाया वाला है। यहाँ छाया जव्द श्रातप का प्रतिपक्षी वस्तुवाची समऋना चाहिए।

माग में बहुत-सी शाखा-प्रशाखाएँ फैली हुई होती हैं। इससे उनकी छाया घनी होती है।

रम्मे-यह वनखण्ड रमणीय है।

महामेहिनकुरंवभूए-वह वनखण्ड जल से भरे हुए महामेघो के समुदाय के समान है।

वनखण्ड के वृक्षों का वर्णन मूलपाठ से ही स्पष्ट है जो कोप्ठक में दिया गया है।

टस वनखण्ड का भूमिभाग अत्यन्त रमणीय श्रीर समतल है। उस नमतलता को वताने के लिए विविध उपमाएँ दी गई हैं। मुरज, मृदंग, सरोवर, करतल, श्रादर्शमण्डल, चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, उरम्रचर्म, वृषभचर्म श्रादि विविध पश्रुओं के खीचे हुए चर्म के तल से उस भूभाग की समतलता की तुलना की गई है। उक्त पश्रुओं के चर्म को कीलो की सहायता ने खीचने पर वह एकदम सलरित होकर समतल एकसरीखा तल वाला होता है, वैसा ही वह भूभाग उदब-खावड या ऊँचा-नीचा श्रीर विवन न होकर समतल है, अतएव अत्यन्त रनणीय है। इतना ही नहीं उस समतल भूमिभाग पर विविध भांति के चित्र चित्रित हैं। इन चित्रों में श्रावर्त, श्रेणी, प्रश्रेणो, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुण्यमाणव, वर्द्ध मानक, मत्स्यङक, मकरंडक जारमार लक्षण वाली पाच वर्ण की मणियो से निर्मित चित्र हैं। पुण्यावली, पक्षपत्र, सागरतरंग, वासन्तीलता, पद्मलता श्रादि के विविध चित्र पांच वर्ण वाली मणियो श्रीर तृणों से चित्रित हैं। वे मणियां पाच रंगो की हैं, वान्तिवाली, किरणोवाली हैं। उचीत करने वाली हैं। अगले मूत्रखण्ड में पांच वर्णों की मणियो एवं तृणों का उपमानो द्वारा वर्णन किया गया है, वह इस प्रकार है—

१२६. [२] तत्य णं ने ते किण्हा तणा य मणि य तेसि णं अयमेयात्वे वण्णावासे पण्णत्ते, में नहाणामए नीमूए इ वा, अंनणे इ वा, खंनणे इ वा, कन्जले इ वा, भसी इ वा, गुलिया इ वा, गवले इ

१—िक्न्हों-िकन्हों प्रतियों मे मसी इ वा, 'गुलिया इ वा' पाठ नहीं है।

वा, गवलगुलिया इ वा, भमरे इ वा, भमराविलया इ वा, भमरपत्तगयसारे इ वा, जंबूफले इ वा, अद्दारिट्ठे इ वा, परपुट्ठे इ वा, गए इ वा, गयकलभे इ वा, कण्हसप्पे इ वा, कण्हकेसरे इ वा, आगासिथगाले इ वा, कण्हासीए इ वा, कण्हकणवीरे इ वा, कण्हबंधुजीवए इ वा, भवे एयारूवे सिया ?

गोयमा ! णो तिणटठे समट्ठे । तेसि ण कण्हाण तणाणं मणीण य इसी इद्वयराए चेव कंत-तराए चेव पियतराए चेव मणुण्णतराए चेव मणामतराए चेव वण्णे णं पण्णत्ते ।

[१२६] (२) उन तृणो ग्रोर मिणयो मे जो काले वर्ण के तृण ग्रोर मिणया है, उनका वर्णावास इस प्रकार कहा गया है—जैसे वर्णाकाल के प्रारम्भ मे जल भरा वादल हो, सौवीर अजन ग्रथवा
ग्रञ्जन रत्न हो, खञ्जन (दीपमिल्लिका मैन, गाडी का कीट) हो, काजल हो, काली स्याही हो (घुला
हुग्रा काजल), घुले हुए काजल को गोली हो, भैसे का श्रु ग हो, भैसे के श्रु ग से बनी गोली हो, भवरा
हो, भौरो की पिक्त हो, भवरों के पखों के वीच का स्थान हो, जम्बू का फल हो, गीला ग्ररीठा हो,
कोयरा हो, हाथी हो, हाथी का वच्चा हो, काला साप हो, काला वकुल हो, बादलों से मुक्त ग्राकाशखण्ड हो, काला ग्रजोक, काला कनेर ग्रीर काला वन्धुजीव (वृक्ष) हो । हे भगवन् । ऐसा काला वर्ण
उन तृणो ग्रोर मिणयों का होता है वया ? हे गौतम । ऐसा नही है। इनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त,
प्रिय, मनोज्ञ ग्रोर मनोहर उनका वर्ण होता है।

१२६ [३] तत्य णं जे ते णीलगा तणा य मणी य तेसि णं इमेयाक्वे वण्णावासे पण्णते—से जहानामए भिगे इ वा, भिगपते इ वा, चासे इ वा, चासिपच्छे इ वा, सुए इ वा, सुयपिच्छे इ वा, णीली इ वा, णीलीभेए इ वा, णीलीगुलिया इ वा, सामाए इ वा, उच्चतए इ वा, वणराई इ वा, हलघरवसणे इ वा, मोरग्गीवा इ वा, पारेवयगीवा इ वा, अयसिकुसुमे इ वा, अजणकेसिगाकुसुमे इ वा, णीलप्पले इ वा, णीलासीए इ वा, णीलकणवीरे इ वा, णीलवधुजीवए इ वा, भवे एयाक्वे सिया ?

णो इणट्ठे समट्ठे। तेसि णं णीलगाण तणाण मणीण य एत्तो इट्टतरााए चेव कंततराए चेव जाव वण्णेण पण्णत्ते।

[१२६] (३) उन तृणो ग्रीर मणियो मे जो नीलो मणिया ग्रीर नीले तृण हैं, उनका वर्ण इस प्रकार का है—जैसे नीला भ्रग (भिगोडी—पखवाला लघु जन्तु-नीला भवरा) हो, नीले भ्रग का पख हो, चाम (पक्षीविशेष) हो, चास का पख हो, नीले वर्ण का शुक (तोता) हो, शुक का पख हो, नील हो, नीलखण्ड हो, नील की गुटिका हो, श्यामाक (धान्य विशेष) हो, नीला दतराग हो, नीली वन-राजि हो, वलभद्र का नीला वस्त्र हो, मयूर की ग्रीवा हो, कबूतर की ग्रीवा हो, श्रलसी का फूल हो, श्रञ्जनकेशिका वनस्पित का फूल हो, नीलकमल हो, नीला श्रशोक हो, नीला कनेर हो, नीला वन्धु-जीवक हो, भगवन् । वया ऐसा नीला उनका वर्ण होता है ?

गीतम । यह वात नही है। इनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ ग्रीर मनोहर उन नीने तृण-मणियों का वर्ण होता है।

१२६ [४] तत्थ णं जे ते लोहितगा तणा य मणी य तेसि णं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णते— से जहानामए ससकरु इ वा, उरक्भरु हिरे इ वा, णरु हिरे इ वा, वराहरु हिरे इ वा, महिसरु हिरे इ वा, वालिदगोवए इ वा, वालिदवागरे इ वा, संझक्भरागे इ वा, गुंजद्धरागे इ वा, जाति हिंगुलुए इ वा, सिलप्पवाले इ वा, पवालंकुरे इ वा, लोहितक्खमणी इ वा, लक्खारसए इ वा, किमिरागे इ वा, रत्त-कबले इ वा, चीणिपट्टरासी इ वा, जासुयणकुसुमे इ वा, किसुअकुसुमे इ वा, पारिजायकुसुमे इ वा, रत्तुप्पले इ वा, रत्तासोगे इ वा, रत्तकणयारे इ वा, रत्तबधुजीवे इ वा, भवे एयारूवे सिया ?

नो तिणट्ठे समट्ठे । तेसि णं लोहियगाण तणाण य मणीण य एत्तो इहुयराए चेव जाव वण्णे णं पण्णत्ते ।

[१२६] (४) उन तृणो ग्रौर मणियो मे जो लाल वर्ण के तृण ग्रौर मणिया हैं, उनका वर्ण इस प्रकार कहा गया है—जैसे खरगोश का रुधिर हो, भेड का खून हो, मनुष्य का रक्त हो, सूग्रर का रुधिर हो, भेस का रुधिर हो, सद्य जात इन्द्रगोप (लाल वर्ण का कीड़ा) हो, उदीयमान सूर्य हो, सन्ध्याराग हो, गुजा का ग्रधंभाग हो, उत्तम जाति का हिंगुलु हो, शिलाप्रवाल (मूगा) हो, प्रवालाकुर (नवीन प्रवाल का किशलय) हो, लोहिताक्ष मणि हो, लाख का रस हो, कृमिराग हो, लाल कवल हो, चीन धान्य का पीसा हुग्रा ग्राटा हो, जपा का फूल हो, किशुक का फूल हो, पारिजात का फूल हो, लाल कमल हो, लाल ग्रशोक हो, लाल कनेर हो, लाल बन्धुजीवक हो, भगवन् । क्या ऐसा उन तृणो, मणियो का वर्ण है ? गौतम । यह यथार्थ नही है । उन लाल तृणो ग्रौर मणियो का वर्ण इनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ ग्रौर मनोहर कहा गया है ।

१२६ (५) तत्थ णं जे ते हालिद्गा तणा य मणी य तेसि णं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—से जहानामए चपए इ वा, चपगच्छल्लो इ वा, चपगभेए इ वा, हालिद्दा इ वा, हालिद्देमए इ वा, हालिद्द्युलिया इ वा, हिरयाले इ वा हिरयाले इ वा, हिरयाले इ वा, हिरयाले इ वा, विउरे इ वा, चिउरे इ वा, चिउरे इ वा, वरकणए इ वा, वरकणगिन्छसे इ वा (सुवण्णसिष्प्प् इ वा) वरपुरिसवसणे इ वा, सल्लइकुसुमे इ वा, चपककुसुमे इ वा, कुहुंडियाकुसुमे इ वा, (कोरटकदामे इ वा) तडउडाकुसुमे इ वा, घोसाडियाकुसुमे इ वा, सुवण्णजूहियाकुसुमे इ वा, सुहरिन्नयाकुसुमे इ वा (कोरिटवरमल्लदामे इ वा), बीयगकुसुमे इ वा, पीयासोए ति वा, पीयकणवीरे इ वा, पीयबधुजीवए इ वा, भवे एयारूवे सिया ?

नो इणट्ठे समट्ठे। ते ण हालिहा तणा य मणी य एत्तो इहुयरा चेव जाव वण्णे ण पण्णता।

[१२६] (५) उन तृणो और मणियो में जो पीले वर्ण के तृण और मणिया है उनका वर्ण इस प्रकार का कहा गया है। जैसे सुवर्णचम्पक का वृक्ष हो, सुवर्णचम्पक की छाल हो, सुवर्णचम्पक का खण्ड हो, हल्दी का टुकडा हो, हल्दी के सार की गुटिका हो, हिरताल (पृथ्वीविकार रूप द्रव्य) हो, हिरताल का टुकडा हो, हिरताल की गुटिका हो, चिकुर (रागद्रव्यिविशेप) हो, चिकुर से बना हुआ वस्त्रादि पर रग हो, श्रेष्ठ स्वर्ण हो, कसौटी पर घिसे हुए स्वर्ण की रेखा हो, (स्वर्ण की सीप हो), वासुदेव का वस्त्र हो, सल्लकी का फूल हो, स्वर्णचम्पक का फूल हो, कूष्माण्ड का फूल हो, कोरन्ट-पुष्प की माला हो, तडवडा (ग्रावली) का फूल हो, घोषातकी का फूल हो, सुवर्णयूथिका का फूल हो, सुहरिण्यका का फूल हो, बीजकवृक्ष का फूल हो, पीला ग्रशोक हो, पीला कनेर हो, पीला वन्धुजीवक हो। भगवन्। उन पीले तृणो और मिणयो का ऐसा वर्ण है क्या? गौतम! ऐसा नही है। वे पीले तृण और मिणया इनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ और मनोहर वर्ण वाली हैं।

१२६ (६) तत्य णं जे ते सुविकलगा तणा य मणी य तेसि णं अयमेयाक्वे वण्णावासे पण्णते— से जहाणामए अके इ वा सखे इ वा, चदे इ वा, कु दे इ वा, कुमुए इ वा, दयरए इ वा (दिह्मणे इ वा, खीरे इ वा, खीरपूरे इ वा) हसावली इ वा, कोचावली इ वा, हारावली इ वा, बलायावली इ वा, चंदावली इ वा, सारइयवलाहए इ वा, घंतघोयरूपपद्टे इ वा, सालिपिहरासी इ वा, कुंदपुष्फरासी इ वा, कुमुपरासीइ वा, सुक्किछ्वाडी इ वा, पेहुणीमजा इ वा, विसे इ वा, मिणालिया इ वा, गयदते इ वा, लवगदले इ वा, पोडरीयदले इ वा, सिदुवारमल्लदामे इ वा, सेतासोए इ वा, सेयकणवीरे इ वा, सेयवंयुजीवए इ वा, भवे एयाक्वे सिया ?

णो तिणट्ठे समट्ठे। तेसि ण सुविकलाणं तणाण मणीण य एत्तो इट्टयराए चेव जाव वण्णे-ण पण्णत्ते।

[१२६] (६) उन तृणो और मणियो मे जो सफेद वर्ण वाले तृण और मणिया हैं उनका वर्ण इस प्रकार का कहा गया है—जैसे अक रत्न हो, शख हो, चन्द्र हो, कुद का फूल हो, कुमुद (श्वेत कमन) हो, पानी का विन्दु हो, (जमा हुग्रा दही हो, दूध हो, दूध का ममूह-प्रवाह हो), हसो की पिक्त हो, कौचपिक्षयो की पिक्त हो, मुक्ताहारो की पिक्त हो, चादी से बने ककणो की पिक्त हो, सरोवर की तरगो मे प्रतिविम्वित चन्द्रों की पिक्त हो, शरदऋतु के बादल हो, ग्राग्न मे तपाकर धोया हुग्रा चादी का पाट हो, चावलों का पिसा हुग्रा ग्राटा हो, कुन्द के फूलों का समुदाय हो, कुमुदों का समुदाय हो, सूखी हुई मेम की फली हो, मयूरिपच्छ की मध्यवर्ती मिंजा हो, मृणाल हो, मृणालिका हो, हाथी का दात हो, लवग का पत्ता हो, पुण्डरीक (श्वेतकमल) की पखुडिया हो, सिन्दुवार के फूलों की माला हो, सफेद अशोक हो, सफेद कनेर हो, सफेद वधुजीवक हो, भगवन् । उन सफेद तृणों और मणियों का ऐसा वर्ण है क्या ? गौतम । यह यथार्थ नहीं है। इनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज और मनोहर उन तृणों और मणियों का वर्ण कहा गया है।

णो तिणट्ठे समट्ठे। तेसि ण तणाणं मणीण य एत्तो उ इट्टतराए चेव जाव मणामतराए चेव गंधे पण्णत्ते।

[१२६] (७) हे भगवन् । उन तृणो श्रीर मणियो की गध कैसी कही गई है ? जैसे कोष्ट-(गधद्रव्यविशेष) पुटो, पत्रपुटो, चोयपुटो (गधद्रव्यविशेष), तगरपुटो, इलायचीपुटो, चदनपुटो,

१ 'किरिमेरिपुडाण वा' क्वचित् पाठो दृश्यते ।

कुकुमपुटो उशीरपुटो (खस)चपकपुटो, मरवापुटो दमनकपुटो, जातिपुटो (चमेली), जूहीपुटो, मिललका-पुटो (मोगरा), नवमिललकापुटो, वासन्तीलतापुटो, केवडा के पुटो ग्रीर कपूर के पुटो को ग्रनुकूल वागु होने पर उघाडे जाने पर, भेदे जाने पर, कूटे जाने पर, छोटे-छोटे खण्ड किये जाने पर, विखेरे जाने पर, ऊपर उछाले जाने पर, इनका उपभोग-परिभोग किये जाने पर ग्रीर एक वर्तन से दूसरे वर्तन में डाले जाने पर जैसी व्यापक ग्रीर मनोज्ञ तथा नाक ग्रीर मन को तृष्त करने वाली गद्य निकलकर वारो तरफ फैल जाती है, हे भगवन् । क्या वैसी गद्य उन तृणो ग्रीर मिणयो की है ? गौतम । यह बात यथार्थ नहीं है । इससे भी इष्टतर, कान्ततर, प्रियतर, मनोज्ञतर ग्रीर मनामतर गद्य उन तृणो ग्रीर मिणयो की कही गई है ।

१२६ (८) तेसि णं भते ! तणाण य मणीण य केरिसए फासे पण्णते ? से जहाणामए— श्राईणे इ वा, रुए इ वा, बूरे इ वा, णवणीए इ वा, हंसगब्भतूली इ वा, सिरीसकुसुमणिचए इ वा, बालकुमुद पत्तरासी इ वा, भवे एयारूवे सिया ?

णो तिणट्ठे समट्ठे। तेसि णं तणाण य मणीण य एत्तो इट्टतराए चेव जाव फासे ण पण्णत्ते।

[१२६] (८) हे भगवन् । उन तृणो ग्रीर मणियो का स्पर्भ कैसा कहा गया है ? जैसे— ग्राजिनक (मृदु चर्ममय वस्त्र), रुई, बूर वनस्पति, मक्खन, हसगर्भतूलिका, सिरीप फूलो का समूह, नवजात कुमुद के पत्रो की राशि का कोमल स्पर्श होता है, ऐसा उनका स्पर्श है क्या ?

गौतम । यह प्रथं यथार्थ नही है। उन तृणो ग्रीर मणियो का स्पर्श उनसे भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ ग्रीर मणाम (मनोहर) है।

१२६ (९) तेसि ण भते ! १ तणाण य मणोण य पुग्वावरदाहिण उत्तरागएहिं वाएिंह मदायं मंदाय एइयाण वेइयाणं किपयाण खोभियाण चालियाण फंदियाणं घट्टियाणं उदीरियाण केरिसए सद्दे पण्णत्ते ? से जहानामए—सिबियाए वा, सदमाणीयाए वा, रहवरस्स वा, सच्छत्तस्स सज्झयस्स सघटयस्स सतोरणवरस्स सणिदघोसस्स सिंखिखिणिहेम जालपेरतपरिविखत्तस्स हेमवयखेत चित्तविचित्त तिणिसकणगनिज्जुत्तदाख्यागस्स सुिपणद्धारकम डलघुरागस्स कालायससुक्रयणे मिजंतकम्मस्स आइण्णवरतुरगसुसपउत्तस्स कुसलण रखेयसारिह सुसंपरिगहियस्स सरसयवत्तीसतोणपरिमंडियस्स सक्कडविंडसगस्स सचावसरपहरणावरणभरियस्स जोहजुद्धस्स रायगणिस वा अतेउरंसि वा रम्मंसि मिणकोट्टिमतलिस अभिवखण अभिविद्यले अभिविद्यल्जमाणस्स वा णियिट्टिज्जमाणस्स वा ओराला मणुण्णा कण्णमणिष्वद्दकरा सब्वओ समता सद्दा अभिणिस्सवित, भवे एया छ्वे सिया ?

णो तिणद्ठे समद्ठे।

से जहानामए—वेयालियाए वीणाए उत्तरमदामुिन्छताए अके सुपइद्वियाए चदणसारकोण-पिडघट्टियाए कुसलणरणारिसपिरगिह्याए पदोस-पन्चूसकालसमयिस मद मदं एइयाए वेइयाए खोभियाए उदोरियाए ओराला मण्णणा कण्णमणणिव्वुइकरा सव्वओ समंता सहा अभिणिस्सवंति, भवे एयाक्वे सिया?

१. तणाण पुन्वा इत्येव पाठ ।

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

से जहाणामए—किण्णराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा गधव्वाण वा भइसालवणगयाण वा नंदणवणगयाण वा सोमणसवणगयाण वा पंडगवणगयाण वा हिमवंत-मलय-मंदर-गिरि-गुहसमण्णा-गयाण वा एगओ सिहयाणं सम्मुहागयाणं समुविद्वाणं सिन्नविद्वाणं पमुविद्यपक्कीलियाणं गीयरित-गधव्वहरिसियमणाणं गेज्ज पज्जं कत्थं पयवद्ध पायबद्ध उक्खित्तयं पवत्तयं मंदाय रोचियावसाण सत्तसरसमण्णागयं श्रष्टरससुसंपजत छद्दोसिवप्पमुक एकारसगुणालकार-अहुगुणोववेयं गुजतव-सफुहरोवगूढं रत्त तित्थाणकरणसुद्ध मधुरं सम सुलिल्यं सकुहरगु जत-वस-ततीसुपजत तालसुसपजत्त लयसुसंपजत गहसुसपजत मणोहर मजयरिभियपयसंचारं सुरइ सुणइ वरचार रूव दिव्वं गेय पगीयाणं, भवे एयारूवे सिया?

हंता गोयमा! एवभूए सिया।

[१२६] (९) हे भगवन् । उन तृणो और मिणयो के पूर्व-पिचम-दक्षिण-उत्तरिक्शा से ग्रागन वायु द्वारा मद-मद कम्पित होने से, विशेषरूप से कम्पित होने से, वार-बार कपित होने से, क्षोगित, चालित ग्रीर स्पदित होने से तथा प्रेरित किये जाने पर कैसा शब्द होता है ? जैसे शिविका (ऊपर मे म्राच्छादिन कोण्ठाकार पालखी विशेष), स्यन्दमानिका (वडी पालखी—पुरुष प्रमाण जम्पान विजेप) ग्रांर सग्राम रथ (जिसकी फलकवेदिका पुरुष की कटि-प्रमाण होती है) जो छत्र सहित है, ध्वजा महित है, दोनो तरफ लटकते हुए वडे-वडे घटो से युक्त है, जो श्रेष्ठ तोरण से युक्त है, निन्दघोष (वाग्ह प्रकार के वाद्यों के शब्द) से युक्त है, जो छोटी-छोटी घटियों (घुषरुग्रों) से युक्त, स्वर्ण की माला-समूहो से सब ग्रोर से व्याप्त है, जो हिमवन् पर्वत के चित्र-विचित्र मनोहर चित्रो से युक्त तिनिश की लकडी से वना हुआ, सोने से खिनत (मढा हुआ) है, जिसके आरे बहुत ही अच्छी तरह लगे हुए हो तया जिसकी घुरा मजवूत हो, जिसके पहियों पर लोह की पट्टी चढाई गई हो, ग्राकीण-गुणों से युक्त श्रेष्ठ घोडे जिसमे जुते हुए हो, कुशल एव दक्ष सारथी से युक्त हो, प्रत्येक मे सौ-सौ बाण वाले वत्तीन तूणीर जिसमे सब ग्रोर लगे हुए हो, कवच जिसका मुकुट हो, धनुप सहित बाण ग्रीर भाले ग्रादि विविध गस्त्रो तथा उनके ग्रावरणो से जो परिपूर्ण हो तथा योद्धाग्रो के युद्ध निमित्त जो सजाया गया हो, (ऐसा सग्राम रथ) जब राजागण मे या ग्रन्त पुर मे या मिणयो से जर्डे हुए भूमितल मे बार-वार वेग मे चलता हो, ग्राता-जाता हो, तब जो उदार, मनोज्ञ ग्रीर कान एव मन को तृष्त करने वाले चीतरफा शब्द निकलते है, क्या उन तृणी और मणियो का ऐसा शब्द होता है ?

हे गीतम । यह अर्थ यथार्थ नही है।

भगवन् । जैमे ताल के ग्रमाव मे भी वजायी जाने वाली वैतालिका (मंगलपाठिका) वीणा जब (गान्धार स्वर के ग्रन्तर्गत) उत्तरामदा नामक मूर्छना से युक्त होती है, बजाने वाले व्यक्ति की गोद मे भलीभाति विधिपूर्वक रखी हुई होती है, चन्दन के सार से निर्मित कोण (वादनदण्ड) से घषित की जाती है, वजाने मे कुशल नर-नारी द्वारा सप्रग्रहीत हो (ऐसी वीणा को) प्रात काल ग्रीर सन्ध्याकाल के समय मन्द-मन्द ग्रीर विशेपरूप से कम्पित करने पर, बजाने पर क्षोभित, चालित ग्रीर स्पदित, घित ग्रीर उदीरित (प्रेरित) करने पर जैसा उदार, मनोज्ञ, कान ग्रीर मन को तृष्ति करने वाला शब्द चौतरफा निकलता है, क्या ऐसा उन तृणो ग्रीर मणियो का शब्द है ?

गीतम । यह ग्रर्थ समयं नही है।

भगवन् । जैसे किनर, किंपुरुष, महोरग ग्रौर गन्धर्व—जो भद्रज्ञालवन, नन्दनवन, सोमनसवन ग्रौर पडकवन मे स्थित हो, जो हिमवान् पवंत, मलयपवंत या मेरुपवंत की गुफा मे वैठे हो, एक स्थान पर एकत्रित हुए हो, एक दूसरे के सन्मुख वैठे हो, परस्पर रगड़ से रहित सुखपूर्वक ग्रासीन हो, समस्थान पर स्थित हो, जो प्रमुदित ग्रौर कींडा मे मग्न हो, गीत मे जिनकी रित हो ग्रौर गन्धर्व नाट्य ग्रादि करने से जिनका मन हिंपत हो रहा हो, उन गन्धर्वादि के गद्य, पद्य, कथ्य, पद्यद्ध (एकाक्षरादिह्प), पादवद्ध (श्लोक का चतुर्भाग), उित्सप्त (प्रथम ग्रारम्भ किया हुग्रा), प्रवर्तक (प्रथम ग्रारम्भ से ऊपर ग्राक्षेप पूर्वक होने वाला), मदाक (मध्यभाग मे मन्द-मन्द रूप से स्वरित) इन ग्राठ प्रकार के गेय को, किचकर ग्रन्त वाले गेय को, सात न्वरो से युक्त गेय को, ग्राठ रसो से युक्त गेय को, छह दोषो से रहित, ग्रारह ग्राठकारो से युक्त, ग्राठ गुणो से युक्त वांसुरी की सुरीली ग्रावाज से गाये गये गये को, राग से ग्रानुरक्त, उर-कण्ठ-शिर ऐसे त्रिस्थान शुद्ध गेय को, मन्नुर, सम, मुललित, एक तरफ वांसुरी ग्रौर दूसरी तरफ तन्त्री (वीणा) वजाने पर दोनो मे मेल के साथ गाया गया गय, तालसप्रयुक्त, लयसप्रयुक्त, ग्रहसप्रयुक्त (वासुरी तन्त्री ग्रादि के पूर्वगृहोतस्वर के ग्रनुसार गाया जाने वाला), मनोहर, मृदु ग्रौर रिभित (तन्त्री ग्रादि के स्वर से मेल खाते हुए) पद सचार वाले, श्रोताग्रो को ग्रानन्द देने वाले, अगो के सुन्दर भुकाव वाले, श्रेष्ठ मुन्दर ऐसे दिव्य गीतो के गाने वाले उन किन्नर ग्रादि के मुख से जो शब्द निकलते हैं, वैसे उन तृणो ग्रौर मिणयो का शब्द होता है क्या ?

हा गौतम । उन तृणो और मणियो के कम्पन से होने वाला जन्द इस प्रकार का होता है।

विवेचन—उस वनखण्ड के भूमिभाग में जो तृण श्रीर मणिया हैं, उनके वायु द्वारा कम्पित श्रीर श्रीरत होने पर जैसा मचुर स्वर निकलता है उसका वर्णन इस सूत्रखण्ड में किया गया है। श्री गौतम स्वामी ने उस स्तर की उपमा के लिए तीन उपमानों का उल्लेख किया है। पहला उपमान है—कोई पालखी (जिविका या जम्पान) या सग्राम रथ जिसमें विविध प्रकार के जस्त्रास्त्र सजे हुए हैं, जिसके चक्रो पर लोहे की पिट्टया जड़ी हुई हो, जो श्रेष्ठ घोड़ों श्रीर सारथी से युक्त हो, जो छत्र-ध्वजा से युक्त हो, जो दोनों श्रोर बड़े-बड़े घन्टों से युक्त हो, जिसमें निनदघोप (वारह प्रकार के वाद्यों का निनाद) हो रहा हो—ऐसा रथ या पालखीं जब राजागण में, अन्त पुर में या मणियों से जड़े हुए श्रागन में वेग में चलता है तव जो जब्द होता है वया वैसा जब्द उन तृणों श्रीर मणियों का है ? भगवान ने कहा—नहीं। इससे भी श्रीधक इण्ट, कान्त, प्रिय, मनोज श्रीर मनोहर वह जब्द होता है।

इसके पश्चात् श्री गौतमस्वामी ने दूसरे उपमान का उल्लेख किया। वह इस प्रकार है—है भगवन्। प्रातःकाल ग्रथवा सन्ध्या के समय वैतालिका (मगलपाठिका) वीणा (जो ताल के ग्रभाव में भी वजाई जाती है—जब गान्धार स्वर की उत्तरमन्दा नाम की सप्तमी मूर्छना से युक्त होती है, जब उस वीणा का कुशलवादक उस वीणा को ग्रपनी गोद में ग्रच्छे ढंग से स्थापित कर चन्दन के सार में निर्मित वादन-दण्ड से वजाता है तव उस वीणा से जो कान ग्रीर मन को तृप्त करने वाला जब्द निकलता है क्या वैसा उन तृणों मणियों का जब्द है ?

गान्धार स्वर की सात मूर्छनाएँ होती है— नदी य खुट्टिमा पूरिमा या चोत्थी ग्रसुद्धगन्धारा। उत्तरगन्धारा वि हवइ सा पंचमी मुच्छा।।१।।

सुहुमुत्तर भ्रायामा छट्टी सा नियमसो उ बोद्धव्वा ॥२॥

नन्दी, क्षुद्रा, पूर्णा, शुद्धगान्धारा, उत्तरगान्धारा, सूक्ष्मोत्तर-ग्रायामा श्रीर उत्तरमन्दा—ये सात मूर्छनाएँ हैं। ये मूर्छनाएँ इसलिए सार्थक हैं कि ये गाने वाले को श्रीर सुनने वाले को श्रन्य-श्रन्य स्वरो से विशिष्ट होकर मूर्छित जैसा कर देती हैं। कहा है—

ग्रन्नन्नसरविसेस उप्पायतस्स मुच्छणा भणिया। कन्ता वि मुच्छिग्रो इव कुणए मुच्छव सो वेति।।

गान्धारस्वर के अन्तर्गत मूर्च्छनाओं के बीच में उत्तरमन्दा नाम की मूर्छना जब श्रित प्रकर्ष को प्राप्त हो जाती है तब वह श्रोताजनों को मूर्छित-सा बना देती है। इतना ही नहीं किन्तु स्वरिवशेषों को करता हुआ गायक भी मूर्छित के समान हो जाता है।

ऐसी उत्तरमन्दा मूर्छना से युक्त वीणा का जैसा शब्द निकलता है क्या वैसा शब्द उन तृणो ग्रीर मिणयो का है ? ऐसा श्री गौतमस्वामी के कहने पर भगवान् कहते हैं—नहीं इस स्वर से भी ग्रधिक इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ ग्रीर मनोहर उन तृणो ग्रीर मिणयो का शब्द होता है।

पुन श्री गीतमस्वामी तीसरा उपमान कहते है—भगवन् । जैसा किन्नरो, किंपुरुषो, महोरगो या गन्धर्वो का, जो भद्रशालवन, नन्दनवन, सोमनसवन, पण्डकवन में स्थित हो अथवा हिमवान्पर्वत या मलयपर्वत या मन्दरपर्वत की गुफा में बैठे हों, एक स्थान पर एकत्रित हुए हो, एक दूसरे के समक्ष वैठे हुए हो, इस ढग से बैठे हो कि किसी को दूसरे की रगड से बाधा न हो, स्वय को भी किसी अपने ही अग से बाधा न पहूँच रही हो, हर्ष जिनके शरीर पर खेल रहा हो, जो आनन्द के साथ कीडा करने में रत हो, गीत में जिनकी रित हो, नाट्यादि द्वारा जिनका मन हिंपत हो रहा हो—(ऐसे गन्धर्वों का) अगठ प्रकार के गेय से तथा आगे उल्लिखित गेय के गुणो से सिहत और दोषों से रिहत ताल एव लय से युक्त गीतों के गाने से जो स्वर निकलता है क्या वैसा उन तृण और मिणयों का शब्द होता है ?

गेय ग्राठ प्रकार के हैं—१ गद्य—जो स्वर सचार से गाया जाता है, २ पद्य—जो छन्दादिरूप हो, ३ कथ्य—कथात्मक गीत, ४ पदवद्ध—जो एकाक्षरादि रूप हो यथा-'ते', १ पादबद्ध—ज्लोक का चतुर्थ भाग रूप हो, ६ उत्किप्त-जो पहले ग्रारम्भ किया हुग्रा हो, ७ प्रवर्तक—प्रथम ग्रारम्भ से ऊपर ग्राक्षेपपूर्वक होने वाला, द मन्दाक—मध्यभाग मे सकल मूर्च्छनादि गुणोपेत तथा मन्द-मन्द स्वर से सचरित हो।

वह ग्राठ प्रकार का गेय रोचितावसान वाला हो, ग्रथित् जिस गीत का ग्रन्त रुचिकर ढग से शर्ने शर्ने होता हो तथा जो सप्तस्वरों से युक्त हो। गेय के सात स्वर इस प्रकार हैं—

सज्जे रिसह गन्धारे मिल्फिमे पचमे सरे। धेवए चेव नेसाए सरा सत्त वियाहिया।।

षड्ज, ऋषभ, गन्धार, मध्यम, पचम, धैवत श्रीर नैषाद, ये सात स्वर हैं। ये सात स्वर पुरुष के या स्त्री के नाभिदेश से निकलते हैं, जैसा कि कहा है—'सप्तसरा नाभिग्रो'।

अष्टरस-संप्रयुक्त—वह गेय श्रा गार म्रादि म्राठ रसो से युक्त हो।
पड्दोष-विप्रयुक्त—वह गेय छह दोषों से रहित हो। वे छह दोष इस प्रकार हैं—
भीय दुयमुप्पित्थमुत्ताल च कमसो मुणेयव्व।
कागस्सरमणुणास छहोसा होति गेयस्स।।

भीत, दुत, उप्पिच्छ, (श्राकुलतायुक्त), उत्ताल, काकस्वर ग्रीर ग्रनुनास (नाक मे गाना), ये गेय के छह दोप हैं।

एकादशगुणालंकार—पूर्वों के अन्तर्गत स्वरप्राभृत मे गेय के ग्यारह गुणों का विस्तार से वर्णन है। वर्तमान मे पूर्व विच्छिन्न हैं अतएव आशिक रूप मे पूर्वों से विनिर्गत जो भरत, विशाखिल आदि गेय शास्त्र हैं—उनसे इनका ज्ञान करना चाहिए।

म्राज्युणोपेत-गेय के म्राठ गुण इस प्रकार हैं-

पुण्ण रत्त च ग्रलिय च वत्त तहेव ग्रविघुट्ट । महुर सम सुलिय ग्रहुगुणा होति गेयस्स ॥

१ पूर्ण—जो स्वर कलाग्रो से परिपूर्ण हो, २ रक्त—राग से ग्रनुरक्त होकर जो गाया जाय, ३ ग्रलकृत—परस्पर विशेषरूप स्वर से जो गाया जाय, ४ व्यक्त—जिसमे ग्रक्षर ग्रीर स्वर स्पष्ट रूप से गाये जाय, ५ ग्रविघुष्ट—जो विस्वर ग्रीर ग्राकोग युक्त न हो, ६ मबुर—जो मबुर स्वर से गाया जाय, ७ सम—जो ताल, वंश, स्वर ग्राटि से मेल खाता हुग्रा गाया जाय, ५ मुललित—जो श्रेटठ घोलना प्रकार से श्रोत्रेन्द्रिय को सुखद लगे, इस प्रकार गाया जाय। ये गेय के ग्राठ गुण है।

गु जंत वंशकुहरम्—जो वासुरी मे तीन सुरीली ग्रावाज से गाया गया हो, ऐमा गय। रत्तं—राग से ग्रनुरक्त गेय।

त्रिस्थानकरणगुद्ध—जो गेय उर, कठ ग्रीर सिर इन तीन स्थानो से गुट्ट हो। ग्रर्थात् उर ग्रीर कठ श्लेप्सविजत हो ग्रीर सिर ग्रन्थाकुलित हो। इस तरह गाया गया गेय त्रिस्थानकरणगुद्ध होता है।

सकुहरगुजंतवंसतंतीसुसंपडतं — जिस गान मे एक तरफ तो थामुरी वजाई जा रहा हो और दूसरी श्रोर तत्री (वीणा) वजाई जा रही हो, इनके स्वर से जो गान ग्रविरुद्ध हो ग्रयित् इनके स्वरो से मिलता हुग्रा गाया जा रहा हो।

तालसुसंप्रयुवत हाथ की तालियों से मेल खाता हुआ गाया जा रहा हो।

तालसम लयसप्रयुक्त ग्रह्मुसंप्रयुक्त—ताल, लय तथा वीणादि के स्वर से मेल खाता हुआ गाया जाने वाला गेय।

मणोहर-मन को हरने वाला गेय।

मृदुरिभितपदसंचार — मृदु स्वर से युक्त, तत्री ग्रादि से ग्रहण किये गये स्वर से युक्त पद-

सुरइ—श्रोताग्रो को ग्रानन्द देने वाला गेय। सुनति—अगो के सुन्दर हावभाव से युक्त गेय। वरचारुरूप—विशिष्ट सुन्दर रूप वाला गेय।

उक्त विशेषणों से युक्त गेय को जब पूर्वोक्त व्यन्तर, किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धवं प्रमुदित होकर गाते हैं तब उनसे जो जब्द निकलता है, ऐसा मनोहर शब्द उन तृणों ग्रीर मणियों का है क्या ? ऐसा श्री गौतमस्वामी ने प्रश्न किया । इसके उत्तर में भगवान् ने फरमाया कि हाँ—गौतम । उन तृणों ग्रीर मणियों का इतना सुन्दर शब्द होता है। सूत्र मे ग्राये हुए भद्रशाल ग्रादि वनो का स्पष्टीकरण इस प्रकार है। भद्रशाल ग्रादि चार वन सुमेरु पर्वत पर है। इनमे भद्रशालवन मेरु पर्वत की नीचे की भूमि पर है, नन्दनवन मेरु की प्रथम मेखला पर है, दूसरी मेखला पर सौमनसवन है ग्रीर चूलिका के पार्श्वभाग मे चारो तरफ पण्डकवन है। महाहिमवान् हेमवत क्षेत्र की उत्तर दिशा मे है। यह उसकी सीमा करने वाला होने से वर्षधर पर्वत कहलाता है।

वनखण्ड की वावडियों ग्रादि का वर्णन

१२७ (१) तस्स णं वणसडस्स तत्य तत्य देसे तिंह तिंह बहवे खुड्डा खुड्डियाओ वावीओ पुक्खिरणीओ गुजालियाओ दीहियाओ सराओ सरपितयाओ सरसरपंती क्रो बिलपंतीओ अच्छाओ सण्हाओ रययामयकूलाओ समतीराओ वहरामयपासाणाओ, तवणिज्जमयतलाक्रो वेहित्यमणि-फालियपडल पच्चोयडाओ णवणीयतलाओ सुवण्ण-सुज्झरयय-मणिवालुयाओ सुहोयाराओ सुउत्ताराओ, णाणामणितित्यसुबद्धाओ चउक्कोणाओ समतीराओ, आणुपुव्वसुजायवप्पाभीरसीयलजलाओ संछक्ष-पत्तिभसमुणालाओ बहुउप्पल-कुमुय-णिलण-सुभग-सोगिषय-पोडरीय-सयपत्त-सहस्सपत्तफुल्लकेसरो-वइयाओ छुप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ अच्छिवमलसिललपुण्णाक्रो परिहत्य भमंतमच्छकच्छभ अणेगसउणिमहुणपरिचरियाओ पत्तेय पत्तेय वणसडपरिकित्ताओ अप्पेगइयाओ आसवोदाक्रो अप्पेगइयाओ वार्रणीदाओ अप्पेगइयाओ खीरोदाओ अप्पेगइयाओ घओदाओ प्रपेगइयाओ खोदोवाओ अप्पेगइयाओ खोदोवाओ अप्पेगइयाओ वार्रणीदाओ अप्पेगइयाओ पाइएउदग (अमय) रसेण पण्णत्ताओ, पासाइयाओ विरेसिणज्जाओ अभिस्वाओ पिडिक्वाओ ।

[१२७] (१) उस वनखण्ड के मध्य मे उस-उस भाग मे उस उस स्थान पर बहुत-सी छोटी-छोटी चौकोनी वाविद्यां हैं, गोल-गोल ग्रथवा कमल वाली पुष्करिणियां हैं, जगह-जगह नहरो वाली दीमिकाएं हैं, टेढीमेढी गुजालिकाएं हैं, जगह-जगह सरोवर है, सरोवरो की पित्तया हैं, ग्रनेक सरसर पित्तया (जिन तालावो मे कुए का पानी नालियो द्वारा लाया जाता है) ग्रोर बहुत से कुग्रो की पित्तयां हैं। वे स्वच्छ हैं, मृदु पुद्गलो से निर्मित है। इनके तीर सम हैं, इनके किनारे चादी के बने हैं, किनारे पर लगे पापाण वज्यमय है। इनका तलभाग तपनीय (स्वर्ण) का वना हुग्रा है। इनके तटवर्ती ग्रति उन्नत प्रदेश वैद्यंगणि एव स्फटिक के वने हैं। मक्खन के समान इनके मुकोमल तल हैं। स्वर्ण श्रोर गुद्ध चादी की रेत है। ये सव जलाशय सुखपूर्वक प्रवेश ग्रीर निष्क्रमण योग्य हैं। नाना प्रकार की ग्रुट चादी की रेत है। ये सव जलाशय सुखपूर्वक प्रवेश ग्रीर वाविद्या चौकोन हैं। इनका वप्र—जलस्थान मणियो से इनके घाट मजबूत वने हुए हैं। कुए ग्रीर वाविद्या चौकोन हैं। इनका वप्र—जलस्थान कम्मया नीचे-नीचे गहरा होता है ग्रीर उनका जल ग्रगाध ग्रीर शीतल है। इनमे जो पित्तनी के पत्र, कन्द ग्रीर पदानाल हैं वे जल से ढके हुए है। उनमे बहुत से उत्पल, कुमुद, निलन, सुभग, सौगिन्धिक, पुण्डरीक, शतपत्र, महस्रपत्र फूले रहते हैं ग्रीर पराग से सम्पन्न हैं, ये सब कमल भ्रमरो से परिभुज्य- मान हैं ग्रयित् भवरे उनका रसपान करते रहते हैं। ये सब जलाशय स्वच्छ ग्रीर निर्मल जल से परिपूर्ण हैं। परिहत्य वित्रते से) मत्स्य ग्रीर कच्छप इधर-उधर घूमते रहते हैं, ग्रनेक पक्षियो के परिपूर्ण हैं। परिहत्य (वहुत से) मत्स्य ग्रीर कच्छप इधर-उधर घूमते रहते हैं, ग्रनेक पक्षियो के

१ वृत्ति के श्रनुसार 'सुज्क्त' का श्रर्थ रजतविशेष है।

२. 'परिहत्य' श्रयीतृ बहुत सारे।

जोड़े भी इधर-उधर भ्रमण करते रहते हैं। इन जलाशयों में से प्रत्येक जलागय वनखण्ड से चारों भ्रोर से घरा हुआ है और प्रत्येक जलागय पद्मवरवेदिका से युक्त हैं। इन जलाशयों में से कितनेक का पानी ग्रासव जैसे स्वाद वाला है, किन्हीं का वारुणसमुद्र के जल जैसा है, किन्हीं का जल दूध जैसे स्वाद वाला है, किन्हीं का जल घी जैसे स्वाद वाला है, किन्हीं का जल इक्षुरस जैसा है, किन्हीं के जल का स्वाद ग्रमृतरस जैसा है और किन्हीं का जल स्वभावत उदकरस जैसा है। ये सव जलाशय प्रसन्नता पैदा करने वाले हैं, दर्शनीय है, ग्रभिरूप हैं और प्रतिरूप हैं।

१२७. (२) तासि णं खुड्डियाणं वावीण जाव विलयतियाणं तत्थ तत्य देसे तहि तहि जाव वहवे तिसोवाणपिडिरूवगा पण्णत्ता । तेसि ण तिसोवाणपिडिरूवगाण अयमेयास्वे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—वइरामया नेमा रिट्ठामया पइट्ठाणा वेरुलियमया खंभा सुवण्णरूप्पमया फलगा वइरामया संघी लोहितम्खमईग्रो सूईओ णाणामणिमया अवलवणा अवलवणवाहाओ ।

तेसि णं तिसोपाणपाडक्वगाण पुरक्षो पत्तेयं तोरणा पण्णत्ता । ते णं तोरणा णाणामणिमयलमेसु जवणिविद्वसिण्णिविद्वा विविहसुत्तंतरोवइया विविहताराक्त्वोविच्या ईहामिय-जसभ-तुरग-णर-मगर-विहग-वालग-किण्णर-कर-सरभ-चमर-कुँ जर-वणलय-पज्मलयभित्तिचित्ता खंभुगगयवइरवेइयापरिगता-भिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ताविव ग्राच्चिसहस्समालणीया भिसमाणा भिविभसमाणा चक्खुल्लोयणलेसा सुहफासा सिस्सरीयक्वा पासाइया दरिसणिज्जा अभिक्वा पडिक्वा ।

तेसि णं तोरणाणं उप्पि वहवे अट्टट्टमंगलगा पण्णत्ता, सोत्यिय-सिरिवच्छ-णंदियावत्त-वद्धमाण-भद्दासण-कलस-मच्छ-दप्पणा सन्वरयणामया अच्छा सण्हा जाव पडिरूवा ।

तेसि णं तोरणाण उप्पि किण्हचामरज्झया नीलचामरज्झया लोहियचामरज्झया हारिद्द-चापरज्झया सुक्किलचामरज्झया अच्छा सण्हा रुप्पपडा वइरदंडा जलयामलगधीया सुरूवा पासाइया जाव पडिरूवा।

तेसि णं तोरणाणं उप्पि बहवे छत्ताइछत्ता। पडागाइपडागा घटाजुयला चामरजुयला उप्पलहत्थया जाव सयसहस्सपत्तहत्थगा सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा।

[१२७] (२) उन छोटी वाविष्ठयो यावत् कूपो मे यहाँ वहाँ उन-उन भागो मे वहुत से विशिष्ट स्वरूप वाले त्रिसोपान कहे गये हैं। उन विशिष्ट त्रिसोपानो का वर्णन इस प्रकार है— वज्रमय उनकी नीव है, रिष्टरत्नो के उसके पाये हैं, वैडूर्यरत्न के स्तम्भ है, सोने और चादी के पिटिये हैं, वज्रमय उनकी सिंधया हैं, लोहिताक्ष रत्नो की सूड्या (कीलें) है, नाना मिणयो के अवलम्बन हैं (उतरने चढने के लिए आजू-वाजू मे लगे हुए दण्ड-समान आधार, जिन्हे पकडकर चढना-उतरना होता है), नाना मिणयो की वनी हुई आलम्बन वाहा हैं (अवलम्बन जिनके सहारे पर रहता है वे दोनो और के भीत समान स्थान)

उन विशिष्ट त्रिसोपानो के आगे प्रत्येक के तोरण कहे गये हैं। उन तोरणो का वर्णन इस प्रकार है—वे तोरण नाना प्रकार की मिणयों के वने हुए हैं। वे तोरण नाना मिणयों से वने हुए स्तभो पर स्थापित हैं, निश्चलरूप से रखे हुए हैं, अनेक प्रकार की रचनाओं से युक्त मोती उनके वीच-वीच में लगे हुए हैं, नाना प्रकार के ताराओं से वे तोरण उपिचत (सुशोभित) है। उन तोरणो

में ईहामृग (वृक), वैल, घोडा, मनुष्य, मगर, पक्षी, व्याल (सपं), किन्नर, रुरु (मृग), सरभ (अष्टापद), हाथी, वनलता और पद्मलता के चित्र वने हुए हैं। इन तोरणों के स्तम्भों पर वज्रमयी वेदिकाएँ है, इस कारण ये तोरण वहुत ही सुन्दर लगते हैं। समश्रेणी विद्याघरों के युगलों के यन्त्रों (अक्तिविशेष) के प्रभाव से ये तोरण हजारों किरणों से प्रभासित हो रहे हैं। (ये तोरण इतने अधिक प्रभासमुदाय से युक्त है कि इन्हें देखकर ऐसा भासित होता है कि ये स्वभावत नहीं किन्तु किन्हीं विशिष्ट विद्याशक्ति के धारकों के यात्रिक प्रभाव के कारण इतने अधिक प्रभासित हो रहे हैं) ये तोरण हजारों रूपकों से युक्त हैं, दीप्यमान हैं, विशेष दीप्यमान है, देखने वालों के नेत्र उन्हीं पर टिक जाते हैं। उन तोरणों का स्पर्श बहुत ही शुभ है, उनका रूप बहुत ही शोभायुक्त लगता है। वे नोरण प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप है।

उन तोरणों के ऊपर बहुत से ग्राठ-ग्राठ मगल कहे गये है—१ स्वस्तिक, २ श्रीवत्स, २ निवकावर्त, ४ वर्धमान, ५ भद्रासन, ६ कलश, ७ मत्स्य ग्रीर ६ वर्षण। ये सब ग्राठ मगल मर्वरत्नमय है, स्वच्छ है, सूक्ष्म पुद्गलों से निर्मित है, प्रासादिक हैं यावत् प्रतिरूप हैं।

उन तोरणों के ऊर्ध्वभाग में श्रनेको कृष्ण कान्तिवाले चामरों से युक्त ध्वजाएँ हैं, नील वर्ण वाले चामरों से युक्त ध्वजाएँ हैं, लाल वर्ण वाले चामरों से युक्त ध्वजाएँ हैं, पीले वर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाएँ हैं गौर सफेद वर्ण के चामरों से युक्त ध्वजाएँ हैं। ये सब ध्वजाएँ स्वच्छ हैं, मृदु हैं, वज्रदण्ड के ऊपर का पट्ट चाँदी का है, इन ध्वजाओं के दण्ड वज्ररत्न के हैं, इनकी गन्ध कमल के ममान है, श्रतएव ये मुरम्य है, सुन्दर हैं, प्रासादिक हैं, दर्शनीय हैं, श्रिभक्ष है एव प्रतिरूप हैं।

इन तोरणों के ऊपर एक छत्र के ऊपर दूसरा छत्र, दूसरे पर तीसरा छत्र—इस तरह भ्रनेक छत्र हैं, एक पताका पर दूसरी पताका, दूसरी पर तीसरी पताका—इस तरह भ्रनेक पताकाएँ हैं। इन तोरणों पर भ्रनेक घटायुगल हैं, भ्रनेक चामरयुगल हैं भ्रोर भ्रनेक उत्पलहस्तक (कमलों के समूह) है यावत् भ्रतिरूप (बहुत मृन्दर) हैं।

१२७. (३) तासि णं खुडियाणं वावीण जाव बिलपंतियाण तत्य तत्य देसे तहि तहि बहवे उप्पायपद्वया णियइपव्वया जगितपद्वया दारुपद्वयगा दगमडवगा दगमंचका दगमालका दगपासायगा उसदा खुल्ला खडहङगा आंदोलगा पम्खदोलगा सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिस्वा।

तेसु णं उप्पायपन्वएसु जाव पवखदोलएसु वहवे हसासणाइ कोंचासणाइं ग६लासणाइं उण्णयासणाइं पणयासणाइं दीहासणाइं भद्दासणाइं पवखासणाइं मगरासणाइं उसभासणाइं सीहासणाइं पउमासणाइं विसासोवित्ययासणाइं सन्वरयणामयाइं अच्छाइं सण्हाइं लण्हाइं घट्ठाइं मट्टाइं णीरयाइं णिम्मलाइ निष्पकाइं निषककडच्छायाइं सप्पभाइं सिमरीयाइं, सउज्जोयाइं पासादीयाइं दिसिणिज्जाइं अभिरूवाइं पडिरूवाइं।

[१२७] (३) उन छोटी वाविड़ियो यावत् कूपपिक्तियो मे उन-उन स्थानो मे उन-उन भागो मे बहुत से उत्पातपर्वत है, (जहाँ व्यन्तर देव-देविया आकर क्रीडानिमित्त उत्तरवैक्रिय की रचना करते हैं), वहुत से नियतिपर्वत हैं (जो वानव्यतर देव-देवियो के नियतरूप से भोगने मे आते हैं) जगतीपर्वत हैं, दारुपर्वत हैं (जो लकड़ी के वने हुए जैसे लगते हैं), स्फटिक के मण्डप हैं, स्फटिकरत्न

के मच हैं, स्फटिक के माले हैं, स्फटिक के महल है जो कोई तो ऊचे हैं, कोई छोटे हैं, कितनेक छोटे किन्तु लवे हैं, वहाँ वहुत से ग्रादोलक (भूले) हैं, पिक्षयों के ग्रान्दोलक (भूले) हैं। ये सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं।

उन उत्पातपर्वतो मे यावत् पक्षियो के ग्रान्दोलको (भूलो) मे वहुत से हसामन (जिस ग्रासन के नीचे भाग मे हस का चित्र हो), कौचासन, गरुडासन, उन्नतासन, प्रणतासन, दीर्घामन, भद्रामन, पक्ष्यासन, मकरासन, वृषभासन, सिंहासन, पद्यासन ग्रीर दिशास्वस्तिकासन हैं। ये मव सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, मृदु हैं, स्निग्ध हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, नीरज हैं, निर्मल हैं, निष्पक हैं, ग्रप्रतिहत कान्ति वाले हैं, प्रभामय हैं, किरणो वाले हैं, उद्योत वाले हैं, प्रासादिक हैं, दर्शनीय हैं, ग्रभिरूप हैं ग्रीर प्रतिरूप हैं।

१२७ (४) तस्स णं वणसङस्स तत्य तत्य देसे तिंह तिंह वहवे आलिघरा मालिघरा कयलिघरा लयागरा अच्छणघरा पेच्छणघरा मञ्जणघरगा पसाहणघरगा गव्भघरगा मोहणघरगा सालघरगा जालघरगा कुसुमघरगा चित्तघरगा गंधव्वघरगा आयसघरगा सव्वरयणामया अच्छा सण्हा जाव पिंडल्वा।

तेसु णं आलिघरएसु जाव प्रायंसघरएसु वहूई हसासणाइ जाव दिसासोवित्ययासणाई सन्वरयणामयाइ जाव पडिरूवाई।

तस्स णं वणसङ्क्स तत्थ तत्थ देसे तिह तिह बहवे जाइमंडवगा जूहियामंडवगा मिलया-मंडवगा णवमालियामंडवगा वासंतीमडवगा दिधवासुयामडवगा सूरित्लिमडवगा, तंवोलीमंडवगा मुद्दियामडवगा णागलयामंडवगा अतिमुत्तमंडवगा श्रष्फोयामंडवगा मालुयामडवगा सामलयामडवगा णिच्चं कुसुमिया जाय पिड्हवा।

तेसु णं जातिमडवएसु (जाव सामलयामंडवसु) वहवे पुढिविसिलापट्टगा पण्णत्ता, तं जहा — हंसासणसंठिया कोचासणसठिया गरुलासणसंठिया उण्णयासणसंठिया पणयासणसठिया दीहासणसंठिया भद्दासणसंठिया पम्खासणसठिया मगरासणसंठिया उसभासणसंठिया, सीहासणसठिया पण्णत्ता पर्णत्ता दिसासोत्थियासणसठिया पण्णत्ता । तत्थ बहवे वरसयणासणविसिट्टसंठाणसंठिया पण्णत्ता समणाउसो ! आइण्णग-रूय-वूर-णवणीय-तूलकासा मज्या सन्वरयणामया श्रच्छा जाव पडिरूवा ।

तत्थ ण बहवे वाणमंतरा देवा देवीओ य आसयित सयित चिट्ठंति णिसीदित तुयट्टंति रमित ललित कोलित मोहित पुरापोराणाण सुचिण्णाणं सुपरिक्कताणं सुभाण कल्लाणाणं कडाणं कम्माणं फलिबित्तिविसेस पच्चणुबभवमाणा विहरंति ।

[१२७] (४) उस वनखण्ड के उन-उन स्थानो ग्रौर भागो मे वहुत से ग्रालिघर (ग्राली नामक वनस्पतिप्रधान घर) हैं, मालिघर (माली नामक वनस्पतिप्रधान घर) हैं, कदलीघर हैं, लताघर हैं, ठहरने के घर (धर्मशालावत्) हैं, नाटकघर है, स्नानघर, प्रसाधन (प्रृगारघर, गर्भगृह (भोयरा), मोहनघर (वासभवन—रितक्रीडार्थ घर) हैं, शालागृह (पट्टशाला), जालिप्रधानगृह, फूल-प्रधानगृह, चित्रप्रधानगृह, गन्धवंगृह (गीत-नृत्य के ग्रभ्यास योग्य घर) ग्रौर ग्रादर्शघर (काच-प्रधान गृह) हैं। ये सर्वरत्नमय, स्वच्छ यावत् बहुत सुन्दर हैं।

उन म्रालिघरो यावत् म्रादर्शघरो मे बहुत से हसासन यावत् दिशास्वस्तिकासन रखे हुए है, जो सर्वरत्नमय हैं यावत् सुन्दर है।

उस वनखण्ड के उन उन स्थानो और भागो मे वहुत से जाई (चमेली के फूलो से लदे हुए मण्डप (कुज) हैं, जूही के मण्डप है, मिल्लिका के मण्डप हैं, नवमालिका के मण्डप हैं, वासन्तीलता के मण्डप हैं, दिधवासुका नामक वनस्पित के मण्डप हैं, सूरिल्ली-वनस्पित के मण्डप हैं, ताबूली—नागवल्ली के मण्डप हैं, मुद्रिका-द्राक्षा के मण्डप हैं, नागलतामण्डप, ग्रितमुक्तकमण्डप, ग्रिप्कोया-वनस्पित विशेष के मण्डप, मालुकामण्डप (एक गुठली वाले फलो के वृक्ष) और श्यामलतामण्डप हैं। ये नित्य कुसुमित रहते हैं, मुकुलित रहते हैं, पल्लिवत रहते हैं यावत् ये सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप हैं।

उन जाइमण्डपादि यावत् श्यामलतामण्डपो मे बहुत से पृथ्वीशिलापट्टक है, जिनमे से कोई हसासन के समान हैं (हसामन की आकृति वाले हैं), कोई कौचासन के समान हैं, कोई गरुडासन की आकृति के हैं, कोई उन्नतासन के समान हैं, कितनेक प्रधासन के समान हैं, कितनेक भद्रासन के समान, कितनेक दीर्घासन के समान, कितनेक पक्ष्यासन, के समान हैं, कितनेक मकरासन, वृपभासन, सिहासन, पद्मासन के समान हैं ग्रोर कितनेक दिशा-स्वस्तिकासन के समान हैं। हे आयुष्मन् श्रमण वहाँ पर अनेक पृथ्वीशिलापट्टक जितने विशिष्ट चिह्न और नाम हैं तथा जितने प्रधान श्रमण श्रीर श्रासन है—उनके समान श्राकृति वाले हैं। उनका स्पर्श श्राजिनक (मृगचर्म), रुई, वूर वनस्पति, मक्खन तथा हमतूल के समान मुलायम है, मृदु है। वे सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ है, यावत् प्रतिरूप (सुन्दर) है।

वहाँ बहुत से वानन्यन्तर देव और देविया सुखपूर्वक विश्वाम करती है, लेटती हैं, खडी रहती हैं, बैठती हैं, करवट बदलती है, रमण करती हैं, इच्छानुसार ग्राचरण करती है, कीडा करती हैं, रितकीडा करती हैं, करवट बदलती है, रमण करती हैं, इच्छानुसार ग्राचरण करती है, कीडा करती हैं, रितकीडा करती है। इस प्रकार वे वानन्यन्तर देविया और देव पूर्व भव मे किये हुए धर्मानुष्ठानों का, तपण्चरणादि गुभ पराक्रमों का ग्रन्छे ग्रीर कल्याणकारी कर्मों के फलविपाक का ग्रनुभव करते हुए विचरते हैं।

१२६. (५) तीसे णं जगतीए उप्पि अंतो पडमवरवेइयाए एत्थ णं एगे मह वणसंडे पण्णते, देसूणाइं दो जोयणाइं विक्खनेणं वेदिया समएण परिक्खेवेण किण्हे किण्होभासे वणसडवण्णओ तण-माणिसदृविहणो णेयव्वो ।

तत्य ण वहवे वाणमंतरा देवा देवीक्षो य आसयित सयित चिट्ठित णिसीयित तुयट्टंति रमित ललंति कीडिति मोहित पुरा पोराणाण सुचिण्णाण सुपरिक्कताण सुभाणं कडाणं कम्माणं कल्लाण फलवित्तिविसेस पच्चणुटभवमाणा विहरित ।

उस जगती के ऊपर ग्रीर पद्मवरवेदिका के ग्रन्दर के भाग मे एक वडा वनखड कहा गया है, जो कुछ कम दो योजन विस्तारवाला वेदिका के परिक्षेप के समान परिधि वाला है। जो काला ग्रीर

१ वृति मे 'सामलयामडवा' पाठ नहीं है।

२ क्वचित् 'मामलसुघुदुविसिद्वसठाणसिठया' पाठ भी है। वे शिलापट्टक मासल है—कठोर नहीं हैं, अत्यन्त म्निग्ध है श्रीर विशिष्ट ग्राकृति वाले है।

काली कान्ति वाला है इत्यादि पूर्वोक्त वनखण्ड का वर्णन यहाँ कह लेना चाहिए। केवल यहाँ तृणो ग्रीर मणियो के शब्द का वर्णन नही कहना चाहिए (क्योकि यहाँ पद्मवरवेदिका का व्यवघान होने से तथाविध वायु का ग्राघात न होने से शब्द नही होता है)।

यहाँ वहुत से वानव्यन्तर देविया ग्रीर देव स्थित होते हैं, लेटते हैं, खडे रहते हैं, वैठते हैं, करवट बदलते हैं, रमण करते हैं, इच्छानुसार कियाएँ करते हैं, कीडा करते हैं, रितकीडा करते हैं ग्रीर ग्रपने पूर्वभव मे किये गये पुराने ग्रच्छे धर्माचरणो का, नुपराकान्त तप ग्रादि का श्रीर ग्रुभ पुण्यो का, किये गये शुभकर्मों का कल्याणकारी फल-विपाक का श्रनुभव करते हुए विचरण करते हैं।

विवेचन-पूर्व मे पद्मवरवेदिका के वाहर के वनखण्ड का वर्णन किया गया था। इस नूत्र में पद्मवरवेदिका के पहले और जगती के ऊपर जो वनखण्ड है उसका उल्लेख किया गया है।

जंबूद्वीप के द्वारो की संख्या

१२८ जंबुद्दीवस्स णं भते ! दीवस्स कित दारा पण्णता ? गीयमा ! चत्तारि दारा पण्णता, त जहा—विजए, वेजयते, जयते अपराजिए ।

[१२८] हे भगवन् [।] जवूद्वीप नामक द्वीप के कितने द्वार हैं ? गौतम [।] जवूद्वीप के चार द्वार हैं, यथा—विजय, वैजयन्त, जयन्त ग्रौर ग्रपराजित ।

१२९. (१) किंह णं भते ! जंबुद्दीवस्स दीवस्स विजए णाम दारे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स पुरित्थमेणं पणयालीस जोयणसहस्साइं अवाहाए जबुद्दीवे दीवे पुरिच्छमपेरन्ते लवणसमुद्दपुरिच्छमद्धस्स पच्चित्यमेण सीताए महाणदीए उप्पि एत्य णं जबुद्दीवस्स दीवस्स विजए णामं दारे पण्णत्ते, अट्ठजीयणाइ उड्डं उच्चत्तेणं, चत्तारि जीयणाई विक्सभेणं, तावइय चेव पवेसेणं, सेए वरकणयथुभियागे ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालग-किण्णररुसरम-चमरकुं जर-वणलय-पउमलयभत्तिचित्ते खंभुगगयवइरवेदियापरिगताभिरामे विज्जाहर-जमलजुयलजंतजुत्ते इव अच्चितहस्तमालिणीए रूवगसहस्तकलिए भित्तमाणे चक्कुल्लोयणलेसे सुहफासे सस्सिरीयरूवे। वण्णो दारस्स तस्सिमो होइ, तजहा—वइरामया णिम्मा रिट्ठामया पतिह्वाणा वेरुलियमया लभा जायरूवोवचियपवरपंचवण्णमणिरयणकोट्टिमतले, हंसगढममए एलुए गोमेन्नमए इंदर्श्लीले लोहितवलमईस्रो दारचेडीओ नोतिरसामए उत्तरंगे वेहिलयामया कवाडा वइरामया सघी लोहितवखमईओ सूईओ णाणामणिमया समुग्गगा वडरामई अग्गलाओ अग्गलपासाया वइरामई आवत्तणपेढिया अकुत्तरपासाए णिरंतरितघणकवाडे, भित्तीसु चेव भित्तीगुलिया छप्पणणा तिण्णि होन्ति गोमाणसी, तत्तिया णाणामणिरयणवालक्वगलीलद्विय सालभिजया, वहरामए कूडे रययामए उस्सेहे सन्वतवणिज्जमए उल्लोए णाणामणिरयणजाल पंजरमणिवसग लोहितक्ख पडिवंसग-रययभोम्मे, अंकामया पक्षबबाहाओ जोतिरसामया वंसा वसकवेल्लुगा य रययामईओ पट्टियाओ जाय-रूवमई सोहाडणी वहरामई उवरिपुच्छणी सव्वसेयरययमए छायणे अंकमयकणगकूडतवणिज्ज-यूभियाए सेए संखतलविमलणिम्मलदिघिषण गोखीर फेणरययणिगरप्पगासे तिलग-रयणद्वचंदिचत्ते णाणामाणि-

मयदामालंकिए अंतो य बहि य सण्हे तवणिज्जरइलवालुयापत्यडे सुहप्कासे सस्सिरीयरूवे पासाइए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

[१२९] (१) भगवन् । जम्बूद्वीप नामक द्वीप का विजयद्वार कहाँ कहा गया है ?

गौतम ! जम्बूद्दीप नामक द्वीप में मेरपर्वंत के पूर्व में पैतालीस हजार योजन ग्रागे जाने पर तथा जबूद्दीप के पूर्वान्त में तथा लवणसमुद्र के पूर्वां के पिश्चम भाग में सीता महानदी के ऊपर जबूद्दीप का विजयद्वार कहा गया है। यह द्वार ग्राठ योजन का ऊँचा, चार योजन का चौडा ग्रीर इतना ही (चार योजन का) इसका प्रवेश है। यह द्वार श्वेतवर्ण का है, इसका शिखर श्रेष्ठ सोने का है। इस द्वार पर ईहामृग, वृषभ, घोडा, मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुरु (मृग), सरभ (ग्रष्टापद), चमर, हाथी, वनलता ग्रीर पद्मलता के विविध चित्र वने हुए हैं। इसके खभी पर वनी हुई वज्जवेदिकाग्रो से युक्त होने के कारण यह बहुत ही ग्राकर्षक है। यह द्वार इतने ग्रधिक प्रभा-समुदाय से युक्त है कि यह स्वभाव से नहीं किन्तु विशिष्ट विद्याशक्ति के घारक समश्रेणी के विद्याधरों के युगलों के यत्रप्रभाव (शक्तिविशेष) से इतना प्रभासित हो रहा है—ऐसा लगता है। यह द्वार हजारो रूपकों से युक्त है। यह दीप्तिमान है, विशेष दीप्तिमान है, देखने वालों के नेत्र इसी पर टिक जाते हैं। इस द्वार का स्पर्श बहुत ही शुभ है या मुखरूप है। इसका रूप बहुत ही शोभायुक्त लगता है। यह द्वार प्रसन्नता पैदा करने वाला, दर्शनीय, सुन्दर है ग्रीर बहुत ही मनोहर है। उम द्वार का विशेष वर्णनक इस प्रकार है—

इसकी नीव वज्रमय है। इसके पाये रिष्टरत्न के बने है। इसके स्तभ वैड्र्यरत्न के है। इसका बद्धभूमितल (फर्श) स्वर्ण से उपचित (रचित) ग्रीर प्रधान पाँच वर्णो की मणियो श्रीर रत्नो से जटित है। इसकी देहली हसगर्भ नामक रत्ने की बनी हुई है। गोमेयक रत्न का इन्द्रकील है श्रीर लोहिताक्ष रत्नो की द्वारशाखाएँ है। इसका उत्तरग (द्वार पर तिर्यंक् रखा हुम्रा काष्ठ) ज्योतिरस रत्न का है। इसके किवाड वैडूर्यमणि के हैं, दो पिटयों को जोडने वाली कीलें लोहिताक्षरन्न को है, वज्रमय सिधया हैं, श्रर्थात् साधो मे वज्ररत्न भरे हुए हैं, इनके समुद्गक (सूतिकागृह) नाना मणियो के हैं, इसकी अर्गला श्रीर अर्गला रखने का स्थान वज्ररत्नो का है। इसकी श्रावर्तनपीठिका (जहाँ इन्द्रकील होता है) वज्ररत्न की है। किवाडों का भीतरी भाग अकरत्न का है। इसके दोनो किवाड अन्तर-रहित श्रीर सघन है। उस द्वार के दोनो तरफ की भित्तियों में १६८ भित्तिगुलिका (पीठक त्रत्य श्रालिया) हैं श्रीर उतनी ही (१६८) गोमानसी (शय्याएँ) है। इस द्वार पर नाना मणिरत्नो के व्याल-सर्पों के चित्र वने हैं तथा लीला करती हुई पुत्तलियाँ भी नाना मणिरत्नो की बनी हुई है। इस द्वार का माडभाग वज्ररत्नमय है भ्रोर उस माडभाग का शिखर चादी का है। उस द्वार की छन के नीचे का भाग तपनीय स्वर्ण का है। इस द्वार के भरोखे मणिमय वास वाले ग्रीर लोहिताक्षमय प्रतिवास वाले तथा रजतमय भूमि वाले हैं। इसके पक्ष और पक्षबाह अकरत्न के बने हुए हैं। ज्योतिरसरत्न के वास भ्रीर वासकवेलु (छप्पर) है, रजतमयी पिट्टकाएँ है, जातरूप स्वर्ण की श्रोहाडणी (विरल ग्राच्छादन) है, वज्ररत्नमय ऊपर की पुछणी (ग्रविरल ग्राच्छादन) है श्रोर सर्वश्वेत

१. वृत्ति मे रययामयी भ्रावत्तणपेढिया' पाठ है। भ्रथात् भ्रावर्तनपीठिका चादी की है।

२ श्राह मूलटीकाकार —कूडो—माडभाग उच्छ्रय शिखरिमिति। केवल शिखरमत्र माडभागस्य सम्बन्धि दृष्टन्य न द्वारस्य, तस्य प्रागेव प्रोक्तात्वात्। —टीका।

रजतमय ग्राच्छादन हैं। वाहुल्य से अकरत्नमय, कनकमय कूट तथा स्वर्णमय स्तूिपका (लघु शिखर) वाला वह विजयद्वार है। उस द्वार की सफेदी शखतल, विमल—िर्मल जमे हुए दही, गाय के दूव, फेन ग्रीर चादी के समुदाय के समान है, तिलकरत्नो ग्रीर ग्रर्धचन्द्रों में वह नानारूप वाला है, नाना प्रकार की मणियों की माला से वह ग्रलकृत है, ग्रन्दर ग्रीर वाहर से कोमल-मृदु पुद्गलस्कधों से वना हुग्रा है, तपनीय (स्वर्ण) की रेत का जिसमें प्रस्तर-प्रस्तार है। ऐसा वह विजयद्वार मुखद ग्रीर शुभस्पर्श वाला, सश्रीक रूप वाला, प्रासादीय, दर्शनीय, ग्रिभरूप ग्रीर प्रतिरूप है।

१२९. (२) विजयस्स ण दारस्स उभओ पासि दुहस्रो णिसीहियाए दो दो चंदणकलस-परिवाडीओ पण्णत्ताओ। ते ण चंदणकलसा वरकमलपइट्ठाणा सुरिमवरवारिपिडिपुण्णा चंदणकय-चच्चागा, आवद्धकंठेगुणा पउमुप्पलिपहाणा सन्वरयणामया अच्छा सण्हा जाव पिडिक्वा महया महया महिंदकुंभ समाणा पण्णत्ता समणाउसो !

विजयस्स णं दारस्स उमझो पासि दुहुओ णिसीहियाए दो दो नागदंतपरिवाडीओ पण्णसाओ। ते णं णागदंतगा मुत्ताजालंतरुसितहेमजालगवन्त्वजालिंदित्विणघटाजालपरिक्खित्ता, श्रदमुग्गया अभिनिसिट्ठा तिरियं सुसंपग्गहिता अहे पण्णगद्धक्त्वा, पण्णगद्धसठाणसंठिया सन्वरयणामया अच्छा जाव पिडक्त्वा महया महया गयदतसमाणा पण्णत्ता समणाउसो!

तेसु णं णागदंतएसु बहवे किण्हसुत्तवद्धवग्घारियमल्लदामकलावा जाव सुविकलसुत्तवद्धवग्घारि-यमल्लदामकलावा । ते णं दामा तवणिज्जलबूसगा सुवण्णपतरकमिडया णाणामणिरयणविविह-हारद्धहारोसोभियसमुदया जाव सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

तेसि णं णागदंताणं उवरि अण्णाओ दो दो नागदंतपरिवाडीओ पण्णत्ताओ। ते णं नागदंतगा मुत्ताजालंतरूसिया तहेव जाव समणाउसो!

तेसु णं नागदंतएसु वहवे रययामया सिक्कया पण्णत्ता । तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु वहवे वेक्तियामईक्षो घूवघडीको पण्णत्ताको । ताको णं घूवघडीको कालागुरुपवरकुंदरुककतुरुकक-घूवमघमघंतगंघुद्ध्याभिरामाको सुगंघवरगंघगिघयाको गंघविष्ट्रनूयाको कोरालेणं मणुण्णेणं घाणमण-णिव्बुइकरेणं गंघेणं तप्पएसे सन्वको समंता कापूरेमाणीको स्रापूरेमाणीको अईव अईव सिरीए उवसोमेमाणा उवसोमेमाणा चिट्ठंति ।

[१२९] (२) उस विजयद्वार के दोनो तरफ दो नैपेधिकाए है—वैठने के स्थान हैं (एक-एक दोनो तरफ हैं)। उन दो नैपेधिकाग्रो मे दो-दो चन्दन के कलगो की पिक्तिया कही गई हैं। वे चन्दन के कलग श्रेष्ठ कमलो पर प्रतिष्ठित हैं, मुगन्धित ग्रौर श्रेष्ठ जल से भरे हुए हैं, उन पर चन्दन का लेप किया हुग्रा है, उनके कंठो मे मौली (लच्छा) वंधी हुई है, पद्मकमलो का उन पर डक्कन है, वे सर्वरत्नो के वने हुए हैं, स्वच्छ हैं, श्रुक्षण (मृदु पुद्गलो से निर्मित) हैं यावत् वहुत सुन्दर हैं। हे ग्रायुष्मन् श्रमण ! वे कलश वडे-वडे महेन्द्रकुम्भ (महाकलश) के समान हैं।

उस विजयद्वार के दोनो तरफ दो नैषेधिकाओं में दो-दो नागदन्तो (खूटियो) की पक्तियाँ हैं। वे नागदन्त मुक्ताजालों के अन्दर लटकती हुई स्वर्ण की मालाओं और गवाक्ष की आकृति की रत्नमालाग्रो ग्रीर छोटी-छोटी घण्टिकाग्रो (घुघरुग्रो) से युक्त हैं, ग्रागे के भाग मे ये कुछ ऊँचाई लिये हुई हैं। ऊपर के भाग मे ग्रागे निकली हुई हैं ग्रीर ग्रन्छी तरह ठुकी हुई हैं, सर्प के निचले श्राधे भाग की तरह उनका रूप है अर्थात् अति सरल और दीर्घ है, इसलिए सर्प के निचले श्राधे भाग की म्राकृति वाली हैं, सर्वथा वज्ररत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, मृदु हैं, यावत् प्रतिरूप है। हे म्रायुष्मन् श्रमण । वे नागदन्तक वडे वडे गजदन्त (हाथी के दात) के समान कहे गये हैं।

उन नागदन्तको मे वहत सी काले डोरे मे पिरोयी हुई पूष्पमालाएँ लटक रही हैं, बहुत सी नीले डोरे मे पिरोयी हुई पुष्पमालाएँ लटक रही हैं, यावत् शुक्ल वर्ण के डोरे मे पिरोयी हुई पुष्प-मालाएँ लटक रही हैं। उन मालाओं में सुवर्ण का लवूसक (पेन्डल-लटकन) है, आजूबाजू वे स्वर्ण के प्रतरक से मण्डित हैं, नाना प्रकार के मणि रत्नो के विविध हार श्रीर अर्धहारो से वे मालाश्रो के समुदाय सुशोभित है यावत् वे श्री से अतीव अतीव सुशोभित हो रही हैं।

उन नागदतको के ऊपर अन्य दो और नागदतको की पक्तिया हैं। वे नागदन्तक मुक्ताजालो के अन्दर लटकती हुई स्वर्ण की मालाओं और गवाक्ष की आकृति की रत्नमालाओं और छोटी छोटी घण्टिकाम्रो (घुघरुम्रों) से युक्त हैं यावत् हे म्रायुष्मन् श्रमण । वे नागदन्तक बडे बडे गजदन्त के समान कहे गये है।

उन नागदन्तको मे बहुत से रजतमय छीके कहे गये है। उन रजतमय छीको मे वैडूर्यरत्न की धूपघटिकाएँ (ध्पनियाँ) है । वे धूपघटिकाएँ काले अगर, श्रेष्ठ चीड ग्रीर लोभान के घूप की मधमघाती सुगन्ध के फैलाव से मनोरम हैं, शोभन गध वाले पदार्थों की गध जैसी सुगध उनसे निकल रही है, वे सुगन्ध की गुटिका जैसी प्रतीत होती है। वे अपनी उदार (विस्तृत), मनोज्ञ श्रीर नाक एव मन को तृष्ति देने वाली सुगध से आसपास के प्रदेशों को व्याप्त करती हुई अतीव सुशोभित हो रही हैं।

१२९ (३) विजयस्स णं दारस्स उभओ पासि दुहुओ णिसीहियाए दो दो सालभिजया-परिवाडीओ पण्णत्ताओ, ताओ ण सालभंजियाओ लीलद्वियाओ सुपइद्वियाओ सुअलिकयाओ णाणा-गारवसणाओ णाणामल्लिपणिद्धिओ मुहिगेज्झमज्झाओ आमेलगजमलजुयलविहअब्भुण्णयपीणरइय-सिंठयपक्षोहराको रत्तावंगाको असियकेसीस्रो मिउविसदपसत्थलक्खणसवेल्लितग्गसिरयास्रो, ईसि असोगवरपादवसमुद्वियाओ वामहत्थगहीयग्गसालाओ ईसि अद्धच्छिकडक्खविद्धिएहि लूसेमाणीओ इव चक्खुल्लोयणलेसाहि अण्णमण्ण खिज्जमाणीओ इव पुढविपरिणामाओ सासयभावमुवगयाओ चदाणणाओ चदविलासिणीओ चदद्धसमनिढालाओ चदाहियसोमदंसणाओ उक्का इव उज्जोएमाणीओ

१ किन्ही प्रतियो मे 'रयणमय' पाठ है। तदनुसार रत्नमय छीके हैं। वृत्ति मे रजतमय भ्रयं किया गया है।

२ वृत्ति के श्रनुसार सालभजिका श्रो के वर्णन का पाठ इस प्रकार है—ताश्रो ण सालभजिया श्रो लील द्विया श्रो सुपयद्वियात्रो सुग्रलकियात्रो णाणाविहरागवसणात्रो रत्तावगात्रो प्रसियकेसीग्रो मिउविसयपसत्थलक्खणसवेल्लि-यग्गमिरयात्रो नानामलिपणद्धात्रो मुद्धिगेज्भमज्भाग्रो ग्रामेलगजमलबिट्टयग्रब्भुण्णयरइयसिठयपयोहराम्रो ईसि ग्रसोगवरपायवसमुद्वियाश्रो

विज्जुघणमरीचि-सूरिदणंततेयग्रहिययरसिन्नकासाओ सिगारागारचारुवेसाओ पासाइयाओ दिरस-णिज्जाओ अभिरूवाओ पिडरूवाओ तेयसा अतीव अतीव सोमेमाणीओ सोमेमाणीओ चिट्ठति ।

[१२९] (३) उस विजयद्वार के दोनो ग्रोर नैषेधिकाग्रो मे दो दो सालभजिका (पुतलियो) की पक्तियाँ कही गई हैं। वे पुतलियाँ लीला करती हुई (सुन्दर अगचेष्टाएँ करती हुई) चित्रित की गई है, सुप्रतिष्ठित—सुन्दर ढग से स्थित की गई हैं, ये सुन्दर वेशभूषा से ग्रलकृत है, ये रगविरगे कपड़ों से सिज्जित है, अनेक मालाएँ उन्हे पहनायी गई है, उनकी कमर इतनी पतली है कि मुट्ठी मे आ मकती है। उनके पयोधर (स्तन) समश्रेणिक चुचुकयुगल से युक्त है, कठिन होने से गोलाकार है, ये सामने की ग्रोर उठे हुए है, पुष्ट है ग्रतएव रति-उत्पादक है। इन पुतलियों के नेत्रों के कोने लाल हैं, उनके बाल काले है तथा कोमल है, विशद-स्वच्छ हैं, प्रशस्त लक्षणवाले हैं ग्रीर उनका ग्रग्रभाग मुकुट से भ्रावृत है। ये पुतलियाँ भ्रशोकवृक्ष का कुछ सहारा लिये हुए खडी है। वामहस्त से इन्होने ग्रशोक वस की शाखा के अग्रभाग को पकड रखा है। ये अपने तिरछे कटाक्षो से दर्शको के मन को मानो चुरा रही है। परस्पर के तिरछे अवलोकन से ऐसा प्रतीत होता है कि मानो ये (एक दूसरे के सौभाग्य को सहन न करती हुई) एक दूसरी को खिन्न कर रही हो। ये पुत्तलिकाएँ पृथ्वीकाय का परिणामरूप है और शास्त्रत भाव को प्राप्त है। इन पुतिलयों का मुख चन्द्रमा जैसा है। ये चन्द्रमा की भाति शोभा देती है, श्राधे चन्द्र की तरह उनका ललाट है, उनका दर्शन चन्द्रमा से भी श्रधिक सौम्य है, उल्का (मूल से विच्छिन्न जाज्वल्यमान ग्रग्निपुज-चिनगारी) के समान ये चमकीली है, इनका प्रकाश बिजली की प्रगाढ किरणो और अनावृत सूर्य के तेज से भी अधिक है। उनकी आकृति श्य गार-प्रधान है श्रोर उनकी वेशभूषा बहुत ही सुहावनी है। ये प्रसन्नता पैदा करने वाली, दर्शनीया, श्रभिरूपा श्रीर प्रतिरूपा है। ये अपने तेज से अतीव अतीव सुशोभित हो रही है।

१२६ (४) विजयस्स ण दारस्स उभक्षो पासि दुह्ओ णिसीहियाए दो दो जालकडगा पण्णत्ता । ते ण जालकडगा सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

विजयस्स णं दारस्स उभओ पास दुहुओ णिसीहियाए दो दो घटापरिवाडीओ पण्णत्ताओ। तासि णं घंटाणं अयमेयाक्वे वण्णावासे पण्णत्ते, तजहा—जबूणयमईओ घंटाओ, वइरामईम्रो लालाओ णाणामणिमया घटापासगा, तवणिज्जमईओ सकलाओ रययामईओ रज्जूओ। ताओ णं घटाओ ओहस्सराओ मेहस्सराम्रो हसस्सराओ कोचंस्सराओ णदिस्सराओ णदिघोसाओ सोहस्सराओ सीहघोसाओ मजुस्सराओ मंजुघोसाम्रो सुस्सराम्रो सुस्सरणिग्घोसाओ ते पएसे ओरालेणं मणुण्णेण कण्णमणनिव्वृहकरेण सद्देण जाव चिट्ठति।

विजयस्स ण दारस्स उभको पासि दुहुओ णिसीहियाए दो दो वणमालापरिवाडीओ पण्णत्ताओ । ताओ ण वणमालाओ णाणादुमलयाकिसलयपल्लवसमाउलाओ छप्पयपरिभुज्जमाण-कमलसोभतसिसरीयाओ पासाइयाओ० ते पएसे उरालेण जाव गंधेणं आपूरेमाणीस्रो जाव चिट्ठंति ।

[१२९] (४) उस विजयद्वार के दोनो तरफ दो नैषेधिका श्रो मे दो दो जालकटक (जालियो वाले रम्य स्थान) कहे गये हैं। ये जालकटक सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

उस विजयद्वार के दोनो तरफ दो नैषेधिकाओं में दो घटाओं की पिक्तियां कही गई है। उन घटाओं का वर्णनक इस प्रकार है—वे घटाए सोने की वनी हुई हैं, वफ्ररत्न की उनकी लालाएँ-लटकन हैं, अनेक मणियों से बने हुए घटाओं के पार्श्वभाग हैं, तपे हुए सोने की उनकी साकले हैं, घटा वजाने के लिए खीची जाने वाली रज्जु चादी की वनी हुई है। इन घटाओं का स्वर ओघस्वर है—अर्थात् एक बार बजाने पर वहुत देर तक उनकी ध्विन सुनाई पडती है। मेघ के समान गभीर है, हस के स्वर के समान मथुर है, कोच पक्षी के स्वर के समान कोमल है, दुन्दुिश के स्वर के तुल्य होने से निन्दस्वर है, वारह प्रकार के वाद्यों के सघान के स्वर जैसा होने से निन्दघोष है, सिंह की गर्जना के समान होने से सिहस्वर है। उन घटाओं का स्वर वडा ही प्रिय होने से मजुस्वर है, उनका निनाद बहुत प्यारा होता है अतएव मजुघोप है। उन घटाओं का स्वर अत्यन्त श्रेष्ठ है, उनका स्वर और निर्घोप अत्यन्त सुहावना है। वे घटाएँ अपने उदार, मनोज्ञ एव कान और मन को तृष्त करने वाले अब्द से आसपास के प्रदेशों को व्याप्त करती हुई अति विशिष्ट शोभा से सम्पन्न हैं।

उस विजयद्वार की दोनो भ्रोर नैषेधिकाभ्रो मे दो दो वनमालाभ्रो की कतार है। ये वनमालाएँ भ्रानेक वृक्षो ग्रोर लताभ्रो के किसलयरूप पल्लवो—कोमल कोमल पत्तो से युक्त हैं भ्रोर भ्रमरो द्वारा भुज्यमान कमलो से सुशोभित भ्रोर सश्रीक हैं। ये वनमालाएँ प्रासादीय, दर्शनीय, भ्रभिरूप भ्रोर प्रतिरूप है तथा श्रपनी उदार, मनोज्ञ भ्रोर नाक तथा मन को तृष्ति देने वाली गध से श्रासपास के प्रदेश को व्याप्त करती हुई श्रतीव श्रतीव श्रीव शोभित होती हुई स्थित हैं।

१३०. विजयस्स णं दारस्स उभओ पासि दुहओ णिसीहियाए दो दो पगंठगा पण्णता । ते णं पगंठगा चत्तारि जोयणाई आयामिवक्लमेण दो जोयणाइ बाहल्लेणं सन्ववइरामया श्रन्छा जाव पिडरूवा ।

तेसि णं पगठगाणं उवरि पत्तेषं पत्तेषं पासायविष्टसगा पण्णता। ते णृ पासायविष्टसगा चतारि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं दो जोयणाइं आयामिवक्खंमेणं अब्भुग्गयमूसियपहिसताविव विविह-मणिरयणभित्तिचित्ता वाउद्धुयविजयवेजयती पडाग-छत्ताइछत्तकित्या तु गा गगनतलमणुलिहंति-सिहरा' जालंतररयणपंजहिम्मिलत्व मणिकणगयूभियागा वियसियसयपत्तिपोडरीय-तिलक-रयणद्ध-चंदिचत्ता णाणामिणमयदामालंकिया अंतो य वाहि य सण्हा तिविण्जिक्ह्हल्वालुयापत्यडगा सुहफासा सिसरीयह्वा पासाईया दरिसणिज्जा अभिक्वा पिड्ह्वा।

तेसि णं पासायविष्टसगाणं उल्लोया पडमलया जाव सामलयाभितिचित्ता सञ्वतविणज्जमया अच्छा जाव पडिक्वा ।

तेसि णं पासायविंडसगाण पत्तेयं पत्तेयं अंतो बहुसमरमणिज्जे सूमिभागे पण्णत्ते; से जहाणामए आलिगपुक्खरे इ वा जाव मणिहि उवसोभिए। मणीण गधो पण्णो फासों य नेयन्वो।

तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं मूमिभागाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं मणिपेढियाओ

१ 'गगनतलमभिलघमाणसिहरा' इत्यपि पाठ ।

पण्णत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ जोयणं आयामविवखंमेणं अद्धजोयणं बाह्र्लेणं सन्वरयणामईओ जाव पिड्ह्वाओ ।

तासि णं मणिपेढियाणं उर्वारं पत्तेयं पत्तेयं सीहासणं पण्णते । तेसि णं सीहासणाणं अयमेयास्वे वण्णावासे पण्णते, तंजहा—रययामया सीहा तवणिज्जमया चक्कवाला सोवण्णिया पादा णाणामणि-मयाइं पायसीसगाइं जंबूणदमयाइं गत्ताइं वहरामया सधी नानामणिमए वेच्चे । ते णं सीहासणा ईहा-मिय-उसभ जाव पउमलयभत्तिचित्ता ससारसारोवइयविविहमणिरयणपादपीढा श्रच्छरगमिउमसूरग-नवतयकुसंतिलच्चसीहकेसर पच्चुत्थयाभिरामा उवचियखोमदुगुल्लय पिडच्छायणा सुविरइय-रयत्ताणा रत्तंसुयसवुया सुरम्मा आईणगक्यबूरणवणीयतूलमउयफासा मज्या पासाईया दरिसणिज्जा अभिक्वा पिडच्वा ।

तेसि णं सीहासणाण उप्पि पत्तेयं पत्तेयं विजयदूसे पण्णत्ते । ते णं विजयदूसा सेया संखकुंद-दगरयक्षमयमहियफेणपुं जसिन्नकासा सन्वरयणामया अच्छा जाव पिडक्तवा ।

तेसि णं विजयदूसाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं वहरामया अंकुसा पण्णत्ता । तेसु णं वहरामएसु अंकुसेसु पत्तेय पत्तेय कुंभिका मुत्तादामा पण्णता । ते णं कुंभिका मुत्तादामा अन्नेहि चर्डाह चर्डाह तदद्धु च्चप्पमाणमेत्ताहि अद्धकुंभिक्केहि मुत्तादामेहि सव्वओ समंता संपरिविखता । ते णं दामा तविण्जलंबूसगा सुवण्णपयरगमंडिया जाव चिट्ठंति । तेसि ण पासायविडसगाणं उप्पि बहवे अदृहुमंगलगा पण्णत्ता सोत्थिय तहेव जाव छत्ता ।

१३० उस विजयद्वार के दोनो तरफ दोनो नैषेधिकान्नो मे दो प्रकण्ठक (पीठिविशेष) कहें गये हैं। ये प्रकण्ठक चार योजन के लम्बे-चौंडे ग्रीर दो योजन की मोटाई वाले हैं। ये सर्व व्रजरत के हैं, स्वच्छ हैं यावत प्रतिरूप (मनोज्ञ) हैं। इन प्रकण्ठकों के ऊपर ग्रलग-ग्रलग प्रासादावतसक (प्रासादों के बीच मे मुकुटरूप प्रासाद) कहें गये हैं। ये प्रासादावतसक चार योजन के ऊचे ग्रीर दो योजन के लम्बे-चौंडे हैं। ये प्रासादावतसक चारो तरफ से निकलती हुई ग्रीर सब दिशाम्रो मे फैलती हुई प्रभा से वैंघ हुए हो ऐसे प्रतीत होते हैं ग्रथवा चारो तरफ से निकलती हुई श्वेत प्रभापटल से हँसते हुए-से प्रतीत होते हैं। ये विविध प्रकार की मणियो ग्रीर रत्नो की रचनाग्रो से विविध रूप वाले हैं ग्रथवा विविध रत्नो की रचनाग्रो से ग्राइचर्य पैदा करने वाले हैं। वे वायु से कम्पित ग्रीर विजय की सूचक वैजयन्ती नाम की पताका, सामान्य पताका ग्रीर छत्रो पर छत्र से शोभित हैं, वे ऊचे हैं, उनके शिखर ग्राकाश को छू रहे हैं ग्रथवा ग्रासमान को लाघ रहे हैं। उनकी जालियो मे रत्न जडे हुए हैं, वे ग्रावरण से वाहर निकली हुई वस्तु की तरह नये नये लगते हैं, उनके शिखर मणियो ग्रीर सोने के हैं, विकसित शतपत्र, पुण्डरीक, तिलकरत्न ग्रीर ग्रधंचन्द्र के चित्रो से चित्रित हैं, नाना प्रकार की मणियो की मालाग्रो से श्रलंकृत हैं, ग्रन्दर ग्रीर वाहर से श्लक्षण—चिकने हैं, तपनीय स्वर्ण की वालुका इनके ग्रागन मे विछी हुई है। इनका स्पर्श ग्रत्यन्त सुखदायक है। इनका रूप लुभावना है। ये प्रासादावतसक प्रासादीय, दर्शनीय, ग्रभिरूप ग्रीर प्रतिरूप हैं।

१ 'प्रकण्ठो पीठविशेषो' इति मूलटीकाकार । चूणिकारस्तु एवमाह स्रादर्शवृत्तीपर्यन्तावनतप्रदेशो पीठो प्रकण्ठाविति ।

उन प्रासादावतसको के ऊपरी भाग पद्मलता, ग्रशोकलता यावत् श्यामलता के चित्रो से चित्रित हैं ग्रीर वे सर्वात्मना स्वर्ण के हैं। वे स्वच्छ, चिकने यावत् प्रतिरूप है।

उन प्रासादावतसको मे अलग-अलग वहुत सम और रमणीय भूमिभाग है। वह भूमिभाग मृदंग पर चढे हुए चर्म के समान समतल है यावत् मणियो से उपशोभित है। यहाँ मणियो के गन्ध, वर्ण और स्पर्श का वर्णन पूर्ववत् कहना चाहिए।

उन एकदम समतल श्रीर रमणीय भूमिभागों के एकदम मध्यभाग में ग्रलग-श्रलग मणि-पीठिकाएँ कही गई हैं। वे मणिपीठिकाएँ एक योजन की लम्बी-चौडी श्रीर श्राध योजन की मोटाई वाली हैं। वे सर्वरत्नमयी यावत् प्रतिरूप है।

उन मणिपीठिकाओं के ऊपर अलग-अलग सिंहासन कहे गये हैं। उन सिंहासनो का वर्णन इस प्रकार कहा गया है—उन सिंहासनो के सिंह रजतमय है, स्वर्ण के उनके पाये हैं, तपनीय स्वर्ण के पायों के अध-प्रदेश है, नाना मणियों के पायों के ऊपरी भाग हैं, जबूनद स्वर्ण के उनके गात्र (ईसे) हैं, वज्रमय उनकी सिंधया है, नाना मणियों से उनका मध्यभाग वृत्वा गया है। वे सिंहासन ईहामृग, वृषभ, यावत् पद्मलता आदि की रचनाओं से चित्रित हैं, प्रधान-प्रधान विविध मणिरत्नों से उनके पादपीठ उपचित (शोभित) हैं, उन सिंहासनों पर मृदु स्पर्शवाले आस्तरक (आच्छादन, अस्तर) युक्त गहें जिनमें नवीन छालवाले मुलायम-मुलायम दर्भाग्र (दूव) और अतिकोमल केसर भरे हैं, विछे होने से वे सुन्दर लग रहे हैं, उन गहों पर वेलवूटों से युक्त सूती वस्त्र की चादर (पलगपोस) विछी हुई है, उनके ऊपर धूल न लगे इसलिए रजस्त्राण लगाया हुआ है, वे रमणीय लाल वस्त्र से आच्छादित हैं, सुरम्य हैं, आजिनक (मृगचर्म), रुई, वूर वनस्पित, मक्खन और अर्कतूल के समान मुलायम स्पर्शवाले हैं। वे सिंहासन प्रासादीय, दर्शनीय, अभिक्ष और प्रतिरूप है।

उन सिंहासनो के ऊपर ग्रलग-ग्रलग विजयदूष्य (वस्त्रविशेष) कहे गये है। वे विजयदूष्य सफेद है, शख, कुद (मोगरे का फूल), जलिबन्दु, क्षीरोदिध के जल को मिथत करने से उठने वाले फेन-पुज के समान (श्वेत) है, सर्वरत्नमय है, स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं।

उन विजयदूष्यों के ठीक मध्यभाग में अलग अलग विज्ञमय अकुश (हुक तुल्य) कहें गये हैं। उन विज्ञमय अकुशों में अलग अलग कुभिका (मगधदेशप्रसिद्धप्रमाण विशेष) प्रमाण मोतियों की मालाएँ लटक रही हैं। वे कुभिकाप्रमाण मुक्तामालाएँ अन्य उनसे आधी ऊँचाई वाली अर्धकृभिका प्रमाण चार चार मोतियों की मालाओं से सब ओर से वेष्ठित हैं। उन मुक्तामालाओं में तपनीयस्वर्ण के लवूसक (पेण्डल) है, वे आसपास से स्वर्ण के प्रतरक से मिडत हैं यावत् श्री से अतीव अतीव सुशोभित हैं।

उन प्रासादावतसको के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल कहे गये है, यथा—स्वस्तिक यावत् छत्र ।

१३१. (१) विजयस्स णं दारस्स उभओ पासि दुहओ णिसीहियाए दो दो तोरणा पण्णत्ता, ते णं तोरणा णाणामिणमया तहेव जाव अट्टहुमंगलका य छत्तातिछत्ता । तेसि णं तोरणाणं पुरस्रो दो दो

१. टीका मे 'श्रट्ठजीयणवाहल्लेण' 'ग्रष्ट योजनानि वाहल्येन' पाठ है।

२ 'वेच्च' न्यूत वानमित्यर्थ । म्राह च चूणिकृत् 'वेच्चे वाणक्कतेण'।

सालभंजियाओ पण्णतास्रो, जहेव ण हेट्ठा तहेव । तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो नागदतगा पण्णता, ते ण णागदतगा मुत्ताजालरुसिया तहेव । तेसु ण णागदतएसु बहवे किण्हे सुत्तवट्टवग्धारितमल्लदामक- लावा जाव चिट्ठंति ।

तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो हयसंघाडगा पण्णत्ता सन्वरयणामया अच्छा जाव पिडरूवा। एवं पतीक्षो, वीहीक्षो, मिहुणगा; दो दो पडमलयाक्षो जाव पिडरूवाश्रो। तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो श्रक्खयसोवित्यया सन्वरयणामया अच्छा जाव पिडरूवा। तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो चंदण-कलसा वरकमलपइट्टाणा तहेव सन्वरयणामया जाव पिडरूवा समणाउसो!

तेसि ण तोरणाणं पुरक्षो दो दो भिगारगा पण्णत्ता, वरकमलपइट्टाणा जाव सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिल्वा महया महया मत्तगयमुहागिइसमाणा पण्णत्ता समणाउसो !

तेसि ण तोरणाण पुरको दो दो आयंसगा पण्णत्ता, तेसि णं आयंसगाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तजहा—तविण्जजमया पयठगा वेश्वियमया छश्हा (यंभया), वइरामया वरंगा णाणामणि- मया वलवला अंकमया मडला अणोग्धिसर्यानम्मलासाए छायाए सव्वको चेव समणुवद्धा चदमंडलपिड- णिकासा महया महया अद्धकायसमाणा पण्णत्ता समणाउसो !

तींस णं तोरणाण पुरओ दो दो वइरणामे श्याले पण्णत्ते; ते णं याला अच्छितिच्छिडियसालि-तदुलनहसंदट्ठ वहुपिडिपुण्णा इव चिट्ठंति सन्वजंबूणदामया अच्छा जाव पिडिक्वा महयामहया रह-चक्कसमाणा समणाउसो !

तेसि ण तोरणाण पुरश्रो दो दो पातीओ पण्णत्ताश्रो । ताओ णं पातीओ अच्छोदयपिडहत्याओ णाणाविहपंचवण्णस्स फलहरितगस्स बहुपिडपुण्णाओ विव चिट्ठंति सव्वरयणामईओ जाव पिड्ह्वाओ महया महया गोकिल्जगचक्कसमाणाओ पण्णत्ताओ समणाउसो !

[१३१] (१) उस विजयद्वार के दोनो श्रोर दोनो नैपधिकाश्रो मे दो दो तोरण कहे गये हैं। वे तोरण नाना मणियो के वने हुए हैं इत्यादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए यावत् उन पर ग्राठ-ग्राठ मगलद्रव्य श्रीर छत्रातिछत्र हैं। उन तोरणो के ग्रागे दो दो शालभिजकाएँ (पुत्तिलयां) कही गई हैं। जैसा वर्णन उन शालभिजकाश्रो का पूर्व में किया गया है, वैसा ही यहाँ कह लेना चाहिए। उन तोरणो के ग्रागे दो दो नागदतक (खूटिया) हैं। वे नागदतक मुक्ताजाल के श्रन्दर लटकती हुई मालाग्रो से युक्त हैं ग्रादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। उन नागदंतको मे वहुत सी काले सूत मे गूथी हुई विस्तृत पुष्पमालाग्रो के समुदाय हैं यावत् वे ग्रतीव शोभा से युक्त हैं।

उन तोरणों के ग्रागे दो दो घोड़ों के जोड़े (संघाटक) कहे गये हैं जो सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं। इसी प्रकार हयों (घोड़ों) की पंक्तियाँ (एक दिशा में जो कतारें होती हैं) ग्रौर हयों की वीथियाँ (ग्राज्-वाजू की कतारें) ग्रौर हयों के मिथुनक (स्त्री-पुरुष के जोड़े) भी हैं। उन तोरणों के ग्रागे दो-दो पद्मलताएँ चित्रित हैं यावत् वे प्रतिरूप हैं। उन तोरणों के ग्रागे ग्रक्षत के स्विस्तिक चित्रित हैं जो सर्व रत्नमय हैं, स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं।

१. 'वइरामए थाले' ऐसा पाठ भी कहीं कहीं है। वज्ररत्न के थाल हैं।

उन तोरणो के ग्रागे दो-दो चन्दनकलश कहे गये है। वे चन्दनकलश श्रेष्ठ कमलो पर प्रतिष्ठित हैं ग्रादि पूर्ववत् वर्णन जानना चाहिए यावत् हे ग्रायुष्मन् श्रमण । वे सर्वरत्नमय है यावत् प्रतिरूप हैं।

उन तोरणों के ग्रागे दो-दो भृगारक (भारी) कहे गये है। वे भृगारक श्रेष्ठ कमलों पर प्रतिष्ठित हैं यावत् सर्वरत्नमय, स्वच्छ यावत् प्रतिष्ठप है ग्रीर हे ग्रायुष्मन् श्रमण । वे भृगारक वडे- बडे ग्रीर मत्त हाथी के मुख की ग्राकृति वाले हैं।

उन तोरणो के ग्रागे दो-दो ग्रादर्शक (दर्पण) कहे गये है। उन ग्रादर्शको का वर्णनक इस प्रकार है—इन दर्पणो के प्रकण्ठक (पीठिविशेष) तपनीय स्वर्ण के बने हुए हैं, इनके स्तम्भ (जहाँ से दर्पण मुद्दी मे पकडा जाता है वह स्थान) वैड्यंरत्न के है, इनके वराग (गण्ड-फ्रोम) वज्ररत्नमय है, इनके वलक्ष (साकलरूप ग्रवलम्बन) नाना मणियो के हैं, इनके मण्डल (जहाँ प्रतिबिम्ब पडता है) अक रत्न के हैं। ये दर्पण ग्रनवर्घाषत (माजे विना ही—स्वाभाविक) ग्रौर निर्मल छाया—कान्ति से युक्त है, चन्द्रमण्डल की तरह गोलाकार है। हे ग्रायुष्मन् श्रमण ये दर्पण बडे-वडे ग्रौर दर्शक की ग्राधी काया के प्रमाण वाले कहे गये है।

उन तोरणों के ग्रागे दो-दो वज्रनाभ रथाल कहें गये हैं। वे स्थाल स्वच्छ, तीन बार सूप ग्रादि से फटकार कर साफ किये हुए ग्रीर मूसलादि द्वारा खडे हुए गुद्ध स्फिटक जैसे चावलों से भरे हुए हो, ऐसे प्रतीत होते हैं। वे सर्व स्वर्णमय हैं, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है। हे ग्रायुष्मन् श्रमण वे स्थाल बडे-बडे रथ के चक्र के समान कहें गये हैं।

उन तोरणों के ग्रागे दो-दो पात्रिया कही गई हैं। ये पात्रियों स्वच्छ जल से परिपूर्ण है। नानाविध पाच रग के हरे फलों से भरी हुई हो—ऐसी प्रतीत होती है (साक्षात् जल या फल नहीं हैं, किन्तु वैसी प्रतीत होती है। वे पृथ्वीपरिणामरूप ग्रोर शाश्वत है। केवल वैसी उपमा दी गई है।) वे स्थाल सर्वरत्नमय यावत् प्रतिरूप है ग्रोर बडे-बडे गोर्कालजर (बास का टोपला ग्रथवा) चक्र के समान कहे गये है।

१३१ (२) तेसि ण तोरणाणं पुरश्रो दो दो सुपतिट्ठगा पण्णत्ता । ते ण सुपतिट्ठगा णाणाविह
(पंचवण्ण) पसाहणगभडविरचिया सब्वोसिहपडिपुण्णा सब्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।

तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो मणोगुलियाओ पण्णत्ताओ, तासु ण मणोगुलियासु बहवे सुवण्ण-रुप्पामया फलगा पण्णत्ता । तेसु ण सुवण्णरुप्पामएसु फलएसु बहवे वहरामया णागदतगा मुत्ता- जालंतररुसिता हेम जाव गयदत समाणा पण्णत्ता । तेसु णं वहरामएसु नागदतएसु बहवे रययामया सिक्कया पण्णत्ता । तेसु ण रययामएसु सिक्कएसु बहवे वायकरगा पण्णत्ता । ते ण वायकरगा किण्ह- सुत्तसिक्कगवित्थया जाव सुक्किलसुत्तसिक्कगवित्थया सन्वे वेरुलियामया श्रन्छा जाव पिड्ह्वा ।

तेसि णं तोरणाण पुरओ दो-दो चित्ता रयणकरंडगा पण्णता । से जहाणामए रण्णो चाउरंत-चक्कचट्टिस्स चित्ते रयणकरडे वेरुलियमणिफालिय पडलपच्चोयडे साए पभाए ते पएसे सव्वग्रो समंता

१ वृत्ति मे 'वज्जनाभ स्थाल' कहा है। ग्रन्यत्र 'वइरामए थाले' ऐसा पाठ है।

श्रोभासइ उज्जोवेइ तावेइ पभासेइ, एवामेव ते चित्तरयणकरंडगा पण्णत्ता वेरुलियपडलपच्चोयाड-साए पभाए ते पएसे सन्वको समंता कोभासेइ।

तेसि णं तोरणाणं पुरको दो दो हयकंठगा जाव दो दो उसभकंठगा पण्णता सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसु ण हयकंठएसु जाव उसभकंठएसु दो दो पुष्फचगेरीओ, एवं मल्लगंघच्णण-वत्थाभरणचगेरीओ सिद्धत्थचगेरीओ लोमहत्थचगेरीओ सव्वरयणामईओ पडिरुवाओ ।

तेसि ण तोरणाणं पुरक्षो दो दो पुष्फपडलाई जाव लोमहत्थपडलाई सव्वरयणामयाई जाव पहिरूवाइं ।

तेसि णं तोरणाणं पुरको दो दो सीहासणाई पण्णत्ताइ। तेसि णं सीहासणाण अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णते तहेव जाव पासाईया ४।

तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो रूप्पच्छदा छत्ता पण्णत्ता, ते णं छत्ता वेरुलियभिसंतिवमलदंडा जंवूणयकन्निका वइरसंघी मुत्ताजालपरिगया अट्टसहस्सवरकंचणसलागा दहरमलयसुगंघो सव्वोउ-असुरभिसीयलच्छाया मगलभितिचित्ता चंदागारोवमा वट्टा ।

तेसि णं तोरणाणं पुरक्षो दो दो चामराक्षो पण्णताक्षो । ताक्षो णं चामराक्षो चंदप्पनवइर-वेरुलिय-नानामणिरयणखिचयदडाओ संखंक-कुंद-दगरय-अमयमहिय-फेणपुंज-सण्णिकासाओ सुहुम-रययदीहवालाओ सव्वरयणामयाओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ।

तेसि णं तोरणाणं पुरको दो दो तिल्लसमुग्गा कोट्टसमुग्गा पत्तसमुग्गा चोयसमुग्गा तयरसमुग्गा एलासमुग्गा हरियालसमुग्गा हिंगुलयसमुग्गा मणोसिलासमुग्गा अंजणसमृग्गा सन्वरयणामया अच्छा जाव पडिक्वा।

[१३१] (२) उन तोरणो के आगे दो-दो मुप्रतिष्ठक (स्मृगारदान) कहे गये हैं। वे मुप्रतिष्ठक नाना प्रकार के पाच वर्णों की प्रसाधन-सामग्री ग्रीर सर्व ग्रीपिधयो से परिपूर्ण लगते हैं, वे सर्वरत्नमय, स्वच्छ यावत प्रतिरूप हैं।

उन तोरणो के ग्रागे दो-दो मनोगुलिका^व (पीठिका) कही गई हैं। उन मनोगुलिकाग्री मे वहुत-से सोने-चादी के फलक (पिटिये) हैं। उन सोने-चादी के फलको मे वहुत ने वज्रमय नागदंतक (खूटियाँ) हैं। ये नागदतक मुक्ताजाल के ग्रन्दर लटकती हुई मालाग्रो से युक्त हैं यावत् हाथी के दांत के समान कही गई है। उन वज्रमय नागदतकों में वहुत से चादी के सीके कहे गये हैं। उन चादी के सीको मे वहुत से वातकरक (जलशून्य घडे) हैं। ये जलशून्य घडे काले सूत्र के वने हुए ढक्कन से यावत् सफेद सूत्र के वने हुए ढक्कन से ग्राच्छादित हैं। ये सव वैडूर्यमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं।

१ णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहतवणिज्जुज्जल विचित्तदडाम्रो चिल्लिम्राम्रो इति पाठान्तरम् ।

२ मनोगुलिकपीठिकेति मूलटीकायाम् ।

उन तोरणों के आगे दो-दो चित्रवर्ण के रत्नकरण्डक कहे गये हैं। जैसे-किसी चातुरन्त (चारो दिशास्रो को पृथ्वी पर्यन्त) चक्रवर्ती का नाना मणिमय होने से नानावर्ण का स्रथवा स्राश्चर्यभूत रत्नकरण्डक जिस पर वैडूर्यमणि ग्रीर स्फटिक मणियो का ढक्कन लगा हुग्रा है, ग्रपनी प्रभा से उस प्रदेश को सब ग्रोर से ग्रवभासित करता है, उद्योतित करता है, प्रदीप्त करता है, प्रकाशित करता है, इसी तरह वे विचित्र रत्नकरडक वैड्यंरत्न के ढक्कन से युक्त होकर अपनी प्रभा से उस प्रदेश को सब ग्रोर से ग्रवभासित करते है।

उन तोरणों के आगे दो-दो हयकठक (रत्नविशेष) यावत् दो-दो वृषभकठक कहे गये हैं। वे सर्वरत्नमय, स्वच्छ यावत् प्रतिरूप है।

उन हयकठको मे यावत् वृपभकठको मे दो-दो फूलो की चगेरियाँ (छाबडियाँ) कही गई है। इसी तरह माल्यो —मालाग्रो, गध, चूर्ण, वस्त्र एव ग्राभरणो की दो-दो चगेरियाँ कही गई हैं। इसी तरह सिद्धार्थ (सरसो) और लोमहस्तक (मयूरिपच्छ) चगेरियाँ भी दो-दो हैं। ये सब सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

उन तोरणो के आगे दो-दो पुष्प-पटल यावत् दो-दो लोमहस्त-पटल कहे गये हैं, जो सर्वरत्नमय हैं यावत् प्रतिरूप है।

उन तोरणो के ग्रागे दो-दो सिहासन है। उन सिहासनो का वर्णनक इस प्रकार है ग्रादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए यावत् वे प्रासादीय, दर्शनीय, ग्रिभरूप ग्रीर प्रतिरूप हैं।

उन तोरणो के आगे चादी के आच्छादन वाले छत्र कहे गये हैं। उन छत्रो के दण्ड वैडूर्यमणि के है, चमकीले श्रीर निर्मल है, उनकी कणिका (जहाँ तानिया तार मे पिरोयी रहती हैं) स्वर्ण की है, उनकी सिंघया वज्ररत्न से पूरित हैं, वे छत्र मोतियों की मालाग्रों से युक्त हैं। एक हजार ग्राठ शलाकाश्रो (तानियो) से युक्त है, जो श्रेष्ठ स्वर्ण की वनी हुई है। कपडे से छने हुए चन्दन की गध के समान सुगन्धित और सर्वऋतुत्रों में सुगन्धित रहने वाली उनकी शीतल छाया है। उन छत्रो पर नाना प्रकार के मगल चित्रित है और वे चन्द्रमा के आकार के समान गोल हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो चामर कहे गये है। वे चामर चन्द्रकान्तमणि, वज्रमणि, वैडूर्यमणि ग्रादि नाना मणिरत्नो से जटित दण्ड वाले है। (जिनके दण्ड नाना प्रकार की मणियो, स्वर्ण, रत्नो से जिटत हैं, विमल है, बहुमूल्य स्वर्ण के समान उज्ज्वल एव चित्रित हैं, चमकीले हैं) वे चामर शख, अकरत्न कुद (मोगरे का फूल) दगरज (जलकण) श्रमृत (क्षीरोदिध) के मिथत फेनपुज के समान श्वेत हैं, मूक्ष्म ग्रीर रजत के लम्बे-लम्बे वाल वाले है, सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं।

उन तोरणो के आगे दो-दो तैलसमुद्गक (आधारविशेष) कोष्टसमुद्गक, पत्रसमुद्गक, चोयममुद्गक, तगरसमुद्गक, इलायचीसमुद्गक, हरितालसमुद्गक, हिंगुलुसमुद्गक, मन शिला-समुद्गक ग्रीर अजनसमुद्गक है। (ये सर्व सुगधित द्रव्य है। इनके रखने के ग्राधार को समुद्गक कहते है।) ये सर्व समुद्गक सर्वरत्नमय है स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप है।

१ 'हयकण्ठी हयकण्ठप्रमाणी रत्नविशेषी' इति मूलटीकायाम्

^{&#}x27;तैलसमुद्गको सुगधिततैलाघारविशेषी' इति वृत्ति ।

^{&#}x27;तेल्लो कोठ्ठसमुग्गा पत्ते चोए य तगर एला य । हरियाले हिंगुलए मणोसिला अजणसमुग्गो ।' सग्रहणी गाथा ।

१३२. विजए णं दारे श्रद्वसयं चक्कज्झयाणं अद्वसयं मिगज्झयाणं अद्वसयं गरुडज्झयाणं (अद्वसय विगज्झयाणं) अद्वसय हर्षयज्झयाण अद्वसय छत्तज्झयाणं अद्वसय पिन्छज्झयाण अद्वसयं सर्उणिज्झयाण अद्वसय सीहज्झयाण अद्वसय उसभज्झयाण अद्वसय सेयाण चर्डविसाणाणं णागवरकेऊण एवामेव सपुन्वावरेण विजयदारे य असीयं केउसहस्स भवतीतिमक्खाय।

विजये ण दारे णव भोमा पण्णता । तेसि णं भोमाण अंतो वहुसमरमणिज्जा सूमिभागा पण्णत्ता जाव मणीण फासो । तेसि ण भोमाणं उप्पि उल्लोया पउमलया जाव सामलताभित्तिचित्ता जाव सब्वतवणिज्जमया अच्छा जाव पडिक्वा ।

तेसि ण भोमाणं बहुमज्झदेसभाए जे से पंचमे भोमे तस्त णं भोमस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगे मह सीहासणे पण्णत्ते । सीहासणवण्णओ विजयदूसे जाव अकुसे जाव दामा चिट्ठंति ।

तस्स ण सीहासणस्स अवस्तरेण उत्तरेण उत्तरपुरित्थमेण एत्थ ण विजयस्स देवस्स चउण्ह सामाणियसहस्साण चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ । तस्स णं सीहासणस्स पुरिच्छमेणं एत्थ ण विजयस्स देवस्स चउण्ह अग्गमिहसीणं सपिरवाराण चत्तारि भद्दासणा पण्णत्ता । तस्स ण सीहासणस्स दाहिणपुरित्थमेण एत्थ ण विजयस्स देवस्स अव्भितरियाए परिसाए अट्ठण्ह देवसाहस्सीणं अटुण्ह भद्दासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ । तस्स ण सीहासणस्स दाहिणेण विजयस्स देवस्स मिन्झमाए परिसाए दसण्हं देवसाहस्सीणं दस भद्दासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ । तस्स णं सीहासणस्स दाहिण-पच्चित्थमेण एत्थ ण विजयस्स देवस्स बाहिरियाए बारसण्ह देवसाहस्सीणं वारसभद्दासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ।

तस्स ण सीहासणस्स पन्चित्थमेणं एत्थ णं विजयस्स देवस्स सत्तण्ह अणियाहिवईणं सत्त भद्दा-सणा पण्णत्ता । तस्स णं सीहासणस्स पुरित्थमेणं दाहिणेण पन्चित्थमेणं उत्तरेणं एत्थ णं विजयस्स देवस्स सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीणं सोलस भद्दासणसाहस्सीओ पण्णत्ताओ, तंजहा—पुरित्थमेणं चत्तारि साहस्सीओ एव चउसुवि जाव उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीग्रो । अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेय भद्दासणा पण्णत्ता ।

[१३२] उस विजयद्वार पर एक सौ ग्राठ चक्र से अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ मृग में अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ गरुड से अकित ध्वजाएँ, (एक सौ ग्राठ वृक (भेडिया) से अकित ध्वजाएँ), एक सौ ग्राठ रुरु (मृगविशेप) से अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ छत्राकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ पिच्छ से अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ शकुनि (पक्षी) से अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ सिंह से अकित ध्वजाएँ, एक सौ ग्राठ वृपभ से अकित ध्वजाएँ ग्रीर एक सौ ग्राठ सफेद चार दात वाले हाथी से अकित ध्वजाएँ—इस प्रकार ग्रागे-पीछे सब मिलाकर एक हजार ग्रस्सी ध्वजाएँ विजयद्वार पर कही गई हैं। (ऐसा मैंने ग्रीर ग्रन्य तीर्थंकरों ने कहा है।)

१ वृत्ति मे वृक से अकित पाठ नहीं है। वहाँ रुरु से अकित पाठ मान्य किया गया है। किन्ही प्रतियो मे 'रुरु' पाठ नहीं है। कहीं दोनो है। इन दोनों में से एक को स्वीकार करने से ही कुल सख्या १०८० होती है।

उस विजयद्वार के श्रागे नो भीम (विशिष्टस्थान) कहे गये हैं। उन भीमो के श्रन्दर एक-दम समतल श्रीर रमणीय भूमिभाग कहे गये हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् यावत् मणियो के स्पर्श तक जानना चाहिए। उन भोमो की भीतरी छत पर पद्मलता यावत् श्यामलताश्रो के विविध चित्र वने हुए हैं, यावत् वे स्वर्ण के हैं, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

उन भौमों के एकदम मध्यभाग में जो पाचवा भौम है उस भौम के ठीक मध्यभाग में एक वडा सिंहासन कहा गया है, उस सिंहासन का वर्णन, देवदूष्प का वर्णन यावत् वहाँ अकुशों में मालाएँ लटक रही है, यह सब पूर्ववत् कहना चाहिए। उस सिंहासन के पिष्वम-उत्तर (वायव्यकोण) में, उत्तर में, उत्तर-पूर्व (ईशानकोण) में विजयदेव के चार हजार सामानिक देवों के चार हजार भद्रासन कहे गये हैं। उस सिंहासन के पूर्व में विजयदेव की चार सपरिवार ग्रग्रमहिषियों के चार भद्रासन कहे गये हैं। उस सिंहासन के दक्षिण-पूर्व में (ग्राग्नेयकोण में) विजयदेव की ग्राभ्यन्तर पर्षदा के ग्राठ हजार देवों के ग्राठ हजार भद्रासन कहे गये हैं। उस सिंहासन के दक्षिण में विजयदेव की मध्यम पर्षदा के दस हजार देवों के दस हजार भद्रासन कहे गये हैं। उस सिंहासन के दक्षिण-पिष्वम (नैऋत्यकोण) में विजयदेव की वाह्य-पर्षदा के वारह हजार देवों के वारह हजार भद्रासन कहें गये हैं।

उस सिंहासन के पश्चिम में विजयदेव के सात अनीकाधिपतियों के सात भद्रासन कहें गये हैं। उस सिंहासन के पूर्व में, दक्षिण में, पश्चिम में और उत्तर में विजयदेव के सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के सोलह हजार सिंहासन हैं। पूर्व में चार हजार, इसी तरह चारो दिशाओं में चार-चार हजार यावत् उत्तर में चार हजार सिंहासन कहें गये हैं।

शेप भौमो मे प्रत्येक मे भद्रासन कहे गये है। (ये भद्रासन —सामानिकादि देव परिवारों से रहित जानने चाहिए।)

१३३. विजयस्स णं दारस्स उविरमागारा सोलसिवहेहि रयणेहि उवसोभिता, तंजहा— रयणेहि वेविलएहि जाव रिट्ठेहि। विजयस्स णं दारस्स उप्पि बहुवे अट्टहमगलगा पण्णता, तंजहा— सोत्थिय-सिरिवच्छ जाव दप्पणा सन्वरयणामया श्रच्छा जाव पिड्ल्वा। विजयस्स णं दारस्स उप्पि वहवे कण्हचामरज्झया जाव सन्वरयणामया अच्छा जाव पिड्ल्वा। विजयस्स ण दारस्स उप्पि बहुवे छत्ताइछ्ता तहेव।

[१३३] उस विजयद्वार का ऊपरी श्राकार (उत्तरागादि) सोलह प्रकार के रत्नो से उपशोभित है। जैसे वज्जरत्न, वैडूर्यरत्न यावत् रिष्टरत्न। उस विजयद्वार पर बहुत से श्राठ-श्राठ मगल—स्वस्तिक, श्रीवत्स यावत् दर्पण कहे गये है। ये सर्वरत्नमय स्वस्छ यावत् प्रतिरूप है।

उस विजयद्वार के ऊपर वहुत से कृष्ण चामर के चिह्न से अकित व्वजाएँ हैं। यावत् वे व्वजाएँ सर्वरत्नमय, स्वच्छ यावत् प्रतिरूप हैं। उस विजयद्वार के ऊपर बहुत से छत्रातिछत्र कहे गये हैं। इन सवका वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

१. सोलह रत्नो के नाम—१ रत्न-सामान्य कर्केतनादि, २ वज्ज, ३ वैंडूर्य, ४ लोहिताक्ष, ५ ममारगत्न, ६ हमगर्म, ७. पुलक, ६ सीगधिक, ९ ज्योतिरस, १० अक, ११ अजन, १२ रजत, १३ जातरूप, १४ अजनपुलक, १५. स्फटिक, १६ रिष्ट।

१३४. से केंणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ विजए णं दारे विजए णं दारे ?

गोयमा ! विजए णं दारे विजए णाम देवे महिड्ढिए महज्जुईए जाव महाणुभावे पिलग्नोव-मिट्ठईए परिवसित । से ण तत्थ चडण्ह सामाणियसाहस्सीणं, चडण्ह अग्गमिहसीणं सपिरवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं आणियाणं, सत्तण्ह आणियाहिवईणं, सोलसण्हं आयरक्लदेवसाहस्सीण, विजयस्स णं दारस्स विजयाए रायहाणीए, श्रण्णेसि च बहूण विजयाए रायहाणीए वत्थव्वगाणं देवाणं देवीण य आहेवच्चं जाव दिव्बाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ । से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ— विजएदारे विजएदारे ।

अदुत्तर च णं गोयमा ! विजयस्स णं दारस्स सासए णामधेज्जे पण्णत्ते जं ण कयाइणासी, ण कयाए णित्य, ण कयावि ण भविस्सइ जाव अविदृए णिच्चे विजयदारे ।

[१३४] हे भगवन् । विजयद्वार को विजयद्वार क्यो कहा जाता है ?

गीतम् । विजयद्वारं मे विजय नाम का महद्धिक, महाद्युति वाला यावत् महान् प्रभाव वाला ख्रोर एक पत्योपम की स्थिति वाला देव रहता है। वह चार हजार सामानिक देवी, चार सपरिवार अग्रमहिषियो, तीन पर्षदाग्रो, सात ग्रनीको (सेनाग्रो), सात ग्रनीकाधिपतियो ग्रीर सोलह हजार आत्मरक्षक देवो का, विजयद्वार का, विजय राजधानी का ग्रीर ग्रन्य बहुत सारे विजय राजधानी के निवासी देवो ग्रीर देवियो का ग्राधिपत्य करता हुग्रा यावत् दिव्य भोगोपभोगो को भोगता हुग्रा विचरता है। इस कारण हे गौतम । विजयद्वार को विजयद्वार कहा जाता है।

हे गौतम । विजयद्वार का यह नाम शाश्वत है। यह पहले नही था ऐसा नही, वर्तमान मे नही—ऐसा नही ग्रौर भविष्य मे कभी नही होगा—ऐसा भी नही, यावत् यह ग्रवस्थित ग्रौर नित्य है।

१३४. (१) कींह णं भते ! विजयस्स देवस्स विजयाणाम रायहाणी पण्णता ?

गोयमा ! विजयस्स णं दारस्स पुरित्यमेणं तिरियमसखेज्जे दीवसमुद्दे वीइवइत्ता अण्णिम्म जबूद्दीवे दीवे वारस जोयणसहस्साइ ओगाहित्ता एत्थ णं विजयस्स देवस्स विजयाणाम रायहाणी पण्णत्ता, वारस जोयणसहस्साइं आयाम-विक्खभेणं सत्ततीसं जोयणसहस्साइ नव य अडयाले जोयण-सए किंचि विसेसाहिया परिक्खेवेणं पण्णत्ता।

सा णं एगेणं पागारेणं सच्वओ समंता संपरिक्षिता। से णं पागारे सत्ततीसं जोयणाई अद्ध-जोयण य उड्ढं उच्चत्तेणं, मूले अद्धतेरस जोयणाई विक्लभेण मज्झे सक्कोसाई जोयणाई विक्लभेण उप्पि तिण्णि सद्धकोसाई जोयणाइ विक्लभेणं, मूले वित्थिण्णे मज्झे संखित्ते उप्पि तणुए वाहि वट्टे अतो चडरसे गोपुच्छसंठाणसंठिए सन्वकणगामए भ्रच्छे जाव पडिक्ष्वे।

से णं पागारे णाणाविहपंचवण्णेहि कविसीसएहि उवसोभिए, तंजहा—किण्हेहि जाव सुविक-लेहि। ते णं कविसीसगा अद्धकोसं आयामेणं पंचधणुसयाई विक्खंमेणं देसूणमद्धकोसं उड्ढं उच्चत्तेण सन्वमणिमया अच्छा जाव पडिक्वा।

N 1

१ भोगभोगाइ अर्थात् भोग योग्य शब्दादि भोगो को ।

[१३५] (१) हे भगवन् । विजयदेव की विजया नामक राजधानी कहाँ कही है ?

गौतम विजयद्वार के पूर्व मे तिरछे असल्य द्वीप-समुद्रो को पार करने के वाद अन्य जबूद्वीप नाम के द्वीप मे वारह हजार योजन जाने पर विजयदेव की विजया राजधानी है जो बारह हजार योजन की लम्बी-चौडो है तथा सैतोस हजार नो सौ अडतालीस योजन से कुछ अधिक उसकी परिधि है।

वह विजया राजधानी चारो ग्रोर से एक प्राकार (परकोटे) से घिरी हुई है। वह प्राकार साढे संतीस योजन ऊँचा है, उसका विष्कभ (चौडाई) मूल में साढे वारह योजन, मध्य में छह योजन एक कोस ग्रीर ऊपर तीन योजन ग्राधा कोस है, इस तरह वह मूल में विस्तृत है, मध्य में संक्षिप्त है ग्रीर ऊपर तनु (कम) है। वह वाहर से गोल ग्रन्दर से चौकोन, गाय की पूछ के ग्राकार का है। वह सर्व स्वर्णमय है स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

वह प्राकार नाना प्रकार के पांच वर्णों के किपशीर्षको (कगूरो) से सुशोभित है, यथा—कृष्ण यावत् सफेद कगूरों से । वे कंगूरे लम्वाई मे भ्राधा कोस, चौडाई मे पाच सौ धनुप, ऊचाई मे कुछ कम स्राधा कोस है । वे कगूरे सर्व मिणमय हैं, स्वच्छ हैं यावत् प्रतिरूप हैं ।

१३५ (२) विजयाए णं रायहाणीए एगमेगाए वाहाए पणुवीसं पणुवीस दारसयं भवतीति मक्खायं।

ते णं दारा बार्वांट्ठ जोयणाइं श्रद्धजोयण च उड्ढ उच्चत्तेण एक्कतीस जोयणाइ कोसं च विक्खंमेण तावइय चेव पवेसेण सेया वरकणगयूभियागा ईहामिय० तहेव जहा विजएदारे जाव तवाणिज्जबालुगपत्यडा सुहफासा सस्सिरीया सरूवा पासाईया ४।

तेसि णं दाराणं उमझो पासि दुहुओ णिसीहियाए दो दो चंदणकलसपरिवाडीम्रो पण्णत्ताम्रो तहेव माणियव्व जाव वणमालाओ । तेसि णं दाराणं उभओ पासि दुहुओ णिसीहियाए दो-दो पगंठगा पण्णत्ता । ते णं पगंठगा एक्कतीस जोयणाइं कोसं च आयामिवक्खमेण पन्नरस जोयणाइं अड्ढाइज्जे कोसे बाहुल्लेणं पण्णत्ता सव्ववद्दरामया अच्छा जाव पिड्हिवा ।

तेति णं पगढगाणं उप्पि पत्तेयं पत्तेयं पासायविष्टसगा पण्णता । ते णं पासायविष्टसगा एक्क-तीसं जोयणाई कोसं च उड्ढ उच्चत्तेणं पन्नरस जोयणाई अड्डाइज्झे य कोसे आयामविक्खभेणं सेस तं चेव जाव समुग्गया णवर बहुवयणं भाणियन्वं ।

विजयाए णं रायहाणीए एगमेगे दारे अट्ठसय चक्कज्झयाण जाव श्रट्ठसय सेयाण चउविसाणाणं णागवरकेऊण एवामेव सपुटवावरेण विजयाए रायहाणीए एगमेगे दारे असीयं असीयं केउसहस्सं भवतीति मक्खायं।

विजयाए णं रायहाणीए एगमेगे दारे (तेसि च दाराणं पुरक्षो) सत्तरस सत्तरस भोमा पण्णता । तेसि णं भोमाणं (सूमिमागा) उल्लोया (य) पढमलया० भित्तचित्ता ।

तेसि णं भोमाणं बहुमज्झदेसभाए जे ते नवमनवमा भोमा तेसि ण भोमाण बहुमज्झदेसभाए

१ जम्बूद्वीप नाम के श्रमख्यात द्वीप है। मबसे श्राभ्यन्तर जबूद्वीप से यहाँ मतलब नहीं है।

पत्तेय पत्तेयं सीहासणा पण्णता । सीहासणवण्णको जाव दामा जहा हेट्टा । एत्य णं अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेयं मद्दासणा पण्णता । तेसि णं दाराणं उविरमागारा सोलसिवहेिंह रयणेहि उवसोभिया । तं चेव जाव छत्ताइछता । एवामेव पुन्वावरेण विजयाए रायहाणीए पंच दारसया भवंतीति मक्खाया ।

[१३४] (२) विजया राजधानी की एक-एक वाहा (दिञा) में एक सी पच्चीस, एक सी पच्चीस द्वार कहे गये हैं। ऐसा मैंने ग्रीर ग्रन्य तीर्थंकरों ने कहा है। ये द्वार साढे वासठ योजन के ऊचे हैं, इनकी चौडाई इकतीस योजन ग्रीर एक कोस है ग्रीर इतना ही इनका प्रवेश है। ये द्वार ज्वेत वर्ण के हैं, श्रेष्ठ स्वर्ण की स्तूपिका (शिखर) है, उन पर ईहामृग ग्रादि के चित्र वने हैं—इत्यादि वर्णन विजयद्वार की तरह कहना चाहिए यावत् उनके प्रस्तर (ग्रागन) में स्वर्णमय वालुका विछी हुई है। उनका स्पर्ण शुभ ग्रीर सुखद है, वे शोभायुक्त सुन्दर प्रासादीय दर्शनीय ग्रिभक्षप ग्रीर प्रतिरूप हैं।

उन द्वारों के दोनों तरफ दोनों नैषेधिकाभ्रों में दो-दो चन्दन-कलग की परिपाटी कही गई हैं— इत्यादि वनमालाभ्रों तक का वर्णन विजयद्वार के समान कहना चाहिए। उन द्वारों के दोनों तरफ दोनों नैषेधिकाभ्रों में दो-दो प्रकण्ठक (पीठविशेष) कहे गये हैं। वे प्रकठक इकतीस योजन भ्रौर एक कोम लम्बाई-चौडाई वाले हैं, उनकी मोटाई पन्द्रह योजन भ्रौर ढाई कोस है, वे सर्व वज्रमय स्वच्छ यावत् प्रतिरूप हैं।

उन प्रकण्ठको के ऊपर प्रत्येक पर अलग-ग्रलग प्रामादावतसक कहे गये हैं। वे प्रासादावतसक इकतीस योजन एक कोस ऊचे हैं, पन्द्रह योजन ढाई कोस लम्बे-चौड़े हैं। शेप वर्णन समुद्गक पर्यन्त विजयद्वार के समान ही कहना चाहिए, विशेषता यह है कि वे सब बहुवचन रूप कहने चाहिए।

उस विजया राजधानी के एक-एक द्वार पर १०८ चक्र से चिह्नित ध्वजाएँ यावत् १०८ ग्वेत श्रीर चार दात वाले हाथी से अकित ध्वजाएँ कही गई हैं। ये सव ग्रागे-पीछे, की ध्वजाएँ मिलाकर विजया राजधानी के एक-एक द्वार पर एक हजार ग्रस्सी ध्वजाएँ कही गई हैं।

विजया राजधानी के एक-एक द्वार पर (उन द्वारों के ग्रागे) सत्रह भीम (विशिष्टस्थान) कहे गये हैं। उन भीमों के भूमिभाग ग्रीर अन्दर की छतें पद्मलता ग्रादि विविध चित्रों से चित्रित हैं।

उन भौमों के बहुमध्य भाग में जो नौवें भौम हैं, उनके ठीक मध्यभाग में ग्रलग-ग्रलग सिंहासन कहें गये हैं। यहाँ सिंहासन का पूर्वविणत वर्णनक कहना चाहिए यावत् सिंहासनों में मालाएँ लटक रही हैं। जेप भौमों में ग्रलग-ग्रलग भद्रासन कहें गये हैं। उन द्वारों के ऊपरी भाग सोलह प्रकार के रत्नों से गोभित हैं ग्रादि वर्णन पूर्ववत् कहना चाहिए यावत् उन पर छत्र पर छत्र लगे हुए हैं। इस प्रकार सब मिलाकर विजया राजधानी के पाच सौ द्वार होते हैं। ऐसा मैंने ग्रौर ग्रन्य तीर्थं करों ने कहा है।

विवेचन—प्रस्तुतसूत्र मे विजया राजधानी का वर्णन करते हुए अनेक स्थानो पर विजयद्वार का अतिदेश किया गया है। 'जहा विजयदारे' कहकर यह अतिदेश किया गया है। इस अतिदेश
के पाठों में विभिन्न प्रतियों में विविध पाठ हैं। श्री मलयिगिर की वृत्ति के पढ़ने पर स्पष्ट हो जाता
है कि उन आचार्यश्री के सम्मुख कोई दूसरी प्रति थी जो अब उपलब्ध नहीं है। क्योंकि इस सूत्र
की वृत्ति में आचार्यश्री ने उल्लेख किया है—'शेषमिप तोरणादिक विजयद्वारविदमाभिर्वक्ष्य-

माणाभिर्गाथाभिरनुगन्तव्यम्, ता एव गाथा ग्राह—'तोरणे, इत्यादि गाथात्रयम्' ग्रथित् शेष तोरणादिक का कथन विजयद्वार की तरह इन तीन गाथाग्रो से जानना चाहिए। वे गाथाएँ इस प्रकार हैं 'तोरण' ग्रादि।' वृत्तिकार ने तीन गाथाग्रो की वृत्ति की है इससे सिद्ध होता है कि उनके सन्मुख जो प्रति थी उसमे उक्त तीन गाथाएँ मूल पाठ मे होनी चाहिए। वर्तमान मे उपलब्ध प्रतियो मे ये तीन गाथाएँ नहीं मिलती हैं। वृत्ति के ग्रमुसार उन गाथाग्रो का भावार्थ इस प्रकार है—

उस विजया राजधानी के द्वारों में प्रत्येक नैपेधिकी में दो-दो तोरण कह गये हैं, उन तोरणों के ऊपर प्रत्येक पर आठ-आठ मगल हैं, उन तोरणों पर कृष्ण चामर आदि से अकित ध्वजाएँ हैं। उसके वाद तोरणों के आगे शालभजिकाएँ हैं, तदनन्तर नागदतक है। नागदन्तकों में मालाएँ हैं। तदनन्तर हयसघाटादि सघाटक है, तदनन्तर हयपिक्तयाँ, तदनन्तर हयवीथियाँ आदि, तदनन्तर हयमिथुनकादि, तदनन्तर पद्मलतादि लताएँ, तदनन्तर चतुर्दिक स्वस्तिक, तदनन्तर चन्दनकलश, तदनन्तर भृगारक, तदनन्तर आदर्शक, फिर स्थाल, फिर पात्रियाँ, फिर सुप्रतिष्ठक, तदनन्तर मनोगुलिका, उनमें जलशून्य वातकरक (घडे), तदनन्तर रत्नकरण्डक, फिर हयकण्ठ, गजकण्ठ, नरकण्ठ, किन्नर-किपुरुप-महोरग-गन्धर्व-वृपभ-कण्ठ कम से कहने चाहिये। तदनन्तर पुष्पचगेरिया कहनी चाहिए। फिर पुष्पादि पटल, सिहासन, छत्र, चामर, तैलसमुद्गक आदि कहने चाहिए और फिर ध्वजाएँ कहनी चाहिए। घत्रजाओं का चरम सूत्र है—उस विजया राजधानी के एक-एक द्वार पर एक हजार अस्सी ध्वजाएँ मैंने और अन्य तीर्थंकरों ने कही है।

ध्वजासूत्र के वाद भीम कहने चाहिए। भीमों के भूमिभाग ग्रीर उल्लोको (भीतरी छतो) का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। उन भौमों के ठीक मध्यभाग में नवमे-नवमें भौम के मध्यभाग में विजयदेव के योग्य सिंहासन है जैसे कि विजयद्वार के पाचवे भौम में है किन्तु सपरिवार सिंहासन कहने चाहिए। शेप भौमों में सपरिवार भद्रासन कहने चाहिए। उन द्वारों का उपरी ग्राकार सोलह प्रकार के रत्नों से उपशोभित है। सोलह रत्नों के नाम पूर्व में कहे जा चुके है। यावत् उन पर छत्र पर छत्र लगे हुए हैं। इस प्रकार सब मिलाकर (विजय) राजधानी के पाच सौ द्वार कहे गये हैं।

१३६. [१] विजयाए ण रायहाणीए चउिद्दांस पचपचजोयणसयाइ अबाहाए, एत्थ णं चत्तारि वणसंडा पण्णत्ता, तं जहा—म्रसोगवणे सित्तवण्णवणे चंपकवणे चूयवणे । पुरित्थमेणं असोगवणे, दाहिणेणं सित्तवण्णवणे, पच्चित्थिमेणं चपगवणे उत्तरेण चूयवणे । ते णं बणसंडा साइरेगाइ दुवालस-जोयणसहस्साई आयामेण पंचजोयणसयाइ विक्खमेण पण्णत्ता पत्तेयं पत्तेय पागारपरिक्खित्ता किण्हा किण्होभासा वणसडवण्णको भाणियव्वो जाव वहवे वाणमंतरा देवा य देवीको य आसयित सयित चिट्ठ ति णिसीदंति तुयट्टंति रमित ललित कीलंति मोहित पुरापोराणाण मुचिण्णाणं सुपरक्कताणं सुभाणं कम्माणं कडाणं कल्लाणाण फलिवित्तिविसेसं पच्चणुभवमाणा विहरित ।

तेसि णं वणसंष्ठाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेयं पासायविष्यं पण्णता, ते णं पासाय-विष्या वाविष्ठं जोयणाइं अद्धजोयण च उड्ढ उच्चत्तेण, एक्कतीस जोयणाइ कोसं च आयामिवक्लभेणं अब्भुग्गयमुस्सिअ० तहेव जाव अतो बहुसमरमणिज्जा सूमिभागा पण्णता उल्लोया पउमल्याभित्तिचत्ता भाणियव्वा । तेसि ण पासायविष्याण बहुमज्झदेसभाए पत्तेय पत्तेयं सीहासणा पण्णता वण्णावासो सपरिवारा । तेसि ण पासायविष्याण उप्पि बहवे अट्टहमगलगा झया छत्ताइछत्ता । तत्थ ण चत्तारि देवा महिड्डिया जाव पिलओवमिट्टिइया परिवसित, तं जहा—असोए, सित्तवण्णे, चपए, चूए। तत्थ ण ते साण साण वणसङाण साणं साण पासायवर्डेसयाण साण साणं सामाणियाणं साण साण अग्गमहिसीणं साण साण परिसाण साण साण आयरक्खदेवाण आहेवच्चं जाव विहरति।

[१३६] (१) उस विजया राजधानी की चारो दिशाग्रो मे पाच-पाच सौ योजन के ग्रपान्तराल को छोड़ने के वाद चार वनखड़ कहे गये हैं, यथा—१ ग्रशोकवन, २ सप्तपणंवन, ३ चम्पकवन ग्रीर ४ ग्राम्रवन। पूर्वदिशा मे ग्रशोकवन है, दक्षिणिदशा मे सप्तपणंवन है। पिश्चमित्रा मे चपकवन है ग्रीर उत्तरदिशा मे ग्राम्रवन है। वे वनखण्ड कुछ ग्रधिक वारह हजार योजन के लम्बे ग्रीर पाच सौ योजन के चौड़े हैं। वे प्रत्येक एक-एक प्राकार से परिवेष्ठित है, काले हैं, काले ही प्रतिभासित होते हैं—इत्यादि वनखण्ड का वर्णनक कह लेना चाहिए यावत् वहाँ बहुत से वानव्यतर देव ग्रीर देवियाँ स्थित होती है, सोती है (लेटती है क्योंकि देवयोंनि मे निद्रा नहीं होती), ठहरती है, वैठती हैं, करवट बदलती है, रमण करती हैं, लीला करती हैं, क्रीड़ा करती हैं, कामकीड़ा करती हैं ग्रीर ग्रपने पूर्व जन्म मे पुराने ग्रच्छे ग्रनुष्ठानों का, सुपराकान्त तप ग्रादि का ग्रीर किये हुए ग्रुभ कर्मों का कल्याणकारी फलविपाक का ग्रनुभव करती हुई विचरती है।

उन वनखण्डो के ठीक मध्यभाग मे ग्रलग-ग्रलग प्रासादावतसक कहे गये हैं। वे प्रासादा-वतसक साढे वासठ योजन ऊँचे, इकतीस योजन श्रोर एक कोस लम्बे-चौडे है। ये प्रासादावतसक चारो तरफ से निकलती हुई प्रभा से बधे हुए हो ग्रथवा श्वेतप्रभा पटल से हसते हुए-से प्रतीत होते हैं, इत्यादि वर्णन जानना चाहिए यावत् उनके ग्रन्दर वहुत समतल एव रमणीय भूमिभाग है, भीतरी छतो पर पद्मलता ग्रादि के विविध चित्र बने हुए हैं।

उन प्रासादावतसको के ठीक मध्यभाग मे ग्रलग ग्रलग मिहासन कहे गये हैं। उनका वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए यावत् सपरिवार सिहासन जानने चाहिए। उन प्रासादावतसको के ऊपर वहुत से ग्राठ-ग्राठ मगलक हैं, ध्वजाएँ है ग्रोर छत्रो पर छत्र हैं।

वहाँ चार देव रहते है जो महद्धिक यावत् पल्योपम की स्थिति वाले है, उनके नाम है— १ श्रशोक, २ सप्तपणं, ३ चपक और ४ श्राम्र । वे अपने-अपने वनखड का, अपने-अपने प्रासादा-वतसक का, अपने-अपने सामानिक देवो का, अपनी-अपनी ग्रग्रमिहिषयो का, अपनी-अपनी पर्वदा का श्रीर अपने-अपने आत्मरक्षक देवो का आधिपत्य करते हुए यावत् विचरते है ।

१३६ (२) विजयाए णं रायहाणीए अतो बहुसमरमाणिज्जे सूमिभागे पण्णत्ते जाव पंचवण्णेहि मणीहि उवसोभिए तणसद्दविहूणे जाव देवा य देवीओ य आसयंति जाव विहरति ।

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण एगे महं ओवरियालेणे पण्णत्ते, बारस जोयणसयाइं आयाम-विक्खमेण तिम्नि जोयणसहस्साइं सत्त य पंचाणउए जोयणसए किंचि विसेसाहिए परिक्खेवेण अद्धकोस बाहुल्लेणं सन्वजम्बूणदामए णं भ्रच्छे जाव पिंडक्वे।

से ण एगाए पडमवरवेइयाए, एगेणं वणसडेणं सन्वओ समत्ता संपरिक्षित । पडमवरवेइयाए-वण्णओ, वणसंडवण्णओ, जाव विहरंति । से ण वणसडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालिक्खंभेणं ओवारियालयणसमे परिक्खेवेण, तस्स णं ओवारियालयणस्स चडिंह्सि चत्तारि तिसोवाणपिडस्वगा पण्णत्ता, वण्णको । तेसि णं तिसोवाणपिडस्वगाण पुरुओ पत्तेयं पत्तेयं तोरणा पण्णत्ता छत्ताइछत्ता । तस्स णं ओवारियालयणस्स उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणिहि उवसोभिए मणिवण्णओ, गंघरसफासो । तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभागे एत्य ण एगे महं मूलपासायविंडसए पण्णत्ते ।

से ण पासायविंडसए वाविंद्व जोयणाई अद्धजोयण च उड्डं उच्चत्तेण एक्कतीस जोयणाई कोस य आयाम-विक्खभेण अब्भुग्गयमूसियप्पहसिए तहेव। तस्स ण पासायविंडसगस्स अंतो बहुसमरमणि-ज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव मणिफासे उल्लोए।

तस्स ण वहुसमरमणिज्जस्स भूमिमागस्स वहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा महं मणिपेढिया पण्णता । सा च एग जोयणमायामविक्खभेए अद्धजोयणं वाहल्लेणं सन्वमणिमई अच्छा सण्हा ।

तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एगे मह सीहासणे पण्णत्ते, एवं सीहासणवण्णको सपरिवारो । तस्स ण पासायविडसगरस उप्पि बहवे अट्टुट्टमगलगा झया, छत्ताइछता ।

से णं पासायविष्ठसए अण्णेहि चर्जहि तदद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि पासायविष्ठसएहि सन्वओ समता सपिरिविखत्ते, ते णं पासायविष्ठसगा एवकतीसं जोयणाइ कोस य उड्डं उच्चत्तण अद्धसोलसजोयणाई श्रद्धकोसं य आयाम-विव्छमेणं अन्भुग्गय० तहेव तेसि ण पासायविष्ठसगाण अंतो बहुसमरमणिज्जा मूमिमागा उल्लोया । तेसि णं बहुसमरमणिज्जाण मूमिभागाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेय पत्तयं सीहासणं पण्णत्तं, वण्णओ । तेसि परिवारभूया भद्दासणा पण्णत्ता । तेसि णं श्रद्धहुमगलगा, झया, छत्ताइछत्ता ।

ते ण पासायविष्टसगा श्रण्णेहि चर्जाह चर्जाह तदद्धु च्चत्तप्पमाणमेत्तेहि पासायविष्टसएहि सन्वओ समता सपरिक्षित्ता । ते ण पासायविष्टसगा अद्धसोलसजोयणाइ अद्धकोस य उड्ढं, उच्चत्तेणं देसूणाई अद्वजोयणाई आयाम-विक्लमेण अवभुग्गय० तहेव । तेसि ण पासायविष्टसगाण अतो बहुसमरमणिज्जा मूमिमागा उल्लोया । तेसि ण वहुसमरमणिज्जाण भूमिमागाण बहुमज्झभाए पत्तेय पत्तेय पर्जमासणा पण्णत्ता । तेसि ण पासायविष्टसगाण जिंप वहवे श्रद्वद्वमगलगा झया छत्ताइछत्ता ।

ते णं पासायवर्डेसगा अण्णेहि चर्डाह तदद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि पासायवर्डेसएहि सव्वओ समंता सपरिविखता। ते ण पासायवर्डेसगा देसूणाइं अट्ठजोयणाइ उट्टं उच्चत्तेण देसूणाइ चत्तारि जोयणाइं आयाम-विक्वभेण अदभुग्गय० तहेव भूमिभागा उल्लोया। भद्दासणाइं उर्वीर मंगलगा झया छत्ताइछता।

ते ण पासायविष्टसगा अण्णेहि चउिंह तदद्धु च्चलप्पमाणमेत्तेहि पासायविष्टसएिंह सम्बक्षो समंता संपरिक्खिता। ते णं पासायविष्टसगा देसूणाइं चत्तारि जोयणाइं उट्टं उच्चत्तेणं देसूणाइं दो जोयणाइं आयाम-विक्खंमेणं अदभुग्गयमुस्सिय० सूमिभागा उल्लोया। पउमासणाइं उविर मंगलगा अया छत्ताइछत्ता।

[१३६] (२) विजय राजधानी के श्रन्दर बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है यावत् वह पाच वर्णों की मणियों से शोभित है। तृण-शब्दरहित मणियो का स्पर्श यावत् देव-देविया वहाँ उठती-वैठती है यावत् पुराने कर्मों का फल भोगती हुई विचरती है। उस वहुसमरमणीय भूमिभाग के मध्य मे एक बड़ा उपकारिकालयन —विश्रामस्थल कहा गया है जो बारह सौ योजन का लम्बा-चौड़ा श्रोर तीन हजार सात सौ पिचानवें योजन से कुछ श्रधिक की उसकी परिधि है। श्राधा कोस (एक हजार धनुष) की उसकी मोटाई है। वह पूर्णतया स्वर्ण का है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

वह उपकारिकालयन एक पद्मवरवेदिका भ्रौर एक वनखड से चारो भ्रोर से परिवेष्ठित है। पद्मवरवेदिका का वर्णनक भ्रौर वनखड का वर्णनक कहना चाहिए यावत् यहाँ वानव्यन्तर देव-देविया कल्याणकारी पुण्यफलो का भ्रनुभव करली हुई विचरती है।

वह वनखण्ड कुछ कम दो योजन चक्रवाल विष्कभ वाला (घेरे वाला) श्रीर उपकारिकालयन के परिक्षेप के तुल्य (३७९५ योजन से कुछ श्रधिक) परिक्षेप वाला है।

उस उपकारिकालयन के चारो दिशाश्रो मे चार त्रिसोपानप्रतिरूपक कहे गये हैं। उनका वर्णनक कहना चाहिए। उन त्रिसोपानप्रतिरूपको के ग्रागे ग्रलग-ग्रलग तोरण कहे गये हैं यावत् छत्रो पर छत्र हैं।

उस उपकारिकालयन के ऊपर बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है यावत् वह मिणियों से उपकाभित है। मिणियों का वर्णनक कहना चाहिए। मिणियों के गध, रस ग्रीर स्पर्श का कथन कर लेना चाहिए। उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्य में एक वडा मूल प्रासादावतसक कहा गया है। वह प्रासादावतसक साढे बासठ योजन का ऊँचा ग्रीर इकतीस योजन एक कोस की लबाई-चौडाई वाला है। वह सब ग्रीर से निकलती हुई प्रभाकिरणों से हँसता हुग्रा-सा लगता है ग्रादि वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। उस प्रासादावतसक के ग्रन्दर वहुसमरमणीय भूमिभाग कहा है यावत् मिणियों का स्पर्श ग्रीर भीतों पर विविध चित्र है।

उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्यभाग मे एक बडी मणिपीठिका कही गई है। वह एक योजन की लम्बी-चौडी श्रोर श्राधा योजन की मोटाई वाली है। वह सर्वमणिमय, स्वच्छ श्रोर मृदु है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक बडा सिहासन है। सिहासन का सपरिवार वर्णनक कहना चाहिए। उस प्रासादावतसक के ऊपर बहुत से ग्राठ-ग्राठ मगल, हवजाएँ ग्रोर छत्रातिछत्र हैं।

वे प्रासादावतसक अन्य उनसे आधी ऊँचाई वाले चार प्रासादावतसको से सब और से घिरे हुए हैं। वे प्रासादावतसक इकतीस योजन एक कोस की ऊँचाई वाले साढे पन्द्रह योजन और आधा कोस के लम्बे-चौडे, किरणो से युक्त आदि वैसा ही वर्णन कर लेना चाहिए। उन प्रासादावतसको के अन्दर बहुसमरमणीय भूमिभाग यावत् चित्रित भीतरी छत है। उन बहुसमरमणीय भूमिभाग के बहुमध्यदेशभाग मे प्रत्येक मे अलग-अलग सिंहासन है। सिंहासन का वर्णनक कहना चाहिए। उन सिंहासनो के परिवार के तुल्य वहाँ भद्रासन कहे गये है। इन प्रासादावतसको के ऊपर आठ-आठ मगल, ध्वजाएँ और छत्रातिछत्र है।

१ वृत्तिकार ने 'राजधानी के प्रासादावतसकादि की पीठिका' ऐसा श्रर्थ करते हुए लिखा है कि भ्रन्यत्र इसे 'उपकार्योपकारका' कहा है। कहा है—'गृहस्थान स्मृत राज्ञामुपकार्योपकारका' इति।

२ वृत्ति मे कहा गया है कि 'नवरमत्र सिहासनाना शेपाणि परिवार भूतानि न वक्तव्यानि ।'

वे प्रासादावतसक उनसे ग्राधी ऊँचाई वाले ग्रन्य चार प्रासादावतसको से सब ग्रोर से वेष्ठित है। वे प्रासादावतसक साढे पन्द्रह योजन ग्रोर ग्राधे कोस के ऊँचे ग्रोर कुछ कम ग्राठ योजन की लम्बाई-चौडाई वाले हैं, किरणो से युक्त ग्रादि पूर्ववत् वर्णन जानना चाहिए। उन प्रासादावतसको के ग्रन्दर वहुसमरमणीय भूमिभाग हैं ग्रोर चित्रित छतो के भीतरी भाग हैं। उन बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्य मे ग्रलग-ग्रलग पद्मासन कहे गये है। उन प्रासादावतसको के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, ध्वजाएँ ग्रोर छत्रातिछत्र हैं।

वे प्रासादावतसक उनसे ग्राघी ऊँचाई वाले ग्रन्य चार प्रासादावतसको से सब ग्रोर से घिरे हुए हैं। वे प्रासादावतसक कुछ कम ग्राठ योजन की ऊँचाई वाले ग्रीर कुछ कम चार योजन की लम्बाई-चौडाई वाले हैं, किरणो से व्याप्त है। भूमिभाग, उल्लोक ग्रीर भद्रासन का वर्णन जानना चाहिए। उन प्रासादावतसको पर ग्राठ ग्राठ मगल, व्वजा ग्रीर छत्रातिछत्र हैं।

वे प्रासादावतसक उनसे ग्राधी ऊँचाई वाले ग्रन्य चार प्रासादावतसको से चारो ग्रोर से घिरे हुए है। वे प्रासादावतसक कुछ कम चार योजन के ऊँचे ग्रीर कुछ कम दो योजन के लम्बे-चौडे हैं, किरणो से युक्त है ग्रादि वर्णन कर लेना चाहिए। उन प्रासादावतसको के ग्रन्दर भूमिभाग, उल्लोक, ग्रीर पद्मासनादि कहने चाहिए। उन प्रासादावतसको के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, ध्वजाएँ ग्रीर छत्रातिछत्र हैं।

सुधर्मा सभा का वर्णन

१३७ (१) तस्स णं मूलपासायवडेंसगस्स उत्तरपुरित्थमेणं, एत्थ णं विजयस्स देवस्स सभा
सुघम्मा पण्णता, श्रद्धतेरस जोयणाइं आयामेणं छ सक्कोसाइं जोयणाइं विक्खमेणं णव जोयणाइं उट्टं
उच्चत्तेणं, अणेगखंभसयसिविद्धा, अब्भुग्गयसुकयवइरवेदियातोरणवररइयसालभंजिया, सुिसिल्हविसिट्ठलहुसिठ्यपसत्थवेरुलियविमलखभा णाणामणिकणगरयणखइय-उज्जल-बहुसमसुविभत्तिचत्त
(णिचय)रमणिजजकुहिमतला ईहािमयउसभतुरगणरमगरिवहगवालगिकण्णररुस्सरभचमरकुं जरवणलयपउमलयभितिचित्ता, थंभुग्गयवइरवेदियापरिगयाभिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ताविव अच्चिसहस्समालणीया क्वगसहस्सक्तिया भिसमाणी भिव्धिसमाणी चक्खुलोयणलेसा सुहफासा सिस्सरीयक्वा कंचणमणिरयणयूभियागा णाणाविह्यचवण्णघंटापडागपिडमंडितग्गसिहरा घवला मिरोइकवचं
विणिम्मुयती लाउल्लोइयमहिया गोसीससरसरत्तचंदणदद्दरिव्नपंचगुिलतला उविचयचंदणकलसा
चदणघडसुकयतोरणपिडदुवारदेसमागा आसत्तोसत्तविउल्वट्टवग्धारियमल्लदामकलावा पंचवण्णसरससुरिभमुक्तपुरुफपुंजोवयारकित्या कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कघूवमघमघतगंधद्ध्याभिरामा सुगधवरगंधिया गघविट्टमूया अच्छरगणसघविकिन्ना दिव्वतुडियमधुरसद्दसंपणादिया सुरम्मा सव्वरयणामई
अच्छा जाव पिडक्वा।

१ वृत्तिकार ने कहा है कि 'इस प्रकार प्रासादावतसको की चार परिपाटिया होती हैं। कही तीन ही परिपाटिया कही मई हैं, चौथी परिपाटी नहीं कही है।'—(तदेव चतस्र प्रासादावतसकपरिपाट्यो भवन्ति, क्वचित्तिस्र एव दृश्यन्ते, न चतुर्थी।) २. 'रमणिज्जभूभिभागा' इति वृत्तौ।

[१३७] (१) उस मूल प्रासादावतसक के उत्तर-पूर्व (ईशानकोण) मे विजयदेव की सुधर्मा नामक सभा है जो साढे बारह योजन लम्बी, छह योजन ग्रीर एक कोस की चौडी तथा नौ योजन की ऊँची है। वह सैकडो खभो पर स्थित है, दर्शको की नजरो मे चढी हुई (मनोहर) श्रीर भलीभाति बनाई हुई उसकी वज्जवेदिका है, श्रेष्ठ तोरण पर रित पैदा करने वाली जालभ जिकाये (पुत्तलिकाये) लगी हुई है, सुसवद्ध, प्रधान और मनोज्ञ आकृति वाले प्रशस्त वैड्यंरत्न के निर्मल उसके स्तम्भ है, उसका भूमिभाग नाना प्रकार के मणि, कनक ग्रीर रत्नो से खचित है, निर्मल है, समतल है, सुविभक्त, निबिड ग्रीर रमणीय है। ईहामृग, बैल, घोडा, मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुरु (मृग), सरभ (म्राध्यापद), चमर, हाथी, वनलता, पद्मलता, मादि के चित्र उस सभा मे वने हुए है, म्रतएव वह वहत श्राकर्षक है। उसके स्तम्भो पर वज्र की वेदिका वनी हुई होने से वह वहत सुन्दर लगनी है। सम-श्रेणी के विद्याधरों के युगलों के यत्रों (शक्तिविशेष) के प्रभाव से यह सभा हजारों किरणों से प्रभामित हो रही है। यह हजारों रूपको से युक्त है, दीप्यमान है, विशेष दीप्यमान है, देखने वालो के नेत्र उमी पर टिक जाते हैं, उसका स्पर्श बहुत ही शुभ श्रीर सुखद है, वह बहुत ही शोभायुक्त है। उसके स्तूप का अग्रभाग (शिखर) सोने से, मणियो से और रत्नो से बना हुन्ना है, उसके शिखर का ग्रग्नभाग नाना प्रकार के पांच वर्णों की घटाग्रो श्रौर पताकाश्रो से परिमंडित है, वह सभा श्वेतवर्ण की है, वह किरणों के समूह को छोडती हुई प्रतीत होती है, वह लिपी हुई श्रीर पुती हुई है, गोशीर्प चन्दन श्रीर सरम लाल चन्दन से बड़े बड़े हाथ के छापे लगाये हुए हैं, उसमे चन्दनकलश ग्रथवा वन्दन (मगल) कलश स्थापित किये हुए है, उसके द्वारभाग पर चन्दन के कलशो से तोरण सुशोभित किये गये है, ऊपर से लेकर नीचे तक विस्तृत, गोलाकार और लटकती हुई पुष्पमालाग्रो से वह युक्त है, पाच वर्ण के सरस-स्गिधत फूलो के पुज से वह सुशोभित है, काला अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक (गन्धद्रव्य) और तुरुष्क (लोभान) के घूप की गध से वह महक रही है, श्रेष्ठ सुगधित द्रव्यों की गध से वह सुगन्धित है, सुगन्ध की गुटिका के समान सुगन्ध फैला रही है। वह सुधर्मा सभा अप्सराओं के समुदायों से व्याप्त है, दिव्यवाद्यों के शब्दों से वह निनादित हो रही है-गूज रही है। वह सुरम्य है, सर्वरत्नमयी है, स्वच्छ है, यावत् प्रतिरूप है।

१३७. (२) तीसे णं सुहम्माए सभाए तिदिस्ति तओ दारा पण्णत्ता । ते णं दारा पत्तेय पत्तेय दो दो जोयणाइ उड्ड उच्चत्तेणं एग जोयण विक्लभेणं तावइयं चेव पवेसेणं सेया वरकणगयूभि-यागा जाव वणमाला-दार-वण्णको । तेसि ण दाराणं पुरको मुहमंडवा पण्णत्ता । ते णं मुहमंडवा म्रद्ध-तेरस जोयणाइ आयामेण छ जोयणाइं सक्कोसाइ विक्लमेण साइरेगाइ दो जोयणाइ उड्डं उच्चत्तेण म्रणेगखंभसयसिन्नविद्वा जाव उल्लोया मूमिभागवण्णको । तेसि णं मुहमंडवाणं उपिर पत्तेय पत्तेय अट्ठह मंगलगा पण्णत्ता सोत्थिय जाव दप्पणा । तेसि णं मुहमंडवाणं पुरम्रो पत्तेयं पत्तेय पेच्छाघरमंडवा पण्णत्ता; ते ण पेच्छाधरमडवा अद्धतेरसजोयणाइं आयामेणं जाव दो जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं जाव मण्णिकासो ।

तेसि णं बहुमज्झदेसभाए पत्तेय पत्तेयं वहरामयअक्लाङगा पण्णत्ता । तेसि णं वहरामयाणं अक्लाङगाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं पत्तेसं मणिपीढिया पण्णत्ता । ताओ णं मणिपीढियाओ जोयणमेगं

१ मच्छ०।

आयाम-विक्लभेणं अद्धजोयण बाहल्लेण सन्वमणिमईश्रो अच्छाओ जाव पडिरूवाग्रो । तासि णं मणिपीढियाण उप्पि पत्तेयं पत्तेयं सोहासणा पण्णत्ता, सोहासणवण्णओ जाव दामा परिवारो ।

तेसि णं पेच्छाघरमडवाण उप्पि अट्टहमगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि ण पेच्छाघरमडवाण पुरओ तिदिसि तओ मणिपेढियाग्रो पण्णताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ दो दो जोयणाइं आयाम- विक्लंभेणं जोयण बाहल्लेण सन्वमणिमईओ ग्रच्छाओ जाव पडिल्वाओ ।

तासि णं मणिपेढियाण उप्पि पत्तेय पत्तेय चेइयथूमा पण्णत्ता । ते णं चेइयथूमा दो जोयणाइ आयामिववलंभेणं सातिरेगाइं दो जोयणाइ उट्टं उच्चतेणं सेया सलककु ददगरयामयमिहतफेणपुंज-सिन्नकासा सन्वरयणामया अच्छा जाव पिडळवा ।

तेसि णं चेइयथूभाणं उप्पि अट्टटुमगलगा बहुिकण्ह चामरझया पण्णत्ता छत्ताइछत्ता । तेसि णं चेइयथूभाण चउिद्दिस पत्तेय पत्तेय चत्तारि मणिपेढियाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाग्रो जोयणं आयामविक्खभेणं अद्धजोयणं बाहुल्लेण सन्वमणिमईओ ।

तासि णं मणिपेढियाणं उप्पि पत्तेय पत्तेय चत्तारि जिणपिडमाओ जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ पिलयंकणिसन्नाम्रो यूभाभिमुहीओ सिन्निविट्ठाओ चिट्ठंति, तं जहा—उसभा वद्धमाणा चदाणणा वारिसेणा।

[१३७] (२) उस सुधर्मा सभा की तीन दिशाग्री मे तीन द्वार कहे गये हैं। वे प्रत्येक द्वार दो-दो योजन के ऊँचे, एक योजन विस्तार वाले ग्रीर इतने ही प्रवेश वाले है। वे ग्रवेत हैं, श्रेष्ठ स्वर्ण की स्तूपिका वाले है इत्यादि पूर्वोक्त द्वारवर्णन वनमाला पर्यन्त कहना चाहिए। उन द्वारों के ग्रागे मुखमडप कहे गये हैं। वे मुखमण्डप साढे वारह योजन लम्बे, छह योजन श्रीर एक कोस चौडे, कुछ ग्रधिक दो योजन ऊँचे, ग्रनेक सैकडो खम्भो पर स्थित है यावत् उल्लोक (छत) ग्रीर भूमिभाग का वर्णन कहना चाहिए। उन मुखमण्डपों के ऊपर प्रत्येक पर ग्राठ-ग्राठ मगल—स्वस्तिक यावत् दर्गण कहें गये हैं। उन मुखमण्डपों के ग्रागे ग्रलग-ग्रलग प्रक्षाघरमण्डप कहें गये हैं। वे प्रक्षाघरमण्डप साढे वारह योजन लम्बे, छह योजन एक कोस चौडे ग्रीर कुछ ग्रधिक दो योजन ऊँचे हैं, मणियों के स्पण वर्णन तक प्रक्षाघरमण्डपों ग्रीर भूमिभाग का वर्णन कर लेना चाहिए। उनके ठीक मध्यभाग में ग्रलग-ग्रलग वज्रमय ग्रक्षपाटक (चौक, ग्रखाडा) कहें गये हैं। उन वज्रमय ग्रक्षपाटकों के वहुमध्य भाग में ग्रलग-ग्रलग मणिपीठिकाएँ कहीं गई हैं। वे मणिपीठिकाएँ एक योजन लम्बी चौडी, ग्राधा योजन मोटी है, सर्वमणियों की वनी हुई है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है। उन मणिपीठिकाग्रों के ऊपर ग्रलग-ग्रलग सिहासन है। यहाँ सिहासन का वर्णन, मालाग्रो का वर्णन, परिवार का वर्णन पूर्ववत् कहना चाहिए।

उन प्रेक्षाघरमण्डपो के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, ध्वजाएँ ग्रौर छत्रो पर छत्र हैं। उन प्रेक्षाघरमण्डपो के ग्रागे तीन दिशाग्रो मे तीन मणिपीठिकाएँ हैं। वे मणिपीठिकाएँ दो योजन लम्बी-चौडी ग्रौर एक योजन मोटी है, सर्वमणिमय, स्वच्छ यावत् प्रतिहप हैं।

उन मणिपीठिकाभ्रो के ऊपर भ्रलग-ग्रलग चैत्यस्तूप कहे गये हैं। वे चैत्यस्तूप दो योजन लम्बे-चौडे भ्रौर कुछ भ्रधिक दो योजन ऊँचे हैं । वे शख, अकरल, कुद (मोगरे का फूल)

दगरज (जलविन्दु), क्षीरोदधि के मथित फेनपुज के नमान सफेद हैं, सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ हैं यावत प्रतिरूप हैं।

उन चैत्यस्तूपो के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, बहुत-मी कृष्णचामर मे अकित ध्वजाएँ ग्रादि ग्रोर छत्रातिछत्र कहे गये है।

उन चैत्यस्तूपो के चारो दिशाग्रो मे ग्रलग-ग्रलग चार मणिपीठिकाएँ कही गई हैं। वे मणि-पीठिकाएँ एक योजन लम्बी-चौडी श्रीर ग्राधा योजन मोटी सर्वमणिमय हैं।

उन मणिपीठिकाग्रो के ऊपर ग्रलग-ग्रलग चार जिन-प्रतिमाएँ कही गई है जो जिनोन्सेध-प्रमाण (उत्कृष्ट पाच सौ धनुप ग्रीर जघन्य सात हाथ, यहाँ पाच सौ धनुप समऋना चाहिए) हैं, पर्यंकासन (पालथी) मे बैठी हुई हैं, उनका मुख स्तूप की ग्रोर है। इन प्रतिमाग्रो के नाम हैं-गृहपभ, वर्द्ध मान, चन्द्रानन ग्रीर वारिपेण।

१३७. (३) तेर्सि णं चेइययूभाणं पुरक्षो तिदिसि पत्तेय पत्तेयं मणिपेढियाश्रो पण्णत्ताक्षो। ताओ णं मणिपेढियाश्रो दो दो जोयणाइं आयामविक्खमेणं जोयणं वाहल्लेण सन्वमणिमईओ श्रन्छाओ लण्हाओ सण्हाम्रो घट्टाओ मट्टाओ निष्पंकाओ णीरयाओ जाव पडिरूवाओ।

तासि णं मणिपेढियाणं उप्पि पत्तेय पत्तेयं चेइयरक्खा पण्णता । ते णं चेइयरक्खा अट्ठजोयणाई उड्डं उच्चत्तेणं अद्वजोयणं उन्वेहेणं दो जोयणाइं खची अद्वजोयणं विक्खमेणं छज्जोयणाइं विडिमा वहुमज्झदेसभाए श्रद्वजोयणाइ आयामविवस्त्रभेण साइरेगाई अहुजोयणाई सन्वरगेण पण्णता ।

तेसि णं चेइयरवलाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—वइरामया मूला रययसुपइद्विया विडिमा रिट्ठामयविपुलकदवेरुलियरुइलखंघा सुजातरूवपढमगविसालसाला नानामणिरयणविविह-साहप्पसाहवेरुलियपत्ततवणिज्जपत्तवेंटा जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लवसोभंतवरंकुरग्गसिहरा विचित्तमणिरयणसुरभिकुसुमफलभरणियसाला सच्छाया सप्पभा सिमरीया सज्जोया अमयरससम-रसफला अहियं णयणमणणिव्बुइकरा पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा।

ते णं चेइयरवला अन्नेहि वहूहि तिलय-लवय-छत्तोवग-सिरीस-सत्तवण्ण-दिहवण्ण-लोद्ध-धव-चदन-नीव-कुडय-क्यंव-पणस-ताल-तमाल-पियाल-पियंगु-पारावय-रायरवख-नदिरुक्वेहि सव्वओ समंता संपरिष्विता।

ते णं तिलया जाव नंदिरुवला मूलवता कदवंता जाव सुरम्मा । ते णं तिलया जाव नदिरुवला अन्नेहि वहूहि परमलयाहि जाव सामलयाहि सन्वओ समता संपरिविखता। ताओ ण परमलयाओ जाव सामलयाओ णिच्च कुसुमियाओ जाव पडिरूवाओ।

तेसि ण चेइयरम्खाण डॉप्प वहवे अट्टहुमंगलगा झया छत्ताइछता ।

[१३७] (३) उन चैत्यस्तूपो के ग्रागे तीन दिशाग्रो मे ग्रलग-ग्रलग मणिपीठिकाएँ कही गई हैं। वे मणिपीठिकाएँ दो-दो योजन की लम्बी-चौडी श्रीर एक योजन मोटी हैं, सर्वमणिमय हैं, स्वच्छ हैं, मृदु पुद्गलो से निर्मित हैं, चिकनी हैं, घृष्ट हैं, मृष्ट हैं, पकरहित, रजरहित यावत् प्रतिरूप हैं।

१ वरकुषरा इति पाठान्तरम्।

उन मणिपीठिकाग्रो के ऊपर श्रलग-श्रलग चैत्यवृक्ष कहे गये है। वे चैत्यवृक्ष श्राठ योजन ऊँचे है, श्राधा योजन जमीन मे है, दो योजन ऊँचा उनका स्कन्ध (धड, तना) है, श्राधा योजन उस स्कन्ध का विस्तार है, मध्यभाग मे ऊर्ध्व विनिर्गत शाखा (विडिमा) छह योजन ऊँची है, उस विडिमा का विस्तार श्रध्योजन का है, सब मिलाकर वे चैत्यवृक्ष श्राठ योजन से कुछ श्रधिक ऊँचे है। १

उन चैत्यवृक्षो का वर्णन इस प्रकार कहा है—उनके मूल वज्ररत्न के हैं, उनकी ऊर्घ्व विनिर्गत शाखाएँ रजत की हैं ग्रीर सुप्रतिष्ठित है, उनका कन्द रिष्टरत्नमय है, उनका स्कध वैडूर्यरत्न का है ग्रीर रुचिर है, उनकी मूलभूत विशाल शाखाएँ गुद्ध ग्रीर श्रेष्ठ स्वर्ण की है, उनकी विविध शाखा-प्रशाखाएँ नाना मणिरत्नो की है, उनके पत्ते वैडूर्यरत्न के है, उनके पत्तो के वृन्त तपनीय स्वर्ण के हैं। जम्बूनद जाति के स्वर्ण के समान लाल, मृदु, सुकुमार प्रवाल (पत्र के पूर्व की स्थिति) ग्रीर पल्लव तथा प्रथम उगने वाले अकुरो को धारण करने वाले है (ग्रथवा उनके शिखर तथाविध प्रवाल-पल्लव-अकुरो से सुशोभित है), उन चैत्यवृक्षो की शाखाएँ विचित्र मणिरत्नो के सुगन्धित फूल ग्रीर फलो के भार से भुकी हुई है। वे चैत्यवृक्ष सुन्दर छाया वाले, सुन्दर कान्ति वाले, किरणो से युक्त ग्रीर उद्योत करने वाले है। ग्रमृतरस के समान उनके फलो का रस है। वे नेत्र ग्रीर मन को ग्रत्यन्त तृप्ति देने वाले है, प्रासादीय है, दर्शनीय है, ग्रिभरूप है ग्रीर प्रतिरूप है।

वे चैत्यवृक्ष अन्य वहुत से तिलक, लवग, छत्रोपग, शिरीष, सप्तपर्ण, दिधपर्ण, लोघ्न, धव, चन्दन, नीप, कुटज, कदम्ब, पनस, ताल, तमाल, प्रियाल, प्रियगु, पारापत, राजवृक्ष और निन्दवृक्षो से सब ओर से घिरे हुए हैं। वे तिलक यावत् निन्दवृक्ष मूलवाले हैं, कन्दवाले हैं इत्यादि वृक्षो का वर्णन करना चाहिए यावत् वे सुरम्य हैं। वे तिलकवृक्ष यावत् निन्दवृक्ष अन्य बहुत-सी पद्मलताओं यावत् श्यामलताओं से घिरे हुए हैं। वे पद्मलताएँ यावत् श्यामलताएँ नित्य कुसुमित रहती हैं। यावत् वे प्रतिरूप हैं। उन चैत्यवृक्षों के ऊपर बहुत से आठ-आठ मगल, ध्वजाएँ और छत्रों पर छत्र है।

१३७ (४) तेसि णं चेइयरुक्लाणं पुरओ तिर्दिस तओ मणिपेहियाम्रो पण्णत्ताओ; ताओ णं मणिपेहियाम्रो जोयणं आयामिवक्लमेणं अद्धजोयण बाहल्लेणं सन्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पिड्रक्ष्वाओ।

तासि णं मणिपेढियाणं उप्पि पत्तेय पत्तेय महिदझये पण्णत्ते । ते ण महिदज्झया अद्धद्वमाइ जोयणाइं उड्डं उच्चत्तेण अद्धकोस उन्वेहेण श्रद्धकोस विक्खभेण वहरामयवट्टलट्टसिठयसुसिलिट्टपरिघट्ट-महुसुपइट्टिया अणेगवरपचवण्णकुडभोसहस्सपरिमिडियाभिरामा वाउद्धयविजयवेजयतीपडागा छत्ताइछत्तकित्या तुंगा गगनतलमभिलघमाणसिहरा पासादीया जाव पडिक्वा ।

तेसि ण महिदण्झयाण उप्पि अहुदुमंगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि ण महिदण्झयाण पुरम्रो तिविसि तभो णवाओ पुक्खरणीओ पण्णत्ताओ । ताओ णं पुक्खरणीओ अद्धरतेरस जोयणाइ आयामेणं सक्कोसाई छजोयणाई विक्खमेणं दसजोयणाइ उव्वेहेणं अच्छाओ सण्हाओ पुक्खरिणीवण्णओ, पत्तेमं पत्तेय पजमरववेइयापरिक्खिताम्रो, पत्तेय पत्तेयं वणसडपरिक्खिताओ वण्णओ जाव पडिक्वाओ ।

र नवित् 'विसिद्घा' इत्यपि दृश्यते ।

तास णं पुक्विरणीणं पत्तेयं पत्तेयं तिदिसि तिसीवाणपिड्स्विगा, वण्णको । तोरणा भाणियव्वा जाव छत्ताइछत्ता । सभाए ण सुहम्माए छ मणोगुलिया साहस्सीग्रो पण्णताको, तं जहा—पुरित्यमेणं दो साहस्सीको, पच्चित्यमेणं दो साहस्सीको, दाहिणेण एगा साहस्सी, उत्तरेणं एगा साहस्सी । तासु णं मणोगुलिकासु वहवे सुवण्णरूप्पामया फलगा पण्णत्ता, तेसु ण सुवण्णरूप्पामएसु फलगेसु वहवे वहरामया णागदत्तगा पण्णत्ता, तेसु णं वहरामएसु नागदंतगेसु वहवे किण्हसुत्तवदृवग्धारियमल्लदामकलावा । ते णं दामा तविण्विज्ञलव्यूसगा जाव चिट्ठ ति ।

नभाए सुहम्माए छ गोमाणसीसाहस्सीओ पण्णताओ, तं जहा—पुरित्यमेणं दा साहस्सीओ, एवं पच्चित्यमेणं वि दाहिणेणं सहस्सं एवं उत्तरेणवि । तासु ण गोमाणसीसु वहवे सुवण्णरुप्पामया फलगा पण्णत्ता जाव तेसु णं वहरामएसु नागवंतएसु वहवे रययामया सिक्तया [पण्णया । तेसु णं रययामयासिक्कएसु वहवे वेहिलयामईओ घूवघिष्याओ पण्णताओ । ताओ णं घूवघिष्याओ कालागुरु-पवरकुंदरक्कतुरुक्क जाव घाणमणणिव्यूहकरेणं गंधेणं मव्वओ समंता आपूरेमाणीओ चिट्ठंति ।

समाए णं सुघम्माए अंतो बहुसमरमाणिज्जे भूमिभाए पण्णते जाव मणीणं फासे, उल्लोया पउमलयाभत्तिचित्ता जाव सम्बतपणिज्जमए अच्छे जाव पडिरूवे।

[१३७] (४) उन चैत्यवृक्षो के ग्रागे तीन दिशाग्रो मे तीन मणिपीठिकाएँ कही गई हैं। वे मणिपीठिकाएँ एक-एक योजन लम्बी-चौड़ी ग्रीर ग्राधे योजन की मोटी हैं। वे मर्वमणिमय हैं, स्वच्छ हैं, यावत् प्रतिरूप हैं।

उन मणिपीठिकाग्रो के ऊपर ग्रलग-प्रलग महेन्द्रध्वज हैं जो साढे सात योजन ऊँचे, ग्राधा कोन ऊडे (ग्रमीन के ग्रन्दर), ग्राधा कोस विस्तार वाले, वज्रमय, गोल, मुन्दर ग्राकारवाले, मुम्बढ, घृष्ट, मृष्ट ग्रीर मुन्थिर हैं, ग्रनेक श्रेष्ठ पांच वर्णों की लघुपताकाग्रो से परिमण्डित होने मे मुन्दर है, वायु से उडती हुई विजय की मूचक वैजयन्ती पताकाग्रो से युक्त हैं, छत्रो पर छत्र मे युक्त हैं, ऊँची हैं, उनके शिखर ग्राकाश को लाध रहे हैं, वे प्रामादीय यावत् प्रतिरूप हैं।

जन महेन्द्रध्वजो के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल हैं, ध्वजाएँ हैं ग्रीर छत्रातिछत्र है।

उन महेन्द्रध्वजो के आगे तीन दिशाओं में तीन नन्दा पुष्किरिणियाँ है। वे नन्दा पुष्किरिणियाँ साढे वारह योजन लम्बी हैं, छह सवा योजन की चौड़ी हैं, दस योजन ऊंड़ी है, न्वच्छ हैं, श्लुहण (मृदु) हैं इत्यादि पुष्किरिणों का वर्णनक कहना चाहिए। वे प्रत्येक पुष्किरिणियाँ पद्मवरवेदिका और वनखण्ड से घिरी हुई है। पद्मवरवेदिका और वनखण्ड का वर्णन कर लेना चाहिए यावत् वे पुष्किरिणियाँ दर्णनीय यावत् प्रतिकृप हैं।

उन पुष्करिणियों की तीन दिशाओं में ग्रलग-म्रलग त्रिसोपानप्रतिरूपक कहें गये हैं। उन त्रिमोपानप्रतिरूपकों का वर्णनक कहना चाहिए। तोरणों का वर्णन यावत् छत्रों पर छत्र हैं।

उम मुद्यमी समा मे छह हजार मनोगुलिकाएँ (वैठक) कही गई हैं, यथा—पूर्व मे दो हजार, पश्चिम मे दो हजार, दक्षिण मे एक हजार भीर उत्तर मे एक हजार। उन मनोगुलिकाभ्रों मे वहुत से सोने चांदी के फलक (पाटिये) हैं। उन सोने-चांदी के फलको में वहुन से वज्रमय नागदंतक (खूटियां) हैं। उन वज्रमय नागदन्तकों में बहुत-सी काले सूत्र मे पिरोई हुई गोल और लटकती हुई पुष्पमालाग्रो के समुदाय हैं यावत् सफेद डोरे मे पिरोई हुई गोल और लटकती हुई पुष्पमालाग्रो के समुदाय हैं। वे पुष्पमालाएँ सोने के लम्बूसक (पेन्डल) वाली हैं यावत् सब दिशाग्रो को सुगन्ध से भरती हुई स्थित है।

उस सुधमिसभा में छ हजार गोमाणिसयाँ (शय्यारूप स्थान) कही गई है, यथा—पूर्व में दो हजार, पिश्चम में दो हजार, दिक्षण में एक हजार श्रीर उत्तर में एक हजार । उन गोमाणिसयों में बहुत-से सोने-चादी के फलक है, उन फलकों में बहुत से वज्रमय नागदन्तकों में बहुत से चादी के सीके हैं। उन रजतमय सीकों में बहुत-सी वैडूर्यरत्न की घूपघटिकाएँ कही गई हैं। वे घूपघटिकाएँ काले अगर, श्रेष्ठ कुदुरुक श्रीर लोभान के घूप की नाक श्रीर मन को तृष्ति देने वाली सुगन्ध से श्रासपास के क्षेत्र को भरती हुई स्थित हैं।

उस सुधर्मासभा मे बहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है। यावत् मणियो का स्पर्श, भीतरी छत, पद्मलता भ्रादि के विविध चित्र भ्रादि का वर्णन करना चाहिए। यावत् वह भूमिभाग तपनीय स्वर्ण का है, स्वच्छ है भ्रोर प्रतिरूप है।

१३८. तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा मणिपीढिया पण्णता। सा णं मणिपीढिया दो जोयणाइं आयामिवक्खमेणं जोयणं बाहुल्लेणं सव्वमणिमया। तीसे णं मणिपीढियाए उप्प एत्थ णं माणवए णाम चेइयखंभे पण्णत्ते, अद्धुमाइं जोयणाइं उट्टुं उच्चत्तेणं अद्धकोसं उच्वेहेणं अद्धकोसं विक्खंभेणं छकोडीए छलसे छविग्गहिए वइरामयवट्टूल्टुसंठिए, एवं जहा महिदज्झयस्स वण्णश्चो जाव पासाईए। तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स उवर्षेर छक्कोसे ओगाहित्ता हेट्टाबि छक्कोसे विज्जता मण्झे अद्धपंचमेसु जोयणेसु एत्थ णं बहुवे सुवण्णरूप्यमया फलगा पण्णत्ता। तेसु णं सुवण्णरूप्यमया फलगा पण्णत्ता। तेसु णं सुवण्णरूप्यमया फलगा पण्णत्ता। तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहुवे वइरामया गोलवट्ट्ससुग्गका पण्णता; तेसु णं वइरामएसु गोलवट्ट्ससुग्गएसु बहुवे जिणसकहान्न्रो सिन्निक्ताओ चिट्ठित। जाओ णं विजयस्स देवस्स अण्णेसि च बहुणं वाणमंतराणं देवाण य देवीण य अच्चिण्ज्जाओ वंदिण्ज्जाओ णं विजयस्स देवस्स अण्णेसि च बहुणं वाणमंतराणं देवाण य देवीण य अच्चिण्ज्जाओ वंदिण्ज्जाओ प्रयण्जिलाओ सक्कारणिज्जाओ सम्माणिण्जाओ कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जाओ। माणवगस्स णं चेइयखभस्स उवर्षि अट्टुमंगलगा झया छत्ताइछ्जा।

तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरिच्छमेणं एत्य णं एगा महामणिपेढिया पण्णत्ता । सा णं मणिपेढिया दो जोयणाइं श्रायामिवक्खंभेणं जोयणं बाहल्लेणं सन्वमणिमई जाव पिडक्वा । तीसे णं मणिपेढियाए उप्पि एत्थ णं एगे महं सीहासणे पण्णत्ते । सीहासणवण्णओ ।

तस्स णं माणवगस्स चेइयखंभस्स पच्चित्थमेणं एत्थ णं एगा सहं मणिपेढिया पण्णत्ता, जोयणं आयामिवक्खंमेणं अद्धजोयणं बाहल्लेणं सम्वमणिमई अच्छा। तीसे णं मणिपेढियाए उप्पि एत्थ णं एगे महं देवसयणिज्जे पण्णत्ते। तस्स णं देवसयणिज्जस्स अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—

णाणामणिमया पिडिपाया, सोविष्णिया पाया, णाणामणिमया पायसीसा जंबूणदमयाहं गत्ताइं वहरामया सधी णाणामणिमए विच्चे, रययामया तूली, लोहियवखमया विद्वोयणा तवणिज्जमई गंडोवहाणिया।

से णं देवसयणिज्जे उभक्षो बिग्बोयणे दुहश्रो उण्णए मज्झे णयगंभीरे सालिगणबद्धिए गंगा-पुलिणवालुउद्दालसारिसए बोयवियवखोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे सुविरचियरयत्ताणे रत्तंसुयसंवुए

सुरम्मे आईणगरूयव्रणवणीयतूलकासमउए पासाईए।

तस्स ण देवसयणिष्जस्स उत्तरपुरित्यमेण एत्थ णं महई एगा मणिपीढिया पण्णत्ता जोयणमेगं श्रायामिवक्षमेणं अद्धजोयण बाहल्लेणं सन्वमणिमई जाव श्रन्छा । तीसे णं मणिपीढियाए उप्पि एगं महं खुद्छए महिदज्भए पण्णत्ते, अद्धट्टमाइ जोयणाई उड्ढं उच्चत्तेणं अद्धकोसं उन्वेहेणं अद्धकोसं विक्खंमेणं वेरुलियामयवट्टलट्टसिटए तहेव जाव मंगलगा झया छत्ताइछता ।

तस्स ण खुड्डमहिदज्झयस्स पच्चित्थमेणं एत्थ णं विजयस्स देवस्स चुप्पालए नाम पहरणकोसे पण्णत्ते । तत्थ ण विजयस्स देवस्स फिलहरयणपामोक्खा बहवे पहरणरयणा सिन्निक्खिता चिट्ठित, उन्जलसुणिसियसुतिक्खघारा पासाईया । तीसे णं सभाए सुहम्माए उप्पि बहवे अट्टहमंगलगा भया छत्ताइछता ।

[१३६] उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्यभाग मे एक मणिपीठिका कही गई है। वह मणिपीठिका दो योजन लम्बी-चौडी, एक योजन मोटी और सर्वमणिमय है। उस मणिपीठिका के ऊपर माणवक नामक चैत्यस्तम्भ कहा गया है। वह साढे सात योजन ऊँचा, ग्राधा कोस ऊँडा श्रीर ग्राधा कोस चौडा है। उसकी छह कोटियाँ हैं, छह कोण हैं श्रीर छह भाग है, वह वज्र का है, गोल है श्रीर सुन्दर श्राकृति वाला है, इस प्रकार महेन्द्रध्वज के समान वर्णन करना चाहिए यावत् वह प्रासादीय (यावत् प्रतिकृप)-है। उस माणवक चैत्यस्तम्भ के ऊपर छह कोस ऊपर श्रीर छह कोस नीचे छोड कर बीच के साढे चार योजन मे बहुत से सोने-चादी के फलक कहे गये हैं। उन सोने चादी के फलको मे बहुत से वंजमय नागदन्तक है। उन वज्रमय नागदन्तको मे बहुन से चांदी के छीके कहे गये हैं। उन रजतमय छीको मे बहुत-से वज्रमय गोल—वर्तुल समुद्गक (मजूषा) कहे गये हैं। उन वज्रमय गोल—वर्तुल समुद्गको मे बहुत-सी जिन-श्रस्थियाँ रखी हुई हैं। वे विजयदेव ग्रीर ग्रन्य बहुत से वानव्यन्तर देव श्रीर देवियो के लिए श्रचंनीय, वन्दनीय, पूजनीय, सत्कारयोग्य, सन्मानयोग्य, कल्याणक्ष्प, मगलक्ष्प, देवक्ष्प, चैत्यक्ष्म श्रीर पर्युपासनायोग्य हैं। उस माणवक चैत्यस्तम्भ के ऊपर श्राठ-श्राठ मगल, ध्वजाएँ श्रीर छत्रातिछत्र हैं।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ के पूर्व मे एक बड़ी माणपीठिका है। वह माणपीठिका दो योजन लम्बी-चौडी, एक योजन मोटी भ्रौर सर्वमणिमय है यावत् प्रतिरूप है। उस माणपीठिका के ऊपर एक वड़ा सिहासन कहा गया है।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ के पश्चिम मे एक बडी मणिपीठिका है जो एक योजन लस्बी-चौड़ी ग्रीर ग्राधा योजन मोटो है, जो सर्वमणिमय है ग्रीर स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक बडा देवशयनीय कहा गया है। देवशयनीय का वर्णन इस प्रकार है, यथा—

१ 'णाणा मणिमया पायसीसा' यह पाठ वृत्ति में नहीं है।

नाना मणियों के उसके प्रतिपाद (मूलपायों को स्थिर रखने वाले पाये) हैं, उसके मूल पाये सोने के हैं, नाना मणियों के पायों के ऊपरी भाग हैं, जम्बूनद स्वर्ण की उसकी ईसें है, वज्रमय सिन्धयाँ हैं, नाना मणियों से वह बुना (व्युत) हुम्रा है, चादी की गादी है, लोहिताक्ष रत्नों के तिकये हैं ग्रौर तपनीय स्वर्ण का गलमसूरिया है।

वह देवशयनीय दोनो श्रोर (सिर श्रौर पाव की तरफ) तिकयो वाला है, शरीरप्रमाण तिकयो वाला (मसनद बड़े गोल तिकये) है, वह दोनो तरफ से उन्नत श्रौर मध्य मे नत (नीचा) श्रौर गहरा है, गगा नदी के किनारे की बालुका मे पैर रखते ही जैसे वह श्रन्दर उतर जाता है वैसे ही वह शय्या उस पर सोते ही नीचे बैठ जाती है, उस पर बेल-बूटे निकाला हुग्रा सूती वस्त्र (पलगपोस) बिछा हुग्रा है, उस पर रजस्त्राण लगाया हुग्रा है, लाल वस्त्र से वह ढका हुग्रा है, सुरम्य है, मृगचर्म, रुई, बूर वनस्पित श्रौर मक्खन के समान उसका मृदुल स्पर्श है, वह प्रासादीय यावत् प्रतिरूप है।

उस देवशयनीय के उत्तर-पूर्व में (ईशानकोण में) एक बड़ी मिणपीठिका कही हुई है। वह एक योजन की लम्बी-चौड़ी श्रीर श्राधे योजन की मोटी तथा सर्व मिणमय यावत् स्वच्छ है। उस मिणपीठिका के ऊपर एक छोटा महेन्द्रध्वज कहा गया है जो साढ़े सात योजन ऊँचा, श्राधा कोस ऊँडा श्रीर श्राधा कोस चौड़ा है। वह वैडूर्यरत्न का है, गोल है श्रीर सुन्दर श्राकार का है, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए यावत् श्राठ-श्राठ मगल, ध्वजाएँ श्रीर छत्रातिछत्र हैं।

उस छोटे महेन्द्रध्वज के पश्चिम मे विजयदेव का चीपाल नामक शस्त्रागार है। वहाँ विजय देव के परिघरत्न ग्रादि शस्त्ररत्न रखे हुए हैं। वे शस्त्र उज्ज्वल, ग्रति तेज ग्रीर तीखी धार वाले हैं। वे प्रासादीय यावत् प्रतिरूप हैं।

उस सुधर्मा सभा के ऊपर बहुत सारे श्राठ-ग्राठ मंगल, ध्वजाएँ ग्रीर छत्रातिछत्र है। रे सिद्धायतन-वर्णन

१३६ (१) सभाए णं सुधम्माए उत्तरपुरित्यमेणं एत्थ णं एगे महं सिद्धाययणे पण्णते अद्धतेरसजोयणाइं ग्रायामेणं छ जोयणाइं सकोसाइं विक्लभेणं नवजोयणाइ उड्ढ उच्चतेणं जाव गोमाणिसया
वत्तव्वया। जा चेव सहाए सुहम्माए वत्तव्वया सा चेव निरवसेसा भाणियव्वा तहेव दारा मुहमडवा
पेच्छाघरमंडवा झया। थूमा चेइयर्क्ला महिंदज्झया णदाओ पुक्लिरणोओ। तओ य सुधम्माए जहा
पमाणं मणोगुलियाणं गोमाणसीया, धूवयघडीओ तहेव भूमिभागे उल्लोए य जाव मणिफासे।

तस्स णं सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा महं मणिपेढिया पण्णत्ता दो जोयणाइं आयामिवक्लंमेणं जोयणं बाहुत्लेणं सद्वमणिमयी अच्छा०। तीसे णं मणिपेढियाए उप्पि एत्थ णं एगे महं देवच्छंद एपण्णते, दो जोयणाइं आयामिवक्लंमेणं साइरेगाइं दो जोयणाइं उड्ढ उच्चत्तेण सन्वरय-णामए अच्छे। तत्थ णं देवच्छंदए अट्ठसयं जिणपिडमाणं जिणुस्सेह्प्पमाणमेत्ताणं सिण्णिक्लित्त चिडुइ।

तासि णं जिणपिष्ठमाणं अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—तवणिज्जमया हत्थतला, अंकामयाइं णक्खाइं अंतीलोहियक्खपंरिसेयाइं कणगमया पादा कणगामया गोष्फा कणगामईओ जंघाओ

१. 'बिब्बोयणा-उपधानकानि उच्यन्ते' इति मूल टीकाकार ।

२. वृत्ति मे 'यावत् बहुत से सहस्रपत्र समुदाय हैं, सर्वरत्नमय हैं, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है' ऐसा पाठ है।

कणगामया जाणू कणगामया ऊठ कणगामईओ गायलहोओ, तवणिक्जमईग्रो णाभीओ रिट्ठामईओ रोमराईओ, तवणिक्जमया चुन्चुया तवणिक्जमया सिरिवच्छा, कणगमयाओ वाहाओ कणगमईओ पासाओ कणगमईओ गीवाग्रो रिट्ठामए मंसु, सिलप्पवालमया उट्ठा, फिलहामया दंता, तवाणिक्जमईओ जीहाओ, तवणिक्जमया तालुया कणगमईश्रो णासाओ अतोलोहियवखपरिसेयाओ अकामयाई अच्छीण, अतोलोहितवखपरिसेयाइ (पुलगमईओ दिट्ठीओ) रिट्ठामईओ तारगाओ रिट्ठामयाई अच्छि-पत्ताइ रिट्ठामईओ मभुहाओ कणगामया कवोला कणगामया सवणा कणगामया णिडाला वट्टा वइरा-मईओ सीसघडीग्रो, तवणिक्जमईओ केसंतकेसमूमीओ रिट्ठामया उवरिमुद्धजा।

[१३९] (१) मुधर्मासभा के उत्तरपूर्व (ईगानकोण) मे एक विगाल सिद्धायतन कहा गया है जो साढे वारह योजन का लम्बा, छह योजन एक कौस चौडा ग्रीर नो योजन ऊँचा है। इस प्रकार पूर्वोक्त सुधर्मासभा का जो वर्णन किया गया है तदनुसार गोमाणसी (गय्या) पर्यन्त सारी वक्तव्यता कहनी चाहिए। वैसे ही द्वार, मुखमण्डप, प्रेक्षागृहमण्डप, ध्वजा, स्तूप, चैत्यवृक्ष, माहेन्द्रध्वज, नन्दा पुष्करिणियाँ, मनोगुलिकाम्रो का प्रमाण, गोमाणसी, घूपघटिकाएँ, भूमिभाग, उल्लोक (भीतरी छत) आदि का वर्णन यावत् मणियो के स्पर्ण ग्रादि सुधर्मासभा के समान कहने चाहिए।

उस सिद्धायतन के वहुमध्य देशभाग में एक विशाल मणिपीठिका कही गई है जो दो योजन लम्बी-चौडी, एक योजन मोटी है, सर्व मणियों की वनी हुई है, स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल देवच्छंदक (ग्रासनविशेष) कहा गया है, जो दो योजन का लम्वा-चौडा ग्रीर कुछ ग्रधिक दो योजन का ऊँचा है, सर्वात्मना रत्नमय है ग्रीर स्वच्छ स्फटिक के समान है। उम देवच्छदक में जिनोत्सेधप्रमाण (उत्कृष्ट पाच सौ धनुष, जघन्य सात हाथ) एक सौ ग्राठ जिन-प्रतिमाएँ रखी हुई हैं।

उन जिन-प्रतिमाग्रों का वर्णन इस प्रकार कहा गया है—उनके हस्ततल तपनीय स्वर्ण के हैं, उनके नख अंकरत्नों के हैं ग्रीर उनका मध्यभाग लोहिताझ रत्नों की ललाई से युक्त है, उनके पांव स्वर्ण के हैं, उनके गुल्फ (टखने) कनकमय हैं, उनकी जंघाए (पिण्डलिया) कनकमयी हैं, उनके जानु (घुटने) कनकमय हैं, उनके ऊर (जघाए) कनकमय हैं, उनकी गात्रयिट कनकमयी हैं, उनकी नामियां तपनीय स्वर्ण की हैं, उनकी रोमराजि रिष्टरत्नों की हैं, उनके चूचुक (स्तनों के ग्रग्रमाग) तपनीय स्वर्ण के हैं, उनके श्रीवत्स (छाती पर अकित चिह्न) तपनीय स्वर्ण के हैं, उनकी मुजाएँ कनकमयी हैं, उनकी पसिलया कनकमयी हैं, उनकी ग्रीवा कनकमयी हैं, उनकी मूछें रिष्टरत्न की हैं, उनके होठ विद्रममय (प्रवालरत्न के) हैं, उनके दात स्फटिकरत्न के हैं, तपनीय स्वर्ण की जिह्नाएँ हैं, तपनीय स्वर्ण के तालु हैं, कनकमयी उनकी नासिका है, जिसका मध्यभाग लोहिताक्षरत्नों की ललाई से युक्त है, उनकी ग्रांखें अकरत्न की हैं ग्रीर उनका मध्यभाग लोहिताक्षरत्नों की ललाई से युक्त है, उनकी ग्रांखें अकरत्न की हैं ग्रीर उनका मध्यभाग लोहिताक्ष रत्न की ललाई से युक्त है, उनकी ग्रांखें की तारिका (कीकी) रिष्टरत्नों की है, उनके ग्रांखों की तारिका (कीकी) रिष्टरत्नों की है, उनके ग्रांखों के तारिका (किकी) रिष्टरत्नों की हैं, उनके कान स्वर्ण के हैं, उनके लान स्वर्ण के हैं, उनके लाट कनकमय हैं, उनके जीर्ष गोल वज्ररत्न के हैं, के जो की भूमि तपनीय स्वर्ण की हैं ग्रीर के शिर्टरत्नों के वने हुए हैं।

१. कोप्जकान्तर्गत पाठ वृत्ति मे नहीं है।

१३९. (२) तासि णं जिणयपिडमाणं पिट्ठुओ पत्तेय पत्तेय छत्तवारपिडमाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं छत्तवारपिडमाओ हिमरययकुं देंदुसप्पकासाइं सकोरटमल्लदामघवलाइं आतपत्ताइं सलीलं ओहारेमाणीओ चिट्ठित । तासि णं जिणपिडमाणं उमओ पासि पत्तेयं पत्तेयं चामरघारपिडमाओ पण्णताओ । ताओ णं चामरघारपिडमाओ चंदप्पहवइरवेरिलयनानामणिकणगरयणिवमलमहिरहत-विण्जुज्जलिवित्तदेखाओ चिल्लियाओ संखंककुं ददगरय-अमयमिथअफेणपु जसिण्णकासाओ, सुहुम-रययदीहवालाओ घवलाओ चामराओ सलीलं ओहारेमाणीओ चिट्ठित ।

तासि णं जिणपिडमाण पुरओ दो दो नागपिडमाओ, दो दो जनखपिडमाओ, दो दो मूतपिड-माम्रो दो दो कुंडघारपिडमाओ (विणयोवणयाओ पायविडयाओ पंजलिउडाओ) सिण्पिक्खत्ताओ चिद्ठति, सन्वरयणामईओ, अच्छाओ सण्हाम्रो लण्हाओ घट्टाओ महाओ णीरयाओ णिप्पंकाओ जाव पिडक्ष्वाओ।

तार्सि णं निणपिडमाणं पुरक्षो अद्वसयं घंटाणं, अद्वसयं चंदणकलसाण एव अद्वसयं भिगारगाणं, एवं आयंसगाणं थालाणं पातीणं सुपइद्वकाणं भणगुलियाण वातकरगाण चित्ताण रयणकरंडगाण हय-कंठगाणं जाव उसभकंठगाण पुष्कचगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुष्कपडलगाणं श्रद्वसयं तेलसमुग्गाणं जाव घूवगडुच्छुयाणं सिण्णिविखत्तं चिट्ठइ।

तस्स ण सिद्धायतणस्स उप्पि वहवे अट्टट्टमंगलगा झया छत्ताइछत्ता उत्तिमागारा सोलसिवहेहि रयणेहि उवसोभिया तंजहा—रयणेहि जाव रिट्ठेहि ।

[१३९] (२) उन जिनप्रतिमाग्रों के पीछे ग्रलग-ग्रलग छत्रधारिणी प्रतिमाएँ कही गई है। वे छत्रधारण करने वाली प्रतिमाएँ लीलापूर्वक कोरट पुष्प की मालाग्रों से युक्त हिम, रजत, कुन्द ग्रौर चन्द्र के समान सफेद ग्रातपत्रों (छत्रों) को धारण किये हुये खडी हैं। उन जिनप्रतिमाग्रों के दोनों पार्श्वमाग में ग्रलग-ग्रलग चंवर धारण करने वाली प्रतिमाएँ कही गई हैं। वे चामरधारिणी प्रतिमाएँ चन्द्रकान्त मणि, वज्न, वैडूर्य ग्रादि नाना मणिरत्नों व सोने से खचित ग्रौर निर्मल बहुमूल्य तपनीय स्वर्ण के समान उज्ज्वल ग्रौर विचित्र दडो एव शख-अकरन्न-कुद-जलकण, चादी एव क्षीरोदिध को मथने में उत्पन्न फेनपुज के ममान श्वेत, सूक्ष्म ग्रौर चादी के दीर्घ बाल वाले धवल चामरों को लीलापूर्वक धारण करती हुई स्थित है।

उन जिनप्रतिमाग्रो के ग्रागे दो-दो नाग प्रतिमाएँ, दो-दो यक्ष प्रतिमाएँ, दो-दो भूत प्रतिमाएँ, दो-दो कुण्डधार प्रतिमाएँ (विनययुक्त पादपितत ग्रीर हाथ जोड़े हुई) रखी हुई हैं। वे सर्वात्मना रत्नमयी हैं, स्वच्छ है, मृदु है, सूक्ष्म पुद्गलो से निर्मित है, घृष्ट-मृष्ट, नीरजस्क, निष्पक यावत् प्रतिरूप हैं। उन जिनप्रतिमाग्रो के ग्रागे एक सौ ग्राठ घटा, एक सौ ग्राठ चन्दनकलश, एक सौ ग्राठ कारिया तथा इसी तरह ग्रादर्शक, स्थाल, पात्रिया, सुप्रतिष्ठक, मनोगुलिका, जलशून्य घड़े, चित्र, रत्नकरण्डक, हयकठक यावत् वृपभकठक, पुष्पचगेरिया यावत् लोमहस्तचगेरिया, पुष्पपटलक, तेल-

१. कोप्टकान्तर्गत पाठ वृत्ति मे नही है।

समुद्गक यावत् धूप के कडूच्छुक—ये सब एक मी म्राठ, एक सी म्राठवहाँ रखे हुए है। उस सिद्धायतन के ऊपर वहुत से म्राठ-म्राठ मगल, व्वजाएँ भीर छत्रातिछत्र है, जो उत्तम म्राकार के सोलह रत्न यावत् रिष्टरत्नो से उपशोभित है।

उपपातादि सभा-वर्णन

१४०. तस्स ण सिद्धाययणस्स णं उत्तरपुरियमेणं एत्य णं एगा महं उववायसभा पण्णता। जहा सुधम्मा तहेव जाव गोमाणसीओ। उयवायसमाए वि दारा मुहमंडवा सन्व सूमिमागे तहेव जाव मणिफासो। (सुहम्मासभावत्तन्वया भाणियन्वा जाव सूमीए फासो।)

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा महं मणिपेढिया पण्णत्ता जोयणं आयामिववलंभेणं अद्धजोयणं बाहल्लेणं सन्वमणिमयी अच्छा । तीसे णं मणिपेढियाए उप्पि एत्थ णं एगे महं देवसयणिज्जे पण्णत्ते । तस्स णं देवसयणिज्जस्स वण्णको उववायसभाए णं उप्पि अट्टहुमंगलगा झया छत्ताइछत्ता जाव उत्तिमागारा ।

तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुरित्यमेणं एत्थ णं एगे महं हरए पण्णते । से णं हरए श्रद्धतेरस जीयणाइं आयामेणं छ जीयणाइ सक्कोसाइं विक्लमेण दस जीयणाइ उच्वेहेण अच्छे सण्हे वण्णको जहेब णंदाणं पुक्लिरिणीणं जाव तोरण वण्णको ।

तस्स णं हरयस्स उत्तरपुरित्थमेणं एत्थ णं एगा महं अभिसेयसभा पण्णता जहा सभा सुहम्मा तं चेव निरवसेस जाव गोमाणसीम्रो सूमिभाए उल्लोए तहेव ।

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स सूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं एगा महं मणिपेढिया पण्णत्ता, जोयणं आयामिववलंभेणं अद्धजोयणं बाहल्लेणं सन्वमणिमया अच्छा । तीसे णं मणिपेढियाए उप्पि एत्थ णं महं एगे सीहासणे पण्णत्ते सीहासणवण्णको अपिरवारो । तत्थ णं विजयदेवस्स सुबहु- श्रिमिसेवके भडे सिणिविखत्ते चिट्ठंति । अभिसेयसभाए उप्पि अट्टुटुमंगलगा जाव उत्तिमागारा सोलस-विघेहि रयणेहि उवसोहिए ।

तीसे णं अभिसेयसहाए उत्तरपुरिष्यमेणं एत्थ णं एगा महं अलंकारियसभा वत्तव्वया भाणि-यव्वा जाव गोमाणसीओ मणिपेढियाओ जहा अभिसेयसभाए उप्पि सीहासणं अपरिवारं। तत्थ णं विजयदेवस्स सुबहु अलंकारिए भंडे सिन्निक्क्ति चिट्टइ। अलंकारियसभाए उप्पि मंगलगा झया जाव छत्ताइछत्ता उत्तमागाराः।

१ श्रत्र मग्रहणिगाथे— चदणकलसा भिगारगा य त्रायसगा य थाला य । पाईग्रो सुपइट्ठा मणगुलिया वायकरगा य ॥१॥ चित्ता रयणकरडा हय-गय-नर-कठगा य चगेरी ।

पहला सीहासण-छत्त-चामरा समुग्गकजुया य ।।२।।

तीसे णं अलंकारियसहाए उत्तरपुरित्थमेणं एत्थ णं एगा महं ववसायसभा पण्णता । अभि-सेयसभावत्तव्वया जाव सीहासण अपरिवार । तत्थ णं विजयस्स देवस्स एगं मह पोत्थयरयणे सिन्नित्वत्ते चिट्ठइ । तस्स णं पोत्थयरयणस्स अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—रिट्ठामईओ किबयाओ रययामयाइं पत्तकाइं रिट्ठामयाइं अक्खराइं तविण्जनम् दोरे णाणामिणमए गंठी, वेरुलियमए लिप्पासणे तविण्जमई संकला रिट्ठमए छादने रिट्ठामई मसी वहरामई लेहणी, धिम्मए सत्थे । ववसाय-सभाए णं उप्पि अट्टुहमंगलगा झया छत्ताइछत्ता उत्तिमागारेति ।

तीसे णं ववसायसभाए उत्तरपुरित्थमेणं एगे महं बिलपेढे पण्णत्ते दो जोयणाइ आयाम-विक्लंभेणं जोयणं बाहल्लेणं सन्वरयणामए अच्छे जाव पडिक्ल्वे। तस्स णं बिलपेढस्स उत्तरपुरित्थमेणं एत्थ णं एगा मह णदापुक्लरणी पण्णत्ता जं चेव माणं हरयस्स तं चेव सन्वं।

[१४०] उस सिद्धायतन के उत्तरपूर्व दिशा (ईशानकोण) मे एक वडी उपपातसभा कही गई है। सुधर्मा सभा की तरह गोमाणसी पर्यन्त सव वर्णन यहाँ भी कर लेना चाहिए। उपपात सभा मे भी द्वार, मुखमण्डप ग्रादि सव वर्णन, भूमिभाग, यावत् मिणयो का स्पर्श ग्रादि कह लेना चाहिए। (यहाँ सुधर्मासभा की वक्तव्यता भूमिभाग ग्रोर मिणयो के स्पर्शपर्यन्त कहनी चाहिए।)

उस वहुसमरमणीय भूमिभाग के मध्य में एक बड़ी मणिपीठिका कही गई है। वह एक योजन लम्बी-चौडी ग्रीर ग्राधा योजन मोटी है, सर्वरत्नमय ग्रीर स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक वडा देवशयनीय कहा गया है। उस देवशयनीय का वर्णन पूर्ववत् कह लेना चाहिए। उस उपपातसभा के ऊपर श्राठ-ग्राठ मंगल, ध्वजा ग्रीर छत्रातिछत्र हैं जो उत्तम श्राकार के है ग्रीर रत्नों से सुशोभित है।

उस उपपातसभा के उत्तर-पूर्व मे एक वडा सरोवर कहा गया है। वह सरोवर साढे बारह योजन लम्वा, छह योजन एक कोस चौडा श्रौर दस योजन ऊँडा है। वह स्वच्छ है, श्लक्ष्ण है श्रादि नन्दापुष्करिणीवत् वर्णन करना चाहिए। (वह सरोवर एक पद्मवरवेदिका श्रौर वनखण्ड से घिरा हुश्रा है। यहाँ पद्मवरवेदिका श्रौर वनखण्ड का वर्णन कर लेना चाहिए यावत् वहाँ बहुत से वानव्यन्तर देव-देविया स्थित होती हैं यावत् पूर्वकृत पुण्यकर्मों के विपाक का श्रनुभव करती हुई विचरती हैं। उस ह्रद की तीन दिशाश्रो मे त्रिसोपानप्रतिरूपक है। यहाँ त्रिसोपानप्रतिरूपको का वर्णन कहना चाहिए यावत् तोरणो का वर्णन कहना चाहिए। ऐसा वृत्ति मे उल्लेख है।)

उस सरोवर के उत्तर-पूर्व मे एक वडी श्रिभिषेकसभा कही गई है। सुधर्मासभा की तरह उसका पूरा वर्णन कर लेना चाहिए। गोमाणसी, भूमिभाग, उल्लोक श्रादि सब सुधर्मासभा की तरह जानना चाहिए।

१ अकमयाइ पत्ताइ इति पाठान्तरम् । 'अकमयाइ पत्ताइ रिट्ठामयाइ श्रवखराइ, श्रय पाठ 'वइरामई लेहणी'
 —इत्यस्यानन्तर वृत्ती व्याख्यात ।

२ 'उनवाय सभाए' इति वृत्ती पाठ ।

३ श्रत्र प्रथम जीर्णपुस्तके नन्दापुष्करीणीविवेचन वर्तंते पश्चात् विलिपिठस्य पर च टीकाया प्रथम बिलपीठस्य पश्चात् नदाया.।

उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्यभाग मे एक वडी मणिपीठिका कही गई है। वह एक योजन लम्बी-चौडी और आधा योजन मोटी है, सर्व मणिमय और स्वच्छ है। उस मणिपीठिका के ऊपर एक बडा सिहासन है। यहाँ सिहासन का वर्णन करना चाहिए, परिवार का कथन नहीं करना चाहिए। उस सिहासन पर विजयदेव के श्रभिषेक के योग्य सामग्री रखी हुई है। श्रभिषेकसभा के ऊपर श्राठ-श्राठ मगल, ध्वजाएँ, छत्रातिछत्र कहने चाहिए, जो उत्तम श्राकार के श्रीर सोलह रत्नो से उपशोभित हैं।

उस अभिषेकसभा के उत्तरपूर्व मे एक विशाल अलकारसभा है। उसकी वक्तव्यता गोमाणसी पर्यन्त अभिषेकसभा की तरह कहनी चाहिए। मणिपीठिका का वर्णन भी अभिपेकसभा की तरह जानना चाहिए। उस मणिपीठिका पर सपरिवार सिंहासन का कथन करना चाहिए। उस सिंहासन पर विजयदेव के अलकार के योग्य बहुत-सी सामग्री रखी हुई है। उस ग्रलकारसभा के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, ध्वजाएँ ग्रीर छत्रातिछत्र हैं जो उत्तम ग्राकार के ग्रीर रत्नो से सुकोभित हैं।

उस ग्रालकारिक सभा के उत्तरपूर्व मे एक वडी व्यवसायसभा कही गई है। परिवार रहित सिंहासन पर्यन्त सब वक्तव्यता ग्रिभिषेकसभा की तरह कहनी चाहिए। उस सिंहासन पर विजयदेव का पुस्तकरत्न रखा हुग्रा है। उस पुस्तकरत्न का वर्णन इस प्रकार है—रिष्टरत्न की उसकी कविका (पुट्ट) हैं, चादी के उसके पन्ने हैं, रिष्टरत्नों के ग्रक्षर है, तपनीय स्वर्ण का डोरा है (जिसमे पन्ने पिरोये हुए हैं), नानामणियों की उस डोरे की गाठ है (तािक पन्ने ग्रलग ग्रलग न हो), वैड्येरत्न का मिषपात्र (दावात) है, तपनीय स्वर्ण की उस दावात की साकल हैं, रिष्टरत्न का ढक्कन है, रिष्टरत्न की स्याही है, वज्ररत्न की लेखनी है। वह ग्रन्य धार्मिक शास्त्र है। उस व्यवसायसभा के ऊपर ग्राठ-ग्राठ मगल, ध्वजाएँ ग्रीर छत्रातिछत्र हैं जो उत्तम ग्राकार के है यावत् रत्नों से शोभित हैं।

उस⁹ व्यवसायसभा के उत्तर-पूर्व मे एक विशाल बिलपीठ है। वह दो योजन लम्वा-चौडा भीर एक योजन मोटा है। वह सर्वरत्नमय है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है। उस बिलपीठ के उत्तर-पूर्व मे एक वड़ी नन्दापुष्करिणी कही गई है। उसका प्रमाण भ्रादि वर्णन पूर्व विणित ह्रद के समान जानना चाहिए।

विजयदेव का उपपात ग्रौर उसका ग्रभिषेक

१४१ (१) तेणं कालेणं तेणं समएण विजए देवे विजयाए रायहाणीए उववातसभाए देवसयणिज्जंसि देवदूसंतिरए अंगुलस्स असखेज्जद्दभागमेत्तीए बोदीए विजयदेवत्ताए उववण्णे। तए णं से
विजए देवे अहुणोववण्णमेत्तए चेव समाणे पंचिवहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीमाव गच्छद्द, तंजहा—आहारपज्जत्तीए, सरीरपञ्जतीए, इंदियपञ्जत्तीए आणापाणुपञ्जत्तीए भासामणपञ्जत्तीए। तए णं तस्स
विजयस्स देवस्स पंचिवहाए पञ्जत्तीए पञ्जत्तीभावं गयस्स इमेएयाक्ष्वे अञ्झित्यए चितिए पित्यए
मणोगए संकष्पे समुष्पिज्जत्था—कि मे पुन्व सेयं कि मे पच्छा सेयं, कि मे पुन्व करणिज्जं कि मे पच्छा

१. वृत्ति मे 'उपपातसभा के' ऐसा उल्लेख है।

करणिज्ज कि मे पुब्वि वा पच्छा वा हियाए सुहाए लेमाए णिस्सेसाए अणुगामियत्ताए भविस्सतीति

तए णं तस्स विजयदेवस्स सामाणियपिरसोववण्णा देवा विजयस्स देवस्स इमं एयाख्वं अन्झित्यियं चितियं पित्ययं मणोगय सकष्णं समुष्पण जाणित्ता जेणामेव से विजए देवे तेणामेव उवागच्छित, उवागच्छिता विजय देवं करतलपिरगिहियं सिरसावत्त मत्थए अर्जाल कट्टू जएणं विजएण बढाविता एवं वयासी—एवं खलु देवाणुष्पियाण विजयाए रायहाणीए सिद्धायतणंसि म्रहुसयं जिणपिडमाण जिणुस्सेहपमाणमेत्ताणं सिन्निवत्तं चिटुइ, सभाए य सुघम्माए माणवए चेइयलमे वइरामएसु गोलवहुसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ सिन्निवत्ताओ चिट्ठित, जाओ ण देवाणुष्पियाणं अन्तेसि य बहूणं विजयराजहाणिवत्थव्वाणं देवाणं देवीण य अच्चिणज्जाओ वंदिणज्जाओ प्रयणिज्जाओ सिक्नारणिज्जाओ सम्माणिज्जाओ कल्लाणं मंगल देवयं चेइयं पज्जुवास-िणज्जाओ । एतं ण देवाणुष्पियाण पुव्वि पि सेयं, एतं णं देवाणुष्पियाण पच्छाव सेय, एयं णं देवाणुष्पियाणं पुव्वि करणिज्जं पच्छा करणिज्ज एय णं देवाणुष्पियाणं पुव्वि वा पच्छा वा जाव आणुगामियसाए मिवस्सइ त्ति कट्टू महया महया जयजयसहं पउजित ।

[१४१] (१) उस काल और उस समय मे विजयदेव विजया राजधानी की उपपातसभा मे देवशयनीय मे देवदूष्य के अन्दर अगुल के असंख्यातवे भागप्रमाण शरीर मे विजयदेव के रूप मे उत्पन्न हुआ। तव वह विजयदेव उत्पत्ति के अनन्तर (उत्पन्न होते हो) पाच प्रकार की पर्याप्तियों से पूर्ण हुआ। वे पाच पर्याप्तिया इस प्रकार हैं—१ आहारपर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति ४ आनप्राणपर्याप्ति और ५ भाषामनपर्याप्ति।

तदनन्तर पाच पर्याप्तियो से पर्याप्त हुए विजयदेव को इस प्रकार का ग्रध्यवसाय, चिन्तन, प्राथित और मनोगत सकल्प उत्पन्न हुग्रा—मेरे लिए पूर्व मे क्या श्रेयकर है, पश्चात् क्या श्रेयस्कर है, मुभे पहले क्या करना चाहिए, मुभे पश्चात् क्या करना चाहिए, मेरे लिए पहले और बाद मे क्या हित्तकारी, सुखकारी, कल्याणकारी, नि श्रेयस्कारी और परलोक मे साथ जाने वाला होगा। वह इस प्रकार चिन्तन करता है।

तदनन्तर उस विजयदेव की सामानिक पर्षदा के देव विजयदेव के उस प्रकार के ग्रध्यवसाय, चिन्तन, प्राधित ग्रीर मनोगत सकल्प को उत्पन्न हुग्ना जानकर जिस ग्रोर विजयदेव था उस ग्रोर वे ग्राते हैं ग्रीर ग्राकर विजयदेव को हाथ जोडकर, मस्तक पर अजिल लगाकर जय-विजय से बधाते हैं। वद्याकर वे इस प्रकार वोले—हे देवानुप्रिय ! ग्रापकी विजया राजधानी के सिद्धायतन मे जिनोत्सेध-प्रमाण एक सी ग्राठ जिन प्रतिमाएँ रखी हुई हैं ग्रीर सुधर्मासमा के माणवक चैत्यस्तम्भ पर वज्रमय गोल मजूपाग्रो मे बहुत-सी जिन-ग्रस्थियाँ रखी हुई हैं, जो ग्राप देवानुप्रिय के ग्रीर बहुत से विजया राजधानी के रहने वाले देवो ग्रीर देवियो के लिए ग्रचंनीय, वन्दनीय, पूजनीय, सत्कारणीय, सम्मान-नीय हैं, जो कल्याणरूप, मगलरूप, देवरूप, चैत्यरूप हैं तथा पर्युपासना करने योग्य हैं। यह ग्राप

१. भाषा श्रीर मन पर्याप्ति—एक साथ पूर्ण होने के कारण उनके एकत्व की विवक्षा की गई है।

देवानुप्रिय के लिए पूर्व में भी श्रेयस्कर है, पश्चात् भी श्रेयस्कर है; यह ग्राप देवानुप्रिय के लिए पूर्व में भी करणीय है ग्रौर पश्चात् भी करणीय है, यह ग्राप देवानुप्रिय के लिए पहले ग्रौर वाद में हितकारी यावत् साथ में चलने वाला होगा, ऐसा कहकर वे जोर-जोर से जय-जयकार शब्द का प्रयोग करते हैं।

१४१. [२] तए णं से विजए देवे तेसि सामाणियपरिसोववण्णगाणं देवाणं अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्टतुट्ट जाव हियए देवसयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्टित्ता दिव्वं देवदूसजुयलं पिरहेइ, पिरहेइत्ता देवसयणिज्जाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता उववायसभाओ पुरित्यमेण दारेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हरयं अणुपयाहिणं करेमाणे करेमाणे पुरित्यमेणं तोरणेणं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता पुरित्यमेणं तिसोवाणपिडक्षवएणं पच्चोरुहित, पच्चोरुहित्ता हरयं ओगाहइ, ओगाहिता जलावगाहणं करेइ, करित्ता जलमज्जणं करेइ, करेता जलिकड्डं करेइ, करेता आयंते चोक्खे परमसुइमूए हरआओ पच्चुत्तरइ पच्चुत्तरित्ता जेणामेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अभिसेयसभं पदाहिणं करेमाणे पुरित्यमिल्लेणं दारेण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरच्छाभिमुहे सिण्णसण्णे।

[१४१] (२) उन सामानिक पर्षदा के देवो से ऐसा सुनकर वह विजयदेव हुण्ट-तुष्ट हुग्रा यावत् उसका हृदय विकसित हुग्रा। वह देवशयनीय से उठता है ग्रीर उठकर देवदूष्य युगल धारण करता है, धारण करके देवशयनीय से नीचे उतरता है, उतर कर उपपातसभा से पूर्व के द्वार से वाहर निकलता है ग्रीर जिघर हृद (सरोवर) है उधर जाता है, हृद की प्रदक्षिणा करके पूर्व दिशा के तोरण से उसमे प्रवेश करता है ग्रीर पूर्व दिशा के त्रिसोपानप्रतिरूपक से नीचे उतरता है ग्रीर जल मे अवगाहन करता है। जलावगाहन करके जलमज्जन (जल मे डुवकी लगाना) ग्रीर जलकीडा करता है। इस प्रकार ग्रत्यन्त पिवत्र ग्रीर शुचिभूत होकर हृद से वाहर निकलता है ग्रीर जिघर ग्रिभिषेकसभा है उधर जाता है। ग्रिभिषेकसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्व दिशा के द्वार से उसमे प्रवेश करता है ग्रीर जिस ग्रीर सिंहासन रखा है उधर जाता है ग्रीर पूर्व दिशा की ग्रीर मुख करके सिंहासन पर वैठ जाता है।

१४१ [३] तए णं तस्स विजयदेवस्स सामाणियपरिसोववण्णगा देवा आभिओगिए देवे सहावेंति सहावेता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया! विजयस्स देवस्स महत्यं महग्धं महरिहं विपुल इंदाभिसेयं उबहुवेह। तए णं ते आभिग्रोगिया देवा सामाणियपरिसोववण्णगेहि एवं वृत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठ जाव हियया करतलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजिल कट्टु एव देवा! तहित्त आणाए विणएणं वयणं पिडसुणंति, पिडसुणित्ता उत्तरपुरियमं दिसिभागं अवक्कमंति, अवक्किमत्ता वेउव्विय-समुद्धाएणं समोहणंति समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंढं णिस्सरंति, तहाविहे रयणाणं जाव रिट्ठाणं अहावायरे पोग्गले परिसाइति परिसाहित्ता अहासुहुमे पोग्गले परियायंति परियाइत्ता दोच्चंपि वेउव्विय-समुद्धाएणं समोहणंति समोहणित्ता अहुसहस्सं सोवण्णियाणं कलसाणं, अहुसहस्सं रुप्पामयाणं कलसाणं,

अद्रुसहस्सं मणिमयाणं, अद्रुसहस्सं सुवण्णरूप्पामयाणं श्रद्वसहस्सं सुवण्णमाणिमयाणं अद्रुसहस्सं रूप्पामणि-मयाणं अट्टसहस्सं भोमेज्जाणं अट्टसहस्सं भिगारागाणं एवं आयंसगाणं थालाण पाईणं सुपतिट्ठकाण चित्ताण रयणकरंडगाणं पुष्फचगेरीणं जाव लोमहत्यचगेरीणं पुष्फपडलगाणं जाव लोमहत्यपडलगाणं अद्भयं सीहासणाण छत्ताणं चामराणं श्रवपडगाणं (वट्टकाणं तवसिष्पाण खोरकाणं पीणकाणं) १ तेल-सम्गाकाणं अद्वसयं घ्वकडुच्छ्याण विजन्वति, ते साभाविए विजन्विए य कलसे य जाव घ्वकडुच्छए य गेण्हंति, गेण्हित्ता विजयाओ रायहाणीओ पिडणिष्खमित, पिडणिष्खमिता ताए उक्किट्टाएँ जाव उद्धू-याए दिव्वाए देवगईए तिरियमसखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीयीवयमाणा वीयीवयमाणा जेणेव स्वीरोदे समुद्दे तेणेव उवागच्छति । तेणेव उवागच्छिता खीरोदय गिण्हिला जाइ तत्थ उप्पलाइ जाव सयसहस्सयत्ताइं ताइं गिण्हंति, गिण्हत्ता जेणेव पुरुखरोदे समुद्दे तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता पुक्खरोदमं गेण्हंति, पुक्खरोदमं गिण्हित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हंति गिण्हिता जेणेव समयखेते जेणेव भरहेरवयाइ वासाइं जेणेव मागघवरवामपभासाइं तित्थाइ तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छित्ता तित्थोदगं गिण्हंति, गिण्हित्ता तित्थमट्टियं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव गगासिधुरत्तारत्तवईसलिला तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सरितोदग गेण्हंति, गेण्हित्ता उभग्रो तडमट्टियं गेण्हंति गेण्हित्ता जेणेव चुल्लहिमवत-सिहरिवासघरपव्वया तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवा-गिन्छत्ता सम्वतुवरे य सन्वपुष्फे य सन्वगंधे य सन्वमल्ले य सन्वोसिहिसिद्धत्थए गिण्हति, गिण्हित्ता जेणेव पउमदृह-पुंडरीयदृहा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता दहोदगं गेण्हंति, जाइं तत्य उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गेण्हंति, ताइं गेण्हित्ता जेणेव हेमवय-हेरण्यवयाइं जेणेव रोहिय-रोहितंस-मुवण्णकूल-रूपकूलाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सलिलोदगं गेण्हंति, गेण्हित्ता उभओ तडमट्टियं गिण्हंति गेण्हिता जेणेव सद्दावातिमालवंतपरियागा वट्टवेतड्रुपव्वया तेणेव उवागच्छंति, उवागिच्छत्ता सम्वतूवरे य जाव सन्वोसिहिसिद्धत्थए य गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव महाहिमवंत-रुप्पिवास घरपव्यया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सव्वतुवरे य तं चेव जेणेव महापउमद्दह-महापुं डरीयद्दहा तेणेव उवागच्छंत्ति, तेणेव उवागच्छित्ता जाइ तत्य उप्पलाइं तं चेव, जेणेव हरिवासे रम्मावासे ति जेणेव हरकंत-हरिकंत णरकंत-नारिकंताओ सलिलाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सलिलोदगं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव वियडावइ-गघावइ बट्टवेयड्टुपव्वया तेणेव उवागच्छति सव्वपुप्फे य तं चेव जेणेव णिसह-नीलवंत वासहरपव्वया तेणेव उवागच्छति, सव्वतुवरे य तहेव जेणेव तिगिच्छिदह-केसरिद्हा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जाइं तत्थ उप्पलाइं त चेव, जेणेव पुन्वविदेहावरविदेह-वासाइं जेणेव सीया-सीयोदाग्रो महाणईओ जहा णईओ, जेणेव सन्वचक्कवट्टिविजया जेणेव सब्वमागह-वरदामपभासाइं तित्याइं तहेव, जेणेव सव्ववक्खारपव्वया सव्वतुवरे य, जेणेव सम्बंतरणदीओ सलिलोदगं गेण्हति तं चेव । जेणेव मदरे पन्वए जेणेव भद्दसालवणे तेणेव उवागच्छति, सम्बतुवरे जाव सम्बोसहिसिद्धत्यए गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव णंदणवणे तेणेव उवागच्छंति, सन्वतुवरे

कोप्टकान्तर्गत पाठ वृत्ति मे नही है।

जाव सन्वोसिहिसिद्धत्थए य सरसं गोसीसचंदणं गिण्हंति, गिण्हित्ता जेणेव सोमणसवणे तेणेव उवागन्छित्ति, उवागन्छित्ता सन्वतुवरे य जाव सन्वोसिहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं दिन्वं च सुमणदाम गेण्हित, गेण्हित्ता जेणेव पंडगवणे तेणामेव समुवागन्छिति समुवागन्छित्ता सन्वतुवरे जाव सन्वोसिहिसिद्धत्थए सरसं य गोसीसचंदणं दिन्वं च सुमणोदामं दह्रयमलयसुगिष्धए य गंधे गेण्हंति, गेण्हित्ता एगओ मिलंति, मिलित्ता जंबुद्दीवस्स पुरित्थिमिल्लेणं दारेणं णिग्गन्छिति, निग्गन्छित्ता ताए उनिकट्ठाए जाव दिन्वाए देवगईए तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्दाण मज्झं-मज्झेणं वीयीवयमाणा वीद्वयमाणा जेणेव विजया रायहाणीतेणेव उवागन्छिति, उवागन्छित्ता विजयं राजहाणि अणुप्पयाहिणं करेमाणा करेमाणा जेणेव अभिसेयसभा जेणेव विजए देवे तेणेव उवागन्छिति, उवागन्छित्ता करयल-परिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अर्जाल कट्टु जएणं विजएणं वद्वावेति; विजयस्स देवस्स तं महत्यं महग्घ महरिहं विउलं अभिसेयं उवटुर्वेति।

[१४१] (३) तदनन्तर उस विजयदेव की सामानिक पर्षद के देवो ने अपने ग्राभियोगिक (सेवक) देवो को बुलाया और कहा कि हे देवानुप्रियो । जीघ्र ही विजयदेव के महार्थ (जिसमे वहुत रत्नादिक धन का उपयोग हो), महार्घ (महापूजा योग्य), महार्ष (महोत्सव योग्य) ग्रीर विपुल इन्द्रा-भिषेक की तैयारी करो। तब वे आभियोगिक देव सामानिक पर्षदा के देवो द्वारा ऐसा कहे जाने पर हुष्ट-तुष्ट हुए यावत् उनका हृदय विकसित हुआ। हाथ जोडकर मस्तक पर अजलि लगाकर 'देव । ग्रापकी म्राज्ञा प्रमाण है' ऐसा कहकर विनयपूर्वक उन्होंने उस म्राज्ञा को स्वीकार किया। वे उत्तरपूर्व दिशाभाग मे जाते हैं और वैकिय-समृद्घात से समवहत होकर संख्यात योजन का दण्ड निकालते है (भ्रथीत् श्रात्मप्रदेशों को शरीरप्रमाण वाहल्य में मरुयात योजन तक ऊचे-नीचे दण्डाकृति मे शरीर से वाहर निकालते हैं-फैलाते हैं) रत्नो के यावत् रिष्टरत्नो के तथाविध वादर पुद्गलो को छोड़ते हैं श्रीर यथासूक्ष्म पुद्गलो को ग्रहण करते हैं। तदनन्तर दुवारा वैकिय समुद्घात से समवहत होते हैं श्रीर एक हजार ब्राठ सोने के कलश, एक हजार ब्राठ चाँदी के कलश, एक हजार ब्राठ मणियों के कलश, एक हजार ग्राठ सोने-चादी के कलश, एक हजार ग्राठ सोने-मणियो के कलश, एक हजार ग्राठ चादी-मणियों के कलश, एक हजार आठ मिट्टी के कलश, एक हजार आठ भारिया, इसी प्रकार आदर्शक, स्थाल, पात्री, सुप्रतिष्ठक, चित्र, रत्नकरण्डक, पुष्पचगेरिया यावत् लोमहस्तकचगेरिया, पुष्पपटलक यावत् लोमहस्तपटलक, एक सौ आठ सिंहासन, छत्र, चामर, ध्वजा, (वर्तक, तप सिप्र, क्षीरक, पीनक) तेलसमुद्गक ग्रीर एक सी ग्राठ धूप के कडुच्छुक (धूपाणिये) ग्रपनी विकिया से बनाते है। उन स्वाभाविक और वैक्रिय से निर्मित कलशो यावत् धूपकडुच्छुको को लेकर विजया राजधानी से निकलते है और उस उत्कृष्ट यावत् उद्धुत (तेज) दिव्य देवगति से तिरछी दिशा मे असंख्यात द्वीप समुद्रों के मध्य से गुजरते हुए जहाँ क्षीरोदसमुद्र हैं वहाँ श्राते हैं श्रीर वहाँ का क्षीरोदक लेकर वहाँ के उत्पल, कमल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्रो को ग्रहण करते हैं। वहाँ से पुष्करोदसमुद्र की ग्रोर जाते हैं ग्रीर वहाँ का पुष्करोदक ग्रीर वहाँ के उत्पल, कमल यावत् शतपत्र, सहस्रपत्रो को लेते हैं। वहाँ से वे समयक्षत्र मे जहाँ भरत-ऐरवत वर्ष (क्षेत्र) हैं ग्रीर जहाँ मागध, वरदाम ग्रीर प्रभास तीर्थ हैं वहाँ म्राकर तीर्थोदक को ग्रहण करते हैं म्रीर तीर्थों की मिट्टी लेकर जहाँ गगा-सिन्धु, रक्ता-रक्तवती महानदियाँ हैं, वहाँ ग्रांकर उनका जल ग्रहण करते हैं ग्रौर नदीतटो की मिट्टी लेकर जहाँ

क्षुल्ल हिमवत ग्रोर शिखरी वर्षधर पर्वत हैं ऊधर ग्राते हैं ग्रोर वहाँ से सर्व ऋतुश्रो के श्रेष्ठ सव जाति के फूलो, सव जाति के गधो, सव जाति के माल्यो (गूथी हुई मालाग्रो), सव प्रकार की श्रीषधियो श्रीर सिद्धार्थको (सन्सो) को लेते है। वहाँ से पद्मद्रह और पुण्डरीकद्रह की श्रीर जाते हैं श्रीर वहाँ से द्रहों का जल लेते हैं और वहाँ के उत्पल कमलो यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलों को लेते हैं। वहाँ से हेमवत और हैरण्यवत क्षेत्रों में रोहित-रोहितांशा, सुवर्णकूला और रूप्यकूला महानदियों पर आते हैं और वहाँ का जल और दोनो किनारो की मिट्टी ग्रहण करते हैं। वहाँ से शब्दापाति और माल्यवत नाम के वट्टवैताढ्य पर्वतो पर जाते हैं ग्रीर वहां के सव ऋतुग्रो के श्रेष्ठ फूलो यावत् सर्वोषि और सिद्धार्थको को लेते है। वहाँ से महाहिमवत और रुक्मि वर्षधर पर्वतो पर जाते हैं, वहाँ के सव ऋतुत्रों के पुष्पादि लेते है। वहाँ से महापदाद्रह श्रीर महापुडरीकद्रह पर ग्राते हैं वहाँ के उत्पल कमलादि ग्रहण करते है। वहाँ से हरिवर्ष रम्यकवर्ष की हरकान्त-हरिकान्त-नरकान्त-नारिकान्त निदयो पर आते है और वहाँ का जल ग्रहण करते हैं। वहाँ से विकटापाति और गधापाति वट्ट वैताढच पर्वतो पर आते हैं और सब ऋतुओं के श्रेष्ठ फूलों को ग्रहण करते हैं। वहाँ से निपध श्रीर नीलवत वर्षधर पर्वतो पर श्राते हैं श्रीर सब ऋतुश्रो के पुष्पादि ग्रहण करते हैं। वहाँ से तिगिछ-द्रह और केसरिद्रह पर आते हैं और वहां के उत्पल कमलादि ग्रहण करते है। वहां से पूर्वविदेह और पश्चिम विदेह की शीता, शीतोदा महानदियों का जल ग्रीर दोनों तट की मिट्टी ग्रहण करते हैं। वहाँ से सब चकवर्ती विजयो (विजेतव्यो) के सव मागध, वरदाम, और प्रभास नामक तीर्थों पर आते हैं और तीर्थों का पानी और मिट्टी ग्रहण करते हैं। वहाँ से सब वक्षस्कार पर्वतो पर जाते है। वहाँ के सब ऋतुओं के फूल ग्रादि ग्रहण करते हैं। वहाँ से सब ग्रन्तर् निदयो पर श्राकर वहाँ का जल और तटो की मिट्टी ग्रहण करते है। इसके बाद वे मेरुपर्वत के भद्रशालवन मे ग्राते हैं। वहाँ के सर्व ऋतुग्रो के फूल यावत् सर्वीषधि श्रीर सिद्धार्थक ग्रहण करते हैं। वहाँ से नन्दनवन मे श्राते हैं, वहाँ के मव ऋतुओं के श्रेष्ठ फूल यावत् सर्वींषधियाँ श्रीर सिद्धार्थक तथा सरस गोशीर्ष चन्दन ग्रहण करते हैं। वहाँ से सौमनसवन में म्राते हैं भ्रौर सब ऋतुम्रों के फूल यावत् सर्वींषिधयाँ, सिद्धार्थक श्रीर सरस गोशीर्ष चन्दन तथा दिन्य फूलो की मालाएँ ग्रहण करते हैं। वहाँ से पण्डकवन मे आते हैं ग्रोर सव ऋतुग्रो के फूल, सर्वींपिधयाँ, सिद्धार्थक, सरस गोशीर्ष चन्दन, दिव्य फूलो की माला ग्रोर कपडछन्न किया हुम्रा मलय-चन्दन का चूर्ण म्रादि सुगन्धित द्रव्यो को ग्रहण करते हैं। तदनन्तर सव श्राभियोगिक देव एकत्रित होकर जम्बूद्वीप के पूर्वदिशा के द्वार से निकलते है श्रीर उस उत्कृष्ट यावत दिव्य देवगति से चलते हुए तिरछी दिशा मे ग्रसख्यात द्वीप-समुद्रो के मध्य होते हुए विजया राजधानी मे आते हैं। विजया राजधानी की प्रदक्षिणा करते हुए अभिषेकसभा मे विजयदेव के पास आते हैं श्रीर हाथ जोड़कर, मस्तक पर अजलि लगाकर जय-विजय के गव्दों से उसे वधाते हैं। वे महार्थ, महार्घ और महार्ह विपुल ग्रभिषेक सामग्री को उपस्थित करते है।

१४१. [४] तते णं तं विजयदेवं चतारि य सामाणियसाहस्सीओ चतारि अग्गमहिसीओ सपरिवाराओ तिणि परिसाम्रो सत्त अणीया सत्त अणीयाहिवई सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अभे य बहवे विजयरायहाणिवत्थव्वगा वाणमंतरा देवा य देवीओ य तेहिं साभाविएहिं उत्तरवेउव्विएहिं य वरकमलपइट्ठाणेहिं सुरिभवरवारिपिंडपुण्णेहिं चंदणकयचच्चाएहिं आविद्धकंठगुणेहिं पउमुप्पल-पिघाणेहिं करतलसुकुमालकोमलपरिगाहिएहिं अट्ठसहस्साणं सोवण्णियाणं कलसाणं रूप्पमयाणं

जाव अट्टसहस्साणं भोमेज्जाणं कलसाणं सन्वोदएहि सन्वमृद्ध्याहि सन्वतुवरेहि सन्वपुष्फेहि जाव सन्वोसिहिसिद्धत्थएहि सन्विद्धीए सन्वजुईए सन्वबलेणं सन्वसमुदएणं सन्वायरेणं सन्विवसूईए सन्विद्यासाए सन्वसंभमेण (सन्वारोहेण सन्वणाडएहि)' सन्वपुष्फगंधमल्लालंकारिवसूसाए सन्विद्वत्वतुद्धियणिणाएण मह्या इड्डीए मह्या जुईए मह्या बलेणं मह्या समुदएणं मह्या तुरिय-जमगसमगपदुष्पवाद्दतरवेण संख-पणव-पडह-भेरि-झल्लिर-खरमुहि-हुड्क्क-मुरज-मुयग-दुंदुहि निग्धोस-सिन्निनाइयरवेणं मह्या मह्या इंदाभिसेगेणं अभिसिचंति।

[१४१] (४) तदनन्तर चार हजार सामानिक देव, सपरिवार चार श्रग्रमिहिषियाँ, तीन पर्षदाश्रो के (यथाक्रम ग्राठ हजार, दश हजार ग्रीर बारह हजार) देव, मात ग्रनीक, सात ग्रनीकाधि-पित, सोलह हजार श्रात्मरक्षक देव ग्रीर ग्रन्य बहुत से विजया राजधानी के निवासी देव-देविया उन स्वाभाविक ग्रीर उत्तरवैकिय से निर्मित श्रेष्ठ कमल के ग्राधार वाले, सुगन्धित श्रेष्ठ जल से भरे हुए, चन्दन से चिंचत, गलो मे मौलि वधे हुए, पद्मकमल के ढक्कन वाले, सुकुमार ग्रीर मृदु करतलो मे परिगृहीत एक हजार ग्राठ सोने के, एक हजार ग्राठ चाँदी के यावत् एक हजार ग्राठ मिट्टी के कलशो के सर्वजल से, सर्व मिट्टी से, सर्व ऋतु के श्रेष्ठ सर्व पुष्पों से यावत् सर्वीपिध ग्रीर सरसो से सम्पूर्ण परिवारादि ऋदि के साथ, सम्पूर्ण द्युति के साथ, सम्पूर्ण हस्ती ग्रादि सेना के साथ, सम्पूर्ण ग्राभियोग्य समुदय (परिवार) के साथ, समस्त ग्रादर से, समस्त विभूति से, समस्त विभूता से, समस्त सम्भ (उत्साह) से (सर्वारोहण सर्वस्वरसामग्री से सर्व नाटको से) समस्त पुष्प-गध-माल्य-ग्रन्थकार रूप विभूषा से, सर्व दिव्य वाद्यो की ध्वति से, महती (बहुत वडी) ऋदि, महती द्युति, महान् वल (सेन्य) महान् समुदय (ग्राभियोग्य परिवार), महान् एक साथ पट पुरुषो से बजाये गये वाद्यो के शब्द से, शख, पणव (ढोल), नगाडा, भेरी, भल्लरी, खरमुही (काहला), हुबुक्क (वड़ा मृदग), मुरज, मृदग एव दुदुभि के निनाद ग्रौर गूंज के साथ उस विजयदेव को वहुत उल्लास के साथ इन्द्राभिषेक से ग्रभिषिक्त करते है।

१४१. [४] तए ण तस्स विजयदेवस्स मह्या मह्या इदाभिसेगंसि वट्टमाणंसि अप्पेगइया देवा णच्चोदग णातिमट्टियं पिवरलफुसिय विन्वं सुर्शि रयरेणुविणासण गंधोदगवासं वासंति। अप्पेगइया देवा णिहतरयं णट्टरयं भट्टरयं पसंतरयं जवसंतरयं करेंति, अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि सिंक्सतरबाहिरियं आसित्तसम्मिष्जितोविल्तं सित्तसुइसम्मट्टरत्यंतरावणवीहियं करेंति। अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि णाणाविह्र-रागरंजियकसिय जयविजयवेजयन्तीपडागाइपडागमिडयं करेंति। अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि लाजल्लोइयमिहयं करेंति। अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि लाजल्लोइयमिहयं करेंति। अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि गोसीससरसरत्तचंदणदह्रदिण्ण-पंचंगुलितलं करेंति, अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि जविचयचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरणपिडदु-वारदेसमागं करेंति। अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि आसत्तोसत्तविपुलवट्टवय्घारियसल्लदाम-कलावं करेंति, अप्पेगइया देवा विजयं रायहाणि णंचवण्णसरससुरिभमुक्कपुप्फपुं जोवयारकिलयं

 ^{&#}x27;सच्वारोहेण सच्णाडएहिं' पाठ वृत्ति मे नहीं है।

करेंति, भ्रप्पेगइया देवा कालागुरुपवरकुं दरुवकतुरुवकघूवडज्झंतमघमघेंतगंधद्धुयाभिरामं सुगंध-वरगंथियं गंधवट्टिभूयं करेंति ।

अप्पेगइया देवा हिरण्णवासं वासति, अप्पेगइया देवा सुवणवासं वासंति, अप्पेगइया देवा एवं रयणवासं वहरवासं पुष्फवासं मल्लवासं गधवासं चुण्णवास वत्थवास आभरणवासं । अप्पेगइया देवा हिरण्णविधि भाइंति, एवं सुवण्णविधि रयणविधि वहरविधि पुष्फविधि मल्लविधि चुण्णविधि गंधविधि वत्थविधि आभरणविधि भाइंति ।

अप्पेगइया देवा दुयं णट्टविघि उवदसेंति, अप्पेगइया विलंबित णट्टविहि उवदसेंति, अप्पेगइया देवा दुयिवलंबितं णट्टविघि उवदसेंति, अप्पेगइया देवा अचियरिभितं णाम दिग्व णट्टविघि उवदसेंति, अप्पेगइया देवा अचियरिभितं णाम दिग्व णट्टविघि उवदसेंति। अप्पेगइया देवा अप्पेगइया देवा भसोलं णट्टविहि उवदसेंति। अप्पेगइया देवा भसोलं णट्टविहि उवदसेंति, अप्पेगइया देवा भसोलं णट्टविहि उवदसेंति, अप्पेगइया देवा अप्पेगइया देवा उप्पायणिवायपवृत्तं सकुचिय-पसारियं रियारियं भंतसंभंतं णाम दिग्वं नट्टविघि उवदसेंति। अप्पेगइया देवा चजिवहं वाइयं वादेंति, तं जहा—तत विततं घणं झुसिरं। अप्पेगइया देवा चजिवहं गेय गायित, त जहा—जिवल्तय, पवत्तयं, मदायं, रोइयावसाणं। अप्पेगइया देवा चजिवह अभिणय अभिणयित, तं जहा—दिद्ठतियं, पाइंतियं सामतोपिणवाइय, लोगमज्झावसाणिय।

अप्पेगइया देवा पीणंति, अप्पेगइया देवा बुक्कारेंति, अप्पेगइया देवा तडवेंति अप्पेगया देवा लासेंति, अप्पेगइया देवा पीणंति बुक्कारेंति तंडवेंति लासेंति, अप्पेगइया देवा अप्फोडंति, अप्पेगइया देवा वग्गंति, अप्पेगइया देवा तिर्वात छिदंति, अप्पेगइया देवा अप्फोर्डेति वग्गंति तिर्वात छिदंति, अप्पेगइया देवा हयहेसियं करेंति, अप्पेगइया देवा हत्थिगुलगुलाइयं करेंति, श्रप्पेगइया देवा रह-घणघणाइयं करेंति, अप्पेगइया देवा हयहेसियं करेंति हत्थिगुलगुलाइय करेंति रहघणघणाइयं करेंति, अप्येगइया देवा उच्छोलेंति, अप्येगइया देवा पच्छोलेंति घ्रप्येगइया देवा उनिकट्विओ करेंति, अप्येगइया देवा उच्छोलेंति पच्छोलेंति उक्किट्रिओ करेंति, अप्पेगइया देवा सीहणादं करेंति अप्पेगइया देवा पाददहरयं करेंति, अप्पेगइया देवा मूमिचवेडं दलयति, प्रप्पेगइया देवा सीहणादं पाददहरय मूभि-चवेउं दलयित, अप्पेगइया देवा हक्कारेंति अप्पेगइया देवा बुक्कारेंति भ्रप्पेगइया देवा थक्कारेंति, अप्पेगइया देवा पुरकारेंति, अप्पेगइया देवा नामाई सार्वेति, अप्पेगइया देवा हरकारेंति बुक्कारेंति यक्कारेंति पुक्कारेंति णामाइं सार्वेति; अप्पेगइया देवा उप्पतित अप्पेगइया देवा णिवयति अप्पेगइया देवा परिवयंति अप्पेगइया देवा उप्पयति णिवयंति परिवयति, श्रप्पेगइया देवा जलति अप्पेगइया देवा तबंति अप्पेगइया देवा पतवंति भ्रप्पेगइया देवा जलति तवति पतवति, अप्पेगइया देवा गज्जेंति आप्पेगइया देवा विज्जुयायंति अप्पेगइया देवा वासंति, अप्पेगइया देवा गज्जंति विज्जुयायंति वासंति, अप्पेगइया देवा सिन्नवाय करेंति अप्पेगइया देवा देवुक्कलियं करेंति श्रप्पेगइया देवा देवकहकहं करेंति श्रप्पेगइया देवा दुहदुहं करेंति, अप्पेगइया देवा देवसित्रवाय देवउक्कलिय देवकहकहं देवदुहदुहं करेंति । श्रप्पेगइया देवा देवुन्जोयं करेंति अप्पेगइया दवा विन्नुयारं करेंति अप्पेगइया देवा चेलुक्खेवं करेंति अप्पेगइया देवा देवुन्जोयं विन्नुयारं चेलुक्खेवं करेंति, अप्पेगइया देवा उप्पलहत्यगया जाव सहस्सपत्तहत्यगया घंटाहत्यगया-कलसहत्यगया जाव घूवकडुच्छगया हट्टतृट्टा जाव हरिसवसविसप्प-माणहियया विन्याए रायहाणीए सन्वयो समंता आधार्वेति परिघार्वेति ।

[१४१] (५) तदनन्तर उम विजयदेव के महान् इन्द्राभिषेक के चलते हुए कोई देव दिव्य मुगन्धित जल की वर्षा इस ढग से करते हैं जिससे न तो पानी ग्रधिक होकर वहना है, न कीचड़ होता है प्रिपतु विरल वूदोवाला छिडकाव होता है। जिससे रजकण ग्रीर धूलि दव जाती है। कोई देव उस विजया राजधानी को निहतरज वाली, नष्ट रज वाली, भ्रष्ट रज वाली, प्रशान्त रज वाली, उपशान्त, रज वाली वनाते हैं। कोई देव उस विजया राजधानी को अन्दर और वाहर से जल का छिड़काव कर, सम्मार्जन (फाड़-बुहार) कर, गोमयादि से लीपकर तथा उनकी गलियों और वाजारों को छिडकाव से शुद्ध कर साफ-सुथरा करने में लगे हुए हैं। कोई देव विजया राजधानी में मच पर मंच वनाने मे लगे हुए हैं। कोई देव अनेक प्रकार के रगो से रगी हुई एव जयमूचक विजयवैजयन्ती नामक पताकाग्री पर पताकाएँ लगाकर विजया राजधानी को सजाने मे लगे हुए हैं, कोई देव विजया राजधानी को चूना ग्रादि से पोतने मे ग्रीर चंदरवा ग्रादि बांधने मे तत्पर हैं। कोई देव गोशीर्ष चन्दन, सरस लाल चन्दन और चन्दन के चूरे के लेपों से ग्रपने हाथों को लिप्त करके पाँचों अगुलियों के छापे लगा रहे हैं। कोई देव विजया राजधानी के घर-घर के दरवाजो पर चन्दन के कलग रख रहे हैं। कोई देव चन्दन घट और तोरणों से घर-घर के दरवाजे सजा रहे हैं, कोई देव ऊपर से नीचे नक लटकने वाली वड़ी वड़ी गोलाकार पुष्पमालाग्रो से उस राजधानी को सजा रहे हैं, कोई देव पाच वर्णों के श्रेष्ठ मुगन्धित पुष्पों के पुजों से युक्त कर रहे हैं, कोई देव उस विजया राजधानी की काले त्रगुरु उत्तम कुन्दुरुक्क एवं लोभान जला जलाकर उससे उठती हुई मुगन्ध से उसे मधमधायमान कर रहे हैं ग्रतएव वह राजधानी ग्रत्यन्त नुगन्ध से ग्रिभराम वनी हुई है ग्रीर विशिष्ट गन्ध की वत्ती सी वन रही है। कोई देव स्वर्ण की वर्षा कर रहे हैं, कोई चांदी की वर्षा कर रहे हैं, कोई रत्न की कोई वज्र की वर्षा कर रहे हैं, कोई फूल वरसा रहे हैं, कोई मालाएँ वरसा रहे हैं, कोई सुगन्धित द्रव्य, कोई मुगन्वित चूर्ण, कोई वस्त्र और कोई ग्राभरणों की वर्षा कर रहे हैं। कोई देव हिरण्य (चांदी) वाट रहे हैं, कोई स्वर्ण, कोई रत्न, कोई वज्र, कोई फूल, कोई माल्य, कोई चूर्ण, कोई गध, कोई वस्त्र ग्रीर कोई देव ग्रामरण वांट रहे हैं। (परस्पर ग्रादान-प्रदान कर रहे हैं।)

कोई देव द्रुत नामक नाट्यविधि का प्रदर्शन करते हैं, कोई देव विलम्बित नाट्यविधि का प्रदर्शन करते हैं, कोई देव द्रुतविलम्बित नामक नाट्यविधि का प्रदर्शन करते हैं, कोई देव अचित नामक नाट्यविधि, कोई रिभित नाट्यविधि, कोई अचित-रिभित नाट्यविधि, कोई ग्रार्भट नाट्य-विधि, कोई भसोल नाट्यविधि, कोई ग्रार्भट नाट्य-विधि, कोई भसोल नाट्यविधि, कोई ग्रार्भट-भसोल नाट्यविधि, कोई उत्पात-निपातप्रवृत्त, संकुचिन-प्रसारित, रेक्करचित (गमनागमन) प्रान्त-संग्रान्त नामक नाट्यविधियाँ प्रदिश्त करते हैं।

कोई देव चार प्रकार के वादित्र वजाते हैं। वे चार प्रकार ये हैं—तत, वितत, घन ग्रौर मृिपर। कोई देव चार प्रकार के गेय गाते हैं। वे चार गेय ये हैं—उित्सप्त, प्रवृत्त, मंद ग्रौर रोचिता-

वसान। कोई देव चार प्रकार के श्रिभनय करते हैं। वे चार प्रकार हैं—दार्ष्टीन्तिक, प्रतिश्रुतिक, सामान्यतोविनिपातिक ग्रीर लोकमध्यावसान।

कोई देव स्वय को पीन (स्यूल) वना लेते हैं—फुला लेते हैं, कोई देव ताण्डवनृत्य करते हैं, कोई देव लास्यनृत्य करते हैं, कोई देव छु-छु करते हैं, कोई देव उक्त चारो कियाएँ करते हैं, कई देव आस्फोटन (भूमि पर पैर फटकारना) करते हैं, कई देव वल्गन (कूदना) करते हैं, कई देव त्रिपदी-छेदन (ताल ठोकना) करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं, कोई देव घोड़े की तरह हिन-हिनाते हैं, कोई हाथी की तरह गुड़गुड भ्रावाज करते हैं, कोई रथ की भ्रावाज की तरह म्रावाज निकालते हैं, कोई देव उक्त तीनो तरह की भ्रावाज निकालते हैं, कोई देव उक्त तीनो तरह की भ्रावाज निकालते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं, कोई देव हिनार करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं। कोई देव हक्कार करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं। कोई देव हक्कार करते हैं, कोई देव चक्तार करते हैं, कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं। कोई देव हक्कार करते हैं, कोई देव निम सुनाने लगते हैं, कोई देव उक्त सब कियाएँ करते हैं। कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं। कोई देव नीचे गिरते हैं, कोई देव नित्र हैं। कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं। कोई देव नीचे गिरते हैं, कोई देव नित्र हैं। कोई देव उक्त तीनो कियाएँ करते हैं।

कोई देव जलने लगते हैं, कोई ताप से तप्त होने लगते हैं, कोई खूव तपने लगते हैं, कोई देव जलते-तपते-विशेष तपने लगते हैं, कोई देव गर्जना करते हैं, कोई देव विजलिया चमकाते हैं, कोई देव वर्षा करने लगते हैं, कोई देव गर्जना, विजली चमकाना और बरसाना तीनो काम करते हैं, कोई देव देवों का सम्मेलन करते हैं, कोई देव देवों को हवा में नचाते हैं, कोई देव देवों में कहकहा मचाते हैं, कोई देव हु हु हु करते हुए हर्षोल्लास प्रकट करते हैं, कोई देव उक्त सभी कियाएँ करते हैं, कोई देव देवोद्योत करते हैं, कोई देवविद्युत् का चमत्कार करते हैं, कोई देव चेलोत्क्षेप (वस्त्रों को हवा में फहराना) करते हैं। कोई देव उक्त सब कियाएँ करते हैं। किन्ही देवों के हाथों में उत्पल कमल हैं यावत् किन्ही के हाथों में सहस्रपत्र कमल हैं, किन्ही के हाथों में घटाएँ है, किन्ही के हाथों में कलश है यावत् किन्ही के हाथों में धूप के कडुच्छक हैं। इस प्रकार वे देव हुष्ट-तुष्ट हैं यावत् हर्ष के कारण उनके हृदय विकित्तत हो रहे हैं। वे उस विजयाराजधानी में चारों ग्रोर इधर-उधर दौड रहे हैं—भाग रहे हैं।

विवेचनः प्रस्तुत सूत्र मे कतिपय नाट्यविधियो, वाद्यविधियो, गेयो श्रोर श्रिभनयो का उल्लेख है। राजप्रश्नीयसूत्र मे सूर्याभ देव के द्वारा भगवान् श्री महावीर स्वामी के सन्मुख बत्तीस प्रकार की नाट्यविधियों का प्रदर्शन करने का उल्लेख है। वे वत्तीस नाट्यविधियाँ इस प्रकार हैं —

- १ स्वस्तिकादि अष्टमगलाकार अभिनयरूप प्रथम नाट्यविधि ।
- २. ग्रावर्त प्रत्यावर्त्तं यावत् पद्मलताभक्ति चित्राभिनयरूप द्वितीय नाट्यविधि ।
- ३. ईहामृगवृषभतुरगनर यावत् पद्मलताभक्ति चित्रात्मक तृतीय नाट्यविधि ।
- ४ एकताचक द्विधाचक यावत् ग्रधंचकवालाभिनय रूप ।
- ४ चन्द्रावलिप्रविभक्ति सूर्यावलिप्रविभक्ति यावत् पुष्पावलिप्रविभक्ति रूप ।
- ६ चन्द्रोद्गमप्रविभक्ति सूर्योद्गमप्रविभक्ति ग्रभिनयरूप ।
- ७ चन्द्रागमन-सूर्यागमनप्रविभक्ति ग्रभिनयरूप।

- चन्द्रावरणप्रविभक्ति सूर्यावरणप्रविभक्ति ग्रिभिनय रूप ।
- ९ चन्द्रास्तमयनप्रविभक्तिं सूयस्तिमयनप्रविभक्ति ग्रभिनय ।
- १० चन्द्रमण्डलप्रविभक्ति सूर्यमण्डलप्रविभक्ति यावत् भूतमण्डलप्रविभक्तिरूप ग्रभिनय ।
- ११ ऋषभमण्डलप्रविभक्ति सिंहमण्डलप्रविभक्ति यावत् मत्तगजविलम्बित स्रिभनय रूप द्रुतविलम्बित नाट्य विधि ।
- १२ सागरप्रविभक्ति नागप्रविभक्ति अभिनय रूप।
- १३ नन्दाप्रविभक्ति चम्पाप्रविभक्ति रूप ग्रिभनय।
- १४ मत्स्याण्डकप्रविभक्ति यावत् जारमारप्रविभक्ति रूप ग्रभिनय।
- १५ ककारप्रविभक्ति यावत् डकारप्रविभक्ति रूप ग्रिभनय ।
- १६ चकारप्रविभक्ति यावत् त्रकारप्रविभक्ति रूप ग्रिभनय।
- १७ टकारप्रविभक्ति यावत् णकारप्रविभक्ति।
- १८ तकारप्रविभक्ति यावत् नकारप्रविभक्ति ।
- १९ पकारप्रविभक्ति यावत् मकारप्रविभक्ति ।
- २० ग्रगोकपल्लवप्रविभक्ति यावत् कोशाम्बपल्लवप्रविभक्ति ।
- २१ पद्मलताप्रविभक्ति यावत् श्यामलताप्रविभक्तिरूप श्रभिनय ।
- २२ द्रुत नामक नाट्यविधि।
- २३ विलम्बित नामक नाट्यविधि ।
- २४ द्रुतविलम्बित नामक नाट्यविधि ।
- २५ अचित नामक नाट्यविधि।
- २६ रिभित नामक नाट्यविधि।
- २७ अचित रिभित नामक नाट्यविधि।
- २८ ग्रारभट नामक नाट्यविधि।
- २९ भसोल नामक नाट्यविधि।
- ३० ग्रारभट-भसोल नामक नाट्यविधि।
- ३१ उत्पातनिपातप्रसक्त सकुचितप्रसारित रेकरचित (रियारिय) भ्रान्त-सम्भ्रान्त नामक नाट्यविधि।
- ३२ चरमचरमनामानिबद्धनामा—भगवान् वर्धमान स्वामी का चरम पूर्व मनुष्यभव, चरम देवलोक भव, चरम च्यवन, चरम गर्भसहरण, चरम तीर्थकर जन्माभिषेक, चरम वालभाव, चरम यौवन, चरम निष्क्रमण, चरम तपश्चरण, चरम ज्ञानोत्पाद, चरम तीर्थप्रवर्तन, चरम परिनिर्वाण को वताने वाला ग्रिभनय।

उक्त वत्तीस प्रकार की नाट्यविधियों में से कुछ का ही उल्लेख इस सूत्र में किया गया है।

वाद्य चार प्रकार के है--(१) तत-मृदंग, पटह म्रादि।

- (२) वितत-वीणा ग्रादि।
- (३) घन-कसिका ग्रादि।
- (४) गुषिर-वासुरी (काहला) स्रादि ।

गेय चार प्रकार के है-

- (१) उत्किप्त प्रथम आरभिक रूप।
- (२) प्रवृत्त- उत्क्षिप्त ग्रवस्था से ग्रधिक ऊचे स्वर से गेय।
- (३) मन्दाय-मध्यभाग मे मूर्छनादियुक्त मद-मद घोलनात्मक गेय।
- (४) रोचितावसान-जिस गेय का अवसान यथोचित रूप से किया गया हो।

श्रभिनेय के चार प्रकार हैं—

- (१) दाष्टीन्तिक (२) प्रतिश्रुतिक (३) सामान्यतोविनिपातिक ग्रीर (४) लोकमध्यावसान । इनका स्वरूप नाट्यकुशलो द्वारा जानना चाहिए।
- १४१. [४] तए णं तं विजय देवं चतारि सामाणियसाहस्सीओ चतारि अगमहिसीओ सपरिवाराग्रो जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य बहवे विजयरायहाणीवत्थव्वा वाणमंतरा देवा य देवीओ य तेहिं वरकमलपइट्ठाणेहिं जाव अट्ठसएणं सोवाण्णयाणं कलसाणं तं चेव जाव अट्ठसएणं भोमेज्जाणं कलसाणं सव्वोदगेहिं सव्वमृट्टियाहिं सव्वतुवरेहिं सव्वपुष्फेहिं जाव सञ्चोसिह-सिद्धत्यएहिं सिव्वट्टीए जाव निग्घोसनाइयरवेण महया महया इदािभसेएण अभिस्चिति । अभिसिचित्ता पत्तेय पत्तेयं सिरसावत्तं अर्जील कट्टु एवं वयासी—जय जय नदा ! जय जय भद्दा ! जय जय नंद-भद्दा ! ते अजिय जिणेहिं जियं पालयाहिं, अजितं जिणेहिं सत्तुपक्खं, जित पालेहिं सित्तपक्खं, जियमज्झे वसाहि तं देव ! निरुवसग्ग इदो इव देवाणं, चंदो इव ताराण, चमरो इव असुराणं, घरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं वहूणि पिलओवमाइं वहूइं सागरोवमाणि चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं जाव आयरक्खदेवसाहस्सीण (विजयस्स देवस्स) विजयाए रायहाणीए अण्णेसि च बहूणं विजयरायहाणिवत्थव्वाणं वाणमंतराण देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव आणाईसर सेणावच्चं करे-माणे पालेमाणे विहराहि त्ति कट्टु महया महया सहेणं जय जय सहं पज्जंति ।
- [१४१] (५) तदनन्तर वे चार हजार सामानिक देव, परिवार सिहत चार अग्र मिहिषियाँ यावत् सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देव तथा विजया राजधानी के निवासी बहुत से वाणव्यन्तर देव-देविया उन श्रेण्ठ कमलो पर प्रतिष्ठित यावत् एक सौ ग्राठ स्वर्णकलशो यावत् एक सौ ग्राठ मिट्टी के कलगो से, सर्वोदक से, सब मिट्टियो से, सब ऋतुग्रो के श्रेष्ठ फूलो से यावत् सर्वोषधियो ग्रौर मिद्धार्थको से सर्व ऋदि के साथ यावत् वाद्यो की ध्विन के साथ भारी उत्सवपूर्वक उस विजयदेव का इन्द्र के रूप मे ग्रीपिक करते हैं। ग्रीपिक करके वे सब ग्रलग-श्रलग सिर पर अजिल लगाकर इस प्रकार कहते हैं—हे नद! ग्रापकी जय हो विजय हो! हे भद्र! ग्रापकी जय-विजय हो! हे नन्द! है भद्र! ग्रापकी जय-विजय हो। ग्राप नही जीते हुग्नो को जीतिये, जीते हुग्नो का पालन करिये, ग्राजित गत्रु पक्ष को जीतिये ग्रौर विजितो का पालन कीजिये, हे देव! जितिमत्र पक्ष का पालन कीजिए ग्रौर उनके मध्य मे रहिए। देवो मे इन्द्र की तरह, ग्रमुरो मे चमरेन्द्र की तरह, नागकुमारो मे धरणेन्द्र की तरह, मनुष्यो मे भरत चक्रवर्ती की तरह ग्राप उपसर्ग रहित हो! बहुत से पल्योपम ग्रौर बहुत से सागरोपम तक चार हजार सामानिक देवो का, यावत् सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देवों का, इस विजया राजधानी का ग्रीर इस राजधानी मे निवास करने वाले ग्रन्य बहुत-से वानव्यन्तर

देवो ग्रीर देवियो का ग्राधिपत्य यावत् ग्राज्ञा-ऐश्वर्य भीर सेनाधिपत्य करते हुए, उनका पालन करते हुए ग्राप विचरें। ऐसा कहकर बहुत जोर-जोर से जय-जय गव्दो का प्रयोग करते हैं—जय-जयकार करते हैं।

१४२. [१] तए णं से विजए देवे महया महया इंदािमसेएण अभिसित्ते समाण सीहासणाओ अब्भुट्टेइ, सीहासणाओ अब्भुट्टिता अभिसेयसभाओ पुरित्यमेणं दारेण पिडिनिक्खमइ, पिडिनिक्खिमत्ता जेणामेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणी करेमाणे पुरित्यमेण दारेण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सिन्नसण्णे।

तए णं तस्स विजयस्स देवस्स सामाणियपरिसोववण्णगा देवा आभिओगिए देवे सद्दावेति, सद्दाविता एवं वयासी—खिप्पामेव देवाणुप्पिया! विजयस्स देवस्स अलकारियं भंड उवणेह । तहेव ते अलकारिय भंड जाव उवट्टवेंति ।

तए णं से विजए देवे तप्पढमयाए पम्हलसूमालाए दिस्वाए सुरिभीए गंधकासाईए गायाई लहेइ, गायाई लूहिला सरसेण गोसीसचंदणेण गायाइ अणुलिपइ, अणुलिपिला (तम्रोऽणंतरं च ण) नासाणीसासवायवोन्झं चक्खुहरं वण्णफिरसजुल्लं हयलालापेलवातिरेगं घवल कणगखइयंतकम्म आगासफिलहसरिसप्पभ अहय दिव्वं देवदूसजुयलं णियंसेइ णियसेला हारं पिणद्धेइ, पिणिद्धेला एवं एकाविल पिणद्धेइ, एवं एएणं आभिलावेणं मुत्ताविल रयणाविल कडगाई तुडियाइ अंगयाइ केयूराई दसमुद्दियाणंतक कडिसुल्लकं (तेअत्थिसुल्लगं) मुरिवं कंठमुरिवं पालंबंसि कुंडलाई चूडामिण चित्तरयणुक्कडं मउडं पिणद्धेइ, पिणिद्धिला गंठिमवेढिमपूरिमसंघाइमेण चउव्विहेणं मल्लेणं कप्पक्षखयिव अप्पाण भ्रलिकय विसूसियं करेइ, करेला दहरमलयसुगंघगंघिएहिं गंघेहिं गायाई सुक्किडइ, सुक्किडिला दिव्व च सुमणदाम पिणद्धइ।

तए ण से विजए देवे केसालंकारेण वत्थालकारेण मल्लालंकारेण आभरणालंकारेण चउन्विहेण अलंकारेणं विमूसिए समाणे पिंडपुण्णालंकारे सीहासणाग्रो अन्भुट्ठेइ, अन्भुट्टित्ता अलकारियसमाओ पुरित्थिमिल्लेणं दारेण पिंडिणिक्खमइ, पिंडिणिक्खिमत्ता जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ववसायसभं श्रणुप्पदाहिण करेमाणे करेमाणे पुरित्थिमिल्लेण दारेणं श्रणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सिण्णसण्णे।

तए णं तस्स विजयस्स देवस्स आहिओगिया देवा पोत्थयरयणं उवणेति । तए णं से विजए देवे पोत्थयरयणं गेण्हइ, गेण्हित्ता पोत्थयरयण मुयइ, पोत्थयरयण मुएत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडेता पोत्थयरयणं वाएइ, वाएता धम्मिय ववसायं पगेण्हइ, पगेण्हित्ता पोत्थयरयणं पडिणिक्खवेइ, पडिणिक्खवित्ता सोहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुद्वित्ता ववसायसहाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं पडिणिक्ख-

१ अत्र 'दिव्य च सुमणदाम पिणद्धई' इत्येव पाठ दृश्यते वृत्यनुसारेण । 'गठिम० इत्यादि यावत् श्रलिवयिवभूसिय करेइ करेता परिपुण्णालकारे सीहासणाओ श्रव्भृट्ठेइ' एवभूतो पाठ. समाव्यते वृत्तिव्यास्यानुसारेण ।

मइ, पिडणिक्समित्ता जेणेव णदापुक्खिरणी तेणेव उवागच्छद्द, उवागच्छित्ता णंदं पुक्खिरिणि अणुष्पयाहिणी करेमाणे पुरित्यमिल्लेणं दारेणं अणुपिवसद्द, अणुपिवसित्ता पुरित्यमिल्लेणं तिसोपाण-पिडल्बिगेणं पच्चोरुहद्द, पच्चोरुहित्ता हृत्यं पायं पक्खालेद्द, पक्खालित्ता एगं मह रययामयं विमलसिल्लि-पुण्णं मत्तगयमहामुहागिइसमाण भिगारं पिगण्हद्द, भिगारं पिगण्हित्ता जाइ तत्थ उप्पलाइं पजमाइं जाव सयपत्तसहस्सपत्ताइं ताइ गिण्हद्द, गिण्हित्ता णदाओ पुक्खिरणीओ पच्चुत्तरेइ पच्चुत्तरित्ता जेणेव सिद्धायतणे तणेव पहारेत्थ गमणाए।

[१४२] (१) तव वह विजयदेव शानदार इन्द्राभिषेक से ग्रिभिषिक्त हो जाने पर सिंहासन से उठता है ग्रीर उठकर ग्रिभिषेकसभा के पूर्व दिशा के द्वार से वाहर निकलता है ग्रीर ग्रलकारसभा की ग्रीर जाता है ग्रीर ग्रलकारसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमे प्रवेश करता है। प्रवेश कर जिस ग्रीर सिंहासन था उम ग्रीर ग्राकर उस श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व की ग्रीर मुख करके वैठा।

तदनन्तर उस विजयदेव की सामानिकपर्षदा के देवो ने ग्राभियोगिक देवो को बुलाया ग्रीर ऐसा कहा—'है देवानुप्रियो । शोघ्र ही विजयदेव का ग्रालकारिक भाण्ड (सिंगारदान) लाग्रो।' वे ग्राभियोगिक देव ग्रालकारिक भाण्ड लाते हैं। तव विजयदेव ने सर्वप्रथम रोएदार सुकोमल दिव्य सुगन्दित गद्यकापायिक (तौलिये) से ग्रपने शरीर को पोछा। शरीर पोछ कर सरस गोशीर्ष चन्दन से शरीर पर लेप लगाया। लेप लगाने के पश्चात् श्वास की वायु से उड जाय ऐसा, नेत्रों को हरण करने वाला, सुन्दर रग ग्रीर मृदु म्पर्श युक्त, घोडे की लाला (लार) से ग्रधिक मृदु ग्रीर सफेद, जिसके किनारों पर सोने के तार खित्त है, ग्राकाश ग्रीर स्फिटिकरत्न की तरह स्वच्छ, ग्रक्षत ऐसे दिव्य देवदूष्य-युगल को धारण किया। तदनन्तर हार पहना, ग्रीर एकावली, मुक्तावली, कनकावली ग्रीर रत्नावली हार पहने, कडे, त्रुटित (भुजवद), अगद (वाहु का ग्राभरण) केयूर दसो अगुलियों में अगूठियाँ, किटसूच्र (करधनी-कदोरा), त्रि-ग्रस्थिसूच्र (ग्राभरण विशेष) मुरवी, कठमुरवी, प्रालव (गरीर प्रमाण स्वर्णाभूपण) कुण्डल, चूडामणि ग्रीर नाना प्रकार के बहुत रत्नों से जडा हुग्रा मुकुट-धारण किया। ग्रन्थिम, वेष्टिम, पूरिम ग्रीर सघातिम—इस प्रकार चार तरह की मालाग्रों से कल्यवृक्ष की तरह स्वय को ग्रलकुत ग्रीर विभूषित किया। फिर दर्दर मलय चन्दन की सुगधित गध से ग्रपन शरीर को मुगधिन किया ग्रीर दिव्य सुमनरत्न (फूलो की माला) को धारण किया। तदनन्तर वह विजयदेव केगालकार, वस्त्रालकार, माल्यालकार ग्रीर ग्राभरणालकार—ऐसे चार ग्रलकारों से ग्रलकुत होकर श्रीर परिपूर्ण ग्रलकारों से सिंजत होकर सिंहासन से उठा ग्रीर ग्रालकारिक सभा के पूर्व के द्वार से उसमे प्रविद्य हुग्रा ग्रीर जहाँ सिंहासन था उस ग्रीर जाकर श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्वाभिमुख होकर वैटा।

तदनन्तर उस विजयदेव के ग्राभियोगिक देव पुस्तकरत्न लाकर उसे ग्रिपित करते है। तव वह विजयदेव उस पुस्तकरत्न को ग्रहण करता है, पुस्तकरत्न को ग्रपनी गोद में लेता है, पुस्तकरत्न को खोलता है ग्रीर पुस्तकरत्न का वाचन करता है। पुस्तकरत्न का वाचन करके उसके धार्मिक मर्म को ग्रहण करता है (उसमे अकित धर्मानुगत व्यवसाय को करने की इच्छा करता है)। तदनन्तर पुस्तकरत्न को वहाँ रखकर सिंहासन से उठता है ग्रीर व्यवसायसभा के पूर्ववर्ती द्वार से बाहर निकल कर जहाँ नन्दापुष्करिणी है, वहाँ आता है। नदापुष्करिणी की प्रदक्षिणा करके पूर्व के द्वार से उसमें प्रवेश करता है। पूर्व के त्रिसोपानप्रतिरूपक से नीचे उतर कर हाथ-पाव धोता है और एक वडी श्वेत चादी की मत्त हाथी के मुख की आकृति की विमलजल से भरी हुई भारी को ग्रहण करता है और वहाँ के उत्पल कमल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलों को लेता है और नदापुष्करिणी से वाहर निकल कर जिस ग्रोर सिद्धायतन है उस ग्रोर जाने का सकल्प किया (उधर जाने लगा)।

१४२. [२] तए णं तस्स विजयदेवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ जाव अण्णे य बहवे वाणमंतरा देवा य देवीग्रो य अप्पेगइया उप्पलहत्थगया जाव (सयसहस्सपत्त) हत्थगया विजयं देवं पिट्ठओ पिट्ठओ अणुगच्छति । तए ण तस्स विजयस्स देवस्स बहवे आमिग्रोगिया देवा य देवीओ य कलसहत्थगया जाव धूवकडुच्छयहत्थगया विजय देव पिट्ठओ पिट्ठओ अणुगच्छति ।

तए ण से विजए देवे चर्जीह सामाणियसाहस्सीहि जाव श्रण्णेहि य वहूहि वाणमतरेहि देवेहि य देवीहि य सिंद्ध सपरिवृडे सिव्वड्डीए सव्वज्जुईए जाव णिग्घोसणादियरवेण जेणेव सिद्धाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिद्धायतणं अणुष्पयाहिणीकरेमाणे करेमाणे पुरित्यिमल्लेणं दारेणं अणुपविसद्द, म्रणुपविसत्ता जेणेव देवच्छदए तेणेव उवागच्छाई, उवागच्छिता आलोए जिणपिडमाणं पणाम करेइ, करित्ता लोमहत्थग गेण्हति लोमहत्थगं गेण्हित्ता जिणपिडमाओ लोमहत्थएण पमज्जिति, पमिज्जत्ता सुरिभणा गघोदएणं ण्हाणेइ ण्हाणित्ता दिन्वाए सुरिमगधकासाइएण गायाइं लूहेइ, लूहिता सरसेण गोसीसचदणेणं गायाइं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता जिणपडिमाण अह्याइं सेयाइं दिव्वाइं देवदूसजुय-लाइ णियसेइ, णियंसित्ता अगोहि वरेहि य गंघेहि य मल्लेहि य प्रच्चेइ, अध्वित्ता पुष्फारुहणं गंघारुहणं मल्लारुहणं वण्णारुहणं चुण्णारुहण आभरणारुहणं करेइ, करित्ता श्रासत्तोसत्त-विउल-वट्टवग्घारियमल्ल-दामकला व करेइ, करित्ता अच्छेहि सण्हेहि (सेएहि) रययामएहि अच्छरसातदुलेहि जिणपिडमाणं पुरस्रो अट्टहमगलए आलिहति सोत्थिय सिखिच्छ जाव दप्पणा, आलिहित्ता कयगगाहगहियकरतलपटमट्टविष्प-मुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुष्फ पुंजोवयारकलिय करेइ, करेत्ता चदप्पभवइरवेच्लियविमलदङ कंचणमणिरयणभत्तिचित्त कालागुरुपवरकुं दुरुकततुरुक ध्वगधुत्तमाणुविद्ध धूमविद् विणिमुयंतं वेरुलियामय कडुच्छुयं पग्गहित्तु पयत्तेणं घूवं दाऊण सत्तद्वपयाइं ओसरइ ओसरित्ता जिणवराणं अहुसयविसुद्धगंयजुत्तेहि महावित्तेहि अत्यजुत्तेहि अपुणक्तेहि सथुणइ, सयुणित्ता वामं जाणुं अचेइ, अंचित्ता दाहिण जाणुं घरणितलंसि णिवावेइ तिक्खुत्तो मुद्धाणं घराणियलंसि णमेई, णिमत्ता ईसि पच्चुण्णमइ, पच्चुण्णमित्ता कडयतुडियथिमयाओ भुयाग्रो पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अर्जील कट्टु एवं वयासी—'णमोत्णु ण अरिहंताणं भगवंताणं जाव सिद्धिगइणामधेयं ठाणं संपत्ताण' तिकट्टु वंदित णमसइ, विदत्ता णमंसित्ता जेणेव सिद्धायतणस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता दिव्वाए उदगघाराए अव्भुवलइ, अव्मुविलत्ता सरसेणं गोसीसचदणेणं पचंगुलितलेणं मंडलं आलिहइ, आलिहित्ता चच्चए दलयइ, चच्चए दलइत्ता कयगगाहग्गहियकरतल-पन्मद्वियुक्केणं दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुष्फपुं जोवयारकलियं करेइ, करित्ता घूवं दलयइ, दल-इता जेणेव सिद्धायतणस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोमहत्ययं गेण्हइ, गेण्हित्ता वारचेडीओ य सालमंजियाओ य वालक्ष्वए य लोमहत्थएण पमज्जइ, पमज्जिता बहुमज्झदेसभाए सरसेणं गोसीसचदणेणं पंचगुलितलेण अणुलिपइ, श्रणुलिपित्ता चन्चइ दलयइ, दलइता पुष्फारहण जाव आमरणाठहण करेइ, करिता आसत्तोसत्तविजलबट्टवाधारियमल्लदामकलाव करेइ, करिता क्यागाहगिहय जाव पुष्फपुं जोवयारकिलय करेइ, करेता घूव दलयइ, दलइत्ता जेणेव मुहमडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव जवागन्छइ, जवागिन्छत्ता बहुमज्झदेसभाए लोमहत्थेण पमज्जइ, पमज्जित्ता दिख्वाए उदगधाराए अब्भुक्खेइ, अब्भुक्खित्ता सरसेण गोसीसचदणेण पंचगुलितलेण मडलग आलिहइ, आलिहिता चन्चए दलयइ, कयगाह० जाव घूवं दलयइ, दलइत्ता जेणेव मुहमंडवगस्स पन्चित्थिमिल्ले वारे तेणेव जवागन्छइ।

[१४२] (२) तदनन्तर विजयदेव के चार हजार सामानिक देव यावत् भ्रोर अन्य भी बहुत-सारे वानव्यन्तर देव श्रोर देविया कोई हाथ मे उत्पल कमल लेकर यावत् कोई शतपत्र सहस्रपत्र कमल हाथों में लेकर विजयदेव के पीछे-पीछे चलते हैं। उस विजयदेव के बहुत सारे भ्राभियोगिक देव श्रोर देविया कोई हाथ में कलश लेकर यावत् घूप का कडुच्छुक हाथ में लेकर विजयदेव के पीछे-पीछे चलते हैं।

तब वह विजयदेव चार हजार सामानिक देवो के साथ यावत् ग्रन्य वहुत-सारे वानव्यन्तर देवी ग्रौर देवियो के साथ ग्रौर उनसे घिरे हुए सब प्रकार की ऋद्धि ग्रौर सब प्रकार की द्युति के साथ यावत् वाद्यो की गूजती हुई ध्विन के बीच जिस ग्रोर सिद्धायतन था, उस ग्रोर ग्राता है ग्रीर सिद्धायतन की प्रदक्षिणा करके पूर्विदिशा के द्वार से सिद्धायतन मे प्रवेश करता है श्रीर जहा देवछदक था वहाँ श्राता है श्रीर जिन प्रतिमाश्रो को देखते ही प्रणाम करता है। फिर लोमहस्तक लेकर जिन-प्रतिमाग्रो का प्रमार्जन करता है और सुगधित गधोदक से उन्हे नहलाता है, दिव्य सुगधित गधकाषा-यिक (तौलिए) से उनके अवयवों को पोछता है, सरस गोशीर्ष चन्दन का उनके अगो पर लेप करता है, फिर जिनप्रतिमाग्रो को ग्रक्षत, श्वेत ग्रीर दिन्य देवदूष्य-युगल पहनाता है ग्रीर श्रेष्ठ, प्रधान गधो से, माल्यों से उन्हें पूजता है; पूजकर फूल चढाता है, गंध चढाता है, मालाएँ चढाता है-वर्णक (केसरादि) चूर्ण श्रीर श्राभरण चढ़ाता है। फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई, विपुल श्रीर गोल वडी-वडी मालाएँ चढाता है। तत्पण्चात् स्वच्छ, सफेद, रजतमय श्रीर चमकदार चावलो से जिन-प्रतिमाग्रो के श्रागे भ्राठ-ग्राठ मगलो का ग्रालेखन करता है। वे ग्राठ मगल है—स्वस्तिक, श्रीवत्स यावत् दर्पण । ग्राठ मगलो का ग्रालेखन करके कचग्राह से गृहीत ग्रीर करतल से मुक्त होकर विखरे हुए पाच वर्णों के फूलो से पुष्पोपचार करता है (फूल पूजा करता है)। चन्द्रकान्त मणि-वज्रमणि स्रोर वैडूर्यमणि से युक्त निर्मल दण्ड वाले, कचन-मणि ग्रीर रत्नो से विविधरूपो मे चित्रित, काला अगुरु श्रेष्ठ कुदरुक ग्रीर लोभान के धूप की उत्तम गद्य से युक्त, घूप की वाती को छोडते हुए वैडूर्यमय कडुच्छक को लेकर सावधानी के साथ धूप देकर सात आठ पाव पीछे सरक कर जिनवरों की एक सी भाठ विशुद्ध ग्रन्थ (भव्द सदर्भ) युक्त, महाछन्दो वाले, अर्थयुक्त ग्रीर अपुनरुक्त स्तोत्रो से स्तुति करता है। स्तुति करके वाये घुटने को ऊँचा रखकर तथा दक्षिण (दायें) घुटने को जमीन से लगाकर तीन वार ग्रपने मस्तक को जमीन पर नमाता है, फिर थोड़ा ऊँचा उठाकर ग्रपनी कटक ग्रीर त्रुटित (वाजुवद) से स्तभित भुजाग्रो को सकुचित कर हाथ जोड कर, मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार वोलता है-- 'नमस्कार हो ग्ररिहन्त भगवन्तो को यावत जो सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त हुए हैं।' ऐसा कहकर वन्दन करता है, नमस्कार करता है। वन्दन-नमस्कार करके जहाँ सिद्धायतन का मध्यभाग है वहाँ ग्राता है ग्रौर दिन्य जल की धारा से उसका सिचन करता है, सरम गोगीप चन्दन से हाथों को लिप्तकर पांचो अगुलियों से एक मडल वनता है, उसकी ग्रचना करता है ग्रौर कचग्राह ग्रहीत ग्रौर करतल से विमुक्त होकर विखरे हुए पांच वर्णों के फूलों से उसको पुण्पोपचारयुक्त करता है ग्रौर धूप देता है। धूप देकर जिधर सिद्धायतन का दक्षिण दिशा का द्वार है उधर जाता है। वहा जाकर लोमहस्तक लेकर द्वार शाखा, शालभिजका तथा व्यालरूपक का प्रमार्जन करता है, उसके मध्यभाग को सरस गोगीर्ष चन्दन से लिप्त हाथों से लेप लगाता है, ग्रचना करता है, फूल चढाता है, यावत् ग्राभरण चढाता है, ऊपर से लेकर जमीन तक लटकती वडी वडी मालाएँ रखता है ग्रौर कचग्राह ग्रहीत ग्रौर करतल विश्रमुक्त फूलों से पुण्पोपचार करता है, धूप देता है ग्रौर जिधर मुखमण्डप का वहुमध्यभाग है वहा जाकर लोमहस्तक से प्रमार्जन करता है, दिव्य उदकधारा से निचन करता है, सरस गोशीर्ष चन्दन से लिप्त पंचागुलितल से मण्डल का ग्रालखन करता है, ग्रचना करता है, कचग्राहग्रहीत ग्रौर करतलविमुक्त होकर विखरे हुए पांचो वर्णों के फूलों का ढेर लगाना है, धूप देता है ग्रौर जिधर मुखमण्डप का पश्चिम दिशा का द्वार है, उधर जाता है।

१४२. [३] उवागच्छिता लोमहत्थगं गेण्हइ, गेण्हित्ता दारचेडीओ य सालभजियाओ य वालक्ष्वए य लोमहत्थगेणं पमज्जइ, पमिजता दिव्वाए उदगधाराए अन्भुक्खेइ, अन्भुक्खिता सरसेणं गोसीसचंदणेणं जाव चच्चए दलयइ, दलइत्ता आसतोसत्त० कयग्गाह० घूवं दलयइ, घूवं दलइत्ता जेणेव मुहमंडवगस्स उत्तरिल्लाण खंभपंती तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोमहत्यगं परामुसइ, सालभंजियाओ दिव्वाए उदगघाराए० सरसेणं गोसीसचदणेणं पुष्फारुहण जाव वासत्तोसत्त० कयग्गाह० घूव दलयइ, जेणेव मुहमंडवस्स पुरित्यिमिल्ले दारे त चेव सन्व भाणियन्वं जाव दारस्स अच्चिणिया। जेणेव दाहिणिल्ले दारे त चेव पेच्छाघरमंडवस्स वहुमज्झदेसभाए जेणेव वहरामए अक्खाडए जेणेव मणिपेढिया जेणेव सीहासणे तेणेव उदागच्छइ, उदागच्छिता लोमहत्यगं गिण्हइ, गिण्हिता श्रवलाडमं य सीहासण य लोमहत्थगेण पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए उदगधाराए अन्भुक्खेइ० पुष्फारुहणं जाव घूवं दलयइ। जेणेव पेच्छाघरमण्डवस्स पच्चित्यमिल्ले दारे दारच्चिणया उत्तरिल्ला खमपंती तहेव पुरिव्यमिल्ले दारे तहेव जेणेव दाहिणिल्ले दारे तहेव जेणेव चेइयथूमे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोमहत्थगं गेण्हइ, गेण्हित्ता चेइयथूभं लोमहत्थेण पमज्जइ, दिव्वाए दगघाराए० सरसेणं० पुष्फारुहणं आसत्तोसत्त० जाव घूवं दलयइ, दलयित्ता जेणेव पच्चित्यिमिल्ला मणिपेढिया जेणेव जिणपिंडमा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आलोए पणाम करेइ, करित्ता लोमहत्यं गेण्हइ, गेण्हित्ता तं चेव सन्वं जं जिणपिडमाणं जाव सिद्धगइनामघेयं ठाणं सपत्ताणं चंदित णमंसइ । एवं उत्तरिल्लाए वि, एव पुरित्थिमिल्लाए वि, एव दाहिणिल्लाए वि । जेणेव चेइयक्वला दारिवही य मणिपेडिया जेणेव महिंदज्ज्ञए दारिवही, जेणेव दाहिणिल्ला नंदा पुक्खिरणी तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्यगं गेण्हइ, चेइयाओ य तिसोवाणपिडरूवए य तोरणे य सालभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थगेण पमज्जइ। विन्वाए दगघाराए सिचइ सरसेण गोसीसचंदणेणं अणुलिपइ, पुष्फारुहणं जाव घूवं दलयइ, दलइसा सिद्धायतणं अणुष्पयाहिणं करेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला णंदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ, तहेव

महिदन्सया चेइयरवलो चेइयथूमो, पच्चिस्थिमिल्ला मिणपेढिया जिणपिडमा उत्तरिल्ला पुरित्थिमिल्ला दिवलिणिल्ला पेच्छाधरमंडवस्स वि तहेव जहा दिवलिणिल्लस्स पच्चित्थिमिल्ले दारे जाव दिवलिणिल्ला णं लंभपंती मुहमंडवस्स वि तिण्हं दाराणं ग्रच्चिणया भाणिऊणं दिवलिणिल्लाणं लंभपंती उत्तरे दारे पुरिच्छमे दारे सेसं तेणेव कमेण जाव पुरित्थिमिल्ला णंदापुवलिरणी जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए।

[१४२] (३) (मुखमण्डप के पिण्चम दिशा के द्वार पर) ग्राकर लोमहस्तक लेता है ग्रीर द्वारशाखाग्रों, शालभंजिकाग्रों ग्रौर व्यालरूपक का लोमहस्तक से प्रमार्जन करता है, दिव्य उदकधारा से सिंचन करता है, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है यावत् अर्चन करता है, ऊपर से नीचे तक लम्बी लटकती हुई बड़ी-बड़ी मालाएँ रखता है, कचग्राहग्रहीत करतलविमुक्त पांच वर्णों के फूलों से पुष्पोपचार करता है, धूप देता है। फिर मुखमंडप की उत्तर दिशा की स्तंभपंक्ति की स्रोर जाता है, लोमहस्तक से शालभंजिकाओं का प्रमार्जन करता है, दिव्य जलधारा से सिचन करता है, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है, फूल चढ़ाता है यावत् बड़ी-बड़ी मालाएँ रखता है, कचग्राहग्रहीत करतलविमुक्त होकर विखरे हुए फूलों से पुष्पोपचार करता है, ध्रप देता है। फिर मुखमण्डप के पूर्व के द्वार की ग्रोर जाता है और वह सब कथन पूर्ववत् करना चाहिए यावत् द्वार की ग्रर्चना करता है। इसी तरह दक्षिण दिशा के द्वार में वैसा ही कथन करना चाहिए। फिर प्रेक्षाघरमण्डप के बहुमध्यभाग में जहाँ वज्रमय ग्रखाडा है, जहाँ मणिपीठिका है, जहाँ सिंहासन है वहाँ ग्राता है, लोमहस्तक लेता है, अखाडा, मणिपीठिका ग्रोर सिहासन का प्रमार्जन करता है, उदक्धारा से सिचन करता है, फूल चढ़ाता है यावत् धूप देता है। फिर प्रेक्षाघरमण्डप के पश्चिम के द्वार में द्वारपूजा, उत्तर की खंभपंक्ति में वैसा ही कथन, पूर्व के द्वार में वैसा ही कथन, दक्षिण के द्वार में भी वहीं कथन करना चाहिए। फिर जहाँ चैत्यस्तूप है वहाँ म्राता है, लोमहस्तक से चैत्यस्तूप का प्रमार्जन, उदकधारा से सिचन, सरस चन्दन से लेप, पुष्प चढ़ाना, मालाएँ रखना, धूप देना ग्रादि विधि करता है। फिर पश्चिम की मणिपीठिका ग्रीर जिनप्रतिमा है वहाँ जाकर जिनप्रतिमा को देखते ही नमस्कार करता है, लोमहस्तक से प्रमार्जन करता है ग्रादि कथन यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त ग्ररिहन्त भगवंतों को वन्दन करता है, नमस्कार करता है। इसी तरह उत्तर की, पूर्व की ग्रौर दक्षिण की मणिपीठिका ग्रौर जिनप्रतिमात्रों के विषय में भी कहना चाहिए। फिर जहाँ दाक्षिणात्य चैत्यवृक्ष है वहाँ जाता है, वहाँ पूर्ववत् ग्रर्चना करता है, वहाँ से महेन्द्रध्वज के पास ग्राकर पूर्ववत् ग्रर्चना करता है। वहाँ से दाक्षिणात्य नंदापुष्करिणी के पास भ्राता है, लोमहस्तक लेता है भ्रौर चैत्यों, त्रिसोपानप्रतिरूपक, तोरण, शालभंजिकात्रों श्रौर व्यालरूपकों का प्रमार्जन करता है, दिव्य उदकधारा से सिचन करता है, सरस गोशीर्ष चन्दन से लेप करता है, फूल चढ़ाता है यावत् धूप देता है। तदनन्तर सिद्धायतन की प्रदक्षिणा करता हुम्रा जिधर उत्तर दिशा की नंदापुष्करिणी है उधर जाता है। उसी तरह महेन्द्रध्वज, चैत्यवृक्ष, चैत्यस्तूप, पश्चिम की मणिपीठिका ग्रौर जिनप्रतिमा, उत्तर, पूर्व ग्रौर दक्षिण की मणिपीठिका और जिनप्रतिमाभ्रों का कथन करना चाहिए। तदनन्तर उत्तर के प्रेक्षाघरमण्डप में श्राता है, वहाँ दक्षिण के प्रेक्षागृहमण्डप की तरह सब कथन करना चाहिए। वहाँ से उत्तरद्वार से निकलकर उत्तर के मुखमण्डप में आता है। वहाँ दक्षिण के मुखमण्डप की भांति सब विधि करके उत्तर द्वार से निकल कर सिद्धायतन के पूर्वद्वार पर श्राता है। वहाँ पूर्ववत् श्रर्चना करके पूर्व के मुखमण्डप के दक्षिण, उत्तर ग्रौर पूर्ववर्ती द्वारों में कम से पूर्वोक्त रीति से पूजा करके पूर्वद्वार से निकल कर पूर्व-प्रेक्षामण्डप में ग्राकर पूर्ववत् ग्रर्चना करता है। फिर पूर्व रीति से क्रमण चैत्यस्तूप, जिनप्रनिमा, चैत्यवृक्ष, माहेन्द्रध्वज ग्रौर नन्दापुष्करिणी की पूजा-ग्रर्चना करता है। वहाँ से मुधर्मा मभा की ग्रोर ग्राने का सकल्प करता है।

१४२ [४] तए ण तस्स विजयस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सोक्षो एयप्पिइ जाव सिवड्डीए जाव णाइयरवेणं जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तं ण सभ सुहम्मं अणुप्पयाहिणीकरेमाणे पुरित्थमिल्लेणं अणुपविसइ, ग्रजुपविसित्ता आलोए जिणसकहाणं पणामं करेइ, करित्ता जेणेव मणिपेढिया जेणेव माणवचेइयखंमे जेणेव वइरामया गोलवट्टसमुग्गका तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोमहत्थयं गेण्हइ, गेण्हित्ता वइरामए गोलवट्टसमुग्गए लोमहत्यएण पमज्जड, पर्मान्जत्ता वइरामए गोलवट्टसमुगगए विहाडेइ, विहाडित्ता जिणसकहाम्रो लोमहत्थेणं पमज्जड, पमिकता सुरिभणा गंधोदगेणं तिसत्तखुत्ती जिणसकहाओ पक्खालेइ, पक्खालित्ता सरसेणं गोसीस-चंदणेणं अणुलिपइ अणुलिपित्ता अगोहि वरेहि गंघेहि मल्लेहि य अच्चिणइ, अच्चिणित्ता धूव दलयइ, दलइत्ता वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु पिंडणिवलमइ, पिंडनिवलिमत्ता माणवकं चेइयलंभ लोमहत्यएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता दिव्वाए उदगद्याराए अव्भुक्लेइ, ग्रव्भुविखत्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दलयइ, दलइत्ता पुष्फारुहणं जाव आसत्तीसत्त० कयग्गाह० घूव दलयइ, दलइत्ता जेणेव सभाए सुहम्माए बहुमज्झदेसभाए तं चेव, जेणेव सीहासणे तेणेव जहा दारच्चणिया जेणेव देवसयणिज्जे तं चेव, जेणेव खुड्डागे महिदन्झए त चेव, जेणेव पहरणकोसे चोप्पाले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पत्तेयं पत्तेयं पहरणाइ लोमहत्यएणं पमज्जइ, पमज्जित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं तहेव सन्वं सेस पि दिनखणदारं आदिकाउं तहेव णेयव्व जाव पुरिच्छिमिल्ला णदापुक्खरिणी। सव्वाणं सभाण जहा सुहम्माए सभाए तहा अच्चणिया उववायसभाए णवरि देवसयणिज्जस्स अच्चणिया, सेसासू सीहासणाण ग्रन्चणिया, हरयस्स जहा णदाए पुनखरिणीए अन्चणिया, ववसायसभाए पोत्ययरयणं लोभ॰ दिव्वाए उदगधाराए सरसेण गोसीसचंदणेणं अणुलिपइ, अगोहि वरेहि गंधेहि य मल्लेहि य अच्चिणइ, अच्चिणित्ता सीहासणे लोमहत्यएण पमज्जइ जाव घूव दलयइ सेसं तं चेव, णंदाए जहा हरयस्स तहा जेणेव बलिपोढ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आभिओगिए देवे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—िखप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! विजयाए रायहाणीए सिघाडगेसु य चउवकेसु य चच्चरेसु य चडम्मुहेसु य महापहपहेसु य पासाएसु य पागारेसु य अट्टालएसु य चरियासु य दारेसु य गोपुरेसु य तोरणेसु य वावीसु य पुक्खरिणीसु य जाव विलपितयासु य आरामेसु य उज्जाणेसु य काणणेसु य वणेसु य वणसडेसु य वणराईसु य अच्चिणियं करेह करित्ता ममेयमाणत्तिय खिप्पामेव पच्चिप्पणह ।

तए ण ते आभिक्षोगिका देवा विजएण देवेण एवं वृत्ता समाणा जाव हट्टतुट्टा विणएणं पिंडसुणित, पिंडसुणिता विजयाए रायहाणीए सिंघाडगेसु य जाव अच्चिणिय करेता जेणेव विजए देवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता एयमाणित्तयं पच्चिष्पणीति ।

तए णं से विजए देवे तेसि णं आभिओगियाण देवाणं अतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हटुतुटु-चित्तमाणिदए जाव हयहियए जेणेव नदापुक्खिरणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुरित्यिमिल्लेणं तोरणेणं जाव हत्थपायं पक्खालेइ, पक्खालित्ता आयते चोक्खे परमसुइभूए णदापुक्खिरणीओ पच्चुत्तरइ, पच्चुत्तरित्ता जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव पहारेत्थ गमणाए।

तए ण विजए देवे चर्डीह सामाणियसाहस्सीहि जाव सोलसिह ग्रायरक्खदेवसाहस्सीहि सिव्वट्टीए जाव णिग्घोसणादियरवेण जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सभं सुहम्मं पुरित्यमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव मिणपेढिया तेणेव उवागच्छइ, उवागिच्छत्ता सीहासणवरगए पुरिच्छमाभिमुहे सिण्णसण्णे।

[१४२] (४) तव वह विजयदेव ग्रपने चार हजार सामानिक देवो ग्रादि ग्रपने समस्त परिवार के साथ, यावत् सब प्रकार की ऋद्धि के साथ वाद्यों की ध्विन के बीच सुधर्मा सभा की भ्रोर भ्राता है श्रौर उसकी प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमे प्रवेश करता है। प्रवेश करने पर जिन-ग्रस्थियो को देखते ही प्रणाम करता है ग्रीर जहाँ मणिपीठिका है, जहाँ माणवक चैत्यस्तभ है ग्रीर जहाँ वज्ररत्न की गोल वर्तु ल मजूषाएँ है, वहाँ ग्राता है श्रीर लोमहस्तक लेकर उन गोल-वर्तु लाकार मजूषाश्रो का प्रमार्जन करता है और उनको खोलता है, उनमे रखी हुई जिन-ग्रस्थियो का लोमहस्तक से प्रमार्जन कर सुगन्धित गन्धोदक से इक्कीस वार उनको धोता है, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है, प्रधान श्रीर श्रेष्ठ गधो श्रीर मालाश्रो से पूजता है श्रीर धूप देता है। तदनन्तर उनको उन गोल वर्तु लाकार मजूषात्रों में रख देता है। इसके वाद माणवक चैत्यस्तभ का लोमहस्तक से प्रमार्जन करता है, दिव्य उदक्धारा से सिंचन करता है, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करता है, फूल चढाता है, यावत् लम्बी लटकती हुई फूलमालाएँ रखता है, कचग्राहग्रहीत ग्रीर करतल से विमुक्त हुए बिखरे पाच वर्णों के फूलो से पुष्पोपचार करता है, धूप देता है। इसके बाद सुधर्मा सभा के मध्यभाग मे जहाँ सिहासन है वहाँ ग्राकर सिहासन का प्रमार्जन ग्रादि पूर्ववत् ग्रर्चना करता है। इसके बाद जहाँ मणिपीठिका और देवशयनीय है वहाँ श्राकर पूर्ववत् पूजा करता है। इसी प्रकार क्षुलल्क महेन्द्रध्वज की पूजा करता है। इसके वाद जहाँ चौपालक नामक प्रहरणकोष [शस्त्रागार] है वहाँ ग्राकर शस्त्रो का लोमहस्तक से प्रमार्जन करता है, उदक्धारा से सिंचन कर, चन्दन का लेप लगाकर, पुष्पादि चढाकर घूप देता है। इसके पश्चात् सुधर्मा सभा के दक्षिण द्वार पर श्राकर पूर्ववत् पूजा करता है, फिर दक्षिण द्वार से निकलता है। इससे ग्रागे सारी वक्तव्यता सिद्धायतन की तरह कहना चाहिए यावत् पूर्वदिशा की नदापुष्करिणी की ग्रर्चना करता है। सब सभाग्रो की पूजा का कथन सुधर्मा सभा की तरह जानना चाहिए। ग्रन्तर यह है कि उपपात सभा मे देवशयनीय की पूजा का कथन करना चाहिए और शेष सभाय्रो मे सिंहासनो की पूजा का कथन करना चाहिए। ह्रद की पूजा का कथन नदापुष्करिणी की तरह करना चाहिए। व्यवसायसभा मे पुस्तकरत्न का लोमहस्तक से प्रमार्जन, दिव्य उदक्घारा से सिचन, सरस गोशीर्ष चन्दन से अनुलिपन, प्रधान एव श्रेष्ठ गधो और माल्यो से अर्चन करता है। तदनन्तर सिहासन का प्रमार्जन यावत् धूप देता है। शेष सब कथन पूर्ववत् करना चाहिए। ह्रद का कयन नदापुष्करिणी की तरह करना चाहिए। तदनन्तर जहाँ बलिपीठ है, वहाँ जाता है और वहाँ अर्चाद करके आभियोगिक देवों को बुलाता है और उन्हें कहता है कि है देवानुप्रियो । विजया राजधानी के श्रृ गाटको [त्रिकोणस्थानो] त्रिको [जहाँ तीन रास्ते मिलते हैं] चतुष्को [जहाँ चार रास्ते मिलते हैं] चत्वरो [वहुत से रास्ते जहाँ मिलते हैं] चतुर्मु खो [जहाँ से चारो दिशास्रो में रास्ते जाते हैं] महापथो [राजपथो] ग्रौर सामान्य पथो में, प्रासादो में, प्राकारों में, ग्राहालकाग्रो में, चर्याग्रो [नगर ग्रौर प्राकार के बीच ग्राठ हाथ प्रमाण चौडे अन्तराल मार्ग] में, द्वारो में, गोपुरो [प्राकार के द्वारो] में, तोरणो में, बाविद्यों में, पुष्किरणीग्रो में, यावत् सरोवरों की पित्तयों में, ग्रारामों में [लतागृहों में], उद्यानों में, काननो [नगर के समीप के वनो] में, वनों में [नगर से दूर जगलों में], वनखण्डो [ग्रनेक जाति के वृक्षसमूहो] में, वनराजियो [एकजातीय उत्तम वृक्षसमूहो] में पूजा अर्चना करो ग्रौर यह कार्य सम्पन्न कर मुक्ते मेरी ग्राज्ञा सौपो ग्रर्थात् कार्य-समाप्ति की सूचना दो।

तव वे ग्राभियोगिकदेव विजयदेव द्वारा ऐसा कहे जाने पर हृष्ट-तुष्ट हुए ग्रौर उसकी ग्राजा को स्वीकार कर विजया राजधानी के श्रु गाटको मे यावत् वनखण्डो मे पूजा-ग्रर्चना करके विजयदेव के पास ग्राकर कार्य सम्पन्न करने की सूचना देते है।

तव वह विजयदेव उन ग्राभियोगिक देवो से यह बात सुनकर हृष्ट-तुष्ट ग्रीर ग्रानिन्दत हुग्रा यावत् उसका हृदय विकसित हुग्रा। तदनन्तर वह नन्दापुष्करिणी की ग्रोर जाता है ग्रीर पूर्व के तोरण से उसमे प्रवेश करता है यावत् हाथ-पाव धोकर, ग्राचमन करके स्वच्छ ग्रीर परम शुचिभूत होकर नदापुष्करिणी से वाहर ग्राता है ग्रीर सुधर्मा सभा की ग्रोर जाने का सकल्प करता है।

तव वह विजयदेव चार हजार सामानिक देवो के साथ यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवो के साथ सर्वऋद्विपूर्वक यावत् वाद्यो की ध्विन के बीच सुधर्मा सभा की भ्रोर ग्राता है भ्रीर सुधर्मा सभा के पूर्विदिशा के द्वार से उसमे प्रवेश करता है तथा जहाँ मिणिपीठिका है वहाँ जाकर श्रेष्ठ सिहासन पर पूर्विभिमुख होकर बैठता है।

१४३ तए णं तस्स विजयस्स देवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ अवरुत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरपुरिच्छमेण पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेसु भद्दासणेसु णिसीयित । तए णं तस्स विजयस्स विजयस्स अग्गमिहसीओ पुरित्थमेणं पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेसु भद्दासणेसु णिसीयित । तए णं तस्स विजयस्स देवस्स दाहिणपुरित्थमेण अब्भितरियाए परिसाए अट्ट देवसाहस्सीओ पत्तेयं पत्तेयं जाव णिसीयित ।

एव दिवलणेण मिन्झिमियाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ जाव णिसीयंति । दाहिण-पच्चित्यमेण बाहिरियाए परिसाए बारस देवसाहस्सीओ पत्तेय पत्तेयं जाव णिसीदंति ।

तए णं तस्स विजयस्स देवस्स पच्चित्थमेण सत्त अणियाहिवई पत्तेय पत्तेयं जाव णिसीयित । तए ण तस्स विजयस्स देवस्स पुरित्थमेण दाहिणेण पच्चित्थमेणं उत्तरेण सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ पत्तेय पत्तेय पुव्वणत्थेसु भद्दासणेसु णिसीयितः; त जहा—पुरित्थमेण चत्तारि साहस्सीओ जाव उत्तरेण चत्तारि साहस्सीओ ।

ते ण आयरक्ला सम्मद्धबद्धविम्मयकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया पिणद्धगेवेज्जविमलवर-चिंघपट्टा, गहियाउहपहरणा तिणयाइ तिसधीणि वइरामया कोडीणि घणूइ अहिगिज्झ परियाइयकड-कलावा णीलपाणिणो पोयपाणिणो रत्तपाणिणो चावपाणिणो चारुपाणिणो चम्मपाणिणो खग्गपाणिणो दंडपाणिणो पासपाणिणो णीलपीयरत्तचावचारुचम्मखगगदडपासवरधरा आयरक्खा रक्खोवगा गुत्ता गुत्तपालिया जुत्ता जुत्तपालिया पत्तेय पत्तेय समयओ विणयओ किंकरमूयाविव चिट्ठति ।

तए णं से विजए देवे चउण्ह सामाणियसाहस्सीण चउण्ह अग्गमिहसीण सपरिवाराण तिण्ह परिसाण सत्तण्ह अणियाण सत्तण्ह अणियाहिवईण सोलसण्ह आयरक्खदेवसाहस्सीण विजयस्स णं दारस्स विजयाए रायहाणीए, अण्णींस च बहूण विजयाए रायहाणीए वत्यव्वगाण देवाण देवीण य आहेवच्च पोरेवच्चं सामित्त भट्टित महत्तरगत्तं आणा-ईसर-सेणावच्च कारेमाणे पालेमाणे महयाहयनट्ट-गीय-वाइय-तंती-तल-ताल-नुडिय-घण-मुइंग-पडुप्पवाइयरवेण दिव्वाइं भोग-भोगाइ भुंजमाणे विहरइ।

विजयस्स ण भते । देवस्स केवतिय काल ठिई पण्णता ?

गोयमा ! एग पलिओवम ठिई पण्णता ।

विजयस्स णं देवस्स सामाणियाण देवाण केवद्दय कालं ठिई पण्णत्ता ? एग पिलओवम ठिती पण्णत्ता । एव महिंदुए एव महज्जुई एवं महब्बले एवं महायसे एवं महासुक्खे एव महाणुभागे विजए देवे देवे ।

[१४३] तव उस विजयदेव के चार हजार सामानिक देव पश्चिमोत्तर, उत्तर और उत्तरपूर्व मे पहले से रखे हुए चार हजार भद्रासनो पर ग्रलग-ग्रलग वैठते है। उस विजयदेव की चार ग्रग्रम-हिपियाँ पूर्विद्या मे पहले से रखे हुए ग्रलग-ग्रलग भद्रासनो पर बैठती है। उस विजयदेव के दक्षिणपूर्व दिशा मे ग्राभ्यन्तर पर्पदा के ग्राठ हजार देव ग्रलग-ग्रलग पूर्व से ही रखे हुए भद्रासनो पर बैठते है।

उस विजयदेव की दक्षिण दिशा मे मध्यम पर्षदा के दस हजार देव पहले से रखे हुए अलग-म्रलग भद्रासनो पर वैठते है। दक्षिण-पश्चिम की ग्रोर वाह्य पर्षदा के बारह हजार देव पहले से रखे ग्रलग-ग्रलग भद्रासनो पर वैठते है।

उस विजयदेव के पश्चिम दिशा में सात ग्रनीकाधिपति पूर्व में रखे हुए ग्रलग-ग्रलग भद्रासनों पर बैठते हैं। उस विजयदेव के पूर्व में, दक्षिण में, पश्चिम में ग्रीर उत्तर में सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देव पहले से ही रखे हुए ग्रलग-ग्रलग भद्रासनों पर बैठते हैं। पूर्व में चार हजार ग्रात्मरक्षक देव, दक्षिण में चार हजार ग्रात्मरक्षक देव, पश्चिम में चार हजार ग्रात्मरक्षक देव ग्रीर उत्तर में चार हजार ग्रात्मरक्षक देव पहले से रखे हुए ग्रलग-ग्रलग भद्रासनों पर बैठते हैं।

वे ग्रात्मरक्षक देव लोहे की कीलो से युक्त कवच को शरीर पर कस कर पहने हुए है, धनुष की पट्टिका [मुण्ठिग्रहण स्थान] को मजबूती से पकडे हुए है, उन्होंने गले मे ग्रैवेयक [ग्रीवाभरण] ग्रीर विमल मुभट चिह्नपट्ट को धारण कर रखा है, उन्होंने ग्रायुधो ग्रीर गस्त्रों को धारण कर रखा है, ग्रादि मध्य ग्रीर ग्रन्त—इन तीन स्थानों में नमें हुए ग्रीर तीन सिंधयों वाले ग्रीर वज्रमय कोटि वाले धनुपों को लिये हुए है ग्रीर उनके तूणीरों में नाना प्रकार के बाण भरे हैं। किन्हीं के हाथ में नीले वाण है, किन्हीं के हाथ में पीले वाण है, किन्हीं के हाथों में लाल वाण है, किन्हीं के हाथों में धनुप है, किन्हीं के हाथों में चारु [प्रहरण विशेप] है, किन्हीं के हाथों में वर्म [अगूठों ग्रीर अगुलियों का ग्राच्छादन रूप] हैं, किन्हीं के हाथों में वर्ष्ड है, किन्हीं के हाथों में तलवार है, किन्हीं के हाथों में पाश [चावुक] हैं ग्रीर किन्हीं के हाथों में उक्त सब शस्त्रादि हैं। वे ग्रात्मरक्षक देव रक्षा करने में दत्तिचत्त

है, गुप्त है [स्वामी का भेद प्रकट करने वाले नहीं हैं] उनके सेतु दूसरों के द्वारा गम्य नहीं हैं, वे युक्त हैं [सेवक गुणापेत हैं], उनके सेतु परस्पर सबद्ध हैं—बहुत दूर नहीं है। वे अपने आचरण और विनय से मानो किकरभूत है [वे किकर नहीं है, पृथक् आसन प्रदान द्वारा वे मान्य है किन्तु शिष्टाचारवश विनम्र हैं]।

तब वह विजयदेव चार हजार सामानिक देवो, सपरिवार चार ग्रग्रमिहिपियो, तीन परिपदो, सात ग्रनीको, सात ग्रनीकाधिपितयो, सोलह हजार ग्रात्मरक्षक देवो का तथा विजयद्वार, विजया राजधानी एव विजया राजधानी के निवासी बहुत-से देवो ग्रीर देवियो का ग्राधिपत्य, परोवितत्व, स्वामित्व, भिट्टत्व, महत्तरकत्व, ग्राज्ञा-ईश्वर-सेनाधिपितत्व करता हुग्रा ग्रीर सव का पालन करता हुग्रा, जोर से बजाए हुए वाद्यो, नृत्य, गीत, तत्री, तल, ताल, त्रुटित, घन मृदग ग्रादि की ध्विन के साथ दिव्य भोगोपभोग भोगता हुग्रा रहता है।

भन्ते । विजय देव की आयु कितने समय की कही गई है ?

गौतम । एक पल्योपम की आयु कही है।

हे भगवन् । विजयदेव के सामानिक देवो की कितने समय की स्थिति कही गई है ? गीतम । एक पल्योपम की स्थिति कही गई है।

इस प्रकार वह विजयदेव ऐसी महिंद्ध वाला, महाद्युति वाला, महावल वाला, महायश वाला महासुख वाला और ऐसा महान् प्रभावशाली है।

वैजयंत ग्रादि द्वार

१४४ कींह ण भते ! जंबुद्दीवस्स दीवस्स वेजयंते णाम दारे पण्णते ?

गोयमा ! जबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पन्वयस्स दिवलणेण पणयालीसं जोयणसहस्साइ अवाहाए जबुद्दीवदीवदाहिणपेरन्ते लवणसमुद्ददाहिणद्धस्स उत्तरेणं एत्थ णं जबुद्दीवस्स दीवस्स वेजयते णामं दारे पण्णत्ते, अट्ठ जोयणाई उड्ड उच्चत्तेण सच्चेव सन्वा वत्तव्वया जाव णिच्चे ।

कींह णं भते ! ० रायहाणी ? दाहिणेण जाव वेजयते देवे देवे ।

किंह ण भते ! ० जबुद्दीवस्स दोवस्स जयते णाम दारे पण्णले ? गोयमा ! जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पन्चयस्स पन्चित्यमेण पयणालीस जोयणसहस्साइं जबुद्दीवपन्चित्यमेपरते लवणसमुद्द-पन्चित्यमद्धस्स पुरिन्छमेण सीओदाए महाणईए उप्पि एत्थ णं जम्बुद्दीवस्स जयते णामं दारे पण्णले, त चेव से पमाणे जयते देवे पन्चित्थमेण से रायहाणी जाव महिङ्किए।

किंह ण भते ! जबुद्दीवस्स दीवस्स अपराइए णाम दारे पण्णत्ते ? गोयमा ! मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं पणयालीसं जोयणसहस्साइ अबाहाए जबुद्दीवे दीवे उत्तरपेरंते लवणसमुद्दस्स उत्तरद्धस्स दाहिणेणं एत्थ ण जबुद्दीवे दीवे अपराइए णाम दारे पण्णत्ते । त चेव पमाण । रायहाणी उत्तरेण जाव अपराइए देवे, चउण्हवि अण्णीम जंबुद्दीवे ।

[१४४] हे भगवन् । जम्बूद्वीप नामक द्वीप का वैजयन्त नाम का द्वार कहाँ कहा गया है ? हे गौतम । जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे मेरुपर्वत के दक्षिण मे पैतालीस हजार योजन आगे जाने

पर उस द्वीप की दक्षिण दिशा के अन्त में तथा दक्षिण दिशा के लवणसमुद्र से उत्तर में जम्बूद्वीप नामक द्वीप का वैजयन्त द्वार कहा गया है। यह आठ योजन ऊँचा और चार योजन चौडा है— आदि सब वक्तव्यता वही कहना चाहिए जो विजयद्वार के लिए कही गई है यावत् यह वैजयन्त द्वार नित्य है।

भगवन् । वैजयन्त देव की वैजयती नाम की राजधानी कहाँ है ? गौतम । वैजयन्त द्वार की दक्षिण दिशा मे तिर्यंक् असख्येय द्वीपसमुद्रो को पार करने पर ग्रादि वर्णन विजयद्वार के तुल्य कहना चाहिए यावत् वहाँ वैजयत नाम का महर्द्धिक देव है।

हे भगवन् । जम्बूद्वीप का जयन्त नाम का द्वार कहाँ है ? गौतम । जम्बूद्वीप के मेरुपर्वत के पश्चिम में पैतालीस हजार योजन ग्रागे जाने पर जम्बूद्वीप की पश्चिम दिशा के ग्रन्त में तथा लवणसमुद्र के पश्चिमार्ध के पूर्व मे शीतोदा महानदी के ग्रागे जम्बूद्वीप का जयन्त नाम का द्वार है। वही वक्तव्यता कहनी चाहिए यावत् वहाँ जयन्त नाम का महद्धिक देव है ग्रीर उसकी राजधानी जयन्त द्वार के पश्चिम मे तिर्यक् ग्रसख्य द्वीप-समुद्रो को पार करने पर ग्रादि वर्णन विजयद्वार के समान है।

हे भगवन् । जम्बूद्वीप का अपराजित नाम का द्वार कहाँ कहा गया है ? गौतम । मेरुपर्वत के उत्तर में पैतालीस हजार योजन आगे जाने पर जम्बूद्वीप की उत्तर दिशा के अन्त में तथा लवण-समुद्र के उत्तरार्ध के दक्षिण में जम्बूद्वीप का अपराजित नाम का द्वार है। उसका प्रमाण विजयद्वार के समान है। उसकी राजधानी अपराजित द्वार के उत्तर में तिर्यक् असख्यात द्वीप-समुद्रों को लाघने के बाद आदि वर्णन विजया राजधानी के समान है यावत् वहाँ अपराजित नाम का महद्धिक देव है। ये चारो राजधानिया इस प्रसिद्ध जम्बूद्वीप में न होकर दूसरे जम्बूद्वीप में है।

१४५ जंबुद्दीवस्स ण भंते ! दीवस्स दारस्स य दारस्स य एस ण केवइए अबाहाए अतरे पण्णत्ते ?

गोयमा ! श्रउणासिइ जोयणसहस्साइ बावण्ण च जोयणाइ देसूण च अद्धजोयण दारस्स य दारस्स य अबाहाए अतरे पण्णत्ते ।

[१४५] हे भगवन् । जम्बूद्वीप के इन द्वारों में एक द्वार से दूसरे द्वार का ग्रन्तर कितना कहा गया है 7

गौतम । उन्यासी हजार वावन योजन ग्रौर देशोन ग्राधा योजन का ग्रन्तर कहा गया है। [७९०५२ योजन ग्रौर देशोन ग्राधा योजन]।

विवेचन—एक द्वार से दूसरे द्वार का अन्तर उन्यासी हजार वावन योजन और देशोन आधा योजन वताया है, उसका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया गया है—

प्रत्येक द्वार की जाखारूप कुड्य [भीत] एक एक कोस की मोटी है ग्रौर प्रत्येक द्वार का विस्तार चार-चार योजन का है। इस तरह चारों द्वारों में कुड्य ग्रौर द्वारप्रमाण १८ योजन का होता है। जम्बूद्वीप की परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्तावीस [३१६२२७] योजन तीन कोस एक सौ ग्राठ धनुष ग्रौर साढे तेरह अगुल से कुछ ग्रधिक है। इसमें से चारों द्वारों ग्रौर जाखाद्वारों का १८ योजन प्रमाण घटाने पर परिधि का प्रमाण ३१६२०९ योजन तीन कोम एक मी ग्राठ धनुप ग्रीर माहे तेरह अगुल मे ग्रिधिक ग्रेप रहता है। इसके चार भाग करने पर ७९०५२ योजन १ कोम १५३२ धनुप २ अगुल ग्रीर ३ यव ग्राना है। इतना एक द्वार मे दूसरे द्वार का ग्रन्तर समस्ता चाहिए। इसी वान को निम्न दो गाथाग्रो मे प्रकट किया गया है—

कुडुदुवारपमाण ग्रहारम जोयणाड परिहीए । मो हि य चर्डाह विभक्त डणमो टारनर होड ॥१॥ ग्रउन्नमीड सहस्सा वावण्णा ग्रद्धजोयण नूण । टारस्स य टारस्स य अनरमेय विणिदिट्ट ॥२॥

१४६ जबुद्दीवस्स ण भते ! दीवस्स पएसा लवण ममुद्द पुट्ठा ? हता, पुट्ठा । ते ण भते ! कि जंबुद्दीवे दीवे लवणसमुद्दे वा ? गोयमा ! जबुद्दीवे दीवे, नो खलु ते लवणसमुद्दे । लवणस्स ण भते ! ममुद्दस्स पएसा जबुद्दीव दीव पुट्ठा ? हंता, पुट्ठा । ते णं भते ! कि लवणसमुद्दे जबुद्दीवे दीवे वा ? गोयमा ! लवणे णं ते समुद्दे, नो खलु ते जबुद्दीवे दीवे ।। जबुद्दीवे णं भंते ! दीवे जीवा उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता लवणममुद्दे पच्चायंति ? गोयमा ! अत्थेगइया पच्चायंति, अत्थेगइया नो पच्चायति । लवणे ण भते ! समुद्दे जीवा उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता जबुद्दीवे दीवे पच्चायति ? गोयमा ! अत्थेगइया पच्चायति, अत्थेगइया नो पच्चायंति ।

[१४६] हे भगवन् । जम्बूद्वीप नामक द्वीप के प्रदेश लवणसमुद्र ने स्पृष्ट है क्या ? हाँ, गौतम । स्पृष्ट है।

भगवन् । वे स्पष्ट प्रदेश जम्बूद्वीप रूप है या लवणसमुद्र रूप ? गौतम । वे जम्बूद्वीप रूप है, लवणसमुद्र रूप नहीं है ।

हे भगवन् । लवणसमुद्र के प्रदेश जम्बूद्दीप को छुए हुए है क्या ? हाँ, गौतम । छुए हुए है।

हे भगवन् । वे स्पृष्ट प्रदेश लवणसमुद्र रूप हें या जम्बूद्वीप रूप ? गौतम । वे स्पृष्ट प्रदेश लवणसमुद्र रूप हैं, जम्बूद्वीप रूप नहीं ।

हे भगवन् ! जम्बूद्वीप मे मर कर जीव लवणसमुद्र मे पढा होते है क्या ? गौतम ! कोई उत्पन्न होते हैं, कोई उत्पन्न नहीं होते हैं।

हे भगवन् । लवणसमुद्र मे मर कर जीव जम्बूद्वीप मे पैदा होते है क्या ? गौतम । कोई पैटा होते हैं, कोई पैटा नहीं होते हैं।

विवेचन-प्रस्तुत सूत्र में प्रश्न किया गया है कि जम्बूद्वीप के नवणसमुद्र से न्यृष्ट-छुए हुए प्रदेश जम्बूद्वीप रूप है या लवणसमुद्र रूप ? इसका ग्रागय यह है कि स्वमीमागत जो चरम प्रदेश ह वे क्या जम्बूद्वीप रूप है या लवणसमुद्र रूप ? क्योंकि जो जिससे म्पृष्ट होता है वह किसी अपेका से उस रूप में व्यपदेश वाला हो जाता है, जैसे सौराष्ट्र से सकान्त मगध देश सौराष्ट्र कहलाना है। किसी अपेक्षा से वैसा व्यपदेश नहीं भी होता है, जैसे तर्जनी अगुलि से सस्पृष्ट ज्येण्ठा अगुलि नर्जनी नहीं कही जाती है। दोनो प्रकार की स्थितियाँ होने से यहाँ उक्त प्रकार का प्रश्न किया गया है। इसके उत्तर मे प्रभु ने फरमाया कि वे जम्बूद्वीप के चरम स्पृष्ट प्रदेश जम्बूद्वीप के ही है, लवणसमुद्र के नही । यही वात लवणसमुद्र के प्रदेशों के विषय में भी समभनी चाहिए।

जम्बूद्वीप से मर कर लवणसमुद्र मे पैदा होने और लवणसमुद्र से मर कर जम्बूद्वीप मे पैदा होने सबधी प्रश्नों के विषय में कहा गया है कि कोई-कोई जीव वहाँ पैदा होते है ग्रीर कोई-कोई पैदा नहीं होते, क्यों कि जीव अपने किये हुए विविध कर्मों के कारण विविध गतियों में जाते हैं।

जम्बूद्वीप क्यों कहलाता है ?

१४७. से केणट्ठेण भते ! एवं वुक्वइ जंबुद्दीवे दीवे ?

गोयमा! जबुद्दीवे दीवे मदरस्स पन्वयस्स उत्तरेणं णीलवतस्स दाहिणेण मालवंतस्स वक्खारपन्वयस्स पच्चित्यमेणं, गद्यमायणस्स वक्खारपन्वयस्स पुरित्थमेण, एत्य ण उत्तरकुरा णाम कुरा पण्णता, पाईणपडीणायता उदीणदाहिणवित्थिण्णा श्रद्धचदसठाणसिठया एक्कारसजीयणसहस्साइ अद्भवायाले जो यणसए दोण्णि य एकोणवीसइभागे जोयणस्स विष्लभेण । तीसे जीवा पाईणपडीणायता दुहुओ वन्खारपटवयं पुट्टा, पुरित्यमिल्लाए कोडोए पुरित्यमिल्ल वन्खारपटवय पुट्टा, पच्चित्यमिल्लेण कोडीए पच्चित्थिमिल्लं वक्लारपव्वय पुट्टा, तेवण्ण जोयणसहस्साइ आयामेण, तीसे घणुपट्ठ दाहिणेण सिंहु जोयणसहस्साइं चत्तारि य अट्ठारसुत्तरे जोयणसए दुवालस य एगूण वीसइ भाए जोयणस्स परिक्लेवेण पण्णत्ते।

उत्तरकुराए णं भते कुराए केरिसए आगारमावपडोयारे पण्णते ?

गोयमा ! बहुसमरमणिज्जे सूमिभागे पण्णते। से जहाणामए आलिगपुक्खरेइ वा जाव एक्कोरुयदीववत्तव्वया जाव देवलोगपरिग्गहा णं ते मणुयगणा पण्णता समणाउसो ! णवरि इम णाणत्तं--

छघणुसह स्समूसिया दो छण्पन्ना पिटुकरडसया अटुमभत्तस्स आहारट्ठे समुप्पन्जइ, तिण्णि पलिओवमाइं देसूणाइं पलिओवमस्सासिखज्जइ भागेण कणगाइ जहन्नेणं, तिन्नि पलिओवमाइं उक्कोसेणं, एकूणपणराइंदियाइं अणुपालणा; सेसं जहा एगूरुयाणं ।

उत्तरकुराए णं कुराए छिव्वहा मणस्सा अणुसन्जति, तं जहा-१ पम्हगंचा, २. मियगंघा, ३. अममा, ४ सहा, ५ तेयालीसे, ६ सणिचारी।

[१४७] हे भगत्रन् । जम्बूद्वीप, जम्बूद्वीप क्यो कहलाता है?

हे गौतम । जम्बूद्वीप नामक द्वीप के मेरुपर्वत के उत्तर मे, नीलवत पर्वत के दक्षिण मे, मालवत वक्षस्कार पर्वत के पश्चिम में एव गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत के पूर्व में उत्तरकुरा नामक कुरा [क्षेत्र] है। वह पूर्व से पश्चिम तक लम्बा और उत्तर से दक्षिण तक चौडा है, अष्टमी के चाँट की

तरह ग्रर्ध गोलाकार है। इसका विष्कम्भ [विस्तार-चौडाई] ग्यारह हजार ग्राठ सौ वयालीस योजन श्रीर एक योजन का रहे भाग [११८४२ रहे योजन] है। इसकी जीवा पूर्व-पश्चिम तक लम्बी है। श्रौर दोनो श्रोर से वक्षस्कार पर्वतो को छूती है। पूर्वदिशा के छोर से पूर्वदिशा के वक्षस्कार पर्वत भीर पश्चिमदिशा के छोर से पश्चिमदिशा के वक्षस्कार पर्वत को छूती है। यह जीवा तिरपन हजार [५३०००] योजन लम्बी है। इस उत्तरकुरा का धनुष्पृष्ठ दक्षिण दिशा में साठ हजार चार सी ग्रठारह योजन ग्रौर रहे योजन [६०४१ दरेहे योजन है। यह धनुष्पृष्ठ परिधि रूप है।

हे भगवन् । उत्तरकुरा का भ्राकारभाव-प्रत्यवतार [स्वरूप] कैसा कहा गया है ?

गौतम । उत्तरकुरा का भूमिभाग बहुत सम ग्रौर रमणीय है । वह भूमिभाग ग्रालिगपुष्कर [मुरज-मृदग] के मढे हुए चमडे के समान समतल है-इत्यादि सब वर्णन एकोरुक द्वीप की वक्तव्यता के अनुसार कहना चाहिए यावत् हे अयुष्मान श्रमण । वे मनुष्य मर कर देवलोक मे उत्पन्न होते है। अन्तर इतना है कि इनकी ऊँचाई छह हजार धनुष [तीन कोस] की होती है। दो सौ छप्पन इनकी पसलिया होती है। तीन दिन के बाद इन्हे आहार की इच्छा होती है। इनकी जघन्य स्थिति पल्योपम का ग्रसख्यातवा भाग कम-देशोन तीन पल्योपम की है ग्रीर उत्कृष्ट स्थिति तीन पल्योपम की है। ये ४९ दिन तक अपत्य की अनुपालना करते है। शेष एकोरुक मनुष्यो के समान जानना चाहिए।

उत्तराकुरा क्षेत्र में छह प्रकार के मनुष्य पैदा होते है, यथा-१-पद्मगध, २ मृगगन्ध, ३ ग्रमम, ४ सह, ५ तेयालीस [तेजस्वी] ग्रौर ६ शनैश्चारी।

विवेचन-उत्तरकुरु क्षेत्र पूर्व से पश्चिम तक लम्बा है और उत्तर से दक्षिण तक फैला हुआ [चौडा] है। इसका सस्थान अष्टमी के चन्द्रमा जैसा अर्ध गोलाकार है। इसका विस्तार ११८४२ के योजन का उत्तर-दक्षिण मे है। यह इस प्रकार फलित होता है--

महाविदेह क्षेत्र में मेरु के उत्तर की स्रोर उत्तरकुरु नाम का क्षेत्र है। दक्षिण की ग्रोरदक्षिणकुरु है। अत महाविदेह क्षेत्र का जो विस्तार है उसमें से मेरुपर्वत के विस्तार को कम कर देने से जीवा का विस्तार बनता है। उसे आधा करने पर जो प्रमाण आता है वह दक्षिणकुरु और उत्तरकुरु का विस्तार होता है।

महाविदेह क्षेत्र का विस्तार ३३६८४ है योजन है। इसमे मेरु का विस्तार १०००० योजन घटा देना चाहिए, तब २३६ ८४ हैं बनते हैं। इसके दो भाग करने पर ११८४२ है योजन होता है। यही उत्तरकुरु ग्रौर दक्षिणकुरु का विस्तार है। इसकी जीवा [प्रत्यचा] उत्तर मे नील वर्षधर पर्वत के समीप तक विस्तृत है और पूर्व पश्चिम तक लम्बी है। यह अपने पूर्व दिशा के छोर से माल्यवत वक्षस्कार पर्वत को छूती है और पश्चिम दिशा के छोर से गन्धमादन वक्षस्कार पर्वत को छूती है। यह जीवा ५३००० [तिरपन हजार] योजन लम्बी है। इसकी लम्बाई का प्रमाण इस प्रकार फलित होता है - मेरुपर्वंत की पूर्वदिशा और पश्चिम दिशा के भद्रशाल वनो की प्रत्येक की लम्बाई २२००० [वावीस हजार] योजन की है, दोनो की ४४००० योजन हुई। इसमे मेरुपर्वत के विष्कभ १०००० [दस हजार] योजन मिला देने से ५४००० [चौपन हजार] योजन होते है। इस प्रमाण में से दोनो

१ 'वइदेहा विक्खभा मदरिवक्खभ सोहियग्रद्धत कुरुविक्खभ जाणसु' ।

२ 'मदरपुव्वेणायया वीमसहस्स भद्दसालवण दुगुण मदरमहिय दुसेलरहिय च कुरुजीवा।'

वक्षस्कार पर्वतो का ५००-५०० याजन का प्रमाण घटा देने से तिरपन हजार योजन ग्राते है। यही प्रमाण जीवा का है।

उत्तरकुरुत्रो का धनुष्पृष्ठ दक्षिण मे ६०४१८ है योजन है। गन्धमादन ग्रौर माल्यवन्त वक्षस्कार पर्वतो की लम्बाई का जो परिमाण है वही उत्तरकुरुग्रो का धनुष्पृष्ठ [परिधि] है। गधमादन ग्रौर माल्यवत पर्वत का प्रत्येक का ग्रायाम ३०२०९ है योजन है। दोनो का कुल प्रमाण ६०४१८ है योजन होता है। यही प्रमाण उत्तरकुरुग्रो के धनुष्पृष्ठ का है।

उत्तरकुर क्षेत्र के स्वरूप के विषय मे प्रश्न किये जाने पर सूत्रकार ने एकोरुक द्वीप की वक्तव्यता का ग्रतिदेश किया है। अर्थात् पूर्वोक्त एकोरुक द्वीप के समान ही सब वक्तव्यता जाननी चाहिए। जो ग्रन्तर है उसे सूत्रकार ने साक्षात् सूत्र द्वारा प्रकट किया है जो इस प्रकार है—

वे उत्तरकुरु के मनुष्य छह हजार धनुष ग्रर्थात् तीन कोस के लम्बे है, २५६ उनके पसिलया होती है, तीन दिन के ग्रन्तर से ग्राहार की ग्रिभलाषा होती है, पल्योपमासख्येय भाग कम [देशोन] तीन पल्योपम की जघन्य स्थिति ग्रीर परिपूर्ण तीन पल्योपम की उत्कृष्ट ग्रायु होती है ग्रीर ४९ दिन तक ग्रपत्य-पालना करते हैं। शेष एकोरुक द्वीप के मनुष्यो की वक्तव्यतानुसार जानना चाहिए यावत् वे मनुष्य मर कर देवलोक में ही जाते हैं।

उत्तरकुरुग्रो मे जातिभेद को लेकर छह प्रकार के मनुष्य रहते है—१० पद्मगध [पद्म जैसी गध वाले], २ मृगगन्ध [मृग जैसी गध वाले], ३ ग्रमम [ममत्वहीन], ४ सह [सहनशील], १ तेयालीसे [नेजस्त्री] ग्रौर ६ शनैश्चारी [धीरे चलने वाले]।

वृत्ति के ग्रनुसार उत्तरकुरु क्षेत्र को लेकर जो-जो विषय कहे गये है, उनको सकलित करने वाली तीन गाथाएँ इस प्रकार हैं—

उसुजीवाधणपट्ठ भूमी गुम्मा य हेरुउद्दाला । तिलगलयावणराई रुक्खा मणुया य ग्राहारे ।।१।। गेहा गामा य ग्रसी हिरण्णराया य दास माया य । ग्रिरवेरिए य मित्ते विवाह मह नट्ट सगडा य ।।२।। ग्रासा गावो सीहा साली खाणू य गडुदसाही । गहजुद्ध रोगठिइ उन्वट्टणा य ग्रणुसज्जणा चेव ।।३।।

उक्त गाथाग्रो का भावार्थ इस प्रकार है— सबसे प्रथम उत्तरकुरु के विषय में इषु, जीवा और धनुपृष्ठ का प्रतिपादन है। फिर भूमि विषयक कथन है, तदनन्तर गुल्म का वर्णन, तदनन्तर हेरुताल ग्रादि वनो का वर्णन, फिर उद्दाल ग्रादि दुमों का वर्णन, फिर तिलक ग्रादि वृक्षों का, लताग्रों का ग्रीर वनराजि का वर्णन है। इसके

१ 'श्रायामो सेलाण दोण्हिव मिलिग्रो कुरुणधण पुट्ट ।'
२ वृत्तिकार ने उत्तरकुरु के ग्राकार-भाव-प्रत्यवतार की मूल पाठ सिहत विस्तृत व्याख्या की है। इससे प्रतीत होता हैं कि उनके मामने जो मूलप्रतिया रही हैं उनमे मूलपाठ मे ही पूरा वर्णन होना चाहिए। वर्तमान मे उपलब्ध प्रतियो मे ग्रतिदेश वाला पाठ है।
मूतकार ने एकोरुक द्वीप का जहाँ वर्णन किया है वहाँ वृत्तिकार ने उसकी व्याख्या न करते हुए केवल यह लिखा है कि उत्तरकुरु वाली व्याख्या यहाँ समक्त लेनी चाहिए। यहाँ विचारणीय यह है कि ग्रागे ग्राने वाले विषय का पहले ग्रति देश क्यो किया है वृत्तिकार ने ?

वाद १० प्रकार के कल्पवृक्षों का वर्णन है, इसके बाद वहाँ के मनुष्यों, स्त्रियों और स्त्री-पुरुप दोनों का सम्मिलित वर्णन है। इसके बाद श्राहार विषयक सूत्र है। इसके वाद गृहाकार वृक्षो का वर्णन है। इसके पश्चात् गृह, ग्राम, ग्रसि [शस्त्रादि], हिरण्य, राजा, दास, माता, ग्ररि-वैरी, मित्र, विवाह, उत्सव नृत्य, शकट [गाडी ग्रादि सवारी] का वहाँ श्रभाव है, ऐसा कहा गया है। तदनन्तर घोडे, गाय, सिह श्रादि पशुत्रों का श्रस्तित्व तो है परन्तु मनुष्यों के परिभोग में श्राने वाले या उन्हें वाधा पहुँचाने वाले नहीं हैं। इसके बाद शालि ग्रादि के उपभोग के प्रतिषेधक सूत्र है, स्थाण ग्रादि के प्रतिषेधक सूत्र है, गर्त-डास-मच्छर ब्रादि के प्रतिषेधक सूत्र है, तदनन्तर सर्पादि है परन्तु बाधा देने वाले नहीं है ऐसा कथन किया गया है। तदनन्तर ग्रहो सम्बन्धी ग्रनर्थ के ग्रभाव, युद्धों के ग्रभाव ग्रीर रोगों के ग्रभाव का कथन किया गया है। इसके बाद स्थिति, उद्वर्तना ग्रीर ग्रनुपजन [उत्पत्ति] का कथन किया गया है।

१४८ किंह ण भते ! उत्तरकुराए कुराए जमगा नामं दुवे पव्वया पण्णता ?

गोयमा ! नीलवतस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणेण अट्टचोत्तीसे जोयणसए चत्तारि य सत्त भागे जोयणस्स अबाहाए सीताए महाणईए (पुच्व-पिछमेण) उमओ कूले एत्थ ण उत्तरकुराए जमगा णाम दुवे पन्वया पण्णता, एगमेग जोयणसहस्स उड्ढ उच्चत्तेण ग्रह्वाइज्जाइ जोयणसयाणि उन्वेहेणं, मूले एगमेग जोयणसहस्स आयामविक्खभेण मज्झे श्रद्धहुमाइ जोयणसयाइ आयाम-विक्खमेण, उर्वार पचजोयणसयाइ आयाम-विक्खंमेण; मूले तिष्णि जोयणसहस्साई एग च वार्वाहु जोयणसय किचि विसेसाहिय परिक्लेवेण, मज्झे दो जोयणसहस्साइ तिण्णि य बावत्तरे जोयणसए किचि विसेसाहिए परिक्लेबेण पण्णत्ते, उवरि पन्नरसं एक्कासीए जोयणसए किचि विसेसाहिए परिक्लेबेण पण्णते । मूले विच्छिण्णा मज्झे सखिता उप्पि तणुया गोपुच्छसठाणसंठिया सव्वकणगमया अच्छा सण्हा जाव पडिल्बा। पत्तेयं पत्तेय पडमवरवेइयापरिक्खिता, पत्तेय पत्तेय वणसंड परिक्खिता, वण्णओ दोण्ह वि।

तेसि ण जमगपन्वयाणं उप्पि बहुसमरमणिज्जे मूमिभागे पण्णत्ते, वण्णक्षो जाव श्रासयति ।

तेसि णं बहुसमरमणिज्जाण सूमिभागाणं बहुमजझदेसभाए पत्तेयं पत्तेय पासायवर्डेसगा पण्णता। ते ण पासायवहेंसगा बाविंह जोयणाइ श्रद्धजोयणं च उड्ह उच्चतेण एकत्तीस जोयणाइं कोस य विक्खमेण अन्भुग्गयमूसिआ वण्णको । मूमिभागा उल्लोया दो जोयणाइं मणिपेढियाओ वरसीहासणा सपरिवारा जाव जमगा चिट्ठति ।

से केणट्ठेण भते ! एवं वृच्चइ जमगा पव्वया जमगा पव्वया ?

गोयमा । जमगेसु पव्वएसु तत्थ तत्थ देसे तिह तिह वहुईओ खुडुाखुड्डियाओ वावीओ जाव बिल-पतियासु, तासु ण खुड्डाखुड्डियासु जाव बिलपतियासु बहुइ उप्पलाइ जाव सयसहस्सपत्ताइ जमगप्पमाइं जमगवण्णाइं, जमगा य एत्य दो देवा महिड्डिया जाव पिलक्षोवमिट्टिईया परिवसित । ते ण तत्थ पत्तेयं पत्तेय चउण्ह सामाणियसहस्सीण जाव जमगाण पन्वयाण जमगाण य रायधाणीण अण्णेसि च बहूणं वाणमतराण देवाण य देवीण य आहेवच्च जाव पालेमाणा विहरंति । से तेणट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चइ जमग पव्वया जमग पव्वया! अदुत्तर च ण गोयमा! जाव णिच्या।

कींह ण भते । जमगाण देवाण जमगाओ णाम रायहाणीओ पण्णताओ ?

गोयमा ! जमगाण पव्वयाण उत्तरेण तिरियमसखेज्जे दीवसमुद्दे वीइवइत्ता अण्णिम्म जबुद्दीवे दीवे वारसजोयणसहस्साइं ओगाहित्ता एत्य णं जमगाण देवाणं जमगाओ णाम रायहाणीओ पण्णताओ वारस जोयणसहस्साओ जहा विजयस्स जाव महिड्डिया जमगा देवा जमगा देवा।

[१४८] हे भगवन् । उत्तरकुरु नामक क्षेत्र मे यमक नामक दो पर्वत कहाँ पर कहे गये है ?

गौतम । नीलवत वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे आठ सौ चौतीस योजन और एक योजन के हुँ भाग आगे जाने पर जीता नामक महानदी के पूर्व-पिष्टिम के दोनो िकनारो पर उत्तरकुर क्षेत्र मे दो यमक नाम के पर्वत कहें गये है। ये एक-एक हजार योजन ऊँचे हैं, २५० योजन जमीन मे है, मूल मे एक-एक हजार योजन लम्बे-चौड़े हैं, मध्य में साढ़े सात सौ योजन लम्बे-चौड़े हैं और ऊपर पाच सौ योजन आयाम-विष्कभ वाले हैं। मूल में इनकी परिधि तीन हजार एक सौ वासठ योजन से कुछ अधिक है। मध्य में इनकी परिधि दो हजार तीन सौ बहत्तर योजन से कुछ अधिक हैं और ऊपर पन्द्रह सौ इक्यासी योजन से कुछ अधिक की परिधि है। ये मूल में विस्तीर्ण, मध्य में सिक्षप्त और ऊपर में पतले हैं। ये गोपुच्छ के आकार के है, सर्वात्मना कनकमय है, स्वच्छ है, श्लक्ष्ण [मृदु] है यावत् प्रतिरूप है। ये प्रत्येक पर्वत पद्मवरवेदिका से परिक्षिप्त [घरे हुए] है और प्रत्येक पर्वत वनखड से युक्त है। दोनो का वर्णनक कहना चाहिए।

उन यमक पर्वतो के ऊपर वहुसमरमणीय भूमिभाग कहा गया है। उसका वर्णन करना चाहिए यावत् वहाँ वहुत से वानव्यन्तर देव और देवियाँ ठहरती है, लेटती है यावत् पुण्य-फल का ग्रमुभव करती हुई विचरती है।

उन दोनो वहुसमरमणीय भूमिभागो के मध्यभाग मे ग्रलग-ग्रलग प्रासादावतसक कहे गये हैं। वे प्रासादावतसक साढ़े वासठ योजन ऊँचे ग्रीर इकतीस योजन एक कोस के चौड़े हैं, ये गगनचुम्बी ग्रीर ऊँचे है ग्रादि वर्णनक कहना चाहिए। इनके भूमिभागो का, ऊपरी भीतरी छतो ग्रादि का वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए। वहाँ दो योजन की मणिपीठिका है। उस पर श्रेष्ठ सिंहासन है। ये सिंहासन सपरिवार है ग्रथीत् सामानिक ग्रादि देवो के भद्रासनो से युक्त है। यावत् उन पर यमक देव वैठते है।

हे भगवन् । ये यमक पर्वत यमक पर्वत क्यो कहलाते है ?

गौतम । उन यमक पर्वतो पर जगह-जगह यहाँ-वहाँ बहुत-सी छोटी छोटी बाविडया है, यावत् विलपित्तया है, उनमे बहुत से उत्पल कमल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र है जो यमक [पिक्षिविशेष] के श्राकार के है, यमक के समान वर्ण वाले है श्रीर यावत् पल्योपम की स्थिति वाले दो महान् ऋदि वाले देव रहते हैं। वे देव वहाँ अपने चार हजार सामानिक देवो का यावत् यमक पर्वतो का, यमक राजधानियो का श्रीर बहुत से अन्य वानव्यन्तर देवो श्रीर देवियो का ग्राधिपत्य करते हुए यावत् उनका पालन करते हुए विचरते है। इसलिए हे गौतम । वे यमक पर्वत यमक पर्वत कहलाते है। दूसरी वात हे गौतम । ऐसी है कि ये यमक पर्वत जाश्वत है यावत् नित्य है। [श्रथित् इनका 'यमक' नाम जाश्वत है—सदा से है, सदा रहेगा।]

हे भगवन् । इन यमक देवो की यमका नामक राजधानिया कहाँ है ? गौतम । इन यमक पर्वतो के उत्तर में तिर्यक् असख्यात द्वीप-समुद्रो को पार करने के पश्चात् प्रसिद्ध जम्बूद्वीप से भिन्न अन्य जम्बूद्वीप में वारह हजार योजन आगे जाने पर यमक देवों की यमका नाम की राजधानिया है जो वारह हजार योजनप्रमाण वाली है आदि सब वर्णन विजया राजधानीवत् कहना चाहिए यावत् यमक नाम के दो महद्कि देव उनके अधिपति है। इस कारण से ये यमक देव यमक देव कहलाते है।

१४९. (१) किंह ण भते ! उत्तरकुराए कुराए नोलवत दहे णामदहे पण्णते ? गोयमा । जमगपन्वयाण दाहिणेण अट्टचोत्तीसे जोयणसए चत्तारि सत्तभागा जोयणस्स अबाहाए सीताए महाणईए वहुमन्झदेसभाए एत्थ ण उत्तरकुराए कुराए नोलवतद्दहे णाम दहे पण्णत्ते; उत्तरदिखणायए पाईणपडीणविच्छिन्ने एग जोयणसहस्स आयामेण पच जोयणसयाई विक्खभेण दस जोयणाइ उन्वेहेण अच्छे सण्हे रवयामयकूले चउक्कोणे समतीरे जाव पिडक्वे। उभओ पासि दोहि य पउमवरवेइयाहि वणसडेहि सन्वओ समता सपरिविखत्ते, दोण्हिव वण्णश्रो।

नीलवतदहस्स ण दहस्स तत्थ तत्थ जाव वहवे तिसोवाण पिंडक्वगा पण्णता, वण्णको

भाणियन्वो जाव तोरण ति।

तस्स ण नोलवतदहस्स ण दहस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण एगे मह पउमे पण्णत्ते, जोयणं आयाम-विक्लभेण त तिगुण सविसेस परिक्लेवेण अद्धजोयण वाहल्लेण दस जोयणाइं उन्वेहेण दो कोसे ऊसिए जलताओ, साइरेगाइं दसद्धजोयणाइं सन्वग्गेण पण्णत्ते ।

तस्स ण पउमस्स अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णते, तजहा—वइरामया मूला, रिट्ठामए कदे, वेरुलियामए नाले वेरुलियमया बाहिरपत्ता जबूणयमया अध्भितरपत्ता तवणिज्जसया केसरा कणगामई कण्णिया नानामणिमया पुक्खरित्थभूया।

सा ण कण्णिया अद्धजोयण आयामिवक्लमेण त तिगुण सिवसेस परिक्लेवेण कोस वाहल्लेण सन्वप्पणा कणगमई अच्छा सण्हा जाव पडिरूवा।

तीसे ण कण्णियाए उर्वार बहुसमरमणिज्जे सूमिभाए पण्णत्ते जाव मणिहि०। तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स सूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण एगे मह भवणे पण्णत्ते, कोसं आयामेण अद्धकोस विक्लमेणं देसूणं कोसं उड्ढउच्चत्तेण अणेगलभसयसन्निविट्ठ जाव वण्णओ।

तस्स ण भवणस्स तिर्दिस तओ दारा पण्णता पुरित्यमेण दाहिणेण उत्तरेण । ते णं दारा पचधणुसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण अड्डाइज्जाइ घणुसयाइ विक्खमेण तावइय चेव पवेसेण सेया वरकणग- थूभियागा जाव वणमालाओ ति ।

[१४९] (१) भगवन् । उत्तरकुरु नामक क्षेत्र मे नीलवत द्रह नाम का द्रह कहाँ कहा

गीतम । यमक पर्वतो के दक्षिण मे ग्राठ सौ चौतीस योजन ग्रीर ई योजन ग्रागे जाने पर मीता महानदी के ठीक मध्य मे उत्तरकुर-क्षेत्र का नीलवत द्रह नाम का द्रह कहा गया है। यह उत्तर से दक्षिण तक लम्बा ग्रीर पूर्व-पिष्चम मे चौडा है। एक हजार योजन इसकी लम्बाई है ग्रीर पाच सौ योजन की ने बीडाई है। यह दस:योजन ऊँचा [गहरा] है, स्वच्छ है, श्लक्ष्ण है, रजतमय इसके किनारे हैं, यह चतुष्कोण ग्रीर समतीर है यावत् प्रतिरूप है। यह दोनो ग्रोर से पद्मवर-वेदिकाग्रो ग्रीर वनखण्डो से चौतरफ घरा हुग्रा है। दोनो का वर्णनक यहाँ कहना चाहिए।

नीलवतद्रह नामक द्रह मे यहाँ-वहाँ वहुत से त्रिसोपानप्रतिरूपक कहे गये हैं। उनका वर्णनक तोरण पर्यन्त कहना चाहिए।

उस नीलवत नामक द्रह के मध्यभाग में एक वडा।कमल कहा गया है। वह कमल एक योजन का लम्वा और एक योजन का चौडा है। उसकी परिधि इससे तिगुनी से कुछ अधिक है। इसकी मोटाई आधा योजन है। यह दस योजन जल के अन्दर है और दो कोस [आधा योजन] जल से ऊपर है। दोनो मिलाकर साढे दस योजन की इसकी ऊँचाई है।

उस कमल का स्वरूप-वर्णन इस प्रकार है—उसका मूल वज्रमय है, कद रिष्टरत्नो का है, नाल वैडूर्यरत्नो की है, वाहर के पत्ते वैडूर्यमय है, ग्राभ्यन्तर पत्ते जवूनद [स्वर्ण] के है, उसके केसर तपनीय स्वर्ण के है, स्वर्ण की किणका है ग्रौर नानामिणयो की पुष्कर-स्तिबुका है।

वह क्णिका ग्राधा योजन की लम्बी-चौडी है, इससे तिगुनी से कुछ ग्रधिक इसकी परिधि है, एक कोस की मोटाई है, यह पूर्णरूप से कनकमयी है, स्वच्छ है, श्लक्ष्ण है यावत् प्रतिरूप है।

उस किंगिका के ऊपर एक बहुसमरमणीय भूमिभाग है इसका वर्णन मिणयो की स्पर्शवक्तव्यता तक कहना चाहिए। उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्य मे एक विशाल भवन कहा गया है जो एक कोस लम्बा, ग्राधा कोस चौडा ग्रीर एक कोस से कुछ कम ऊँचा है। वह ग्रनेक सैंकडो स्तम्भो पर ग्राधारित है ग्रादि वर्णनक कहना चाहिए।

उस भवन की तीन दिशाओं में तीन द्वार कहें गये है—पूर्व में, दक्षिण में और उत्तर में। वे द्वार पाच सी धनुप ऊँचे हैं, ढाई सी धनुप चौड़े हैं और इतना ही इनका प्रवेश है। ये खेत हैं, श्रेष्ठ स्वर्ण की स्तूपिका से युक्त हैं यावत् उन पर वनमालाएँ लटक रही है।

१४९ (२) तस्स ण भवणस्स अतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते, से जहानामए— आलिगपुक्खरेइ वा जाव मणीणं वण्णजो । तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसमाए एत्य ण मणिपेढिया पण्णत्ता, पचधणुसयाइ श्रायामविक्खभेण अड्डाइज्जाइ धणुसयाइ बाहल्लेण सन्व-मणिमई । तीसे ण मणिपेढियाए उर्वार एत्य ण एगे महं देवसयणिज्जे पण्णत्ते, देवसयणिज्जस्स वण्णको ।

से ण पडमे अण्णेण अट्टसएण तदद्धुच्चत्तव्यमाणमेत्ताण पडमाणं सव्वओ समता सपरिविखत्ते । ते ण पडमा अद्धजीयण आयामविवखमेण त तिगुण सविसेस परिवखेवेण कोसं बाहल्लेण दस जोयणाइ उन्वेहेण कोस असिया जलताओ, साइरेगाइ ते दस जोयणाइ सन्वग्गेण पण्णताइ ।

तेसि ण पडमाण अयमेयारूवे वण्णावासे पण्णते, त जहा—वइरामया मूला जाव णाणामणिमया पुक्लरियभुगा। ताओ ण कण्णियाओ कोस आयामविक्लभेण तं तिगुण सविसेस परिक्लेवेण अद्धकोस बाहल्लेणं सन्वकणगामईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ। तासि कण्णियाण उप्पि बहुसमर-मणिज्जा मूमिभागा जाव मणीण वण्णो गधो फासो।

तस्स ण पडमस्स भ्रवहत्तरेण उत्तरेण उत्तरपुरिच्छमेण नीलवतद्दृहस्स कुमारस्स चडण्ह् सामाणियसाहस्सीण चतारि पडमसाहस्सीओ पण्णताओ, एव (एतेण) सन्वो परिवारो नविर पडमाण भाणियव्यो ।

से णं पडमे अण्णेहि तिहि पडमवरपरिक्खेवेहि सन्वओ समंता सपरिक्खिते, तजहा— ऑब्मतरेणं मिन्झमेण बाहिरएणं। अब्भितरए णं पडमपरिक्खेवे बत्तोस पडमसयसाहस्सीम्रो पण्णत्ताओ, मिन्झमए ण पडमपरिक्खेवे चत्तालोस पडमसाहस्सीम्रो पण्णत्ताओ, बाहिरए ण पडमपरिक्खेवे अडयालीसं पडमसयसाहस्सीओ पण्णत्ताओ, एवामेव सपुन्वावरेणं एगा पडमकोडी वीस च पडमसय सहस्सा भवतीति मक्खाया।

से केणट्ठेण भते ! एवं वुच्चइ—णीलवतद्दे णीलवतद्दे ?

गोयमा ! नीलवंतद्दहे णं दहे तत्थ तत्थ जाइं उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं नीलवंतप्पभाइं

नीलवंतदृहकूमारे य सो चेव गमो जाव नीलवंतदृहे नीलवंतदृहे ।

[१४९] [२] उस भवन में बहुसमरमरणीय भूमिभाग कहा गया है। वह ग्रालिंगपुष्कर [मुरज-मृदंग] पर चढ़े हुए चमड़े के समान समतल है ग्रादि वर्णन करना चाहिए। यह वर्णन मिणयों के वर्ण, गंध ग्रौर स्पर्श पर्यन्त पूर्ववत् करना चाहिए। उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्य में एक मिणपीठिका है, जो पांच सौ धनुष की लम्बी-चौड़ी है ग्रौर ढाई सौ योजन मोटी है ग्रौर सर्व-मिणयों की बनी हुई है। उस मिणपीठिका के ऊपर एक विशाल देवशयनीय है, उसका वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए।

वह कमल दूसरे एक सौ ग्राठ कमलों से सब ग्रोर से घिरा हुग्रा है। वे कमल उस कमल से ग्राधे ऊँचे प्रमाण वाले हैं। वे कमल ग्राधा योजन लम्बे-चौड़े ग्रौर इससे तिगुने से कुछ ग्रधिक परिधि वाले हैं। उनकी मोटाई एक कोस की है। वे दस योजन पानी में ऊंडे [गहरे] हैं ग्रौर जलतल से एक कोस ऊँचे हैं। जलांत से लेकर ऊपर तक समग्ररूप में वे कुछ ग्रधिक [एक कोस ग्रधिक] दस योजन के हैं। उन कमलों का स्वरूप वर्णन इस प्रकार है—वज्ररत्नों के उनके मूल हैं, यावत् नानामणियों की पुष्करित्तबुका है। कमल की किणकाएँ एक कोस लम्बी-चौड़ी हैं ग्रौर उससे तिगुने से ग्रधिक उनकी परिधि हे, ग्राधा कोस की मोटाई है, सर्व कनकमयी हैं, स्वच्छ यावत् प्रतिरूप हैं। उन किणकाग्रों के ऊपर बहुसमरमणीय भूमिभाग है यावत् मिणयों के वर्ण, गंध ग्रौर स्पर्श की वक्तव्यता कहनी चाहिए।

उस कमल के पश्चिमोत्तर में, उत्तर में ग्रौर उत्तरपूर्व में नीलवंतद्रह के नागकुमारेन्द्र नागकुमार राज के चार हजार सामानिक देवों के चार हजार पद्म [पद्मरूप ग्रासन] कहे गये हैं। इसी तरह सब परिवार के योग्य पद्मों [पद्मरूप ग्रासनों] का कथन करना चाहिए।

वह कमल अन्य तीन पद्मवरपरिक्षेप [परिवेश] से सब आरे से घरा हुआ है। वे परिवेश हैं—आभ्यन्तर, मध्यम और बाह्य। आभ्यन्तर पद्म परिवेश में वत्तीस लाख पद्म हैं, मध्यम पद्मपरिवेश में चालीस लाख पद्म हैं और बाह्य पद्मपरिवेश में अड़तालीस लाख पद्म हैं। इस प्रकार सब पद्मों की संख्या एक करोड़ बीस लाख कही गई हैं।

हे भगवन् ! नीलवंतद्रह नीलवंतद्रह क्यों कहलाता है ?

गौतम ! नीलवंतद्रह में यहाँ वहाँ स्थान स्थान पर नीलवर्ण के उत्पल कमल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमल खिले हुए हैं तथा वहाँ नीलवंत नामक नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज महर्द्धिक देव रहता है, इस कारण नीलवंतद्रह नीलवंतद्रह कहा जाता है।

[इसके पश्चात् वृत्ति के अनुसार नीलवंतकुमार की नीलवंता राजधानी विषयक सूत्र है। उसका कथन विजया राजधानी की तरह कर लेना चाहिए।] १

काञ्चन पर्वतों का ग्रधिकार

१५०. नीलवंतद्दहस्स णं पुरित्थम-पच्चित्थिमणं दस जोयणाइं अबाहार एत्थ णं दस दस कंचणगपव्वया पण्णत्ता । ते णं कंचणगपव्वया एगमेगं जोयणसयं उड्ढं उच्चत्तेणं, पणवीसं पणवीसं पण्णासं जोयणाइं उव्वेहेणं, मूले एगमेगं जोयणसयं विक्खंभेणं मज्झे पण्णत्तीर जोयणाइं विक्खंभेणं उर्वीर

उपलब्ध प्रतियों में राजधानी विषयक पाठ छूठा हुन्ना लगता है। वृत्ति के श्रनुसार राजधानी विषयक पाठ होना चाहिए।

पण्णास जोयणाइ विक्लमेणं मूले तिण्णि सोलसे जोयणसए किचि विसेसाहिए परिक्लेबेण, मज्झे दोन्नि सत्ततीसे जोयणसए किचि विसेसाहिए परिक्लेवेण, उवरि एग अट्टावण्णं जोयणसयं किचि विसेसाहिए परिक्लेवेणं; मूले विच्छिणा, मज्झे सिलता उप्पि तण्या गोपुच्छसंठाणसिठया सन्वकंचणमया, अच्छा, पत्तेय पत्तेय पउमवरवेइयापरिक्तिता पत्तेयं पत्तेय वणसडपरिक्तिता ।

तेसि णं कंचणगपव्वयाण उप्पि बहुसमरमणिज्जे मूमिभागे जाव आसयति । तेसि णं कंचणगपव्वयाण पत्तेय पत्तेयं पासायावर्डेसगा सङ्घ बार्वाहु जोयणाई उड्ढ उच्चत्तेण इक्कतीस जोयणाई कोसं च विक्खमेणं मणिपेढिया दो जोयणिया सोहासण सपरिवारं।

से केणट्ठेण भते ! एव व्चचइ-कचणगपव्वया कंचणगपव्वया ?

गोयमा ! कचणगेसु ण पव्वएसु तत्य तत्य वावीसु उप्पलाइ जाव कचणगवण्णाभाइ कचणगा जाव देवा महिड्डिया जाव विहरति। उत्तरेण कचणगाण कंचणियाओ रायहाणीओ अण्णिम जम्बुद्दीवे तहेव सब्द भाणियव्व।

किंह णं भते ! उत्तराए कुराए उत्तरकुरुद्दे पण्णते ?

गोयमा ! नीलवतद्दहस्स दाहिणेण अहुचोत्तीसे जोयणसए एव सो चेव गमो णेयव्वो जो णीलवतद्दहस्स सन्वेसि सरिसगो दहसरि नामा य देवा, सन्वेसि पुरित्थम-पच्चित्थमेण कचणगपव्वया दस दस एकप्पमाणा उत्तरेण रायहाणीओ अण्णिम जबूदीवे ।

कहि ण भते ! चंदद्हे एरावणद्हे मालवतद्दहे एव एक्केक्को णेयव्वो ।

[१५०] नीलवत द्रह के पूर्व-पश्चिम मे दस योजन आगे जाने पर दस दस काञ्चनपर्वत कहे गये है। [ये दक्षिण और उत्तर श्रेणों मे व्यवस्थित है]। ये काचन पर्वत एक सौ एक सौ योजन ऊचे, पच्चीम पच्चीस योजन भूमि मे, मूल मे एक-एक सौ योजन चौडे, मध्य मे पचहत्तर योजन चौडे और ऊपर पचास-पचास योजन चौडे हैं। इनकी परिधि मूल मे तीन सौ सोलह योजन से कुछ अधिक, मध्य में दो सौ सैतीस योजन से कुछ अधिक और ऊपर एक सौ अहावन योजन से कुछ अधिक है। ये मूल मे विस्तीण, मध्य मे सिक्षप्त ग्रौर ऊपर पतले हैं, गोपुच्छ के ग्राकार मे सिस्थत हैं, ये सर्वातमना कचनमय है, स्वच्छ हैं। इनके प्रत्येक के चारों ग्रोर पद्मवरवेदिकाएँ ग्रीर वनखण्ड हैं।

उन काचन पर्वतो के ऊपर बहुसमरमणीय भूमिभाग है, यावत् वहाँ बहुत से वानव्यन्तर देव-देविया बैठती है ग्रादि। उन प्रत्येक भूमिभागों मे प्रासादातसक कहे गये हैं। ये प्रासादावतसक साढ़े बासठ योजन ऊँचे और इकतीस योजन एक कोस चौड़े हैं। इनमे दो योजन की मणिपीठिकाएँ हैं ग्रीर सिहासन है। ये मिहासन सपरिवार है ग्रथित् सामानिकदेव, ग्रग्नमिहिषयाँ ग्रादि परिवार के भद्रासनो से युक्त हैं।

हे भगवन् । ये काचनपर्वत काचनपर्वत क्यो कहे जाते हैं ?

गीतम । इन काचनपर्वतो की वाविडियो मे बहुत से उत्पल कमल यावत् गतपत्र-सहस्रपत्र-कमल है जो स्वर्ण की कान्ति ग्रीर स्वर्ण-वर्ण वाले हैं यावत् वहाँ काचनक नाम के महाद्धिक देव रहते हैं, यावत् विचरते है। इसलिए ये काचनपर्वत कहे जाते है। इन काचनक देवों की काचिनका

राजधानिया इन काचनक पर्वतो से उत्तर मे ग्रसख्यात द्वीप-समुद्रो को पार करने के वाद ग्रन्य जम्बूद्वीप मे कही गई हैं ग्राटि वर्णन विजया राजधानी की तरह कहना चाहिए ।

हे भगवन् उत्तरकुरु क्षेत्र का उत्तरकुरुद्रह कहाँ कहा गया है ?

गौतम् । नीलवतंद्रह के दक्षिण में ग्राठ सौ चौतीस योजन ग्रौर हैं योजन दूर उत्तरकुरद्रह है—ग्रादि नव वर्णन नीलवतद्रह की तरह जानना चाहिए। सव द्रहों में उसी-उसी नाम के देव हैं। सव द्रहों के पूर्व में ग्रौर पिष्चम में दस-दम काचनक पर्वत हैं जिनका प्रमाण समान है। इनकी राजधानिया उत्तर की ग्रोर ग्रसख्य द्वीप-समुद्र पार करने पर ग्रन्य जम्बूद्वीप में हैं, उनका वर्णन विजया राजधानी की तरह जानना चाहिए।

इसी प्रकार चन्द्रद्रह, एरावतद्रह ग्रौर मालवनद्रह के विषय में भी यही सब वक्तव्यता कहनी चाहिए।

जब्वृक्ष वक्तव्यता

१५१ कींह णं भंते । उत्तरकुराए कुराए जंबु-सुदसणाए जबुपेढे नामं पेढे पण्णत्ते ?

गोयमा ! जबद्दीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरपुरिच्छिमेण नीलवंतस्स वासहरपव्वयस्स दाहिणेण मालवतस्स वक्खारपव्वयस्स पच्चित्थिमेणं, गधमादणस्स वक्खारपव्वयस्स पुरित्यमेणं सीताए महाणईए पुरित्यमिल्ले कूले एत्य णं उत्तरकुराए कुराए जंबूपेढे नाम पेढे पंचजोयणसयाई आयाम-विक्खंभेण पण्णरस एक्कासीए जोयणसए किचि विसेसाहिए परिक्खेवेणं बहुमज्झदेसभागे वारस जोयणाई वाहल्लेण तयाणतरं च णं मायाए मायाए पएसपिरहाणीए सब्वेसु चरमंतेसु दो कोसे बाहल्लेणं पण्णत्ते, सव्वजबूणयामए अच्छे जाव पिड्केवे।

से ण एगाए पजमवरवेइयाए एगेण य वणसंडेणं सब्वओ समंता संपरिक्खित्ते, वण्णओ दोण्हिव । तस्स ण जंबूपेढस्स चजिद्द्रींस चत्तारि तिसोवाणपिडक्विगा पण्णत्ता तं चेव जाव तोरणा जाव छत्ताइ-छत्ता ।

तस्स ण जदूपेढस्स उप्पि बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते; से जहाणमए आलिंगपुक्खरे इ वा जाव मणीणं फासो। तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्य णं एगा महं मणिपेढिया पण्णत्ता अहु जोयणाइं आयामिवक्खभेण चत्तारि जोयणाइं बाहुल्लेणं मणिमई अच्छा सण्हा जाव पिड्ल्वा। तोसे णं मणिपेढियाए उर्वार एत्य णं महं जंदूसुदंसणा पण्णत्ता अहुजोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेण अद्धजोयणं उद्वेहेणं दो जोयणाइं खघे अहुजोयणाइ विक्खंभेणं छ जोयणाइं विडिमा, बहुमज्झदेसभाए अहुजोयणाइं विक्खंभेणं साइरेगाइं अहुजोयणाइं सव्वग्णेण पण्णत्ता; वइरामयमूला रययसुपइद्वियविडिमा एवं चेइयर्क्खवण्णको सन्वो जाव रिट्ठामयविडलकंदा, वेचित्यरुइरक्खंधा सुजायवरजायल्वयुद्धमाविसालसाला नाणामणिरयणविविहसाहुप्पसाहुवेचित्ययत्त्वविण्जपत्तिवटा जवूणयरत्तमउयसुकुमालपवालपल्लवकुरधरा विचित्तमणिरयणसुरहिकुसुमा फलभारन-मियनाला सच्छाया सप्यमा सिस्सरोया सउज्जोया अहियं मणोनिक्बुइकरा पासाईया दरिसणिज्जा अनिह्वा पिडल्वा।

[१५१] हे भगवन् । उत्तरकुरु क्षेत्र मे सुदर्शना ग्रपर नाम जम्बू का जम्बूपीठ नाम का पीठ कहाँ कहा गया है।

हे गौतम । जम्बूद्दीप के मेरुपर्वत के उत्तरपूर्व [ईशानकोण] मे, नीलवत वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, मालवत वक्षस्कार पर्वत के पिश्चम मे, गधमादन वक्षस्कार पर्वत के पूर्व मे, शीता महानदी के पूर्वीय किनारे पर उत्तरकुर क्षेत्र का जम्बूपीठ नामक पीठ है जो पाच सौ योजन लम्बा-चौडा है, पन्द्रह सौ उक्यासी योजन से कुछ ग्रधिक उसकी परिधि है। वह मध्यभाग मे वारह योजन की मोटाई वाला है, उसके वाद कमश प्रदेशहानि होने से थोडा थोडा कम होता होता सब चरमान्तो मे दो कोस का मोटा रह जाता है। वह सर्व जम्बूनद [स्वर्ण] मय है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है।

वह जम्बूपीठ एक पद्मवरवेदिका और एक वनखड द्वारा सब ग्रोर से घिरा हुग्रा है। दोनो का वर्णनक कहना चाहिए। उस जम्बूपीठ की चारो दिशाग्रो मे चार त्रिसोपानप्रतिरूपक कहे गये है ग्रादि सब वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए। तोरणो का यावत् छत्रातिछत्रो का कथन करना चाहिए।

उस जम्बूपीठ के ऊपर बहुसमरमणीय भूमिभाग है जो ग्रालिगपुष्कर [मुरज-मृदग] के मढे हुए चमडे के समान समतल है, ग्रादि कथन मणियों के स्पर्श पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिए। उस वहुममरमणीय भूमिभाग के ठीक मध्यभाग मे एक विशाल मणिपीठिका कही गई है जो ग्राठ योजन की लम्बी-चौडी ग्रीर चार योजन की मोटी है, मणिमय है, स्वच्छ है, श्लक्ष्ण है यावत् प्रतिरूप हैं। उस मणिपीठिका के ऊपर विशाल जम्बू मुदर्शना [सुदर्शना ग्रपर नाम जम्बू] है--जम्बूवृक्ष है। वह जम्बूवृक्ष ग्राठ योजन ऊँचा है, ग्राधा योजन जमीन मे है, दो योजन का उसका स्कध [धड] है, ग्राठ योजन उसकी चौडाई है, छह योजन तक उसकी गाखाएँ फैली हुई है, मध्यभाग मे ग्राठ योजन चीडा है, [उद्वेघ ग्रीर वाहर की ऊँचाई] मिलाकर ग्राठ योजन से ग्रव्यिक [साढे ग्राठ योजन] ऊँचा है। इसके मूल वज्ररत्न के है, इसकी शाखाएँ रजत [चादी] की है और ऊँची निकली हुई है, इस प्रकार चैत्यवृक्ष का वर्णनक कहना चाहिए यावत् उसके कन्द विपुल ग्रीर रिष्ठरत्नो के है, उसके स्कन्ध रुचिर [सुन्दर] ग्रीर वैडूर्यरत्न के है, इसकी मूलभूत शाखाएँ सुन्दर-श्रेष्ठ चादी की है, ग्रनेक प्रकार के रत्नो ग्रीर मणियो से इसकी शाखा-प्रशाखाएँ वनी हुई है, वैडूर्यरत्नो के पत्ते है ग्रीर तपनीय स्वर्ण के इसके पत्रवृन्त [वीट] है, इसके प्रवाल ग्रीर पल्लवाकुर जाम्बूनद नामक स्वर्ण के हैं, लाल हैं, सुकोमल हैं श्रीर मृदुस्पर्ण वाले हैं। नानाप्रकार के मणिरत्नों के फूल हैं। वे फूल सुगन्धित हैं। उसकी जाखाएँ फल के भार से नमी हुई है। वह जम्बूवृक्ष सुन्दर छाया वाला, सुन्दर कान्ति वाला, शोभा वाला, उद्योत वाला ग्रीर मन को ग्रत्यन्त तृष्ति देने वाला है। वह प्रासादीय है, दर्शनीय है, ग्रिभिरूप है ग्रीर प्रतिरूप है।

१ वृत्तिकार ने मतान्तर का उल्लेख करते हुए लिखा है—'श्रपरे सौर्वाणक्यो मूलशाखा प्रशाखा रजतमय्य. इत्युचु ।' ग्रन्ये तु जम्बूनदमया ग्रग्रप्रवाला अकुरापरपर्याया राजता इत्याहु ।

टम विषयक मग्रहणी गाथाए इस प्रकार हैं—
मूला वहरमया में कदो खधो य रिट्ठवेहिल स्रो।
मोवण्णियसाहप्पसाह तह जायह्वा य ॥१॥
विडिमा रयय वेहिलय पत्त तवणिज्ज पत्तिंदा य।
पल्लव स्रगण्याला जम्बूण्य रायया तीसे ॥२॥

१४२. [१] जबूए णं सुदसणाए चउिद्द्रांस चतारि साला पण्णता, तजहा—पुरित्यमेण दिवखणेण पच्चित्यमेण उत्तरेण। तत्थ ण जे से पुरित्यमित्ले साले एत्य ण एगे मह भवणे पण्णत्ते, एग कोस आयामेणं अद्धकोस विक्खभेणं देसूण कोस उड्ढ उच्चत्तेण अणेगखंभसयसिण्णिविट्ठे वण्णओ जाव भवणस्स दार त चेव पमाणं पंचधणुसयाइ उड्ढ उच्चत्तेण अट्टाइज्जाइं धणुसयाइ विक्खभेण जाव वणमालाओ भूमिभागा उल्लोया मिणपेढिया पचधणुसइया देवसयाणिज्ज भाणियव्वं।

तत्थ ण जे से दाहिणिल्ले साले एत्थ ण एगे मह पासायवर्डेसए पण्णत्ते, कोसं च उड्ढ उच्चत्तेणं अदकोस आयामिववखभेणं अद्भुग्गयमूसिय० अतो बहुसम० उल्लोया। तस्स ण बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए सीहासण सपरिवारं भाणियव्वं।

तत्य ण जे से पच्चित्यिमिल्ले साले एत्थ ण पासायवर्डेसए पण्णत्ते त चेव पमाण सीहासण सपरिवारं भाणियव्व।

तत्थ ण जे से उत्तरिल्ले साले एत्थ ण एगे मह पासायवडेंसए पण्णते त चेव पमाण सीहासणं सपरिवारं।

तत्थ ण जे से उविरमिविडिमे एत्थ णं एगे मह सिद्धायतणे कोस आयामेणं अद्धकोसं विक्खभेणं देसूण कोसं उड्ढ उच्चत्तेण अणेगखभसयसित्रविट्ठे वण्णओ । तिर्दिस तओ दारा पचधणुसया अड्डाइज्जघणुसयविक्खभा मणिपेढिया पचधणुसइया देवच्छंदओ पचधणुसयाई आयामिवक्खभेणं साइरेगपचधणुसयाइमुच्चत्तेण ।

तत्थ ण देवच्छदए अट्ठसय जिणपिडमाण जिणुस्सेहपमाणाण, एव सन्वा सिद्धायतण वत्तन्वया भाणियन्वा जाव धूवकडुच्छुया उत्तिमागारा सोलसिवहेिंह रयणेहि उवेए चेव ।

[१५२][१] मुदर्शना अपर नाम जम्बू की चारो दिशाओं मे चार-चार शाखाएँ कही गई है, यथा—पूर्व मे, दक्षिण मे, पश्चिम मे और उत्तर में । उनमें से पूर्व की शाखा पर एक विशाल भवन कहा गया है जो एक कोस लम्बा, आधा कोस चौडा, देशोन एक कोस ऊँचा है, अनेक सैंकडो खभो पर आधारित है आदि वर्णन भवन के द्वार तक करना चाहिए। वे द्वार पाँच सौ धनुष के ऊँचे, ढाई सौ धनुष के चौडे यावत् वनमालाओं, भूमिभागों, ऊपरीछतो और पाच सौ धनुष की मणिपीठिका और देवशयनीय का पूर्ववत् वर्णन करना चाहिए।

उम जम्वू की दक्षिणी शाखा पर एक विशाल प्रासादावतसक है, जो एक कोस ऊँचा, ग्राधा कोस लम्वा-चौडा है, ग्राकाण को छूता हुग्रा ग्रीर उन्नत है। उसमे वहुसमरमणीय भूमिभाग है, भीतरी छते चित्रित है ग्रादि वर्णन जानना चाहिए। उस बहुसमरमणीय भूमिभाग के मध्य में सिहासन है, वह सिहासन सपरिवार है ग्रर्थात् उसके ग्रासपास ग्रन्य सामानिक देवो ग्रादि के भद्रासन है। यह मव वर्णन पूर्ववत् कहना चाहिए।

उस जम्बू की पश्चिमी जाखा पर एक विशाल प्रासादावतसक है। उसका वहीं प्रमाण है ग्रीर सव वक्तव्यता पूर्ववत् कहनी चाहिए यावत् वहाँ सपरिवार सिंहासन कहा गया है।

उस जम्बू की उत्तरी शाखा पर भी एक विशाल प्रासादावतसक है ग्रादि सब कथन—प्रमाण, सपरिवार सिंहासन ग्रादि पूर्ववत् जानना चाहिए।

उस जम्बूवृक्ष की ऊपरी शाखा पर एक विज्ञाल सिद्धायतन है जो एक कोस लम्बा, श्राधा कोस चौड़ा श्रीर देशोन एक कोस ऊँचा है श्रीर श्रनेक सी स्तम्भो पर श्राधारित है श्रादि वर्णन करना चाहिए। उसकी तीनो दिशाओं में तीन द्वार कहें गये हैं जो पाच सौ धनुष ऊँचे, ढाई सौ धनुप चौडे हैं। पाच सौ धनुप की मणिपीठिका है। उस पर पाच सौ धनुष चौडा श्रीर कुछ श्रधिक पाच सौ धनुप ऊँचा देवच्छदक है। उस देवच्छदक में जिनोत्सेध प्रमाण एक सौ श्राठ जिनप्रतिमाएँ है। इस प्रकार पूरी सिद्धायतन वक्तव्यता कहना चाहिए यावत् वहाँ धूपकडुच्छुक हैं। वह उत्तम श्राकार का है श्रीर सोलह प्रकार के रत्ना से युक्त है।

१५२. (२) जबू ण सुदसणा मूले बारसींह पउमवरवेइयाहि सन्वओ समता सपरिक्खिता। ताओ ण पउमवरवेइयाओ अद्धजोयणं उड्ढ उच्चत्तेण पंचधणुसयाई विक्खंभेणं, वण्णओ।

जबू ण सुदसणा अण्णेण अट्टसएण जबूण तयद्धुच्चत्तप्पमाणमेत्तेण सन्वओ समंता सपिरिक्खिता। ताओ णं जबूओ चत्तारि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं कोसं च उन्वेहेणं जोयणं खद्यो, कोस विक्खमेणं तिण्णि जोयणाइ विडिमा, बहुमज्झदेसभाए चत्तारि जोयणाइ आयाम विक्खमेणं साइरेगाइं चत्तारि जोयणाइं सन्वरगेणं, वइरामयमूला सो चेव चेइयरुक्खवण्णओ।

जंबूए ण सुदंसणाए अवरुत्तरेण उत्तरपुरित्थमेण एत्थ ण अणिढयस्स चउण्ह सामाणियसाहस्सीणं चत्तारि जंबूसाहस्सीओ पण्णत्ताओ । जबूए ण सुदंसणाए पुरित्थमेणं एत्थ ण अणिढयस्स देवस्स चउण्ह अग्गमिहसीण चत्तारि जबूओ पण्णत्ताओ । एव परिवारो सन्वो भाणियन्वो जंबूए जाव आयरक्खाणं ।

जंबू णं सुदंसणा तिहि जोयणसइएहि वणसडेहि सन्वओ समंता संपरिक्खिता, तंजहा— पढमेण दोच्चेण तच्चेण। जबूए णं सुदंसणाए पुरित्यमेणं पढम वणसंड पण्णासं जोयणाई ओगाहिता एत्य णं एगे महं भवणे पण्णत्ते, पुरित्यमित्ले भवणसिरसे भाणियन्वे जाव सयणिज्ज। एव दाहिणेणं पच्चित्यमेण उत्तरेण।

जबूए णं मुदसणाए उत्तरपुरित्थमेण पढम वणसंडं पण्णास जोयणाइ ओगाहिता चत्तारि नंदापुक्खिरणीओ पण्णताओ, तजहा—पडमा पडमप्पभा चेव कुमुदा कुमयप्पभा। ताओ ण णदा—पुक्खिरणीओ कोसं आयामेण अद्धकोसं विक्खंभेण पचधणुसयाइ उव्वेहेण अच्छाओ सण्हाओ लण्हाओ घट्ठाओ मट्ठाओ णिप्पकाओ णीरयाओ जाव पडिरूवाओ। वण्णओ भाणियव्वो जाव तोरणित ।

तासि ण णदापुक्खिरणीण बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण पासायावडेंसए पण्णते कोसप्पमाणे अद्धकोस विक्खंभो सो चेव वण्णओ जाव सीहासण सपरिवार।

एवं दिवखण-पुरित्यमेण वि पण्णासं जोयणाइ ओगाहित्ता चतारि णंदापुक्खरिणीओ उप्पलगुम्मा, निलणा उप्पला, उप्पलुज्जला, त चेव पमाणं तहेव पासायवडेंसगो तप्पमाणो ।

एवं दिक्खण-पच्चित्यमेण वि पण्णास जोयणाण नवर भिगा भिगाणिमा चेव अंजणा कज्जलप्पभा। सेसं तं चेव। जवूए णं सुदंसणाए उत्तरपुरित्यमे पढमं वणसंडं पण्णासं जोयणाइं ओगाहित्ता एत्य णं चत्तारि णदाओ पुक्खिरणीओ पण्णताओ, तं जहा—सिरिकंता सिरिमिहिया सिरिचंदा चेव तह य सिरिणिलया। त चेव पमाण तहेव पासायवींडसओ।

[१५२] [२] यह सुदर्भना जम्बू मूल मे वारह पद्मवरवेदिकाग्रो से चारो ग्रोर घिरी हुई है। वे पद्मवरवेदिकाएँ ग्राधा योजन ऊँची, पाच सौ धनुष चौडी है। यहाँ पद्मवरवेदिका का वर्णनक कहना चाहिए।

यह जम्बूसुटर्णना एक सौ ग्राठ ग्रन्य उससे ग्राघी ऊँचाई वाली जबुग्रो से चारो ग्रोर घिरी हुई है। वे जम्बू चार योजन ऊँची, एक कोस जमीन मे गहरी है, एक योजन का उनका स्कन्ध, एक योजन का विष्कभ है, तीन योजन तक फैली हुई जाखाएँ है। उनका मध्यभाग मे चार योजन का विष्कभ है ग्रीर चार योजन से ग्रधिक उनकी समग्र ऊँचाई है। वज्रमय उनके मूल है, ग्रादि चैत्यवृक्ष का वर्णनक यहाँ कहना चाहिए।

जम्बूसुदर्शना के पश्चिमोत्तर मे, उत्तर मे श्रीर उत्तरपूर्व मे श्रनाहत देव के चार हजार मामानिक देवों के चार हजार जम्बू है। जम्बू मुदर्शना के पूर्व मे श्रनाहत देव की चार श्रग्रमहिपियों के चार जम्बू है, इस प्रकार समस्त परिवार यावत् श्रात्मरक्षकों के जबुश्रों का कथन करना चाहिए।

जवू-सुदर्णना सौ-सौ योजन के तीन वनखण्डो से चारो श्रोर घिरी हुई है, यथा प्रथम वनखड, द्वितीय वनखड श्रौर तृतीय वनखण्ड।

जवू-सुदर्शना के पूर्वीय प्रथम वनखण्ड में पचास योजन आगे जाने पर एक विज्ञाल भवन है, पूर्व के भवन के समान ही जयनीय पर्यन्त सब वर्णन जान लेना चाहिए। इसी प्रकार दक्षिण मे, पश्चिम मे और उत्तर मे भी भवन समभने चाहिए।

जम्वू-सुदर्णना के उत्तरपूर्व के प्रथम वनखड मे पचास योजन ग्रागे जाने पर चार नदापुष्करिणिया कही गई है, उनके नाम है—पद्मा, पद्मप्रभा, कुमुदा ग्रीर कुमुदप्रभा। वे नदापुष्क-रिणिया एक कोस लम्बी, ग्राधा कोस चौडी, पाच मौ धनुष गहरी है। वे स्वच्छ, ज्लक्ष्ण, घृष्ट, मृष्ट, निष्पक, नीरजस्क है यावत् प्रतिरूप हैं, इत्यादि वर्णनक तोरण पर्यन्त कहना चाहिए।

उन नदापुष्करिणियों के वहुमध्यदेशभाग में प्रासादावतसक कहा गया है जो एक कोस ऊँचा है, ग्राधा कोस का चौडा है, इत्यादि वही वर्णनक संपरिवार सिंहासन तक कहना चाहिए।

इसी प्रकार दक्षिण-पूर्व मे भी पचास योजन जाने पर चार नदापुष्करिणिया हैं, यथा—उत्पल-गुत्मा, निलना, उत्पला, उत्पलोज्ज्वला । उनका प्रमाण, प्रासादावतसक ग्रीर उसका प्रमाण पूर्ववत् है ।

इसी प्रकार दक्षिण-पश्चिम मे भी पचास योजन आगे जाने पर चार पुष्करिणिया है, यथा— भृगा, भृगिनिया, अजना एव कज्जलप्रभा । शेप सव पूर्ववत् ।

जम्बू-सुदर्णना के उत्तर-पूर्व मे प्रथम वनखड मे पचास योजन ग्रागे जाने पर चार नदा-

पुष्करिणिया है, उनके नाम है-श्रीकान्ता, श्रीमहिता, श्रीचद्रा श्रीर श्रीनिलया। वही प्रमाण श्रीर प्रासादावतसक तथा उसका प्रमाण भी वही है।

१५२. [३] जबूए णं सुदसणाए पुरित्यिमिल्लस्स भवणस्स उत्तरेण उत्तरपुरित्थमस्स पासाय-वर्डेसगस्स दाहिणेणं एत्थ ण एगे मह कूडे पण्णत्ते अट्ठ जोयणाइं उड्ढ उच्चत्तेण, मूले बारस जोयणाइ विक्खभेणं मज्झे अट्ट जोयणाइ (आयाम) विक्खभेण उर्वार चत्तारि जोयणाइ (आयाम) विक्खभेण मूले साइरेगाइं सत्ततीसं जोयणाइं परिक्लेवेण, मज्झे साइरेगाइं पणुवीस जोयणाइ परिक्लेवेण उर्वार साइरेगाइं बारसजोयणाइं परिक्खेवेण मूले विच्छिण्णे मज्झे सिखते उप्पि तणुए गोपुच्छसठाणसिठए सन्वजबूणयामए अच्छे जाव पडिरूवे । से णं एगाए पडमवरवेइयाए एगेणं वणसडेण सन्वओ समता संपरिक्खितः; दोण्हवि वण्णओ ।

तस्स ण कूडस्स उर्वार बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते जाव आसयंति०। तस्स णं बहुसमर-मणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एगं सिद्धायतणं कोसप्पमाण सन्वा सिद्धायतणवत्तव्वया ।

जंबूए णं सुदसणाए पुरित्थमस्स भवणस्स दाहिणेणं दाहिणपुरित्थिमिल्लस्स पासायवर्डेसगस्स उत्तरेण एत्थ ण एगे महं कूडे पण्णत्ते तं चेव पमाणं सिद्धायतण य।

जंबूए णं सुदंसणाए दाहिणिल्लस्स भवणस्स पुरित्थमेणं दाहिणपुरित्यमस्स पासायवर्डेसगस्स पच्चित्थिमेण एत्य णं एगे मह कूडे पण्णत्ते । दाहिणस्स भवणस्स परओ दाहिण पच्चित्थिमिल्लस्स पासाय-विडिसगस्स पुरित्यमेणं एत्थ णं एगे मह कूडे पण्णत्ते । जंबूओ पच्चित्यमिल्लस्स भवणस्स दाहिणेणं दाहिणपञ्चित्यिमिल्लस्स पासायर्वीडसगस्स उत्तरेण एत्य ण एगे महं कूडे पण्णत्ते; त चेव पमाण सिद्धाय-तणं य।

जंबूए पच्चित्थमभवणउत्तरेणं उत्तरपच्चित्थिमिल्लस्स पासायवडेंसगस्स दाहिणेणं एत्थ णं एगे महं कूडे पण्णत्ते तं चेव पमाणं सिद्धायतणं च ।

जंबूए उत्तरस्स भवणस्स पच्चित्थमेणं उत्तरपच्चित्थमस्स पासायवडेसगस्स पुरित्यमेण एत्थ ण

एगे कूडे पण्णते, तं चेव ।

जंबूए उत्तरभवणस्स पुरित्थमेणं उत्तरपुरित्थिमिल्लस्स पासायवर्डेसगस्स पच्चित्यमेण एत्थ णं एगे महं कूडे पण्णत्ते तं चेव पमाण तहेव सिद्धायतण ।

१५२ [३] जम्बू-सुदर्शना के पूर्वदिशा के भवन के उत्तर मे ग्रौर उत्तरपूर्व के प्रामादा-वतसक के दक्षिण मे एक विशाल कूट कहा गया है जो आठ योजन ऊचा, मूल में वारह योजन चौडा, मध्य मे आठ योजन चौडा ऊपर चार योजन चौडा, मूल मे कुछ अधिक सैतीस योजन की परिधि वाला, मध्य मे कुछ ग्रधिक पच्चीस योजन की परिधि वाला ग्रीर ऊपर कुछ ग्रधिक वारह योजन की परिधि वाला मूल मे विस्तृत, मध्य मे सक्षिप्त ग्रौर ऊपर पतला, गोपुच्छ ग्राकार से सस्थित है, सर्वात्मना जाम्बूनद स्वर्णमय है, स्वच्छ है यावत् प्रतिरूप है। वह कूट एक पद्मवरवेदिका

१ वृत्ति के अनुमार इनके नामो का ऋम इस प्रकार है-श्रीकान्ता, श्रीचन्द्रा श्रीनिलया ग्रीर श्रीमहिता। उक्त च---परमा परसप्पभा चेव कुमुया कुमुयप्पभा । रुप्पलगुम्मा नलिणा उप्पला उप्पलुज्जला ॥१॥ भिगा भिगनिभा चेव अजण्ण कज्जलप्पभा । मिरिकता सिरिचदा सिरिनिलया सिरिमहिया ॥२॥

ग्रीर एक वनखण्ड से चारो ग्रोर से घिरा हुग्रा है। पद्मवरवेदिका ग्रीर वनखड—दोनो का वर्णनक कहना चाहिए।

उस कूट के ऊपर वहुसमरमणीय भूमिभाग है ग्रादि पूर्ववत् वर्णन करना चाहिए यावत् वहाँ वहुत से वानव्यन्तर देव ग्रौर देविया उठती-बैठती है ग्रादि । उस वहुसमरमणीय भूमिभाग के मध्य मे एक सिद्धायतन कहा गया है जो एक कोस प्रमाण वाला है—ग्रादि सव सिद्धायतन की वक्तव्यता पूर्ववत् कहनी चाहिए ।

उस जम्बू-सुदर्शना के पूर्वदिशा के भवन से दक्षिण मे ग्रौर दक्षिण-पूर्व के प्रासादावतसक के उत्तर मे एक विशाल कूट है। उसका प्रमाण वही है यावत् वहाँ सिद्धायतन है।

उस जम्बू-सुदर्शना के दक्षिण दिशा के भवन के पूर्व मे और दक्षिण-पूर्व के प्रासादावतसक के पिश्चम मे एक विशाल कूट है। इसी तरह दाक्षिणात्य भवन के पिश्चम मे और दक्षिण-पिश्चम प्रासादावतसक के पूर्व मे एक विशाल कूट है।

उस जम्बू-सुदर्शना के पश्चिमी भवन के दक्षिण मे ग्रौर दक्षिण-पश्चिम के प्रासादावतसक के उत्तर मे एक विञाल कूट है। उसका प्रमाण वही है यावत् वहाँ सिद्धायतन है।

उस जम्बू-सुदर्णना के पश्चिमी भवन के उत्तर में और उत्तर-पश्चिम के प्रासादावतसक के दक्षिण में एक विशाल कूट है। वहीं प्रमाण है यावत् वहाँ सिद्धायतन है।

उस जम्बू-सुदर्शना के उत्तर दिशा के भवन के पश्चिम मे ग्रौर उत्तर-पश्चिम के प्रासादा-वतसक के पूर्व मे एक विशाल कूट है ग्रादि वर्णन करना चाहिए यावत् वहाँ सिद्धायतन है।

उस जम्वू-सुदर्शना के उत्तर दिशा के भवन के पूर्व मे श्रीर उत्तरपूर्व के प्रासादावतसक के पश्चिम मे एक महान् कूट कहा गया है। उसका वही प्रमाण है यावत् वहाँ सिद्धायतन है।

१५२. (४) जबू णं सुदंसणा अण्णेहि बहूहि तिलएहि लउएहि जाव रायरुवसेहि हिंगुरुवसेहि जाव सन्वओ समंता संपरिक्खिता।

जबूए ण सुदसणाए उर्वीर बहवे अट्टट्टमगलगा पण्णत्ता तजहा—सोत्यिय सिरिवच्छ० किण्हा चामरज्झया जाव छत्ताइछता ।

जबूए ण सुदसणाए दुवालस णामधेन्जा पण्णत्ता, तं जहा-

सुदंसणा अमोहा य सुप्पबुद्धा जसोधरा।

विदेह जंबू सोमणसा णियया णिच्चमडिया ।।१।।

सुभद्दा य विसाला य सुजाया सुमणीवि य।

सुदंसणाए जबूए नामधेज्जा दुवालस ॥२॥

से केणहण भंते ! एवं वुच्चइ—जंबू सुदंसणा जंबू सुदसणा ?

गोयमा ! जबूए ण सुदंसणाए जबूदीवाई अणाढिए णाम देवे महिड्डिए जाव पिलओवमिट्डिए पिरवसइ । से ण तत्य चउण्ह सामाणिसाहस्सीणं जाव जंबूदीवस्स जबूए सुदंसणाए अणाढियाए य

किंह णं भंते ! अणाढियस्स जाव समत्ता वत्तव्वया रायहाणीए, मिहिड्डिए। अदुत्तरं च णं गोयमा ! जंबुद्दीवे दीवे तत्थ तत्थ देसे तिंह तिंह बहवे जबूरुक्खा जंबूवणा जबूवणसंडा णिच्च कुसुमिया जाव सिरीए अईव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठित । से तेणट्ठेण गोयमा ! एवं वुच्चइ— जंबुद्दीवे जंबुद्दीवे । अदुत्तर च ण गोयमा ! जबुद्दीवस्स सासए णामधेज्जे पण्णते जन्न कयावि णासि जाव णिच्चे ।

[१५२-४] वह जवू-सुदर्शना अन्य बहुत से तिलक वृक्षो, लकुट वृक्षो यावत् राय वृक्षो और हिगु वृक्षो से सब ओर से घिरी हुई है। जवू-सुदर्शना के ऊपर बहुत से आठ-आठ मगल—स्वस्तिक श्रीवत्स यावत् दर्पण, कृष्ण चामर ध्वज यावत् छत्रातिछत्र हैं—यह सब वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए।

जवू-सुदर्शना के वारह नाम हैं, यथा—१ सुदर्शना, २ ग्रमोहा, ३. सुप्रबुद्धा, ४ यशोधरा, ४ विदेहजवू, ६ सीमनस्या, ७ नियता, ६ नित्यमिडता, ९ सुभद्रा, १० विशाला, ११ सुजाता, १२. सुमना । सुदर्शना जवू के ये १२ पर्यायवाची नाम है ।

हे भगवन् । जवू-सुदर्शना को जवू-सुदर्शना क्यो कहा जाता है ?

गौतम ! जम्वू-सुदर्शना मे जवूद्वीप का अधिपित अनादृत नाम का महिद्धिक देव रहता है। यावत् उसकी एक पल्योपम की स्थिति है। वह चार हजार सामानिक देवो यावत् जवूद्वीप की जबू-सुदर्शना का और अनादृता राजधानी का यावत् आधिपत्य करता हुआ विचरता है।

हे भगवन् । ग्रनादृत देव की ग्रनादृता राजधानी कहा है ?

गौतम । पूर्व मे कही हुई विजया राजधानी की पूरी वक्तव्यता यहाँ कहनी चाहिए यावत् वहा महद्धिक ग्रनादृत देव रहता है।

गीतम । अन्य कारण यह है कि जम्बूद्दीप नामक द्वीप मे यहाँ वहाँ स्थान स्थान पर जम्बूवृक्ष, जबूवन और जबूवनखड है जो नित्य कुसुमित रहते हैं यावत् श्री से अतीव अतीव उपशोभित होते विद्यमान है। इस कारण गीतम । जम्बूद्दीप, जम्बूद्दीप कहलाता है। अथवा यह भी कारण है कि जम्बूद्दीप यह शाश्वत नामधेय है। यह पहले नहीं था— ऐसा नहीं, वर्तमान मे नहीं है, ऐसा भी नहीं और भविष्य में नहीं होगा ऐसा नहीं, यावत् यह नित्य है।

विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे जम्बू-सुदर्शना के वारह नाम वताये गये हैं। वे नाम सार्थक नाम है और विशेष ग्रिभिप्रायों को लिये हैं। उन नामों की सार्थकता इस प्रकार है—

- १ सुदर्शना—ग्रति सुन्दर ग्रीर नयन मनोहारी होने से यह सुदर्शना कही जाती है।
- २ ग्रमोघा—ग्रपने नाम को सफल करने वाली होने से यह ग्रमोघा कहलाती है। इसके होने से ही जम्बूद्दीप का ग्राधिपत्य सार्थक ग्रीर सफल होता है, ग्रन्यथा नही। ग्रत यह ग्रमोघा ऐसे सार्थक नाम वाली है।
- ३ सुप्रबुद्धा—मणि, कनक ग्रौर रत्नो से सदा जगमगाती रहती है, ग्रतएव यह सुप्रबुद्धा— उन्निद्र है।

४ यशोधरा—इसके कारण ही जम्बूद्वीप का यश त्रिभुवन मे व्याप्त है श्रतएव इसे यशोधरा कहना उचित ही है।

प्रविदेहजम्बू—विदेह के श्रन्तंगत जम्बूद्वीप के उत्तरकुरुक्षेत्र मे होने के कारण विदेह-जम्बू है।

६ सोमनस्या—मन की प्रसन्नता का कारण होने से सौमनस्या है।

७ नियता-सर्वकाल ग्रवस्थित होने से नियता है।

द नित्यमिडता—सदा भूषणो से भूषित होने से नित्यमिडता है।

९ सुभद्रा—सदा काल कल्याण-भागिनी है। इसका ग्रिधिष्ठाता महिद्धिक देव होने से यह कदापि उपद्रवग्रस्त नहीं होती।

१० विशाला-ग्राठ योजनप्रमाण विशाल होने से यह विशाला-विस्तृता कही जाती है।

११ मुजाता विशुद्ध मणि, कनक, रत्न ग्रादि से निर्मित होने से यह सुजाता है - जन्मदोप रिहता है।

१२ सुमना- जिसके कारण से मन शोभन-ग्रच्छा होता है वह सुमना है।

वृत्तिकार के अनुसार इन नामो का क्रम इस प्रकार है—१ सुदर्शना, २ अमोघा, ३ सुप्रबुद्धा, ४ यशोघरा, ५ सुभद्रा, ६ विशाला, ७ सुजाता, ८ सुमना, ९ विदेहजम्बू, १० सौमनस्या, ११ नियता, १२ नित्यमिडता।

जम्बूद्वीप को जम्बूद्वीप कहने के कारण इस प्रकार बताये है—(१) जम्बूवृक्ष से उपलिक्षत होने के कारण यह जम्बूद्वीप कहलाता है। (२) जम्बूद्वीप के उत्तरकुरु क्षेत्र मे यहाँ वहाँ स्थान-स्थान पर बहुत से जम्बूवृक्ष, जम्बूवन और जम्बूवनखण्ड हैं इसलिए भी यह जम्बूद्वीप कहलाता है। एक जातीय वृक्षसमुदाय को वन कहते है और अनेक जातीय वृक्षसमूह को वनखण्ड कहते है। (३) जम्बू नाम शाक्वत होने से भी यह जम्बूद्वीप कहलाता है।

जम्बूद्दीप में चन्द्रादि की संख्या

१५२. जबुद्दीवे ण भते ! दीवे कित चंदा पर्भासिसु वा प्रभासिति वा प्रभासिस्सिति वा ? कित सूरिया तिंवसु वा तवित वा तिंवस्सिति वा ? कित नक्खत्ता जोय जोयसु वा जोयित वा जोयस्सित वा ? कित महग्गहा चार चारिसु वा चरिति वा चरिस्सिति वा ? केवइयाओ तारागणकोडाकोडीओ सोहसु वा सोहंति वा सोहेस्सित वा ?

गोयमा । जबुद्दीवे ण दीवे दो चंदा पभासिसु वा, पभासेति वा पभासिस्संति वा । दो सूरिया तींवसु वा तवेंति वा तिवस्सिति वा । छप्पन्नं नक्खत्ता जोगं जोएसु वा जोएंति वा जोइस्संति वा । छावत्तर गहसयं चार चींरसु वा चरैति वा चिरस्संति वा ।

एग च सयसहस्सं तेत्तीसं खलु भवे सहस्साइं। णव य सया पन्नासा तारागणकोडकोडीणं।।१।। सोभिसु वा सोभित वा सोभिस्संति वा। १५३ हे भगवन् । जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे कितने चन्द्र चमकते थे, चमकते है—उद्योत करते है ग्रीर चमकंगे ? कितने सूर्य तपते थे, तपते हैं ग्रीर तपेंगे ? कितने नक्षत्र (चन्द्रमा के साथ) योग करते थे, करते है, करेंगे ? कितने महाग्रह ग्राकाश मे चलते थे, चलते हैं ग्रीर चलेंगे ? कितने कोडाकोडी तारागण शोभित होते थे, शोभित होते हैं ग्रीर शोभित होगे ?

गौतम । जबूद्वीप मे दो चन्द्रमा उद्योत करते थे, करते हैं और करेंगे। दो सूर्य तपते थे, तपते हैं और तपेंगे। छप्पन नक्षत्र चन्द्रमा से योग करते थे, योग करते हैं और योग करेंगे। एक सौ छियत्तर महाग्रह ग्राकाश मे विचरण करते थे, करते हैं ग्रीर विचरण करेंगे। एक लाख तेतीस हजार नी सौ पचास कोडाकोडी तारागण ग्राकाश मे शोभित होते थे, शोभित होते है ग्रीर शोभित होगे।

विवेचन जबूद्दीप मे दो चन्द्र ग्रीर दो सूर्य हैं। प्रत्येक चन्द्र के परिवार मे २८ नक्षत्र, ८८ ग्रह ग्रीर ६६९७५ कोडाकोडी तारागण है। दो चन्द्रमा होने से ५६ नक्षत्र, १७६ ग्रह ग्रीर १,३३,९५० कोडाकोडी तारागण हैं।

।। जम्बूद्वीप का वर्णन समाप्त ।।

१ छावट्टिसहस्साइ नव चेव सयाइ पचसयराइ। एकसमीपरिवारी तारागण कोडिकोडीण।।

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए ग्रागमों में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए। ग्रनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति ग्रादि स्मृतियो मे भी ग्रनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के ग्रनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार ग्रन्य ग्रार्ष ग्रन्थो का भी ग्रनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरिवद्या संयुक्त होने के कारण, इनका भी ग्रागमो मे ग्रनध्यायकाल विणत किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते ग्रसज्भाए पण्णत्ते, त जह—उक्कावाते, दिसिदाधे, गज्जिते, विज्जुते, निग्घाते, जुवते, जक्खालिते धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविहे ग्रोरालिते ग्रसज्भातिते, त जहा—ग्रही, मस, सोणिते, ग्रसुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरोवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ग्रोरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा निग्गथीण वा चर्डीहं महापाडिवएिंह सज्काय करित्तए, त जहा—
ग्रासाडपाडिवए, इदमहपाडिवए कित्तग्रपाडिवए सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाणा वा निग्गथीण
वा, चर्डीहं सक्ताहि सज्काय करेत्तए, त जहा—पिंडमाते, पिंच्छमाते, मज्कण्हे, ग्रह्डरते । कप्पई
निग्गथाण वा, निग्गथीण वा, चाउनकाल सज्काय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे ग्रवरण्हे, पश्चोसे, पच्सूसे ।
—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धत, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धी, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं, जिनका सक्षेप में निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

श्राकाश सम्बन्धी दस ग्रनध्याय

- १. उत्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुम्रा है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
- २ दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पडे कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
 - ३. गाजित-वादलो के गर्जन पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे।
 - ४ विद्युत—विजली चमकने पर एक प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय न करे। किन्तु गर्जन ग्रौर विद्युत् का ग्रस्वाध्याय चातुर्मास मे नही मानना चाहिए। क्योंकि वह

गर्जन श्रौर विद्युत् प्राय ऋतु-स्वभाव से ही होता है। ग्रत श्रार्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त ग्रनध्याय नहीं माना जाता।

- ४. निर्घात—विना वादल के ग्राकाश मे व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या वादलो सहित ग्राकाश में कडकने पर दो प्रहर तक ग्रस्वाध्याय काल है।
- ६ यूपक शुक्ल पक्ष मे प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनो प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नही करना चाहिए।
- ७. यक्षादोप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोडे थोडे समय पीछे जो प्रकाश होता है, वह यक्षादीप्त कहलाता है। ग्रत ग्राकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिये।
- द. धूमिका-कृष्ण कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघो का गर्भमास होता है इसमे धुम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुध पडती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुध पडती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
- ९ मिहिकाश्वेत शीतकाल मे श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप घु घ मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक ग्रस्वाध्याय काल है।
- १०. रज-उद्घात—वायु के कारण ग्राकाश में चारों ग्रीर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण ग्राकाश सम्बन्धी ग्रस्वाध्याय के है।

औदारिक शरीर सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी, मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तियँच की हड्डी, मास और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से ये वस्तुएँ उठाई न जाएँ, तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस-पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इस प्रकार मनुष्य सम्बन्धी ग्रस्थि, मास ग्रौर रुधिर का भी ग्रनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका ग्रस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन-रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का ग्रस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एव बालिका के जन्म का ग्रस्वाध्याय कमशः सात एव ग्राठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

- १४. अशुचि मल-सूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।
- १५. इसशान-एमशानभूमि के चारो ग्रोर सौ-सी हाथ पर्यन्त ग्रस्वाघ्याय माना जाता है।
- १६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य ग्राठ, मध्यम बारह ग्रीर उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।
- १७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमश. श्राठ, बारह श्रीर सोलह प्रहर पर्यन्त श्रस्वाध्यायकाल माना गया है।

अनघ्यायकाल

- १८ पतन—िकसी बड़े मान्य राजा ग्रथवा राष्ट्रपुरुष का निधन होने पर जव तक उसका दाहसस्कार न हो, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ग्रथवा जब तक दूसरा ग्रधिकारी सत्तारूढ न हो, तब तक शने शने स्वाध्याय करना चाहिए।
- १९ राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाग्रो मे परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तव तक ग्रीर उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।
- २० औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जव तक कलेवर पडा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पडा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

ग्रस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण श्रीदारिक शरीर सम्वन्धी कहे गये है।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—ग्राषाढ-पूर्णिमा, ग्राश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा ग्रीर चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाग्रो के पश्चात् ग्राने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते है। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रात. सूर्यं उगने से एक घडी पहिले तथा एक घडी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घडी पहले तथा एक घडी पीछे। मध्याह्न ग्रर्थात् दोपहर मे एक घडी ग्रागे ग्रीर एक घडी पीछे एव ग्रर्धरात्रि मे भी एक घडी ग्रागे तथा एक घडी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

श्री श्रागमप्रकाशन-समिति, ब्यावर

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

- १. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलावचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दरावाद
- ३ श्री पुखराजजी शिशोदिया, व्यावर
- ४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, वेगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६. श्री एस किशनचन्दजी चोरड़िया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी वैताला, गोहाटी
- श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस वादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११. श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे ग्रन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस. सायरचन्दजी चोरडिया. मद्रास
- १५ श्री स्रार ज्ञान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोर-डिया, मद्रास
- १६ श्री सिरेमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १७ श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सदस्य

- १ श्री ग्रगरचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचदजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ४ श्री पूसालालजी किस्तूरचदजी सुराणा, कटगी
- ४ शी ग्रार प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी संचेती, दुर्ग

सरक्षक

- १ श्री बिरदीचदजी प्रकाशचदजी तलेसरा, पाली
- २. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता सिटी
- ४ श्री श० जडावमलजी माणकचन्दजी वेताला, बागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचदजी चन्दनमलजी चोरङ्या, मद्रास
- प्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागा-टोला
- ९ श्रीमती सिरेकुँवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगन-चदजी भामड, मदुरान्तकम्
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K. G. F.) जाडन
- ११ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लाभचदजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायिकया, व्यावर
- १५ श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनादगाँव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, वालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी बोकड़िया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचदजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचदजी लोढा, चागा-टोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी वैद, चागाटोला

२२ श्री सागरमलजी नीरतमलजी पीचा, मद्रास

२३ श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, श्रहमदावाद

२४ थी केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली

२५ थी रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर

२६ श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा

२७ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोडोलोहारा

२६ श्री गुणचदजी दलीचदजी कटारिया, वेल्लारी

२९ श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर

३० श्री सी० श्रमरचन्दजी बोथरा, मद्रास

३१ श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा, मद्रास

३२ श्री वादलचदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर

३३ श्री लालचदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन

३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर

३४ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, वैगलोर

३६ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास

३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास

३८ श्री जालमचदजी रिखबचदजी वाफना, श्रागरा

३९ श्री घेवरचदजी पुखराजजी भूरट, गोहाटी

४० श्री जवरचन्दजी गेलडा, मद्रास

४१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास

४२ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास

४३ श्री चेनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास

४४ श्री लूणकरजी रिखवचदजी लोढा, मद्रास

४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी महेता, कोप्पल

सहयोगी सदस्य

१ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेड़तासिटी

२ श्रीमती छगनीवाई विनायिकया, व्यावर

🤋 श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर

४ श्री भवरलालजी विजयराजजों काकरिया, विल्लीपुरम्

५ श्री भवरलालजी चौपडा, व्यावर

६ शी विजयराजजी रतनलालजी चतर, व्यावर

७ थी वी गजराजजी वोकडिया, सेलम

श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी काठेड, पाली

९ श्री के पुखराजजी बाफणा, मद्रास

१० श्री रूपराजजी जोघराजजी मूया, दिल्ली

११ श्री मोहनलालजी मगलचदजी पगारिया, रायपुर

१२ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल

१३ श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया, क्ञालपुरा

१४ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर

१५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर

१६ श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर

१७ श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर

१८ श्री उदयराजजी पुखराजजी सचेती, जोघपुर

१९ श्री बादरमलजो पुखराजजी वट, कानपुर

२० श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचदजी गोठी, जोधपुर

२१ श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर

२२ श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर

२३ श्री भवरलालजी माणकचदी सुराणा, मद्रास

२४ श्री जवरीलालजी ग्रमरचन्दजी कोठारी, व्यावर

२५ श्री माणकचदजी किशनलालजी, मेड़तासिटी

२६ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर

२७ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर २८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर

२९ श्री नेमीचदजी डाकलिया मेहता, जोघपुर

३० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर

३१ श्री ग्रासूमल एण्ड क०, जोधपुर

३२ श्री पुखराजजी लोढा, जोघपुर

३३ श्रीमती सुगनीवाई W/o श्री मिश्रीलालजी साड, जोधपुर

३४ श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर

३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर

३६ श्री देवराजजी लाभचदजी मेडितिया, जोधपुर

३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर

३८ श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर

३९. श्री मागीलालजी चोरड़िया, कुचेरा

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
- ४१ श्री ग्रोकचदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग
- ४२ श्री सुरजकरणजी सुराणा, मद्रास
- ४३ श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्गं
- ४४. श्री पुखराजजी वोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट कि) जोधपुर
- ४५ श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
- ४६. श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार, वैगलोर
- ४७ श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर
- ४८ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया; वेगलोर
- ४९ श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला, मेट्टूपालियम
- ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
- प्र श्री ग्रासकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग
- ५२ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
- ५३. श्रो ग्रमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता, मेडतासिटी
- ५४. श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
- पूप श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
- ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर
- प्७ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
- ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता सिटी
- ५९. श्री भवरलालजी रिखबचदजी नाहटा, नागौर
- ६० श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रूणवाल, मैसूर
- ६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला
- ६२. श्री हरकचदजी जुगराजजी वाफना, वेंगलोर
- ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई
- ६४. श्री भीवराजजी वाघमार, कुचेरा
- ६५. श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, ग्रजमेर
- ६६ श्रो विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा, राजनादगाव
- ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
- ६८. श्री भंवरलालजी डूगरमलजी काकरिया, भिलाई

- ६९ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई
- ७० श्री वर्द्ध मान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ, दल्ली-राजहरा
- ७१ श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी वाफणा, व्यावर
- ७२ श्री गगारामजी इन्द्रचदजी वोहरा, कुचेरा
- ७३ श्री फतेहराजजी नेमोचदजी कर्णावट, कलकत्ता
- ७४ श्रो वालचदजी थानचन्दजी भुरट, कलकत्ता
- ७५ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
- ७६ श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा, वोलारम
- ७७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
- ७८ श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
- ७९ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला
- इ० श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर
- दश श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी
- ५२ श्री पारसमलजी महावीरचदजी वाफना, गोठन
- म् श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल, कुचेरा
- ८४. श्री माँगीलालजी मदनलालजी चोरड़िया, भैरूद
- ५५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
- द६ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी कोठारी, गोठन
- ५७ श्रो सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर
- दद श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा, जोधपुर
- ८६ श्री घुखराजजी कटारिया, जोधपुर
- ९० श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर
- ९१ श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर
- ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
- ९३ श्री वालचन्दजी ग्रमरचन्दजी मोदी, व्यावर
- ९४ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी, वंगलीर
- ६५ श्रीमती कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री स्व पारसमलजी ललवाणी, गोठन
- ९६ श्री श्रखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
- ९७ श्री सुगनचन्दजी सचेती, राजनादगाँव

- ९८ श्री प्रकाशचदजी जैन, नागौर
- ९९ श्री कुशालचदजी रिखवचन्दजी सुराणा, वोलारम
- १०० श्री लक्ष्मीचदजी श्रशोककुमारजी श्रीश्रीमाल, कुचेरा
- १०१ श्री गूदडमलजी चम्पालालजी, गोठन
- १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास
- १०३. सम्पतराजजी चोरहिया, मद्रास
- १०४ श्री ग्रमरचदजी छाजेड, पादु वडी
- १०५ श्री जुगराजजी धनराजजी वरमेचा, मद्रास
- १०६ श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
- १०७. श्रीमती कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
- १०८ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी, कुशालपुरा
- १०९ श्री भवरलालजी मागीलालजी वेताला, डेह
- ११०. श्रो जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया, भैरू दा
- १११. श्री माँगीलालजी शातिलालजी रूणवाल, हरसोलाव
- ११२ श्री चादमलजी घनराजजी मोदी, ग्रजमेर
- ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
- ११४ श्री भूरमलजी दुलीचदजी वोकडिया, मेहता सिटी
- ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली

- ११६ श्रीमती रामकुवरबाई धर्मपत्नी श्री चादमलजी लोढा, वम्वई
- ११७ श्री मांगीलालजी उत्तमचदजी वाफणा, वैगलोर
- ११८ श्री साचालालजी वाफणा, ग्रीरगावाद
- ११९ श्री भीखमचन्दजी माणकचन्दजी खाविया, (कुडालोर) मद्रास
- १२० श्रीमती ग्रनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी सघवी, कुचेरा
- १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थांवला
- १२२. श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
- १२३. श्री भीखमचन्दजी गणेशमलजी चौघरी, धुलिया
- १२४ श्री पुखराजजी किश्चनलालजी तातेड, सिकन्दराबाद
- १२५ श्री मिश्रोलालजी सज्जनलालजी कटारिया सिकन्दरावाद
- १२६ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैनश्रावक संघ, वगडीनगर
- १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी, विलाडा
- १२८. श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
- १२९ श्री मोतीलालजी ग्रासूलालजी वोहरा

ास भी समाह क, वंगलोर

रिक. श्री-संस्पृत्रस्वजी सुराणा, मनमाङ

-			